

Verksamhetsberättelse och årsredovisning för

Scenkonst Västernorrland AB

556751-8344

Räkenskapsåret
2024-01-01 - 2024-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Verksamhetsberättelse	1-19
Förvaltningsberättelse	20-21
Resultaträkning	22
Balansräkning	23-24
Kassaflödesanalys	25
Noter	26-30
Underskrifter	31

MF 0308 SF HB KÄLL

Verksamhetsberättelse

Vår produktion

Detta är en sammanställning av Scenkonst Västernorrlands verksamhet för 2024. Innehållet avser att rapportera vår måluppfyllelse med utgångspunkt från ägardirektivet.

Verksamhetsanalys/Verksamhetsberättelse

Scenkonst Västernorrlands verksamhet syftar till att bidra till måluppfyllelse i enlighet med såväl den regionala kulturplanen som Sundsvalls kommuns kulturpolitiska strategi, vilket speglas i bolagets syfte: Bolaget ska arbeta för att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund och att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla verksamheten. Bolaget ska även arbeta för att utveckla Sundsvall till ett regionalt centrum för scenkonst med en verksamhet som gynnar hela länet.

För att i möjligaste mån åskådliggöra detta bidrag presenteras vår verksamhet inom dans, film, musik och teater med utgångspunkt i vårt ägardirektivs fyra målområden: produktion, förmedling, främjande och utveckling. Eftersom flera av målområdena går in i varandra kommer många aktiviteter att beskrivas på flera ställen.

Produktionsmålet

1. "Bolaget ska producera ett brett utbud av professionell dans, film, musik och teater som speglar samhällets mångfald och som är tillgänglig i hela länet."

1A. "Bolaget ska erbjuda produktioner för små och stora scener, barn och ungdomar samt vuxna."

Norrdans inledde 2024 med en bejublade nypremiär av Våroffer, koreograferat av Norrdans konstnärliga ledare Martin Forsberg. Verket turnerade under januari till mars i de fyra norrläna, både som offentliga föreställningar och skolföreställningar. I Västerbotten och Norrbotten genomfördes turnén i samarbete med riksteaterföreningar, med syftet att stärka mindre föreningars satsningar på samtida dans. I augusti pitchades Våroffer på Tanzmesse, världens största branschmessa för samtida dans, för att öppna dörrar till fler internationella gästspel. Under hösten visades Våroffer i hela Sverige genom ett framgångsrikt samarbete med Riksteatern.

I februari presenterade Norrdans premiären av Midnight Oil, skapat av den kanadensiska koreografen Liz Kinoshita, på Härnösands Teater. Med specialkomponerad musik av George Lewis Jr, känd som Twin Shadow, utforskade verket teman kring att "bränna den sista oljan". Publiken mötte den internationella ensemblen i en intim arenasittning, där både skol- och offentlig publik fick uppleva dansen på nära håll. Föreställningen turnerade genom hela Norrland och blev en av årets höjdpunkter.

Sommarens stora satsning, Stuff in the Park, samlade några av Nordens mest spännande koreografer: Ingrid Berger Myhre (Norge), Philip Berlin (Sverige), Sigrid Stigsdatter (Danmark) och Janina Rajakangas (Finland). Verket skapades för parker och offentliga platser och visades från Berlin till Haparanda samt på Sergels Torg i Stockholm, i samarbete med Parkteatern. Stuff in the Park introducerade framgångsrikt samtida dans för en ny publik genom kortare verk i det offentliga rummet.

Det intima verket One One One fortsatte vara en viktig del av Norrdans repertoar. Det visades bland annat vid invigningen av SustainGov i Sundsvall i april och vid Norrlandsoperans 50-årsfirande i augusti. Med sin flexibilitet och möjlighet att spelas i olika miljöer har One One One blivit ett värdefullt möte mellan Norrdans och en bredare publik.

Hösten 2024 presenterade Norrdans det visuellt och musikaliskt imponerande verket Shoegaze, koreograferat av Kristin Ryg Helgebostad. Inspirerat av musikgenren shoegaze och med ett starkt scenografiskt koncept av Chrisander Brun, turnerade föreställningen i de fyra norrläna och gästspelade i Stockholm samt på DansiT i Trondheim. Verket hyllades för sin kombination av fantasieggande saga och storslagen rockkonsert.

För förskolebarn och elever i årskurs F-3 skapade koreografen Nicole Neidert och kompositören Elise Arvefjord GLIMT - en klassrumsföreställning som gav barn ett första möte med samtida dans och

MF LJ CS TB 8F ME KA

koreografi. Föreställningen var en samproduktion mellan Norrdans och Estrad Norr och spelades i Västernorrland och Jämtland-Härjedalen.

I december återvände Ingrid Berger Myhre till Norrdans för att vidareutveckla sitt verk Foot Forward, en del av Stuff in the Park. Verket utökades från tre till tio dansare och anpassades för att kunna framföras i olika offentliga rum, från bibliotek till köpcentrum. Som en score-baserad koreografi bygger Foot Forward på en strukturerad idé snarare än ett fast koreografiskt material, vilket ger flexibilitet och variation vid varje framförande.

Musik Västernorrland har bidragit till musikalisk mångfald och geografisk tillgänglighet för små och stora öron. Som exempel kan nämnas skolkonserterna i Härnösand med Tarabband och Nordiska Kammarorkesterns stråkmusiker, Nordiska Kammarorkesterns (NKO) konsert med den egna klarinettisten Tomé Dávila Cacheda som basklarinettistsolist i Örnsköldsvik, Härnösand och Sundsvall. Musik Västernorrland har också lyft fram musik av kompositörer som är kvinnor bland annat i samband med orkesterproduktionen Dalene spelar Monnakgotla och i samband med att den spelande ledaren och solisten Malin Broman gästade Nordiska Kammarorkestern. Även okända nutida och äldre kompositörer har spelats tillsammans med finske dirigenten och cellosolisten Tomas Djupsjöbacka i Plattis cellokonsert i Sollefteå. Nordiska Kammarensemblens (NKE) åkte på turné med konsertprogrammet Mendelssohn pianotrio till länets mindre scener samt spelade den slutsålda unplugged-konserten med sångaren Magnus Carlson. Utöver detta har NKO firat Viktoria Tolstoy 30 år som artist och genomfört Trettondagskonsert, Schymberg Award 2024 där Rebecka Wallroth vann årets tävling, Nationaldagskonsert som en del av Sundsvalls 400-årsfirande, teaterkonserten om Frida Stéenoffs gärning som samhällsdebattör i Ett annat namn för ljus... och bejublad säsongsöppning tillsammans med den av publiken och musikerna efterlängttade spelande ledaren och solisten Gilles Apap. I början av augusti genomförde NKO och sångerskan Moonica Mac en konsert i samverkan med Krall Entertainment på Skule Naturscen. Samverkan var också i fokus vid konsertsäsongens avslutande Julkonsert, då Erik Westbergs vokalsemble från Norrbotten delade scen med kammarorkestern, allt under ledning av kördirigenten Erik Westberg. Därtill har Nordiska kammarorkesterns musikvideoinspelning tillsammans med Kolja Blacher streamats av närmare 30 000 personer på SVT play. Fem stråkmusiker medverkade i invigningen av Musikhjälpen tillsammans med Daniel Adams Ray, som beräknats ha nått 300 000 personer via radiosändningen.

Teater Västernorrland har under våren producerat två egna produktioner för publiken. I början av mars hade vi premiär för familjeföreställningen och barnboksklassikern Loranga, Masarin och Dartanjang, av Barbro Lindgren som blev en riktig publikfavorit för såväl skola som för offentlig publik. Senare i mars hade Jag för ner till bror premiär. Föreställningen som är den sceniska urpremiären av Karin Smirnoffs hyllade romantrilogi har överträffat alla publika mål och fick stort mediegenomslag och hyllades i såväl nationella som regionala medier. I samband med föreställning i Sundsvall den 25 mars arrangerades också ett mycket uppskattat publiksamtal mellan Karin Smirnoff och hennes förläggare Jonas Axelsson. Föreställningen fick nypremiär i september tack vare en mycket hedrande gästspelsvecka på Dramaten i Stockholm. Dramaten hade helt unikt bjudit in Teater Västernorrland till detta gästspel som blev helt utsålt.

I april återkom konceptet Sen kväll med Kristoffer, ett talk show-format där teaterchefen bjuder in forskare från Mittuniversitetet, kända gäster och teaterns egen personal i en avslappnad miljö. Det har visat sig bli en publikfavorit och konceptet återkommer denna och nästa säsong.

I juni samproducerade Teater Västernorrland teaterkonserten Ett annat namn för ljus, om dramatikern och författaren Frida Stéenhoff, tillsammans med Nordiska Kammarorkestern.

Till sommaren lastade vi på teatern återigen scenvagnen med en familjeföreställning och gav oss ut i länets grönska. Produktionen LasseMajas Detektivbyrå: Cirkusmysteriet är en föreställning skriven av teaterns egen dramaturg Alexandra Loonin, och innehåller såväl teater som cirkus. Cirkusinslagen möjliggjordes genom ett samarbete med den fria sundsvallsbaserade gruppen Cirkus Elvira. Produktionen spelades kostnadsfritt för publiken på alla turnéorter förutom två, vilket möjliggjordes genom sponsorsamarbeten. Vi har mött massor av publik i helt skilda bostadsområden och geografi genom denna produktion.

I augusti hade föreställningen Hitta hem nypremiär på scen 1 på teatern. Gisela Nilssons berättelse om sin mammas vittnesmål från förintelsen gjorde stor succé 2022 när den spelades på Teater Västernorrland och på turné. När det nu var dags för Gisela att ta ut produktionen på en landsomfattande turné bidrog Teater Västernorrland genom att tillhandahålla scenografi, rekvisita och kostym samt att låna ut repetitions- och spelokal i Sundsvall.

UNDERSKRIFTER

I början av oktober ägde premiären av ungdomsföreställningen Festen, av Dimen Abdulla, rum. Det blev en formstark föreställning med stor igenkänning och relevans för den unga publiken. Efter en spelperiod på scen 2 i teaterhuset i Sundsvall har föreställningen åkt ut på en mycket lyckad skolturné i hela länet.

Nästa premiär var föreställningen Vi hade i alla fall tur med ramavtalet av Gertrud Larsson. En för Västernorrland specialskriven komedi som tar sin utgångspunkt i den gröna omställningen och new public management inom kommunal förvaltning. Detta blev en riktig publiksuccé i Sundsvall, med turné i hela länet och fullsatta gästspel i Gävle och Stockholm.

Till jul återkom teaterns klassiska format Julfrossa. I år presenterad av de lokala artisterna Marta Parkman och Jens Nilsson tillsammans med ett band. Året avslutades med en turné i Livskraft där skådespelarna Victor Wigardt och Ellen Hennig Öhrström tillsammans med musikern Daniella Dahlström Eriksson turnerade en julig och musikalisk föreställning.

1B "Minst 40 procent av bolagets föreställningar och konserter ska ske utanför bolagets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand."

Under perioden har bolaget gett 316 föreställningar och konserter. Av dem har 190 getts utanför ordinarie hemmascener vilket ger 60 % utanför bolagets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand.

1C. "Bolaget ska anlita internationellt verksam personal för att främja en hög konstnärlig kvalitet."

Under 2024 har bolaget sammanlagt anlitat 77 internationellt verkssamma konstnärer, pedagoger, föreläsare från 30 olika länder, utöver ett stort antal svenskar som också är internationellt verkssamma.

1D. "Bolaget ska samproducera och medfinansiera film och tv-serier via en regional och kommunalt finansierad filmfondsverksamhet."

Film Västernorrland arbetar för att Västernorrland ska ha ett hållbart och attraktivt filmproduktionsklimat med lyskraft och framgång lokalt, nationellt och internationellt. Det har varit ett lyckat år för filmfonden. Vi har samproducerat några publika och profilstarka produktioner som fått stor uppmärksamhet och vi har kommit en bra bit på väg med att bygga en infrastruktur för filmproduktionen i länet.

