

A woman with red hair is holding a man's head in her hands. The man has a beard and is looking off to the side with a pained or distressed expression. The woman's face is partially visible, showing a concerned or intense look. They are both wearing dark blue or grey sweaters. The background is a plain, light-colored wall.

2024

Verksamhetsberättelse



Moonica Mac med Nordiska Kammarorkestern
på Skulebergets Naturscen. Omslagets framsida:
Teater Västernorrlands JAG FOR NER TILL BRÖR.
Foton: Lia Jacobi.

Scenkonst Västernorrland – det här gör vi

Vi finns till för att människor i Västernorrland ska kunna ta del av film- och scenkonstupplevelser i sitt eget närområde. Våra produktioner ska hålla hög konstnärlig kvalitet och spegla samhällets mångfald, det betyder att vi ska låta olika röster och berättelser komma till tals.

Vi skapar föreställningar och konserter för små och stora scener, samproducerar film och samarbetar med lokala arrangörer och kommuner för att nå ut till vår publik. Att turnera flitigt är vårt sätt att låta både barn, ungdomar och vuxna få möta våra dansare, musiker och skådespelare.

Vi ska se till att människor känner till konstuptrycken dans, film, musik och teater och har möjlighet att

utöva dem på olika sätt. Ett sätt att göra det är genom vår omfattande workshopverksamhet. Ett annat är att arbeta med communityprojekt där amatörer får delta i samspel med professionella utövare.

För att bidra till återväxt av människor som behärskar de konstnärliga uttrycken väl låter vi ungdomar utvecklas i flera läns-omfattande ensembler, filmteam och projekt. Vi stöttar också det fria kulturlivet, såväl professionella som amatörer, vilket är en viktig del i ett rikt och omfattande kulturellt ekosystem. Vårt arbete handlar om att genom konstens kraft skapa samhällen där människor mår bra, och fortsätter utvecklas under hela livet. Vi vet att kultur bidrar till hälsa, och den som mår bra kan bidra till en positiv samhällsutveckling.



Vd har ordet

Kulturen har medvind - åtminstone i Västernorrland.

2024. Under 2024 upplever jag en stark medvind såväl hos opinionen som hos publiken, och kulturens roll i Västernorrland har stärkts. Publiken är mer intresserad än någonsin av det vi erbjuder och de viktiga samarbeten vi har med kommunerna och arrangörerna har utvecklats ytterligare och blivit än mer långsiktiga. Tillsammans bygger vi infrastrukturer för att säkerställa jämlik tillgång till kultur.

Teater Västernorrland har rönt stora publika framgångar och har ständigt utsålt i våra salonger, Norrdans fortsätter att vara en spjutspets inom danskonsten, Filmfest Sundsvall ökar sitt besöksantal för varje år och ägarna har tillsammans med bolaget en ambition om att utöka Nordiska Kammarorkesterns verksamhet. Vi är attraktiva för branschen - konstnärer, regissörer, koreografer och solister vill

komma hit och jobba. Och våra ägare har gett oss extra medel vilket gjort att vi klarat 2024 bra, även om vi är långt ifrån det ekonomiska läge vi hade innan pandemin.

På riksplanet är det dock annat ljud i skällan. I statens budget för 2025 minskas anslaget till kultursamverkansmodellen och regeringen har beslutat att ta bort principen om pris- och löneuppräknings i modellen. Och så kommer det se ut under överskådlig tid. Det innebär för Scenkonst Västernorrland ett sparbeting på uppskattningsvis drygt en miljon årligen.

Kraven på ökad egenfinansiering har funnits länge och behovet växer nu i takt med neddragningarna. Givetvis är det positivt när privata aktörer går in med tresiffriga miljonbelopp för att bidra till renoveringen av Kungliga Operan.

Men vi får inte luras att tro att sådana finansiärer växer på träd runt om i vårt avlånga land. Det här är ett storstadsperspektiv som riskerar att ytterligare dra isär kulturdebatten och öka på de ojämlika förutsättningar kulturen har beroende på var i landet vi befinner oss.

Samtidigt är min övertygelse att man ska satsa sig ur krisen. Och det gör vi verkligen när vi går in i 2025 med en musikal-satsning av en storlek som aldrig har genomförts i vårt län. Dessutom tänker jag fortsätta ha en obändig tro på kulturens kraft och som resurs – även när de statliga anslagen fortsätter att minska.