Under året hade filmfondens första samproduktion Bye Bye Boredom biografpremiär över hela landet. Långfilmen som är en uppväxtskildring om livet utanför storstäderna uppmärksammades av press och medier och beskrevs bland annat som en mörkare Fucking Åmål. Filmen visades vid Göteborgs internationella filmfestival, BUFF (Barn och ungdomsfilmfestival) i Malmö samt vid Warszawas internationella filmfestival, och blev tidigt mycket efterfrågad som skolbio.

I somras spelades regissören Andreas Öhmans långfilm 7 Steg in i Västernorrland. Teamet, med ett flertal filmarbetare från länet, spelade in på flera olika platser under drygt två veckors tid. Härnösand, Kramfors, Timrå, Sundsvall och Örnsköldsvik fick alla agera värd för inspelningen. Ett stort filmteam med Veronica Maggio och Joel Spira (huvudrollsinnehavare) skapade en härlig känsla på flera olika platser i regionen, vilket renderade i en hel del uppmärksamhet. Både lokal och nationell media uppmärksammade inspelningen. Filmen är Film Västernorrlands största samproduktion någonsin, med en budget på över 30 miljoner kronor.

I våras hade dokumentären Bortom de möjliga i regi av Emil Sergel, premiär på TV4. Filmen hade 170 000 tittare vid senaste avstämningen.

Beslut om samproduktion har också tagits av dokumentären Staden brinner (tidigare 5i12) av Bo Johan Sörensen. Filmen beskriver händelserna i samband med morden i Härnösand 1988. Filmen fokuserar på vad som hände då, men också nu - vad hände med de raggare och de flyktingar som blev indragna i de påföljande händelserna med korsbränningar, våld och oroligheter. Filmen har utvecklats under lång tid, och är en samproduktion med bland annat SVT.

Ytterligare en samproduktion inom filmfonden är dokumentären Mormor, mamma, jag i regi av Lotta Adolfsson, som fokuserar på en dold del av historien genom att berätta om resanderomernas levnadsöden, och premiärvisades på SVT den 20 december.

Upplysning om 87 ME KA NK

Vår gröna dröm, av Mikael Wiström är en dokumentärfilm om den gröna vågen - filmen beräknas ha premiär under 2025 på SVT.

Film Västernorrland har också fattat produktionsbeslut för ett antal kortfilmer; Ciderbröder en dokumentär om äppelodling i Ytterturingen, av Clara Bodén. All vår tid är en kort fiktion med manus av Evelina Wiklöf och regi Alexandra Dahlström, samt Fiskelycka en kort fiktion i regi av Miriam Ingrid och producent Klara Kristoffersson, inspelad i Norrfällsviken. Båda filmerna har premiär på Göteborgs filmfestival 2025, Maria Forslin spelade under sommaren in konceptfilmen Ella & Alice och beslut om samproduktion togs av ytterligare en konceptfilm, Valstugan, som planerar inspelning i Sundsvall i januari 2025. Inspelning skedde också av Lisette Bomans kortfilm Uppsägningen.

Dokumentären Folkbildning och samhällsutveckling av Kurt Skoogh är en personlig berättelse om släkten Sänders historia; Johan Sandler som 1896 startade Hela Folkhögskola och sonen Rickard som 1912 bildar ABF och som var både utrikesminister och statsminister.

Ytterligare samproduktioner är: Resa till rötter (producent Fredrik Pusa), Allmänfarlig ödeläggelse (regi Clara Bodén), Erik Bruce (klippning Camilla Liljestrand), Det tredje rummet (regi Elina Sahlin), och ett LOI, Letter of intent, har skrivits för Nätterna (B-reel Films).

Förmedlingsmålet

2. "Bolaget ska förmedla kulturproduktioner."

Norrdans är aktivt interregionalt genom sitt uppdrag att presentera samtida dans och koreografi i Västernorrland, Västerbotten, Jämtland/Härjedalen och Norrbotten genom NMD. Kompaniet har under perioden turnerat hela NMD-området med verken Våroffer, Midnight Oil, Stuff in the Park och Shoegaze. Vi har i de flesta fall förmedlat produktionerna till lokala arrangörer men vi ser att vi allt oftare behöver arrangera själva.

Film Västernorrland genomförde i april Barnens filmfest i Örnsköldsvik och erbjöd förskolor att se ett kurerat innehåll av internationella kortfilmer på biografen Palladium. Filmprogrammet visades även offentligt med fri entré för barnfamiljer och innehöll tre kortfilmspass varav ett livedubbades på plats.

Film Västernorrland har samarbetat med visningsarrangörer i länet kring filmvisningar. Scen Sundsvalls filmklubb hade under året fem visningstillfällen då bland annat några av våra samproducerade kortfilmer och dokumentärer visades. Film Västernorrland har också stöttat och haft ett nära samarbete med Sundsvalls Filmstudio. Under vår- och höstterminen visade vi bland annat kortfilmer som förfilmer vid deras visningar. Film Västernorrland samarrangerade under hösten filmvisningar vid Finfoestivalen i Härnösand där två finska filmer visades på biblioteket varav en riktade sig till barn. I Kramfors samarrangerades en filmvisning av Sven Blumes film om arkitekten Sigurd Lewerentz som är uppväxt i Sandö.

Den sjunde upplagan av den internationella filmfestivalen Filmfest Sundsvall ägde rum 2-6 oktober. Årets tema - sport - genomsyrade delar av programmet. Bland annat visades Bo Widerbergs 50-årsjubilar Fimpen samt Nice Ladies som under festivalavslutningen gästades av ukrainska regissören Mariia Ponomarova och journalisten och dokumentärfilmaren Malcolm Dixelius som modererade frågestunden efter visningen. En blinkning till sporttemat fanns också i valet av hedersgäster där både skådespelaren Leif Andréé och popartisten Lisa Miskovsky snuddat vid elitidrottskarriärer. Seminarietema var VFX, visuella effekter, och bland föreläsarna fanns VFX-supervisorn Torbjörn Olsson med erfarenhet från både Peter Jackson och Felix Herngren, Sollefteå-baserade Jens Lindgren som arbetar för tungviktarna Important Looking Pirates samt Christina Sidoti från Goodbye Kansas. Stina Wirsén gästade årets invigning med både en film och Vem?-utställning i biofoajén. Hon besökte också Filmfests populära förskolevisningar av internationell barnfilm. Festivalen har bred förankring när det kommer till finansiering och samarbeten. Nya samarbetspartners och finansiärer för i år var bland andra Fackförbundet Scen & Film, Diös, PEAB, SVT och Svenska Kyrkan; SVT återkom med ett inköpspris till en av de internationella kortfilmerna,

UDCS AB ST HE KA NF

Svenska Kyrkan gick in med 10 000 kr till den vinnande långfilmen och Fackförbundet Scen & Film supportade med 20 000 kr till den vinnande svenska kortfilmen. Även publikmässigt är trenden fortsatt uppåtående med drygt 5000 besök samt över 200 branschackrederade. Party along-visningen av Mamma Mia hjälpte till att bredda publiken ytterligare.

Musik Västernorrland har turnerat med orkester, ensembler och frilansproduktioner i länet och intilliggande län. Som exempel kan nämnas Nordiska Blåsarkvintettens världspremiär av Daniel Nelsons musik i Näsåker, Nordiska Kammarorkesterns konserterturnéer med pianisten Claire Huangci till Östersund, dirigenten och flöjtsolisten Ariel Zuckermann till Luleå och Umeå och Norrbotten Big Bands konsert i Tonhallen, de sistnämnda konserterna har skett inom ramen för samarbetet "Kultur i Norr". Utöver detta har Nordiska Kammarorkestern genomfört en samproduktion med Dalasinfoniettan med konsert i bland annat Falun. Frilansproduktionerna inom jazz och folk och världsmusik; Långbacka/Bådagård, Karin Hammar Fab 4, Ababhemu Quartet, Tonbruket, Fränder och Nordic Griot har förmedlats och intagit scener/jazzscener i länet med omnejd.

Teater Västernorrland har förmedlat föreställningar till såväl skol- som till offentliga arrangörer. Loranga, Masarin och Dartanjang som är en produktion för stora scener har spelats en hel vecka i både Kramfors, Sollefteå och Härnösand med kombinationer av skol- och offentliga föreställningar. I Kramfors och Sollefteå arrangerade vi de offentliga föreställningarna själva, i Kramfors dock med viss samverkan med teaterföreningen. Jag för ner till bror har spelats i majoriteten av länets kommuner och med sina höga försäljningssiffror bidragit mycket positivt till arrangörernas ekonomiska situation. Vi har fortsatt satsningen på produktionsutbyten i norra Sverige med gästspel av Jag för ner till bror såväl i Luleå som i Skellefteå. I Umeå arrangerade vi föreställningen själva med gott resultat. Sommarproduktionen LasseMajas detektivbyrå genomfördes på turné i nära samarbete med länets arrangörer. Eftersom vår mobila scenvagn möjliggör även för platser utan egna scenhus har vi kunnat nå en mängd nya arrangörer i flertalet kommuner. I två kommuner, Kramfors och Sollefteå, arrangerade vi dessutom föreställningarna själva med support från kommun eller lokalhållare.

I teaterhuset har vi programmerat och arrangerat gästspel. Först ut för våren var Unga Klara med ungdomsföreställningen Romeo och Julia som gavs både till skolor och offentlig publik. I februari spelades föreställningen All you need is Beatles som Mat & Teater-föreställning. I april arrangerade vi Giron Sahmi Teahter och Uppsala Stadsteaters samproduktion Herrarna satte oss hit.

Robert Hannouch, en återkommande anlitad skådespelare på Teater Västernorrland, presenterade sitt sångprogram med arabisk musik tillsammans med tre musiker, Sången är livets hjärtslag. I samarbete med Brobyggarna (inom Sundsvalls kommun) lyckades vi genom denna produktion nå en publik som inte alltid kommer till teatern. Vårens alla gästspel har varit väldigt välbesökta och lockat helt eller nästan helt fullsatta salonger.

I september öppnade höstsäsongen med gästspelet Musikal, svett och tårar. En queer musikalshow med artisten Petter Snive och musikerna Eric Skarby och Rebecca Meidelbach. Och i november gästades teatern av Västerbottensteatern och deras uppsättning av Mats Jonssons seriealbum När vi var samer, ett mycket uppskattat och välbesökt gästspel. Och inom ramen för samma produktionsutbyte med norrlandsteatrarna spelade även Norrbottensteatern sin uppsättning av Tjechovs Onkel Vanja för en entusiastisk publik.

Produktionen Vi hade i alla fall tur med ramavtalet turnerade till länets alla kommuner. Föreställningen arrangerades i Örnsköldsvik, Kvissleby, Timrå, Ånge och Härnösand av de lokala teaterföreningarna medan teatern själv arrangerade föreställningarna i Kramfors och Sollefteå.

Ungdomsproduktionen Festen, av Dimen Abdulla gjorde en mycket uppskattad skolturné i länets alla kommuner i samarbete med de kommunala skolkulturarangörerna. Föreställningen har tagits emot mycket väl och verkligen berört sin unga publik.

Teater Västernorrland har samverkat med projektet SCEN:se som skapar föreställningar särskilt till barn och unga med komplexa funktionsvariationer. I samverkan med Folkteatern Gävleborg och Örnsköldsviks kommun erbjöds barn och unga inom målgruppen samt deras föräldrar att besöka den kombinerade föreställningen och upplevelserummet NärMare.

2A "Bolaget ska samverka med Riksteatern Västernorrland för att skapa ett brett utbud för lokala arrangörer i länets samtliga kommuner."

Bolaget för löpande dialog med Riksteatern Västernorrland. Representant från Riksteatern

Unga för SK MEKA VF

Västernorrland bjuds in till de samplaneringsträffar som genomförs två gånger om året då bolagets verksamhetschefer och producenter för dans, musik och teater träffas för att planera skolutbudet för nästkommande läsår. Planeringen syftar till att säkerställa att vi kan leverera skolföreställningar i små och stora format och som täcker in låg-, mellan- och högstadiet.

En representant från bolaget sitter med i den regionala grupp som hanterar stöd genom Arrangörslyftet och samordnas av Riksteatern Västernorrland.

2B " Bolaget ska delta i Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) i syfte att bidra till ett breddat utbud av kulturverksamhet i Västernorrland.

Norrlandsoperan turnerade med Stolthet och fördom, som lockade fullsatta salonger vid föreställningarna i Sundsvall (1) och Härnösand (1). Piteå Kammaropera gästspelade på Härnösands Teater med Virginia Woolf (1). Estrad Norrs musikdramatik för barn och unga presenterade Önskningsarnas Ö (5) som skolföreställning i Västernorrland och erbjöd en fantasifull och engagerande upplevelse för de yngre åskådarna.

2C "Bolaget ska fortsätta utveckla sin samverkan med länets kommuner kring kultur i skolan."

Efter ett större utvärderingsarbete tillsammans med länets skolkultursamordnare har vi tagit fram nya skolavtal för scenkonst och film i skolan. Sex kommuner har valt att teckna avtal med bolaget vilket är ett bra sätt att arbeta för en jämlik tillgång till kultur i skolan; det räcker till många barn, säkerställer hög kvalitet och skapar kontinuitet. Avtalen innebär dessutom starkt subventionerade priser för kommunerna vilket därmed främjar det fria fältet när kommunernas budgetar räcker till mer.

Vi samordnar Regionalt kulturnätverk barn och unga och nätverket har under året träffats fyra gånger. Nätverket har haft dialog om förutsättningarna att utveckla regional kultur på fritiden, hur vi kan kvalitetssäkra erbjudandet till länets skolor samt hur vi kan öka dialogen mellan nätverket och skolkultursamordnarna i länets kommuner.

Lagom till sommaren beslutades att testa en variant av utbudsdag (tidigare Jojjo-dagen) i samband med bolagets årliga dialogträff då skolkultursamordnare från samtliga kommuner deltar. Vid träffen presenterade samtliga representanter för den regionala kulturen sitt utbud för skola kommande läsår. Som en insats för att utbilda och informera skolans och förskolans personal om bland annat kultur i skolan har Ånge kommun vid läsårets start arrangerat ett pilotprojekt de kallar "uppstartsdagar". Här deltog flera av bolagets pedagoger för att föreläsa och motivera lärare på plats. Även Sollefteå arrangerar varje år en utbudsdag för elever och lärare där representanter från bolaget deltagit. Båda dessa dagar är exempel på lyckade koncept som, tillsammans med bolagets dialogträff, kan ingå i en form av ekosystem/plattform för utbudsdagar i länet. Detta vill vi ta vidare i en fördjupad dialog med samtliga kommuner och i det regionala nätverket.

Genom en kartläggning över utvecklingsområden för att säkerställa barns rättighet till jämlik tillgång och möjlighet att till fullo delta i det kulturella- och konstnärliga livet har arbetet med en informationsfolder om Barn i behov av särskilt stöd påbörjats. Detta för att stärka ledare och pedagoger i sitt tillgänglighetsarbete. Foldern är tänkt att delas ut till alla kulturaktörer som verkar i skolan och kommer bland annat distribueras genom det regionala nätverket.

Vi har identifierat hur vi vill fortsätta utveckla den digitala utbudskatalogen jojjo.se och i juni skickades en enkät ut till länets lärare i syfte att undersöka organisatoriska, ekonomiska och individuella hinder och möjligheter för mer kultur i undervisningen. Svarsfrekvensen blev hög och nästan hundra lärare kryssade i att de gärna deltar i vidare kvalitativa kompletterande intervjuer, vilket visar att det finns ett stort engagemang för utveckling av kultur i skolan hos pedagogerna. Arbetet med analys och vidare utveckling fortsätter under vintern 24/25.

Vår regionala samordnare för barn och unga deltog i en nationell konferens "Kultur i skolan - lotteri eller garanti" och har deltagit i det nationella nätverket Barns rätt till kulturs träffar. Vår regionala samordnare påbörjade också en utbildning till Barnrättsstrateg under senhösten och tanken är att det ska bildas ett regionalt nätverk med barnrättsstrateger inom olika fält via Länsstyrelsen efter avslutad kurs. Nätverket blir ett viktigt forum för att tillsammans arbeta för barns rättigheter i Västernorrland.

2D Samverkan.

"Bolaget ska fortsätta utveckla samverkan mellan de fyra nordligaste länen inom samtliga konstformer

UD CS to 8F HE KA MF

bolaget arbetar med."

"Bolaget ska aktivt samverka med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner såväl nationellt som internationellt."

Norrdans dansutvecklare har haft regelbunden kontakt med danskonsulenter i de fyra norrlänen för att utbyta information, erfarenheter och utforska möjligheter till samverkan. I augusti arrangerades en interregional nätverksträff för danspedagoger verksamma i regionen. Under två intensiva dagar nätverkade deltagarna, diskuterade gemensamma utmaningar och möjligheter samt deltog i kompetensutvecklande workshops, bland annat med pedagoger från Stockholms Konsthögskola.

Genom nätverket NMD möts de konstnärliga ledarna för Norrlandsoperan, Norrdans, Estrad Norr och Piteå Kammaropera två gånger årligen. Dessa möten är en plattform för att gemensamt adressera utmaningar och möjligheter inom opera, musikteater och samtida dans och koreografi i Norrland.

Norrdans är också aktiva inom flera nätverk och plattformar för att bidra till och stärka dansekologin. Institutionen är medlem i Stolt Scenkonst och Assitej, vilket speglar ett engagemang för både inkludering och scenkonst för unga. Under 2024 har Norrdans representerats vid flera internationella evenemang, såsom Icehot Nordic Dance Platform i Oslo, Tanzmesse i Düsseldorf och Aerowaves Spring Forward Festival i Darmstadt. Dessa plattformar har varit viktiga för att stärka institutionens internationella synlighet och nätverk.

Film Västernorrland samverkar med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midtnorsk filmsenter i Trøndelag i Norge kring projektet Mid Nordic Visual Film med stöd från Interreg Sverige-Norge. Projektet syftar till att samla film- och spelbranschen i den gemensamma regionen.

Film Västernorrlands konsulenter är representerade i Filmregionerna, som är det nationella samarbetsorganet för alla filmorganisationer i Sverige. Engagemanget består av att vi är representerade i samtliga arbetsgrupper: talang och produktion, barn och unga och visning samt som suppleant i styrelsen. Film Västernorrland är även medlem i FOMP - en nationell förening för film- och mediepedagogik - och har en plats i styrelsen. Föreningen anordnar fortbildning i film- och mediepedagogik i hela landet, och årets sommarfortbildning samarrangerades av oss och hölls i Söråker och Sundsvall, med deltagare från hela landet.

I samband med VFX-dagen under Filmfest Sundsvall samarbetade Film Västernorrland med ledande bolag, artister och utbildningar inom VFX.

Musik Västernorrland har genom den interregionala samverkan inom musikinstitutionerna i de fyra norrlänen; Musik i Norr, fortsatt sin systematiska samverkan genom att planlägga möten i anslutning till andra nationella mötesstrukturer, exempelvis Folk och Kultur, Regional Musik Sverige och möten med Musikchefskollegiet (MCK) i Sverige. Det har visat sig gynnsamt att förlägga fysiska möten i anslutning samt ha digitala uppföljningsmöten kring de operativa utbyten som sker kontinuerligt. Hittills har ett fysiskt möte genomförts i anslutning till MCK-möte under Folk och Kultur i Eskilstuna.

Dialogen mellan länsteatrarna i norra Sverige har fortsatt och det har lagts en grund för framtida produktionsutbyten mellan regionerna.

Samarbetet mellan de konstnärliga ledarna på länsteatrarna i norra Sverige har fortsatt. Under våren spelade Jag for ner till bror i såväl Skellefteå som Luleå, och under hösten gästspelade de andra norrlandsteatrarna på Teater Västernorrland med sina stora produktioner. Dialog förs med lång framförhållning om kommande utbyten och omfattningen för dessa. I augusti var Teater Västernorrland en av de samverkande aktörerna vid Revy-SM som arrangerades i Sundsvall. Vi hyrde ut våra lokaler subventionerat och bidrog med en tekniker för att tävlingen skulle kunna genomföras på ett bra sätt.

Bolagets vd sitter med i Svensk Scenkonsts styrelse och vi deltar i flertalet av deras yrkesrolls nätverk. Därtill är vi representerade i nationella nätverken för Kultur och hälsa (där vi också representerar Region Västernorrland) samt i Barns rätt till kultur.

U3 09 20 21 HEKÄ ME

Främjandemålet

3. "Bolaget ska främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet, kultur i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet, samverkan med länets kommuner och lokala arrangörer."

Kultur i skolan

Inom ramen för Skapande skola har Norrdans fortsatt sitt arbete med att främja dans i skolan. Skolor från länet har under året besökt Norrdans, bland annat fick grundskoleelever i årskurs 6 och 8 i Timrå och Härnösand under året möjlighet att uppleva föreställningen Våroffer och delta i dansworkshops kopplade till föreställningens tema och uttryck.

I samband med arbetet med föreställningen Shoegaze samarbetade Norrdans med Kastellskolans årskurs 8, som fungerade som referensgrupp. Samarbetet inleddes med klassrumsbesök där dansutvecklaren introducerade eleverna till referensgruppens roll och ansvar. Eleverna bjöds därefter in till Norrdans för att följa repetitioner i studion samt delta vid ett genomdrag av föreställningen på Härnösands Teater. Detta arbete bidrog till att fördjupa elevernas relation till samtida dans och skapandeprocesser.

Film Västernorrland har haft fortsatt samarbete med kommunerna kring skolbioverksamheten i länet. Skolbiovisningar har under året genomförts i Härnösand, Kramfors, Sundsvall, Ånge, Timrå och Örnsköldsvik. Flera kommuner hakade på initiativet från BUFF Filmfestival - Nationell Filmvecka vecka 12, ett försök att lyfta filmen och skolbion till en nationell agenda. Film Västernorrland subventionerade filmvisningar där behov fanns. Arbetet med att a-märka skolbion har fortsatt, bland annat genom vårt samarbete med Film i Dalarna i framtagande av en årlig katalog med tips och material kring a-märkt film som kommuner och lärare kan använda sig av i arbetet, både i Västernorrland och övriga landet. En medvetenhet om representation finns hos skolbiosamordnarna. I slutet av våren anordnades en fysisk nätverksträff för regionens skolbiosamordnare, där vi tillsammans såg filmen Bye Bye Boredom. Filmen visades under hösten som skolbio runt om i länet och regissören Elina Sahlin medverkade vid flera av visningarna och höll samtal med eleverna. Film Västernorrlands filmpedagog tog också fram en lärarhandledning till Bye Bye Boredom som nu tillhandahålls av Svenska Filminstitutet över hela landet.

Filmworkshopar i skolan, där barn och unga får lära sig grunderna i filmskapande, har genomförts i samtliga kommuner inom ramen för Skapande skola och kommunala kulturbudgetar. De workshopar som är aktuella är Vi Gör Film!, Animationsverkstad och Ljug med film!.

Under året har vi fortsatt att bjuda in de gymnasieutbildningar som har film på schemat och även tagit emot andra gymnasier som velat besöka oss. Eleverna har kommit från Skvaderns gymnasieskola och Hedbergsskolan i Sundsvall och Ådalsskolan i Kramfors. Vid dessa tillfällen har vi visat film i vår biograf samt haft workshops i filmskapande och animation. Ådalsskolan i Kramfors fick också ett besök av Stöde-regissören Elina Sahlin.

Vi har samverkat med länets alla kommuner kring filmpedagogisk verksamhet och under vårterminen stärkte vi vår filmpedagogiska verksamhet med 25% genom ytterligare en anställd filmpedagog.