Mikael Flodström
VD, Scenkonst Västernorrland

Innehåll

- 4 VD har ordet; Kulturen har medvind!
- 15 Norrdans på parkturné
- 16 Scenkonst Västernorrland + Musikhjälpen = sant
- 16 Nordiska Kammarorkestern fortsätter att lyfta fram kvinnliga kompositörer
- 17 Lekfull och fartfylld familjeföreställning
- 17 Stjärnpianisten Huangci tolkar Schumann
- 18 Långfilm av Veronica Maggio och Andreas Öhman
- 21 Samarbete med Cirkus Elvira i Teater Västernorrlands familjeföreställning
- 22 Populära musikaliska möten med Nordiska Kammarorkestern
- 23 Fartfylld dramakomedi spelades in i Timrå
- 23 Första steget mot en regional kulturskola
- 25 Samarbete med Rädda Barnen
- 25 Utökad dialogträff
- 26 Norrdans i närkontakt med publiken
- 26 Kultur på barns och ungas fritid
- 27 Jazzig Julfrossa med Marta Parkman och Jens Wieselblad Nilsson
- 27 Utvecklande publikmöten och intensifierat sponsringsarbete
- 28 Nationaldagsfirande med guldkant
- 30 Lokal kvinnohistoria i Nordiska Kammarorkesterns teaterkonsert Ett annat namn för ljus
- 30 Inspirerande möten mellan två branscher
- 31 Festen – om frihetslängtan och tonårens turbulens
- 31 Samarbete mellan verksamheterna
- 31 Filmkulturell satsning för barn och unga i Ånge
- 32 Samtida klassrumsföreställning
- 33 Nordiska Kammarorkestern och Gilles Apap återförenades i säsongspremiären
- 34 Publikfest, branschdagar och sportfokus
- 37 Utsåld succé från Norrland till Dramaten
- 38 Svensk och sydafrikansk jazz med amerikanska influenser
- 38 Mer kultur till barn och unga på fritiden
- 39 Framgångsrikt samarbete ger kulturupplevelser till studenter
- 39 Turné i Västernorrland för finsk folkmusik
- 40 Färgstarkt allkonstverk inspirerat av rockmusik och sägner
- 41 Långfilmsdebuten som berör
- 42 Stort intresse för Science & Scenes
- 43 Samarbete mellan konst och akademi
- 44 Fortbildning och nätverkande för Livskraft
- 45 Ämnesöverskridande Skapande skolprojekt
- 46 Samproduktion om resanderomernas livsöden på SVT
- 46 Film med Nordiska Kammarorkestern på SVT
- 46 Film från Västernorrland prisad i SM för ung film
- 48 Icke-dansare och danskonstnär möts
- 48 Gästspel med samiskt tema
- 48 Nordiska Kammarensemblen i unikt ljudverk
- 49 Lokalt förankrad pjäs på Teater Västernorrland
- 50 Enormt intresse för höstens Kristina från Duvemåla - över 1 000 sökande
- 51 Fortsatta framgångar för Norrdans Våroffer
- 52 Ekonomisk översikt
- 52 Resultaträkning
- 53 Balansräkning
- 54 Noter
- 59 Framtids- och utvecklingsanalys

Scenkonst Västernorrland AB är ett registrerat aktiebolag med ägare Region Västernorrland (60%) och Sundsvalls kommun (40%). Vi finansieras av våra ägare samt med statligt stöd från Kulturrådet.

Vår verksamhet bedrivs under varumärkena Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Den här verksamhetsberättelsen innehåller ett urval från verksamhetsåret 2024. Fullständig årsredovisning finns på: scenkonstvasternorrland.se/om-oss/kort-om-oss/

Ansvarig utgivare: Mikael Flodström • Texter: Kicki Wahlbeck, Birgitta Ulming & Johanna Stridlund • Art Director och Grafisk form: Lia Jacobi

Norrdans



Norrdans: SHOEGAZE

Foto – bild från föreställning: Lia Jacobi,
porträtt: Martin Forsberg.

Viktigast under 2024

De stora och små frågorna vid eftersamtalen mellan kidzen och Norrdans ensemble efter varje skolföreställning.

Stuff in the Park, Norrdans utomhus i grönskan. Så drömmigt att möta så mycket ny och diversifierad publik från Berlin i söder till Haparanda i norr.

Norrdans utmanar och hänför genom den samtida dansen och koreografin, dess variationer och format. Ambitionen är att erbjuda en mångfald av upplevelser, locka till insikt, hopp och inspiration.

Under 2024 mötte Norrdans en publik på 14 968 personer, varav 9 465 barn och unga, genom 289 aktiviteter.