Musik Västernorrland har under våren genomfört skolföreställningar med Tarabband och Nordiska Kammarorkestern för elever i Härnösand samt Timrå kommun (Timrå reste till Tonhallen, Sundsvall) samt skolföreställningar av Kvinnfolke med Nordiska Kammarensemblen och Ulrika Bodén och Alice, John och jag, en interaktiv föreställning där vi i möter musikerna Alice och John Coltrane som tillsammans utforskat fri improvisation och genom musik på sina respektive instrument, harpa och saxofon. Vi har dessutom genomfört en rad träffar med förskoleklasser och anpassad grundskola i Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern. Vi har även genomfört fortbildning för förskollärare från fyra förskolor i Sundsvall som mynnade ut i en konsert tillsammans med barnen, allt genom projektet Rösträtt.

I Örnsköldsvik och Sundsvall genomfördes konserten El Sistema där dirigenten Ron Davis Alvares ledde cirka 100 nybörjare, fortsättare och Nordiska Kammarorkesterns professionella musiker sida vid sida. Under slutet av maj gav Nordiska Blåsarkvintetten ett tiotal uppskattade skolföreställningar för lågstadiet med musikberättelsen I huset där jag bor, baserad på Lena Sjöbergs bok med samma namn.

Under hösten gav Nordiska Kammarorkestern två konserter med På gott och ont i Tonhallen för länets

Utas för Heka MP

mellanstadieelever där filmmusikens skurkar och hjältar ledsagades av Orvar Säfström och, förutom orkestern, gestaltades av sopranen Sabina Zweiacker. Höstlovet innebar för 70 unga orkestermusiker och 18 kulturskolepedagoger från länet att de under några dagar fick repetera och konserter med Nordiska Kammarorkestern i satsningen Höstlovsorkestern.

Vidare gavs högstadieeleverna möjlighet till musikaliska upplevelser genom produktionen Swede Hollow där berättelsen om de smutsiga, fattiga och lågt stående utvandrarsvenskarna i Swede Hollow, Saint Paul, Minnesota stod i fokus. För de yngre eleverna gav Nordiska Blåsarkvintetten produktionen Trallfonsar som, med utgångspunkt i Gunilla Bergströms böcker om Alfons Åberg och George Riedels musik, lät barnen öva in sångerna till kvintettens förinspelade bakgrunder för att sedan både lyssna och själva delta vid konserttillfället. En barnkör och unga solister gav dessutom offentlig konsert i Kulturmagasinet i Sundsvall tillsammans med blåsarkvintetten.

För lågstadiet gavs även Önskingarnas ö, en produktion från Estrad Norr i Östersund där två sångare tillsammans med musiker och några dockor berättar historien om äventyret då fyrvaktaren Vincent och hans enda vän fiskmåsen hittar en ilanddriven flaskpost.

Teater Västernorrlands två dramapedagoger har inom skapande skola bedrivit en omfattande verksamhet under hela året i Kramfors, Härnösand, Timrå, Sundsvall och Sollefteå, Örnsköldsvik och Ånge. I Sollefteå har en gemensam satsning gjorts med dramapedagogik för anpassad grundskola i samverkan med kommunen. I Härnösand och Timrå satsar kommunerna fortsatt på att hela årskurs 5 får genomföra vårt koncept Premiär på en dag.

Teater Västernorrland har arbetat med två olika projekt inom vårt koncept Kreativa Klasser. Inför produktionen Festen med premiär hösten 2024 arbetade vi med vår klass på St Olofsskolan i Sundsvall. Dessutom har ett nytt projekt med arbetsnamnet Helt ärligt! sjösatts där vi redan från start arbetar med Kreativa klasser från hela länet och frågat vad barn tänker att vuxna ljugar om för dem. Många svar har kommit in.

Genom den nya tjänsten Teaterutvecklare har Teater Västernorrland fått ökad möjlighet att svara upp mot den efterfrågan på samverkan som finns i länet. Teaterutvecklaren har under våren satt igång ett arbete att besöka alla kulturskolor, estetiska program med teaterinriktning, amatörteaterföreningar och folkhögskolor med teaterinriktning för att sätta örat mot marken inför de behov som finns.

I september deltog vi under Sundsvalls Kommuns stora jubileumsvecka med anledning av firandet av 400 år som stad. Teatern öppnades för skolelever som bjöds in till Maskeraddisco, med möjlighet att se teatern, prova teaterkostymer göra teaterlekar tillsammans. Kompetensstöd till det fria kulturlivet.

Norrdans har under året aktivt stöttat dansverksamma genom den interregionala föreläsningsserien och nätverksinsatsen Producera dans i Norr. Initiativet riktar sig till de som arbetar med dansprojekt och produktioner i norra Sverige och syftar till att stärka kompetensen inom producentskap samt fungera som en mötesplats och forum för utbyte och samverkan.

I samarbete med Danscentrum Norr tillsatte Norrdans ett sommarresidens i länet, där danskonstnären Elin Eriksson från Halo Dance Art valdes ut för att ta del av denna möjlighet. Residenset erbjöd en inspirerande miljö för konstnärlig utveckling och skapande.

I januari arrangerade Norrdans, tillsammans med Danscentrum Norr och NEfCD vid Härnösands Folkhögskola, en fortbildningsdag för länets danspedagoger och danskonstnärer. Workshops inom hip hop och Flying Low erbjöds och under dagen hölls även en nätverksträff för länets danspedagoger, vilket skapade möjligheter för dialog och kompetensutbyte. Norrdans har även inlett ett samarbete med Region Västernorrland för att bidra i urvalsprocesser kopplade till regionala stöd till dansverksamma.

Projektet Mid Nordic Visual Film sker i samverkan med Filmpool inom Region Jämtland-Härjedalen och Midtnorsk filmsenter i Trøndelag i Norge, med stöd från Interreg Sverige-Norge. Projektet syftar till att utveckla film- och spelbranschen och öka samverkan mellan filmare och spelutvecklare i mittnordenområdet. Under året har filmskapare och spelutvecklare fått möjlighet att delta i branschdag i samband med Minimalen Short Film Festival och Kosmorama International Film Festival i Trondheim och under Filmfest Sundsvall. En gemensam nätverksträff arrangerades i Åre. Ett seminarium på temat Film + Spel arrangerades i Sundsvall som lockade över hundra film- och spelintresserade. Där bjöds på föreläsningar om spelutveckling från Raw Fury och om Virtual

Utryck till SP HEKA

Production av VP Nordic. Förutom detta har webinarium, manusresidens och mentorskapsprogram genomförts och insatser för att främja grön film- och spelproduktion.

Branschträffar för filmare arrangerades vid fyra tillfällen, varav en träff skedde i Sundsvall hos Film Västernorrland och en i Sollefteå hos filmskaparen Tove Nowén/Studio Ådalen och en i Örnsköldsvik på House Be.

Vi har fortsatt arbetet med att säkra kompetensförsörjningen för filmproduktion och synliggöra den kompetens som finns i länet. Vårt webbaserade filmarbetsregister samlar nu cirka 80 filmarbetare och underlättar för produktionsbolag som vill förlägga inspelningar till länet. Arbetet med att inventera potentiella inspelningsplatser och utveckla vårt locationregister har fortsatt.

Under Filmfest Sundsvall arrangerades två branschdagar, den ena fokus på det senaste inom filmproduktion från Norrland och den andra med fokus på VFX-yrket. Musik Västernorrlands stöd till fria musikutövare sker genom jobberbjudande (som anställd eller som konsult) i löpande orkester- och ensembleverksamhet på vikariat eller på vakanssatta tjänster. Verksamheten inom jazz och folk- & världsmusik genomförs helt av frilansande musiker, där Musik Västernorrland, genom sitt arbetsgivaransvar, bidrar till både nätverk och kompetenshöjande insatser. Musik Västernorrland stödjer även High Coast Jazz Orchestra, Sundsvalls blåsorkester och Sundsvalls Orkesterförening och har en bred samverkan med Härnösands folkhögskolas musikverksamhet.

Teater Västernorrland har bidragit till flera amatörgrupper, fria grupper och skolor genom att låna ut personal, lokaler, kostymer, teknik med mera. Vi har dessutom bidragit med vår expertkompetens inom ljus, ljud, scen och tillverkning, samt bidragit med utskrifter av affischer och programblad till flertalet aktörer. Under sommaren spelade exempelvis Föreningen Svartviksspelet sin föreställning om Bricken och sågverksepoken, i den produktionen hade Teater Västernorrland gått in med flera olika typer av stöd.

Under hösten arrangerades en längre helg på teatern i Sundsvall av ATR Västernorrland, med deltagare från länets alla kommuner och de flesta amatörteaterföreningarna, där teatern bidrog med lokaler och föreläsning av teaterchef Kristoffer Berglund. Samverkan med länets kommuner.

I mars höll Norrdans dansutvecklare workshops för barn och unga i Ånge kommun som en del av projektet Kulturkollen genom After school-initiativet, vilket baserades på deltagarnas egna önskemål. Aktiviteten var en del av den pågående utredningen kring utvecklingen av Ånge musikskola mot en framtida kulturskola. Intresset för dansworkshopen var så stort att ytterligare en workshop arrangerades, denna gång för lärare och pedagoger inom grundskola och gymnasium i Ånge.

Den intergenerationella amatörkansgruppen KUDE (Kommunal Utåtriktad Dans Ensemble), bestående av elva personer i åldrarna 14-78 från Härnösands kommun, skapade under våren föreställningen Rota runt på lämpligt sätt i samarbete med koreografen och kompositören Jonathan Starr. Verket hade premiär på Sambiblioteket i Härnösand i april och hyllades som en inspirerande uppvisning av dansens förmåga att förena generationer.

För nyfikna utan tidigare dansbakgrund erbjöd Norrdans konceptet Dancing Thursdays i studion. Under tre torsdagar fick deltagarna, ledda av Jonathan Starr, möjlighet att utforska och uttrycka sig genom dans.

I samarbete med Kramfors Scenkonst arrangerade Norrdans dansutvecklare en publikbuss till föreställningen Våroffer i Sundsvall, ett initiativ som bidrog till att bredda tillgängligheten för kultur i regionen. För de allra yngsta har Norrdans varit med och finansierat det interregionala och interaktiva dansverket Bubblan, en utomhusföreställning som kommer att turnera i alla fyra norrlän under sommaren 2024 och 2025.

Mellan den 23 september och 5 oktober genomförde Halo Dance Art, Västernorrlands del av Danscentrum Norrs interregionala residensprogram. Residenset planerades i samråd med Norrdans dansutvecklare och inkluderade samarbeten med Kramfors kommun och Kramfors Scenkonst vid huset Babelsberg. Residenset avslutades med en visning på Babelsberg, där Elin Eriksson presenterade utdrag ur sitt kommande verk och höll ett samtal med publiken. Hon deltog också vid vernissagen av Stina Wollters utställning på Kramfors Konsthall, där hon visade ytterligare delar av sin konstnärliga process.

07 05 20 87 HE KA WE

Film Västernorrland har ett nära samarbete med samtliga kommuner i länet både vad gäller pedagogisk verksamhet för barn och unga, visningsfrågor och produktion. Under året kan särskilt lyftas det projekt som startat i Ånge kommun och som omfattar skolbio, workshopar för barn och unga i skolan och på fritiden samt fortbildning för pedagoger. Parallellt med projektet sker också en uppstart av filmkurser som gör att musikskolan utvecklas till kulturskola.

Musik Västernorrlands barn- och unga-producenter har genomfört särskilda insatser i Ånge kommun för att säkerställa att musikproduktionerna för barn och unga ges bästa förutsättningar.

Inom ramen för Fokusår i västkommun har Teater Västernorrlands samarbete med Kramfors kommun fortsatt med workshopar på Gudmundråskolan.
Publikutveckling

Film Västernorrland har fördjupat samarbetet kring publikarbetet inför Filmfest Sundsvall med nya och gamla samarbetspartners. Publikmässigt är trenden fortsatt uppåtgående med drygt 5000 besök samt över 200 branschackrediterade. Party along-visningen av Mamma Mia hjälpte till att bredda publiken ytterligare. Barnens Filmfest arrangerades i Örnsköldsvik i syfte att nå en större publik där. Att ha en kommunikatör stationerad i Örnsköldsvik är ytterligare ett aktivt val för att bredda kontaktytorna och stärka närvaron i Ångermanland.

Under 2024 har vi visat kortfilmer som introduktion till huvudfilmer på Sundsvalls Filmstudio. Detta har varit ett utmärkt tillfälle att exponera Filmfest Sundsvall för en ny publik och stärka relationen till Sundsvalls Filmstudio.

Vid både vårens och höstens säsongstarter för Nordiska Kammarorkestern anordnades ett premiärmingel i foajén på Tonhallen. Öppna repetitioner i Tonhallen är en fortsatt framgång och vi ser många nya musikvänner vid varje tillfälle. Musik Västernorrland har genomfört en första Sensus Experience, en studiecirkel där deltagarna får komma i nära kontakt med Nordiska Kammarorkestern. De fick bland annat närvara vid en repetition för att sedan avnjuta en konsert med Nordiska Kammarorkestern och pianisten Claire Huangci.

Norrdans har inlett konceptet "Norrdans kompis". Blir man medlem får man fina förmåner, ta del av färskt nyheter och får en större inblick i kompaniet. Norrdans har vidareutvecklat sitt uppskattade AW-koncept som sedan tidigare anordnats i Härnösand, där en öppen repetition kombineras med socialt umgänge. Under året har konceptet expanderat till Sundsvall, där ett trettiotal deltagare i april samlades för mingel och en dansintroduktion med Martin Forsberg. Kvällen avslutades med den offentliga föreställningen Midnight Oil, vilket ytterligare förstärkte evenemangets popularitet.

Inför föreställningarna Midnight Oil och Shoegaze i Härnösand introducerades även ett nytt inslag: ett offentligt, fysiskt intro. Detta moment ger deltagarna en fördjupad förståelse för danskonsten genom att låta dem själva utforska rörelser och idéer ur föreställningen. Konceptet har visat sig vara mycket framgångsrikt och har permanentats på flera av Norrdans spelplatser, där platserna snabbt blir fullbokade. Förutom att öka förståelsen för samtida dans har det fysiska introet bidragit till att skapa ambassadörer som sprider sitt engagemang vidare i sina egna nätverk.

För att få publik till vår Shoegaze-turné fördjupade vi samarbetet med Go Business, en digital hub och inkubatorn för kreativa och nytänkande entreprenörer i norra Sverige.

Teater Västernorrland har fortsatt bjuda in grupper till rundvandringar och samtal, vilket har varit en framgångsrik strategi för vårt försäljningsarbete. Biljettförsäljningen går mycket bra och ambassadörer och abonnenter bidrar i vanlig ordning. Vi har också intensifierat vårt sponsringsarbete under året, vilket gett goda resultat. Detta stärker inte bara vårt ekonomiska läge utan bygger även långsiktiga relationer med viktiga partners och möjliggör fler kulturella satsningar. Ett exempel är extern delfinansiering av LasseMajas Detektivbyrå: Cirkusmysteriet, som blev framgångsrikt.

I april arrangerades den traditionsenliga Familjedagen på Teater Västernorrland. Dagen lockade fullsatt teaterhus där barn och vuxna fick testa på att stå på scen, prova teatersmink, göra rekvisita och gå tipsrunda inne i teaterhuset. Dessutom kunde man hälsa på skådespelarna från föreställningen Loranga, Masarin & Dartanjang.

I samarbete med studieförbundet Sensus har Teater Västernorrland genomfört en studiecirkel i samband med föreställningen Jag för ner till bror. Deltagarna fick besöka teatern och träffa konstnärliga teamet, se föreställningen och till slut fick de göra en föreställningsanalys tillsammans med personal från teatern.

UNDERSKRIFTER

Under året har vi utvecklat möjligheterna för företag som köper hela föreställningar att arrangera kringaktiviteter i huset. Till exempel arrangerade ett konsultföretag en mässa för sina kunder i samband med att de tog del av föreställningen Vi hade iallafall tur med ramavtalet.

Samarbetet med biblioteken har varit en succé, sedan tidigare har Nordiska Kammarorkestern och Norrdans lånat ut biljetter och nu lånar även Teater Västernorrland ut biljetter till sina föreställningar. För att nå prioriterade områden har vi i Sundsvall utvidgat från stadsbiblioteket till att även låna ut via Mobibblan (Sundsvalls stadsbiblioteks mobila enhet).

Bolaget har fördjupat samarbetet med Sparbanksstiftelsen Norrland som tidigare erbjudit fria studentbiljetter till orkestrens konserter i Tonhallen. Nu erbjuds Mittuniversitetets studenter ta del av alla all vår verksamhet, som ett initiativ att främja en rikare och mer levande kulturscen i Sundsvall.

Under hösten 2024 har vi återintroducerat "Försnack" i samband med Nordiska Kammarorkesterns torsdagskonserter. Vid fyra tillfällen har vi bjudit in solister, dirigenter eller andra nyckelpersoner för att samtala med på scen före konserten. Detta initiativ ger oss också möjlighet att möta och engagera orkesterns publik på ett personligt sätt, samtidigt som vi kan informera om kommande konserter och happenings.

Matvandringen Njut Stenstan, hade i våras sin start på Teater Västernorrland där 500 matnjutare fick erbjudanden samt en presentation av bolagets samtliga vårproduktioner. Vi har också inlett samarbeten med restauranger i stan och kan nu erbjuda teatersupé hos Edvalls Guld, samt konsertsupé på Clarion Hotell.

Många av årets konserter och föreställningar samt Filmfest Sundsvall ingick i de 400 evenemang Sundsvalls kommun presenterade under året. Ett sådant var nationaldagsfirandet på Stora Torget i Sundsvall där teaterchef Kristoffer Berglund var konferencier tillsammans med kommunfullmäktiges ordförande Arianne Sundman. På scenen spelade Nordiska Kammarorkestern tillsammans med Sanna Nielsen. Vi anordnade också en lyckad skattjakt, där biljetter gömtes i olika hörn av Stenstan. Information och ledtrådar förmedlades i våra olika SoMe- kanaler. Nationaldagen gav oss möjlighet att möta en stor publik.

Arrangörsutveckling

Film Västernorrland har under perioden haft kontakt med biograferna i länet och bevakat samt bistått med konsultation kring de stöd som Svenska Filminstitutet administrerar. Film Västernorrland har även bevakat och informerat biograferna i länet om vilken teknisk upprustning som är aktuell, utbildningar som är relevanta samt goda inspirerande exempel att ta del av.

Musik Västernorrland har genomfört en arrangörsdag med länets ideella musikarrangörer där dialogen stod i fokus. Där framkom bland annat att arrangörerna behöver gemensam kompetensutveckling i kommunikation, marknadsföring och hur/var du bäst söker stöd och bidrag, något som planeras till nästa års arrangörsdag. Det som också blev en viktig del av arrangörsdagen var arrangörernas vilja till samverkan dem emellan, vilket resulterade i en samordning av Musik Västernorrlands utbudsbokningar för hösten där varje arrangör också ansöker om Arrangörslyftets busstöd. Musik Västernorrland har också identifierat att tätare samverkan och mer skräddarsydda paketslösningar behövs för Ånge och Kramfors kommuner.

Norrdans skräddarsyr samarbeten med arrangörer för att maximera effekten av sina många turnéställen. Under Våröffer-turnén krokade vi arm med riksteaterföreningar i Västerbotten och Norrbotten, för att få mindre föreningar att satsa på samtida dans.

3A "Bolaget ska sträva efter att verksamheten är tillgänglig för alla, bland annat avseende lokaler, information och bemötande."

Bolaget har haft extra fokus på tillgänglighetsfrågor under 2024, vilket har resulterat i en ny tillgänglighetsplan, samt att ett tema för bolagets utbildningsdag i december var tillgänglighet. (Se mer nedan under avsnittet Förväntad framtida utveckling och underrubriken Medarbetare.)

Under 2024 har arbetet med att tillgänglighetsanpassa de publika delarna på Fyren i Härnösand (foajé och scen) färdigställts och kan fungera som föreställningslokal.

3B "Minst 50 procent av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och ungdom."

Utgås till SF ME KA VF

Under året har 64 procent av bolagets totala antal aktiviteter riktats till barn och unga. Med aktiviteter menas föreställningar, konserter, workshoppar etcetera.

3C "Bolaget ska aktivt jobba med konsulentverksamhet inom samtliga konstområden och delta i kulturkonsulentnätverket i Västernorrland."

Uppdraget att aktivt arbeta med konsulentverksamhet uppfylls genom allt som är beskrivet under hela mål 3 - Främjandemålet (för Film Västernorrland utgör all verksamhet konsulentverksamhet). Utvecklingsuppdraget för Regionalt Kulturnätverk barn och unga finns beskrivet under 2C.

3D "Bolaget ska främja de nationella minoriteternas möjligheter att behålla och utveckla sin kultur och särskilt beakta att länet är samiskt och finskt förvaltningsområde."

Film Västernorrland samarbetar med Region Västernorrland kring ett samiskt residens i länet. Film Västernorrland samarbetar också med den nya kulturfestivalen Finnfestival i Härnösand där två finska filmer visades varav en för barn. Musik Västernorrland har med frilansproduktionen Pauanne, finsk nyskriven folkmusik till 100-åriga arkivinspelningar av sånger, trollformler och predikningar, turnerat till Härnösand, Sollefteå, Örnsköldsvik, Näsåker, Sundsvall och Östersund. Teater Västernorrland arrangerade gästspelet Herrarna satte oss hit, en samproduktion mellan Giron Sahmi Teahter och Uppsala Stadsteater samt Västerbottensteaterns uppsättning av När vi var samer, efter Mats Jonssons seriealbum med samma namn.

Inför programläggningen av utbudet till Livskraft - Kultur för äldre genomfördes en enkätundersökning bland äldreboendena i syfte att undersöka behovet av kulturaktiviteter på minoritetsspråken. Resultatet visade att det i nuläget inte finns några större behov av riktade aktiviteter på finska eller samiska på äldreboendena. Finska träffpunkten i Sundsvall ingår i Livskraft och en finskspråkig föreställning har erbjudits.

3E "Bolaget ska tillsammans med kommunerna samordna och utveckla regionala mötesplatser för ungdomars kulturutövande."

Under följande punkt rapporteras även de insatser vi gör för barn och unga på fritiden i en enskild kommun även om det nödvändigtvis inte alltid är en "regional mötesplats". Dock är gränsdragningen inte alltid helt skarp eftersom det mycket väl kan dyka upp ungdomar från andra kommuner i en aktivitet utan att det finns en uttalad regional samordning. Utöver de regionala mötesplatser som bolaget erbjuder löpande genom LUST, SLUSK, Mittfolk, Länsungdomsfilmteamet, STORY, Skapa dans, Höstlovsorkester och Teatercamp, arbetar vi med att utveckla regional samverkan och fler regionala mötesplatser genom samordningen av Regionalt kulturnätverk barn och unga. En sammanfattning om vad som skett inom nätverket finns beskrivet under 2C.

I oktober genomfördes Västernorrlands deltävling av Skapa Dans tillsammans med Västerbotten på Norrlandsoperan, Umeå. Fyra koreografer och 15 dansare från Västernorrland delade scen med Västerbottens bidrag. Sundsvalls kulturskolas danselever bjöds in som publik. Norrdans dansare Viktoria Andersson deltog i juryarbetet. Västernorrlands vinnare blev Živa Centrih med sin koreografi Other side of the scale. Živa kommer att delta i riksfinalen 21-23 mars 2025 i Stockholm och SKH.

Film Västernorrland fortsätter samarbetet med kulturskolorna i länet kring att erbjuda filmkurser i deras kursutbud och stärka samverkan dem emellan. Under våren hölls en gemensam workshop i Kramfors och i maj genomfördes länsfilmfestivalen i Örnsköldsvik, där deltagare från länet träffades för workshop, nätverkande och filmvisning. I samband med att Ånge kommun genomför Kulturkollen och undersöker möjlighet att utveckla musikskolan till kulturskola, har film valts som ett av två ämnen som presenteras för politiker under hösten. Film Västernorrland har haft en tät dialog kring behov och genomförande.