Produktioner 2024

Våroffer, av Martin Forsberg
Midnight Oil, av Liz Kinoshita
Rota runt på lämpligt sätt, av ensemblen och Jonathan Starr
Stuff in the park, av Ingrid Berger Myhre, Philip Berlin, Sigrid Stigsdatter, Janina Rajakangas
GLIMT, av Nicole Neidert
Shoegaze, av Kristin Ryg Helgebostad

Önskningar för 2025

Norrdans fyller 30 bast! Trettio år av rörelse, av kroppar som faller, reser sig, försvinner och återuppstår i nya former. En dans inskriven i tiden, men aldrig fast i den. Vi firar inte bara det som varit, vi lyssnar efter det som ännu inte talats, känner efter nästa puls, nästa riktning. Hur förblir vi relevanta i en värld där marken ständigt skiftar? Kanske genom att aldrig slå rot, bara blomma. Kanske genom att fråga om och om igen: Vem är vi, och hur ska vi fortsätta att vara? Vi behöver demokratin och demokratin behöver oss. Och i denna ljuvliga spretighet av röster ska konsten både trösta, peppa och klia. Mera och längre stunder av höjd koncentration och närvaro i relationen till konsten.

– Martin Forsberg, danschef





Inspelning av kortfilmen
REFLEKTIONER

Film Västernorrland

Viktigast under 2024

Biografpremiär av filmfondens första samproduktion **Bye Bye Boredom** av Viskansfödda Elina Sahlin. En uppväxtskildring om livet utanför storstäderna.

Inspelning av långfilmen **7 Steg** i länet med stort team från Västernorrland. Manus av kramforsregissören Andreas Öhman och Veronica Maggio - som också gör skådespelardebut.

Stor satsning på film för barn och unga i Ånge kommun som bland annat innebär att elever får lära sig grunderna i filmskapande och se skolbio. Plus att Ånge utökas till Kulturskola som nu erbjuder filmkurser i utbudet.

Önsksningar för 2025

Det vore en dröm om **7 Steg** får folk att strömma till biograferna - för teamets, för publikens och för biografernas skull.

Att vi knyter en stor tv-serie till regionen, med inspelning och stort team.

Att det satsas ännu mer på att öka filmkunnigheten hos barn och unga i länet och att de inspireras till eget filmskapande.

- Marie Nilsson, filmchef



7 081

UNDER 2024 MÖTTE
FILM VÄSTERNORRLAND
7 081 PERSONER VARAV
3 819 BARN OCH UNGA.

227

UNDER 2024 ERBJÖD
FILM VÄSTERNORRLAND
227 AKTIVITETER.

Foton - bild från filminspelning: Cecilia Träff, porträtt: Anna Thors.

FILM VÄSTERNORRLAND HAR SOM UPPDRAG ATT STÄRKA OCH UTVECKLA FILMKULTUREN I VÄSTERNORRLAND. ARBETET DELAS IN I TRE HUVUDOMRÅDEN; BARN OCH UNGA, PRODUKTION OCH VISNING.

Beslutade samproduktioner 2024:

- Vår gröna dröm, av Mikael Wiström – dokumentär
- Resa till rötter, av Fredrik Pusa – dokumentär
- Ella & Alice, av Maria Forslin – kortfilm
- Maria Forslin, av Dan Jonsson – kortfilm
- The devil also calls it heart, av Miguel Mejias – hybrid
- Ciderbröder, av Clara Bodén – dokumentär
- All vår tid, Alexandra Dahlström – kortfilm
- Erik Bruce, av Torsten Håden – dokumentär
- Det tredje rummet, av Elina Sahlin – kortfilm
- Fiskelycka, av Miriam Ingrid – kortfilm
- Nätterna, Marcus Söderlund – kortfilm
- Allmänfarlig ödeläggelse, av Clara Bodén – dokumentär
- Folkbildning och samhällsutveckling, av Kurt Skoog – dokumentär
- Lifsens rot, av Inga Kempe – långfilm
- Genom allt, Emil Sergel – dokumentär
- Staden brinner, av Bo Johan Sörensen – dokumentär
- 7 Steg, av Andreas Öhman – långfilm
- Mormor, mamma, jag, av Lotta Adolfsson – dokumentär

MUSIK VÄSTERNORRLAND

Musik Västernorrland arbetar för, och med, musiklivet i hela länet. Verksamheten inbegriper Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensemblen och Nordiska Blåsarkvintetten, utöver det anlitas frilansmusiker inom genrer som jazz, konstmusik samt folk- och världsmusik.

Viktigast under 2024

Att vi arbetat fram anpassade produktioner för, och med, unga i skolan och på fritiden med både konstnärlig höjd och aktuell tematik.

Bra samverkan med arrangörerna i länet där bland annat publikbussar (busstödet som Riksteatern beviljar arrangörerna) bidragit till tillgänglighet.