Med stöd av Kulturrådet genomförde Film Västernorrland år tre av talangutvecklingsprogrammet Schvung! Inbjudan gick ut till hela länet och nio ungdomar från Härnösand, Örnsköldsvik och Sundsvall i åldrarna 15-25 år har deltagit. Programmet pågick fram till sommaren 2024. Under programmet har kontinuerliga träffar genomförts med föreläsningar om filmproduktion och praktiska övningar i kameraarbete, regi och manus. Mentorskap har också erbjudits. Gruppen har arbetat med att utveckla ett kortfilmsmanus och förberett för inspelning, som genomfördes under maj där deltagarna fick prova på olika yrkesroller. Länsungdomsfilmteamet, som bland annat består av särskilt motiverade elever från kulturskolorna i länet, integrerades under våren med Schvung!. Den film som deltagarna

U J CS EO SF HE KA MF

tillsammans utvecklade under utvecklingsprogrammet tävlade och vann i den regionala filmtävlingen Story Filmfestival i klassen Mellanvikt (16-19 år). I slutet av november tävlade filmen i Novemberfestivalen i Trollhättan och tog hem tredje pris i Mellanviktsklassen, vann priset för bästa foto samt vidare till visning på ett flertal festivaler, 2 st i Norge, NUFF och Amandus filmfestival samt till Light til Dark i Örebro.

Under året har Film Västernorrland samarbetat med fritidsgården Pangea (Timrå kommun) kring ett filmprojekt som beviljats stöd från Svenska Filminstitutet. Under sportlovet genomfördes också workshopar i animering med Vidar Olsson (vinnare av Lego Masters 2021) på olika platser i Sundsvall och Timrå. Workshoppar i filmskapande genomfördes också på Tornhuset och Bredsands fritidsgård (Winter Vibes), Sundsvall. Under sommaren stöttades Summervibes i Bredsand och Kulturkollo i Söråker, som är arenor där barn och unga möter olika kulturuttryck. I slutet av augusti genomfördes NOO-maraton, där man gör film på 24 timmar, och i år inleddes ett samarbete med Tornhuset och NTI-gymnasiet i Sundsvall.

Ett stipendium, sommarfilmstöd, som kunde sökas av ungdomar mellan 16 och 26 år utlystes. Ingen tidigare erfarenhet krävdes och målet var att få nya berättelser och nå nya unga filmare. Sammanlagt sex stipendier delades ut. Samtliga filmskapare som fick stöd skickade in och tävlade med sin film i Story Filmfestival 2024.

Musik Västernorrlands plantskoleverksamhet; Länsungdomsstorbandet, Länsungdomskören och länets unga folk- och världsmusiker i Mittfolk, har som mål att låta länets unga inspireras, utmanas och få möjlighet att växa och bli tryggare både som människor och musiker genom mötet med musikaliska förebilder. För somliga leder det vidare till högre musikutbildningar och arbete som musiklektare eller professionell musiker. För andra blir musiken en livslång hobby som berikar utövarens eget och andras liv genom att vara en god amatörmusiker och en kunnig och engagerad publik. Samtliga tre ungdomsensemblar har genomfört repetitionshelger och konserter, bland annat en gemensam konsert i Härnösand. Under sommaren deltog Mittfolk vid Bingsjöstämman och strax innan skolstarten gavs länets unga jazzmusiker möjlighet till samspel och inspiration vid den årliga Jazzkursen, förlagd vid Härnösands folkhögskola.

Under våren arrangerade Sundsvalls Kvartersteater Ung teaterfestival på Teater Västernorrlands scener. Förutom en subventionerad hyra bidrog vi med teknisk support. I Bredsand genomförde Teater Västernorrland under sportlovet, i samarbete med Sundsvalls kommun och Rädda barnen, teaterworkshops under det som kallas för Sportvibes. I början av sommarlovet kom vi tillbaka med liknande aktiviteter under det som kallas för Summervibes, även det i samarbete med Rädda barnen. På Söråkers Folkets hus deltog Teater Västernorrlands dramapedagog med en teaterworkshop under deras Kulturkollo. Även Hellbergsskolan i Sundsvall fick besök inom fritidsverksamheten av vår dramapedagog under ett antal tillfällen.

Under hösten startade vi också upp det nya konceptet Teaterlab och Pizza, i Sundsvall och Härnösand. En mötesplats för unga som vill prova på teater och teatersport under avslappnade former. Ambitionen är att utveckla konceptet i samarbete med fritidsgårdar i hela regionen under nästa år.

Estetiska teaterprogrammet på Skvaderns gymnasium arrangerade i samarbete med Teater Västernorrland två Teatersport-kvällar på våra scener. Det avslutades i december med en deluxeversion där Teater Västernorrland hade bjudit in två professionella frilansskådespelare från länet att tävla tillsammans med ungdomarna.

I november skapade teaterns skådespelare Frida Bagri en helt ny queer mötesplats i samverkan med organisationen Cinemaqueer, där vi för en ung målgrupp visade queera filmer och öppnade upp för ett tryggt rum. En satsning som visade sig fungera mycket bra, och säkerligen återkommer i framtiden.

U > S & H E K A M

Utvecklingsmålet

4. "Bolaget ska utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet."

Målet säkerställs genom våra konstnärliga beslut i alla led, såsom val av konstnärliga ledare, upphovspersoner, musiker, dansare, skådespelare och repertoarval etcetera.

4A "Bolaget ska bidra till att de sociala skillnaderna i levnadsvillkor utjämnas.

Bolaget bidrar till att utjämna skillnader i levnadsvillkor framför allt genom att en stor del av våra produktioner och aktiviteter erbjuds till skolan till ett starkt subventionerat pris. Vårt nära samarbete med kommunerna möjliggör att barn från hela regionen kan möta oss. Detta innebär att länets barn får uppleva och själva skapa film och scenkonst oavsett socioekonomisk bakgrund och kulturvana.

Vår omfattande regionala turnéverksamhet har som målsättning att erbjuda ett likvärdigt utbud. Våra biljettpriser vid offentliga arrangemang, såväl egna som genom arrangörsföreningar, är starkt subventionerade vilket också bidrar till att fler har möjlighet att ta del av vårt utbud.

Orkesterns "Öppna repetitioner" har permanentats som ett led i att skapa möjligheter för daglediga att utan entréavgift uppleva och förstå arbetet i en professionell orkester. Bolaget har utöver detta samarbetat med utvalda folkbibliotek och mobil bokbuss för "utlåning" av ett begränsat antal av bolagets konsert- och föreställningsbiljetter. Genom detta samarbete ges de som saknar resurser men innehar ett bibliotekskort möjlighet att uppleva musik, dans och teater av hög konstnärlig kvalitet.

Under året har bolaget inlett ett samarbete med Rädda Barnen där en avsiktsförklaring undertecknats. Tillsammans vill vi samarbeta för att möjliggöra för barn att på lika villkor delta i det kulturella och konstnärliga livet, samt verka för att utjämna livsvillkor och medvetandegöra samt sprida kunskap om barns rättigheter. Scenkonst Västernorrland deltog vid lokalföreningen i Sundsvalls välbesökta evenemang när de uppmärksammade Barnkonventionens dag på Kulturmagasinet i Sundsvall. Samtliga lokalföreningar i länet har också getts möjlighet till insamlingar och informationsspridning vid bolagets offentliga föreställningar och konserter.

Under året har ett nytt initiativ - SENIQ - startat. SENIQ är ett samarbete mellan Kultur och fritidsförvaltningen, Kulturskolan och Scenkonst Västernorrland och skapar en arena för att barn och unga ska kunna skapa kultur på sin fritid. Initiativet vänder sig till årskurs 4-6 inom Sundsvalls prioriterade områden. Under hösten har pedagoger inom film, musik, bild och teater funnits på plats en eftermiddag i veckan på fritidsgårdarna i Nacksta och Bredsand.

Syftet med projektet är att skapa en stödjande gemenskap för barn och fungera som en bro till etablerade kulturorganisationer i Sundsvall. SENIQ står för Scenkonst, Eget skapande, Närhet, Intressestyrt och Kvalitet (Quality).

4B "Bolaget ska utveckla arbetet med Kultur och hälsa och särskilt kultur för äldre."

Under året har 170 kulturaktiviteter genomförts på äldreboenden i de fem deltagande kommunerna för Livskraft - Kultur för äldre. Utbudet tas mycket väl emot på äldreboendena och många önskar att samma kulturaktörer ska komma tillbaka. Det samma gäller kulturaktörerna där flera gärna vill fortsätta få uppdrag genom Livskraft.

Under året genomfördes en enkät bland äldreboendena i Sundsvall, Ånge, Sollefteå, Kramfors och Härnösand i syfte att undersöka behov av kulturaktiviteter på minoritetsspråken finska och samiska. Resultatet visade att det i nuläget inte finns några större behov av riktade aktiviteter på finska eller samiska på äldreboendena. Finska träffpunkten i Sundsvall beställer utbud genom Livskraft och en finskspråkig föreställning har erbjudits och spelats för träffpunktens deltagare/publik.

I maj arrangerades genom Livskraft två inspirationsdagar där så många som 135 aktivitetshandledare från länets äldreboenden deltog för att få inspiration och kompetensutveckling om kulturaktiviteter för äldre. Deltagarna fick både prova på en workshop och ta del av en forskningsföreläsning om kultur och hälsa.

Nationella nätverket för Kultur och Hälsa i Sverige förlade sin årliga konferens i Sundsvall i samband med sitt 25-årsjubileum. Nätverket är ett forum för ömsesidigt utbyte av kunskap och erfarenheter för yrkesverksamma inom området med målet att öka kunskapen om vad kultur och hälsa kan innebära

U > CS AB SP MEKA WF

för såväl enskilda människor som för samhället i stort. Under träffen presenterade bland annat Folkhälsomyndigheten och Sveriges Kommuner och Regioner sina uppdrag och framtidsplaner inom området kultur och hälsa. Livskrafts samordnare är Västernorrlands regionala representant i nätverket.

Vid årets slut blev det klart att även Örnsköldsviks kommun kliver in i modellen från och med 2025. Det innebär att sex av sju kommuner är samarbetsparter tillsammans med Region Västernorrland. Då den strukturella uppbyggnaden av Livskraft förutsätter ett nära samarbete med äldreomsorgen är det särskilt viktigt med kommunernas deltagande. Tillsammans utvecklas både utbud och genomföranden som skapar långsiktiga möjligheter för ett jämlikt deltagande för våra äldre.

4C. "Bolaget ska vara en aktiv part i att utveckla Västernorrland till en plats där kulturskapare väljer att verka och bo genom att tillsammans med andra aktörer bidra till förverkligandet av Regional utvecklingsstrategi samt Sundsvalls kommuns mål om 5000 nya jobb till 2030."

Bolaget har ett nära samarbete med Mittuniversitetet genom framför allt Science&Scenes. Under våren kartlades förutsättningarna att utöka konceptet till fler program och under läsåret 24/25 kommer att Science&Scenes implementeras på Kommunikation- och PR-programmet samt på Journalistprogrammet.

Tillsammans med Mittuniversitetet anordnade vi ett välbesökt seminarium om Science&Scenes på det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur i Eskilstuna i februari. Då anordnade vi även ett lika välbesökt seminarium om Livskraft. Båda seminarierna har inneburit nya kontakter med andra regioner/institutioner.

I juni deltog vi tillsammans med Mittuniversitetet under Almedalsveckan och genomförde seminariet Hur kan kulturmöten skapa kreativa studenter? under Kultur i Almedalens paraply. Seminariet var välbesökt och lajvsändes via Kultur i Almedalens youtube-kanal.

Norrdans danskonstnärer ges möjlighet att under arbetstid utveckla sina egna konstnärliga praktiker och vid årets praktikdelning deltog forskarstudenter i sociologi från Mittuniversitetet. Som en förlängning av samarbetet besökte dansarna Mittuniversitetet i Sundsvall för en workshop kring konstnärlig forskning och dess koppling till sociologiska begrepp som makt, positionalitet, genus och kontroll.

Att vi ständigt utvecklar våra samarbeten med Mittuniversitetet skapar attraktivitet från två håll. Bolaget blir relevant och intressant som arbetsgivare för konstnärer vilket är viktigt då vi ofta rekryterar utanför länet. Universitetet å sin sida bygger ett unikt koncept för de studenter som väljer att studera vid lärosätet, och tillsammans skapar vi kreativa medborgare. Inom Livskraft har vi gjort ett aktivt val att prioritera att sysselsätta regionalt etablerade kulturskapare. Genom Livskraft får de fler jobb i länet.

Under våren släpptes nyheten om att vi hösten 2025 kommer att sätta upp musikalen Kristina från Duvemåla som kommer bli det största kulturevenemanget som genomförs i Sundsvall någonsin. Med satsningen lyfter vi fram Västernorrlands kulturella relevans, regionens attraktivitet och bidrar till en positiv samhällsbild. Vi förväntar oss en publik på cirka 16 000 varav hälften kommer vara tillresta från andra regioner vilket gör att satsningen starkt kommer bidra till besöksnäringen. Musikalen kommer göra ett stort avtryck både i Sundsvalls och i hela länets kulturliv och har redan engagerat hela musikalsverige då 760 musikalartister sökte rollerna vid den audition som genomfördes under försommaren.

I och med musiksatsningen planeras Nordiska Kammarorkesterns tjänstgöringsgrad öka till 80 procent. Det är ytterligare ett viktigt steg mot en heltidsorkester vilket i sig är en långsiktig strategisk fråga för orkesterns fortlevnad.

Genom Interregprojektet Mid Nordic Visual Lab stärker vi förutsättningarna för filmskapare och spelutvecklare att verka i regionen. Film Västernorrland stärker också filmkreatörer genom att samproducera kort-, dokumentär- och långfilmer. Filmfonden bidrar till arbetstillfällen för lokala filmarbetare och vi kan notera en inflyttning av filmarbetare till regionen. Vår vd har deltagit i Sundsvalls kommuns arbete kring Attraktiva Sundsvall och den förstudie till nytt konsert- och kongresscenter som just nu genomförs.

Bolaget har också varit en del av de workshopar som Bizmaker anordnat under hösten i syfte att skriva fram en vision för hur man långsiktigt ska arbeta för att stärka kulturella och kreativa branscher i regionen.

Utgå från 8F HE KA ME

4D. "Bolaget ska fortsätta vara en viktig drivkraft inom de kulturella och kreativa näringarna genom att vid behov anställa frilansare inom branschen."

Bolaget har under året anställt frilansare inom samtliga konstområden, såväl konstnärlig som teknisk personal. Beroende på produktionslängd och behov kan uppdragstiden variera från en vecka till fem år. Under året har bolaget visstidsanställt sammanlagt 145 personer. Dessutom har ca 300 personer anlitats i egna bolag.

Medarbetare

Medarbetarundersökning 2024

Medarbetarundersökningen som genomförs jämna år (2024) är en mindre omfattande undersökningen jämfört med den som genomförs ojämna år. Undersökningen fokuserar på trivsel, arbetsklimat och ambassadörsskap. Svarsfrekvensen i år blev 81% vilket är något högre jämfört med motsvarande medarbetarundersökning 2022 då svarsfrekvensen var 76,4 %. Hela 97% av de som svarat säger att de trivs på sin arbetsplats och 95% anser att det är ett bra arbetsklimat och god stämning. Vi ser en relativt stor ökning i eNPS-resultatet* jämfört med 2023 där vi går från index 30 till 55, vilket får anses som ett väldigt starkt resultat. Andelen ambassadörer ökar från 53% till 69% vilket betyder att medarbetarna är i stor utsträckning benägna att rekommendera Scenkonst Västernorrland som arbetsgivare till andra.

*Så här fungerar eNPS

eNPS-värdet bygger på en enda fråga: "Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera din arbetsgivare till en vän eller bekant?". Värdet beräknas genom att subtrahera andelen ambassadörer (som svarat 9 & 10) med kritiker (som svarat 0-6). Skalan för resultatet går från minimivärdet -100 till det maximala värdet 100. Generellt är alla värden över 0 bra. Ett värde över 0 betyder att det finns fler ambassadörer än kritiker. Att ligga mellan +20 och +30 anses vara mycket bra och ett värde över 50 är ännu bättre.

Kompetensutveckling

Kompetensutveckling för vår konstnärliga personal handlar om att kontinuerligt förfinas och utöka deras färdigheter för att bibehålla och höja deras konstnärliga nivå. Därför arrangeras löpande avancerade workshops, mästarklasser ibland med egna ledare men oftast med inhyrda gästpedagoger. Dessutom är samarbete med andra erfarna konstnärer inom produktionerna viktiga för att få nya perspektiv och inspiration. Regelbunden feedback och självreflektion spelar också en central roll i att identifiera områden för förbättring. Genom att ständigt utmana sig själva och söka nya lärodomar kan dessa specialister fortsätta att utvecklas och förbli relevanta inom sina respektive fält.

Den 17 december hade bolaget en personaldag där tillgänglighetsfrågor stod i fokus. Våra föreläsare för dagen var Malin Johansson (Malin jobbar i ett projekt som heter Viaductus och syftar till att fler konstnärer med funktionsnedsättning ska ta plats på våra scener) samt Tina Weidelt (Tina är konsulent i tillgänglighet för Västra Götalandsregionen) De pratade om hur tillgängligheten i konstnärlig verksamhet kan förbättras för personer med funktionsnedsättning. Under dagen genomfördes också grupparbeten med hela personalen i syfte att identifiera och ta fram förslag på aktiviteter och åtgärder för att på kort och lång sikt fortsätta utveckla bolagets tillgänglighet. Dessa åtgärder kommer att komplettera den uppdaterade tillgänglighetsplan som tagits fram.

Under året har bolaget genomfört en HLR-utbildning på engelska. Vi har genomfört en uppföljningsdag i Utvecklande Ledarskap för chefer. Vi har även utvecklat bolagets upphandlingskompetens genom att en av medarbetarna gått SIPU:s upphandlingsutbildning steg 1 och steg 2.

Bolaget har under de senaste två åren arbetat med att säkra vår kompetens inom barnrätt. Arbetet har syftat till att säkerställa strukturer för att arbeta med barnrätt. Vi har påbörjat ett arbete med att ta fram ett utbildningsmaterial som ska kopplas till bolagets onboarding för nya medarbetare. Vi undersöker möjligheter till extern finansiering/samverkan för utveckling. Under året har bolagets regionala samordnare för barn och unga påbörjat en utbildning till Barnrättsstrateg.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron fortsätter att ligga på relativt låga nivåer. Under 2024 uppgick den totala sjukfrånvaron

till 2,8% (2023 2,7%). Det kan jämföras med den totala sjukfrånvaron i staten som 2023 uppgick till 3,7 %.

Skillnaden i sjukfrånvaro mellan män och kvinnor i bolaget är fortfarande relativt stor. Sjukfrånvaron för kvinnor uppgick till 3,6% (2023 4,0%) medan sjukfrånvaron för män var 1,9% (2023 1,2%). Skillnaden mellan könen speglar den övriga arbetsmarknaden.

Löneavtal

Nuvarande avtal är tvååriga och går ut 31 mars 2025. Avtalen följer det etablerade märket på arbetsmarknaden med en total kostnadsökning på 7,4 %. Arbetet med att teckna nya avtal kommer att påbörjas under januari 2025.

Framtids- och utvecklingsanalys

Sedan bolaget bildades 2008 har stora strategiska förflyttningar gjorts; Film Västernorrland har gått från att vara ett mindre regionalt filmresurscentrum till att inneha Sveriges femte största filmfond, Norrdans är idag en spjutspets inom den samtida danskonsten i Sverige och ett av de mest hajpade kompanierna i Europa, Teater Västernorrland röner stora publika framgångar och har ständigt utsålt i sina salonger och ägarna har tillsammans med bolaget en ambition om att utöka Nordiska Kammarorkesterns verksamhet.

Dessa förflyttningar har åstadkommit samtidigt som bolaget arbetat löpande med effektivisering och professionalisering i alla delar, till exempel administration, ledarskap- och medarbetarskap, service och publikkontakt. Därtill har vi medvetet och i samverkan skapat långsiktiga infrastrukturer för att nå fler medborgare.

Idag är Scenkonst Västernorrland ett välfungerande scenkonstbolag där utmaningarna framåt snarare handlar om hur vi kan bibehålla den höga kvalitén, ambitionsgraden och utvecklingstakten med anslag som inte täcker kostnadsökningarna.

Den enda logiska framtidsanalysen är att fortsätta utveckla det som redan fungerar - det finns ingenting att ta bort och det går inte att "osthyvla" mer i verksamheten. 2025 är ett utmanande år för såväl Region Västernorrlands som Sundsvalls kommuns ekonomi. Därför har bolaget en kortsiktig plan för att överbrygga 2025 som säkerställer att vi behåller nyckelkompetenser och en produktionsapparat som annars skulle ta lång tid att återskapa om den raserats. Därmed bibehåller vi också de viktiga strukturer bolaget etablerat för att Västernorrland ska ha ett jämlikt, hållbart och långsiktigt kulturutbud. För att ta sikte mot 2026 och framåt behövs nu en långsiktig strategi om utökad finansiering från ägarna.

Mål, mått och statistik

Mål 2024

Följande mål är satta av bolaget för att följa den egna utvecklingen avseende:

1. Publik/deltagare: 76 000 varav barn och unga 38 000.
2. Antal aktiviteter: 1 350 varav barn och unga 750.
3. Frisktal: Minst 96 % frisknärvaro av den ordinarie arbetstiden.
4. Motiverade medarbetare: Minst 70 % av medarbetarna skattar sig som motiverade i MBU

Då motiverade medarbetare mäts i den större medarbetarundersökningen som görs vartannat år har vi ingen siffra för 2024. För 2023 var resultatet att 78% skattade sig som motiverade. (Se mer om motiverade medarbetare under rubriken Medarbetare ovan.)

Följande mål framgår av bolagets ägardirektiv och redovisas under verksamhetsanalys:

- Produktionsmålet
- Förmedlingsmålet

- Främjandemålet
- Utvecklingsmålet

Måluppfyllelse

1. Kvantitativa publikmål

<u>Verksamhetsgren</u>	<u>Utfall 2024</u>	<u>Varav Barn och Unga</u>
Dans	14 968	9 465
Film	7 081	3 819
Musik	43 533	9 843
Teater	36 784	11 371
Total	102 366	34 498

2. Totalt antal aktiviteter: 1 213 st varav 780 aktiviteter var riktade mot barn och unga.

Med aktiviteter avses såväl konserter, föreställningar och filmvisningar som workshopar och andra evenemang för eget skapande, klassrumsbesök, föreläsningar etc. Kort och gott allt som bolaget gör för att nå ut med verksamheten.

Kommentar till publik/deltagare och antal aktiviteter

Årets publikmål om 76 000 har nåtts med råge (102 366). Under året har Sundsvall firat 400 år som bolaget har deltagit under. Där har vi haft aktiviteter med totalt 12 000 deltagare. Däremot har vi ej nått så många barn som vi hade som målsättning (34 498 jämfört med målet om 38 000). Detta kan till merparten förklaras med att vi har haft en vakans i rollen som barn och ungaproducent på vår musikavdelning under större delen av året. Detta spiller även över på antalet genomförda aktiviteter på främst barn- och ungasidan.

Frisktal

Bolaget har 2,8 % sjukfrånvaro på den ordinarie arbetstiden fram till 2024-12-31, vilket ger frisknärvaro om 97,2 %.

Summan av alla aktiviteter

	2 024		2 023		2 022	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	262	11 121	307	15 519	348	14 347
Kramfors	65	3 976	53	3 478	91	4 292
Sollefteå	65	3 376	108	3 231	122	5 233
Sundsvall	410	59 741	517	38 722	671	35 938
Timrå	109	4 153	141	3 113	92	3 745
Ånge	136	1 880	27	1 059	49	1 198
Örnsköldsvik	69	4 471	83	4 212	101	4 326
Utanför länet	95	13 462	130	10 659	135	9 767
Utanför Sverige	2	186	1	150	-	-
Totalt	1 213	102 366	1 367	80 143	1 609	78 846

C) CS 43 SP HE KA NE

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Scenkonst Västernorrland AB, 556751-8344 får härmed avge årsredovisning för 2024.