Att vi tagit stora steg i intern samverkan mellan verksamheterna Teater och Musik i och med musikalen *Kristina från Duvemåla*.

- Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef och konstnärlig ledare för Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern

Önsknings för 2025

Att långsiktig hållbarhet och god systemförståelse styr politiska beslut framledes.

Att publiken, oavsett stora eller små öron, känner att vi är lyhörda och att vi fyller en viktig funktion i samhället och i deras liv.

Att vi ges förutsättningar att fortsatt fördjupa samarbetet med andra musikinstitutioner, musikutbildningar, arrangörsföreningarna och civilsamhället i stort - både i länet och landet.



43 533

UNDER 2024 MÖTTE
MUSIK VÄSTERNORRLAND
EN PUBLIK PÅ 43 533
PERSONER VARAV 9 843
BARN OCH UNGA.

326

UNDER 2024 ERBJÖD
MUSIK VÄSTERNORRLAND
326 AKTIVITETER.

Foton - porträtt: Olle Melkerhed, bild från konsert: Lia Jacobi.

PRODUKTIONSLISTA 2024

NORDISKA KAMMARORKESTERN

- After Work med blåsarna
- Ariel Zuckermann & NKO på turné till Luleå och Umeå (Musik i Norr)
- Dalene spelar Monnakgotla
- El sistema – Sida vid sida
- Ett annat namn för ljus
- Huangci tolkar Schumann
- Höstlovsorkester
- Julkonsert
- Korngold & Stravinskij
- Kungliga dirigentstudenter
- Lyrisk romantik med Kolja Blacher

- Nationaldagskonsert med Sanna Nielsen
- Gilles Apap
- Musikhjälpen
- Moonica Mac och Nordiska Kammarorkestern
- Malin Broman
- På gott och ont
- Plattis cellokonsert
- Pärt, Green, Bird & Haydn
- Schymberg Award 2024
- Tarabband och Nordiska Kammarorkestern stråkmusiker
- Trettondagskonsert 2024
- Viktoria Tolstoy möter Nordiska Kammarorkestern

NORDISKA BLÅSARKVINTETTEN

- Brittsommar
- Lunchkonsert med Nordiska Blåsarkvintetten
- I huset där jag bor
- Julens Pärlor
- Nelson och Nielsen
- Nordiska Blåsarkvintetten möter Bodil Jönsson
- Sommarkonsert med Nordiska Blåsarkvintetten
- Trallfonsar



Amalie Stalheim i
RAPSDI I ROMANTIK

**NORDISKA
KAMMARENSEMBLEN**

- Brahms pianokvintett
- Julens pärlor
- Kai Gullmar
- Kvinnfolke
- Mendelssohn Pianotrio
- Morgondagens dirigenter
- Magnus Carlsson unplugged
- Skogens berättelser
- Tonsättarlinjen
- morgondagens musik

**NORDISKA
BLÅSARKVINTETTEN
& NORDISKA
KAMMARENSEMBLEN**

- Beach, Martinu och Hartmann
- GA-Kammarmusikfestival

**FRILANSARTISTER /
– GRUPPER**

- Ababhemu Quartet
- Alice, John och jag
- Fränder
- Karin Hammar Fab4
- Kvinnfolke
- Långbacka/Bådagård
- Nordic Griot - Estrad Norr Fri-
lansresidence
- Pauanne
- Rapsodi i romantik
- Stockholm Jazz Orchestra 40 år
- Swede Hollow
- Tonbruket

GÄSTPEL

- Önskningsgarnas ö
- Norrbotten Big Band

**UNGA MUSIK
VÄSTERNORRLAND**

Under 2024 har våra ungdoms-
ensembler Mittfolk, LUST
och Länsungdomskören gett
totalt nio konserter i och
utanför Västernorrland.

LIVSKRAFT

- Julens pärlor
- Ta det piano
med Mona Kontra
- Sommarkonsert med
Nordiska Blåsarkvintetten

Teater Västernorrland

Viktigast under 2024

Föreställningen **Jag för ner till bror** överträffade alla förväntningar. Fullsatta salonger och en märkbart berörd publik under hela spelperioden, som avslutades med att vi blev inbjudna till nationalscenen Dramaten.

Ett hjärteprojekt för hela teatern blev sommarturnén av **LasseMajas detektivbyrå - Cirkusmysteriet**. Genom sponsoringssamarbeten lyckades vi erbjuda kostnadsfria föreställningar för barnfamiljer på platser dit kulturen sällan når.

Vi både utvecklade och lanserade koncepten Teatersport där gymnasieelever arrangerar improkvällar för andra unga, samt Teaterlab och pizza - en ambulerande teaterkväll i samarbete med fritidsgårdar och andra i hela regionen.

Önskningar för 2025

Nästa år handlar mycket om vår stora musikalsatsning **Kristina från Duvmåla**. Jag önskar att den får precis det genomslag som vi förväntar oss, och att hela regionen upplever satsningen som värdefull!

Vårens föreställning för barn och unga, **Comedy Queen**, är en helt otrolig berättelse som jag hoppas ska nå väldigt många unga såväl i skolan som på fritiden.

Att vi kan fortsätta utveckla samverkan med våra kommuner kring det otroligt viktiga ideella arrangörskapet - för att fortsätta nå så många medborgare som möjligt!

- **Kristoffer Berglund**,
teaterchef



36 784

Under 2024 mötte Teater Västernorrland en publik på 36 784 personer varav 11 371 barn och unga.

371

Under 2024 erbjöd Teater Västernorrland 371 aktiviteter.

Foton - porträtt: Kristofer Lönn, bild från föreställning: Lia Jacobi.

TEATER VÄSTERNORRLAND ÄR LÄNETS EGEN TEATER MED UPPDRAG ATT SPELA
TEATER FÖR BÅDE BARN OCH VUXNA I HELA VÄSTERNORRLAND. PUBLIKMÖTEN SKER
I OLIKA LOKALER - ALLTIFRÅN KLASSRUMMET TILL DEN STORA SCENEN.

Egna produktioner 2024

- Loranga, Masarin och Dartanjang
- Jag för ner till bror
- LasseMajas Detektivbyrå: Cirkusmysteriet
- Festen
- Vi hade i alla fall tur med ramavtalet
- Sen kväll med Kristoffer
- Julfrossa

Gästspel 2024

- Onkel Vanja
- Musikal, svett och tårar
- När vi var samer
- Romeo & Julia
- Herrarna satte oss hit
- Cinema Queer on Tour
- Sången är livets hjärtslag
- All you need is Beatles
- Scen:se - Närmare

Livskraft 2024

- Guldkant med Teater Västernorrland
- Minns det som igår



Teater Västernorrland
JAG FOR NER TILL BROR



Norrdans STUFF IN THE PARK
foto: Lia Jacobi



Norrdans på parkturné i Berlin, Stockholm och Norrland

I föreställningen **Stuff in the Park** samarbetar Norrdans med några av Nordens mest spännande koreografer i ett format där publiken kommer nära både gräs och rörelse.

– Det är utvecklande både för oss och för publiken att få presentera detta både breda och spetsiga dansprogram, säger Martin Forsberg, konstnärlig ledare för Norrdans.

Stuff in the Park består av fyra unika dansverk skapade av Nordens just nu mest intressanta koreografer; norska Ingrid Berger Myhre, svenska Philip Berlin, danska Sigrid Stigsdatter och finska Janina Rajakangas. Bland knoppande blommor, frisk luft och sommarvibbar bjöd Norrdans nio dansare på dans och koreografi i världsklass under sommaren.

Stuff in the Park hade premiär på Norra Berget i Sundsvall i maj. Därefter bar det av till Berlin för två föreställningar på Internationales Kultur Centrum ufaFabrik, som följdes av Sergels torg och Konsthall C i Stockholm. Efter det dansades föreställningen på hembygdsgrändar, i parker och på festivaler i hela Norrland. Totalt blev det 15 föreställningar.

Scenografi och kostymdesign för alla fyra verken i **Stuff in the Park** är skapat av Moa Möller. Hon är flitigt engagerad och har tidigare haft uppdrag på bland annat Dramaten, Operan, Zebradans, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Örebro länsteater och Uppsala stadsteater med flera samt för Liljevalchs konsthall och Nordiska museet.



– Utomhus, kortare verk och flera verk bredvid varandra visade sig vara en framgångsfaktor för att möta ny publik. Jag hoppas att föreställningen har väckt nyfikenheten på dans och på de specifika konstnärskap som vi presenterade, säger Martin Forsberg, konstnärlig ledare för Norrdans.



Tebogo Monnakgotla,
foto: Nicklas Thegerström.

Nordiska Kammarorkestern fortsätter att lyfta fram kvinnliga kompositörer

Stjärnskottet Johan Dalene gästade Nordiska Kammarorkestern i en violinkonsert om klimatförändringar och fascination för naturens krafter. Verket är skrivet av den svenska kompositören Tebogo Monnakgotla och har prisats i nationell press. I slutet av november framfördes det i Sundsvall och Örnsköldsvik.