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att med allmännyttigt syfte och inom ramen för den kommunala kompetensen bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet, genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamheten och annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet. Bolaget har sitt säte i Sundsvall.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland till 60% och Sundsvalls kommun till 40%. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater. I bolaget ingår Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Ekonomisk analys

Scenkonst Västernorrland finansieras av våra ägare Region Västernorrland och Sundsvalls kommun tillsammans med ett statligt stöd från Kulturrådet genom kultursamverkansmodellen.

Resultat för 2024

Bolaget visar ett resultat efter finansiella poster om -40 tkr jämfört med budgeterat resultat om 0 tkr för 2024.

Kostnads- och intäktsanalys

De eftersläpande effekterna av pandemin och inflationen de senaste åren har inneburit en förlorad köpkraft om cirka 8 mkr årligen. Det har hittills hanterats både genom neddragningar i verksamheten samt att vi för 2023 löste upp obeskattade reserver. Vi har också arbetat med att öka egenintäkterna; På Teater Västernorrland, framförallt på sin hemmascen, har satsningen på publikarbete inneburit i stort sett fullsatta salonger på alla produktioner. Nordiska Kammarorkesterns publiksnitt har också ökat under året. Vi har höjt biljettpriserna i takt med de senaste årens inflation. Vi ser också en försiktig ökning av de sponsringssamarbeten bolaget haft med näringslivet. Bolaget har även fått en ränteintäkt om 1 944 tkr.

Ekonomi Filmfond

Ingående balans: 8 067 tkr

Årets anslag: 4 950 tkr

Utbetalda produktionsmedel: -2 320 tkr

Administrativa kostnader: -48 tkr

Utgående balans: 10 649 tkr

Affärs- och marknadsrisker samt finansiella risker

Vi ser egentligen få affärs- och marknadsrisker då vi de senaste åren upplever en stark medvind i opinionen och publiken där kulturens roll i Västernorrland stärkts. Publiken är mer intresserad än någonsin av det vi erbjuder och vårt samarbete med kommunerna är välfungerande och långsiktigt. Under 2024 beslutade Timrå kommun att lämna överenskommelsen om medfinansiering av den regionala filmfonden. I dagsläget ser vi ingen större risk, men beslutet skulle kunna påverka andra kommuner att gå i samma riktning, vilket skulle vara förödande för filmfondens överlevnad och därmed även för filmnäringen i Västernorrland. Vi ser också att infrastrukturen i arrangörsleden i länet och landet fortsätter att försvagas. Det är i sig en risk för oss då vårt uppdrag är att nå publiken i hela vårt område.

De finansiella riskerna däremot är påtagliga och kretsar framför allt kring kulturpolitiken.

I statens budget för 2025 saknas uppräkningsprincipen i kultursamverkansmodellen. Regeringen har också beslutat att ta bort principen om pris- och löneuppräkningsprincipen i modellen varför vi inte kan räkna med

079 60 97 ME KA VP

62

någon som helst uppräknig av anslagen de närmaste åren. Det här innebär i praktiken ett sparbetig på uppskattningsvis drygt 1 mkr årligen. Som vi redovisat i kostnads- och intäktanalysen ovan har bolagets ekonomi dessutom urholkats med cirka 8 mkr, då anslagsuppräknigen 2023 och 2024 inte ens täckt hyres- och avtalsenliga löneökningar.

Arbetet med att utöka tjänstgöringsgraden för Nordiska Kammarorkestern kommer i samband med musikalsatsningen hösten 2025 innebära att orkestern går upp till 80%. Den ursprungliga planen bygger på en medfinansiering från staten om 3 mkr. Med tanke på förändringarna i kursamverkansmodellen ser vi en risk i att denna uteblir.

Den preliminära budgeten för 2025 slutar på ett minus på 3 mkr. Då vi vet att både det gångna året och det här året är tuffa år för kommunen och regionen så är planen att täcka underskottet med de pengar som återstår av de 5 mkr vi fick från Region Västernorrland 2024 samt överskott från tidigare år. Ambitionen är att återgå till den produktionsvolym bolaget hade innan pandemin och för detta krävs rejält ökade ägaranslag.

Eget kapital

	Aktie- kapital	Fritt eget kapital
Vid årets början	5 000	9 993
Disposition enl årsstämmobeslut		
Årets resultat		-105
Vid årets slut	5 000	9 888

Sundsvalls kommun och Region Västernorrland har lämnat ovillkorliga aktieägartillskott om 2 407 tkr.

Ekonomisk översikt

	2024-12-31	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	Belopp i kkr 2020-12-31
Totala intäkter	141 812	139 531	135 577	124 516	118 638
Resultat efter finansiella poster	-40	-1 094	2 660	3 648	5 608
Balansomslutning	51 529	42 521	37 916	44 558	35 242
Soliditet %	33	40	47	36	37
Definitioner: se not					

Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 9 888 070, disponeras enligt följande:

	Belopp i kkr
Balanseras i ny räkning	9 888
Summa	9 888

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter

Upps till 8% HE KA NP G

Resultaträkning

Belopp i kkr	Not	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Verksamhetsanslag	3	120 402	116 669
Övriga rörelseintäkter	3	21 410	22 862
		141 812	139 531
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-35 697	-36 624
Övriga externa kostnader	4,5	-26 437	-26 812
Personalkostnader	6	-80 622	-77 626
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-1 036	-795
Rörelseresultat		-1 980	-2 326
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 944	1 235
Räntekostnader och liknande kostnader		-4	-3
Resultat efter finansiella poster		-40	-1 094
Bokslutsdispositioner	7	-	600
Resultat före skatt		-40	-494
Skatt på årets resultat	8	-65	-
Årets resultat		-105	-494

CS 85 ME KA ME 62

Balansräkning

Belopp i kkr	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	9	2 453	1 348
		2 453	1 348
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar		25	25
		25	25
Summa anläggningstillgångar		2 478	1 373
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 741	3 633
Aktuell skattefordran		1 802	1 866
Övriga fordringar		3 846	2 881
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	3 239	5 967
		10 628	14 347
Kassa och bank		38 423	26 801
Summa omsättningstillgångar		49 051	41 148
SUMMA TILLGÅNGAR		51 529	42 521

07 CS 8F HE KÅ MP 62

Balansräkning

Belopp i kkr	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	11,12		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		5 000	5 000
		5 000	5 000
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		9 993	10 487
Årets resultat		-105	-494
		9 888	9 993
Summa eget kapital		14 888	14 993
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	13	2 490	2 490
		2 490	2 490
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		-	349
Leverantörsskulder		10 744	5 794
Övriga kortfristiga skulder		2 780	2 998
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	20 627	15 897
		34 151	25 038
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		51 529	42 521

u) 9 63 80 HEKA IF 62

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-40	-1 094
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m m		1 036	795
		996	-299
Betald inkomstskatt		-64	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		932	-299
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning(-)/Minskning (+) av rörelsefordringar		3 718	-6 992
Ökning(+)/Minskning (-) av rörelseskulder		9 113	5 699
Kassaflöde från den löpande verksamheten		13 763	-1 592
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-2 141	-363
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-2 141	-363
Finansieringsverksamheten			
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-	
Årets kassaflöde		11 622	-1 955
Likvida medel vid årets början		26 801	28 756
Likvida medel vid årets slut		38 423	26 801

0705 00 87 ME KA WF 02

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i kkr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter.

Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande.

Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8)

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uträknas eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod.

När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar	År
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

07 CS 40 87 HE KA M 62

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3 Intäkternas fördelning

Verksamhetsanslag

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	46 337	44 884
Region Västernorrland	43 741	42 375
Sundsvalls kommun	29 487	28 573
Härnösands kommun	837	837
Summa	120 402	116 669

Övriga rörelseintäkter

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Övriga anslag	6 675	10 283
Produktionsintäkter	12 110	9 623
Övrigt	2 625	2 956
Summa	21 410	22 862

U) CS EO SP MEKÅ MF 62

Not 4 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
<i>Ernst & Young</i>		
Revisionsuppdrag	60	55
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	-	10

Not 5 Operationell leasing - leasetagare

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
<i>Framtida minimileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:</i>		
Inom ett år	11 581	15 898
Mellan ett och fem år	2 743	15 673
Senare än fem år	-	-
	<u>14 324</u>	<u>31 571</u>
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	16 093	15 771

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Not 6 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Kvinnor	129	128
Män	112	115
Totalt	241	243

Antal anställda har under året varit 241 personer (fg år 243) varav 96 ordinarie (fg år 94) och 145 med produktions- och korttidsanställningar (fg år 149).

Redovisning av könsfördelning i företagsledningar

	2024-12-31	2023-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	50 %	50 %
Övriga ledande befattningshavare	45 %	45 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Styrelse och VD	1 363	1 347
Övriga anställda	53 809	52 158
Summa	55 172	53 505
Sociala kostnader	18 036	17 661
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	342	332
Pensionskostnader för övriga anställda	5 208	4 688
Summa	23 586	22 681

UJCS AB ME KA WD EL

Not 7 Bokslutsdispositioner

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Periodiseringsfond, årets avsättning	-	-
Periodiseringsfond, årets återföring	-	600
Summa	-	600

Not 8 Skatt på årets resultat

	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Aktuell skattekostnad	-65	-
	-65	-

Avstämning av effektiv skatt

	2024-12-31	2023-12-31
Resultat före skatt	-40	-494
Skatt enligt gällande skattesats	8	77
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-73	-77
Redovisad effektiv skatt	-65	-

Not 9 Inventarier

	2024-12-31	2023-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
-Vid årets början	11 620	11 257
-Rörelseförvärv	2 141	363
	13 761	11 620
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
-Vid årets början	-10 272	-9 477
-Årets avskrivning	-1 036	-795
	-11 308	-10 272
Redovisat värde vid årets slut	2 453	1 348

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Upplupna intäkter	-	3 124
Förutbetalda hyror	2 277	2 291
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	303	282
Övriga förutbetalda kostnader	659	270
	3 239	5 967

UJCS AB 87 ME KÅ W 62

Not 11 Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 9 888 070, disponeras enligt följande:

	2024-12-31
Balanseras i ny räkning	9 888
	9 888

Not 12 Antal aktier och kvotvärde

	2024-12-31	2023-12-31
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13 Periodiseringsfonder

	2024-12-31	2023-12-31
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2020	780	780
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2021	970	970
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2022	740	740
	2 490	2 490

Av periodiseringsfonder utgör 513 tkr (513 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024-12-31	2023-12-31
Upplupen övertid	464	464
Upplupna semesterlöner	2 862	2 762
Upplupna sociala avgifter	1 045	1 014
Pensionskostnader och löneskatt	1 349	1 355
Förutbetalda intäkter	13 819	8 746
Övriga interimsskulder	1 088	1 556
	20 627	15 897

Not 15 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.

Soliditet:

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

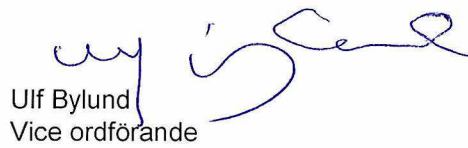
U)CS 80 84 MEKA 17 62

Underskrifter

Sundsvall 2025-03-06



Eva Back
Styrelseordförande



Ulf Bylund
Vice ordförande



Stefan Frankl



Margareta Engström



Christian Åsander



Mikael Flodström
Verkställande direktör

Carin Sjödin
Arbetsstagarrepresentant



Vår revisionsberättelse har lämnats 2025-03-18

Ernst & Young AB



Charlotte Bouvin
Auktorsierad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Västernorrland Aktiebolag, org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för räkenskapsåret 2024-01-01 - 2024-12-31. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 20-31 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Västernorrland Aktiebolags finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för räkenskapsåret 2024-01-01 - 2024-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland Aktiebolag enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Sundsvall den 18 mars 2025

Ernst & Young AB



Charlotte Bouvin
Auktoriserad revisor