Violinisten Johan Dalene är bland de hetaste nya namnen inom den klassiska musiken i Sverige just nu. Han har redan gjort stort intryck på de internationella scenerna och framträder regelbundet med ledande orkestrar och i berömda konserthus, såväl hemmavid som utomlands. Med Nordiska Kammarorkestern spelar han Tebogo Monnakgotlas andra verk i hennes serie med klimatförändringar som tema; *Globe Skimmer Surfing*

the Somali Jet. En violinkonsert som handlar om trollsändor som färdas över Indiska oceanen och är beroende av monsunvinden.

– Vi fortsätter vår strävan efter att presentera musik av kompositörer som är kvinnor. Tyvärr är de underrepresenterade i musikhistorien, inte för att de inte fanns - utan för att de hölls tillbaka. När jag får möjligheten att ge publiken ett vackert och väldigt relevant verk av en svensk kompositör är valet självklart, säger Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef och konstnärlig ledare för Nordiska Kammarorkestern.

På dirigentpulten stod Damian Iorio och Tebogo Monnakgotla var själv på plats under konserterna.

Scenkonst Västernorrland + Musikhjälpen = sant

I december kom Musikhjälpen till Sundsvall och hela staden blommade upp. Först ut i buren var artisten Daniel Adams Ray som backades upp av fyra musiker ur Nordiska Kammarorkestern. Scenkonst Västernorrland bidrog med tre auktioner; Kristina från Duvemåla VIP-paket, Middag med Liv Mjönes, Leif Andréé & Lennart Jähkel i Sundsvall och ett Guldkort laddat med upplevelser. Teaterchef Kristoffer Berglund besökte buren för att berätta om VIP-paketet till musikalen och Lennart Jähkel var med på länk för att informera om middagen.



Daniel Adams-Ray & Nordiska Kammarorkestern
Foto: Mattias Ahlm/Sveriges Radio.

Vi hade också en egen bössa som kommunicerades i foajéer under föreställningar och konserter under hösten. Totalt bidrog bolagets bössor och auktioner med 32 750 kronor till insamlingen för årets tema "Alla har rätt att överleva sin graviditet".



Teater Västernorrlands *Loranga, Masarin och Dartanjang*, foto: Lia Jacobi

Lekfull och fartfylld familjeföreställning på Teater Västernorrland

Teater Västernorrlands föreställning för barn och unga under våren 2024 var **Loranga, Masarin och Dartanjang**, baserad på Barbro Lindgrens älskade barnboksklassiker. Det blev en familjeföreställning präglad av kärlek och anarki, som upp-

muntrade oss att fundera över vad som egentligen är viktigt i livet. Musiken spelade en viktig roll i föreställningen och förutom de sex skådespelarna fanns två musiker med på scenen. Repertoaren bestod av moderna pop- och rocklå-

tar som fått svenska texter. Föreställningen spelades både på Teater Västernorrland och på turné i länet, och både som offentlig föreställning och som skolföreställning för lågstadiet.

Den internationella stjärnpianisten Claire Huangci tolkar Schumann

En återkommande gäst hos Nordiska Kammarorkestern är den internationella stjärnpianisten Claire Huangci, känd för sin uttrycksfulla virtuositet och känsla för dynamiskt samspel. Under ledning av dirigenten Ariel Zuckermann tolkade hon Clara Schumanns pianokonsert

i a-moll, uruppförd 1835. Utöver Schumann stod Haydns Symfoni nr 88 på programmet, liksom Brahms första Serenad i D-dur från 1858. Ett högromantiskt stycke i sex satser där glittrande melodier tog form mot bakgrund av praktfullt blomstrande orkesterklanger.

Claire Huangcis framträdanden på världens främsta scener, som Carnegie Hall och Elbphilharmonie, och hennes samarbeten med ledande orkestrar och dirigenter, fortsätter att fångla publiken med djup och konstnärliga briljans.



Inspelning av 7 steg, foto stora bilden: Lia Jacobi, de två mindre: Grand Slam.

Film Västernorrland samproducerar långfilm av Veronica Maggio och Andreas Öhman

Veronica Maggio gör långfilmsdebut med **7 Steg**. Hon spelar huvudrollen och har skrivit manus tillsammans med Kramforsregissören Andreas Öhman. Filmen är en samproduktion med Film Västernorr-

lands filmfond och spelades in bland annat i Västernorrland under sommaren 2024.

Filmen **7 Steg** är Film Västernorrlands hittills största samproduktion. Inspelnings-

starten i Västernorrland skedde i mitten av juni och produktionen engagerade ett flertal filmarbetare från länet.

: – Vi är otroligt stolta över att
: få samproducera Veronica



: Maggios och Andreas Öhmans
 : film. Det är en fantastisk
 : möjlighet att vara en del av
 : ett projekt som förenar deras
 : exceptionella talanger inom
 : musik och film. Den här stora
 : produktionen med inspelning
 : i Västernorrland innebär en
 : enorm möjlighet för vår region,
 : säger Anders Justin, filmkon-
 : sulent på Film Västernorrland.

Andreas Öhman, regissör från
 Djuped i Kramfors, har skrivit
 och regisserat en rad uppmärks-
 sammade långfilmer. Han och
 Veronica Maggio har jobbat
 ihop i många år, men detta är
 första gången som de skriver
 manus ihop.

: – Tillsammans skapar jag
 : och Veronica en filmisk värld
 : att falla handlöst för. Precis
 : som äkta kärlek, ska den
 : kännas, både när det svider
 : och skriks i eufori. Kärleks-
 : historien mellan Elle och
 : Josef är lika gastkramande
 : som storslagen, en visuell
 : knockout i sju steg där detal-
 : jerna avgör utgången, säger
 : Andreas Öhman.

Filmen är ett drama om kärle-
 kens sju steg. Huvudrollerna
 Elle och Josef spelas av Maggio
 själv och Guldbaggebelönade
 Joel Spira. Filmen beräknas ha
 premiär hösten 2025.





Teater Västernorrland
LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ
– CIRKUSMYSTERIET,
foto: Lia Jacobi



Samarbete med Cirkus Elvira i Teater Västernorrlands familjeföreställning

Teater Västernorrland gav sig ut på sommarturné med Cirkus Elvira. I en livfull familjeföreställning fick publiken följa Lasse och Maja som slår sina kloka huvuden ihop för att lösa det spännande Cirkusmysteriet.



Föreställningen Cirkusmysteriet är baserad på Martin Widmark och Helena Willis kända barnböcker om Lasse-Majas detektivbyrå. Efter premiären i Nacksta, Sundsvall 29 juni turnerade den i Västernorrland, totalt spelades 14 föreställningar. I nästan alla kommuner möjliggjorde ett tätt samarbete mellan teatern, näringsliv och föreningsliv att föreställningen kunde ges kostnadsfritt till barn och familjer.

– Det här är ett sätt för oss och våra samarbetspartners att ge en kulturupplevelse till alla barn. Jag är väldigt glad och stolt när jag tänker på alla barn vi mötte under sommarturnén, säger Kristoffer Berglund, teaterchef Teater Västernorrland.

Alla föreställningar spelades utomhus under bar himmel och publiken fick ta med egna stolar. I föreställningen ingick fem skådespelare från Teater Västernorrland och lika många cirkusartister från Cirkus Elvira. Den fängslande familjeföreställningen med mysterium och cirkuskonster roade såväl gamla som unga på samtliga spelställen.

– Familjeföreställning är en så fin genre där upplevelsen över generationsgränserna sträcker sig långt efter att ridån gått ned, ibland i flera år, säger Isabelle Moreau, regissör.

Efter succén har Teater Västernorrland beslutat att turnera med Cirkusmysteriet även sommaren 2025.

Populära musikaliska möten med Nordiska Kammarorkestern

Under året har fem konserter presenterats där olika musikaliska genrer och uttrycksformer mötts.

– Den här typen av konserter är dels ett sätt för oss att bredda oss och möta ny publik men även ett sätt att inspireras av andra musikaliska intryck. Att publiken älskar dem är ett kvitto på att vi tänkt rätt, säger Marita Henningsdotter Lovnér, konstnärlig ledare för Nordiska Kammarorkestern.

På allmän begäran efter succé-konserten hösten 2022 var världsmusikbandet Tarabband tillbaka i januari. Tillsammans med Nordiska Kammarorkesterns stråkmusiker gav de en bejublad konsert där Tonhallen var fylld till sista stol.

Den lysande stjärnan Viktoria Tolstoy, som även firade trettio år som artist, och hennes mångåriga samarbetspartner gitaristen Krister Jonsson, bildade en till synes oortodox trio med en av Nordiska Kammarorkesterns mest anlitade arrangörer/dirigenter - Jonas Nydesjö. Med avstamp i Tolstoy/Jonssons duorepertoar och Nydesjös ständiga nyfikenhet på orkesterns möjligheter arbetade trion gemensamt fram en brokigt vacker och varmt lekfull repertoar. Publiken bjöds på en spännande resa där flera stilar och uttryck möttes - och orkestern och jazztraditionen turades om att visa vägen.

Magnus Carlson med den magiska rösten, känd från

Weeping Willows, kom till Sundsvall i maj för en unplugged-konsert med Nordiska Kammarensemblen. Sundsvallsborna gick man ur huse för att lyssna när en av Sveriges mest populära sångare och låtskrivare framförde både egen och andras musik, följsamt ackompanjerad av Nordiska Kammarensambeln.

I augusti återvände Nordiska Kammarorkestern till Naturscen Skuleberget. Denna gång tillsammans med Moonica Mac – en helt unik artist på den svenska artisthimlen. Tillsammans bjöd de på en konsert utöver det vanliga - en enastående röst tillsammans med fantastiska arrangemang av Matthew Petersen, Markus



Moonica Mac och Nordiska Kammarorkestern på Naturscen Skuleberget.

Foton detta uppslag: Lia Jacobi.

Källman & Putte Källström -
mitt i världsarvet Höga Kusten.

Efter publiksuccéer med tv-spelsmusik i *Score* och fantasy/science fiction i *Far and away* presenterade Nordiska Kammarorkestern ett nytt samarbete med Orvar Säfström, en gång i tiden programledare för anrika Filmkrönikan på SVT men idag Skandinavien ledande producent av filmmusikkonserter. I *På gott och ont* fick publiken möta Nordiska Kammarorkestern och sopranen Sabina Zweigacker och de modigaste hjältarna och de lömskaste skurkarna från film, tv och spel.



Viktoria Tolstoy, Krister Jonsson och Nordiska Kammarorkestern i Tonhallen.



Jens W Nilsson och Lisette Boman i samtal under filminspelningen.

Fartfylld dramakomedi spelades in i Timrå

Lisette Boman är manusförfattare och regissör i kortfilmen *Uppsägningen*, en samproduktion med Film Västernorrland. Filmen spelades in under tre intensiva dagar i augusti med lokala filmarbetare i teamet. I rollerna kan vi bland annat se Jens W Nilsson, Lars T Johansson och Jan Boholm.

- Det flöt på bra. Vi hade
- repeterat scenerna mycket

inför inspelningen och det kändes bra att kunna vila i det när alla lampor, sladdar, team och kamera var på plats, konstaterar Lisette.

Lisette beskriver kortfilmen som en skruvad fartfylld dramakomedi – om hur skammen ställer till det i trängda situationer.

Första steget mot att bygga en regional kulturskola

Länets sju kulturskolor har tillsammans sökt och beviljats pengar från Kulturrådet och Region Västernorrland för ett utvecklingsprojekt om att starta en regional kulturskola. Scenkonst Västernorrland är med som samverkanspart i projektet. Två regionala kulturskole-samordnare har rekryterats till projektet med varsitt halvtidsuppdrag. En av dem är Mikael Jäderlund som har mångårig erfarenhet från olika kulturprojekt, den andra är Scenkonst Västernorrlands Lisa Stagnell Johansson som arbetar som regional samordnare för barn och unga. Bolagets regionala samordningsuppdrag för barn och unga väntas ge fina synergier till både projektet och det egna uppdraget.

LÅNGBACKA / BÅDAGÅRD
foto: Lia Jacobi



Scenkonst Västernorrland inleder sam- arbete med Rädda Barnen

Ett tvåårigt avtal mellan Rädda Barnen och Scenkonst Västernorrland har undertecknats under hösten. Tillsammans vill parterna arbeta för att stärka barns möjligheter att på lika villkor delta i kulturlivet.

- För Rädda Barnen är ett samverkansavtal med Scenkonst Västernorrland viktigt eftersom det öppnar upp nya arenor för oss att sprida kunskap om barns rättigheter. Vi är två viktiga aktörer i Västernorrland som gemensamt når många unga och tillsammans vill vi göra barnkonventionen verklig för barn, säger Macarena Cerda, gruppchef Rädda Barnen Jämtland-Härjedalen och Västernorrland.

Som en första insats samverkade parterna kring Barnkonventionens dag som uppmärksammades på Kulturmagasinet i Sundsvall där det bland annat fanns möjlighet för barn att prova kläder ur Teater Väster-



Belle Olofsson tog chansen att prova kostymer ur teaterns förråd under Barnkonventionens dag, foto: Birgitta Ulming.

norrlands kostymförråd. Med egna scener och i samarbete med länets arrangörer ger också Scenkonst Väster-

norrland möjlighet för Rädda Barnen att hålla insamlingar i samband med konserter och föreställningar.

Utökad dialogträff

I november genomfördes den årliga dialogträffen då samtliga kommuners kultursamordnare bjuds in till Scenkonst Västernorrland för att tillsammans med bolagets barn- och ungagrupp fördjupa sig kring temat kultur i skolan. Den här gången deltog även de regionala kulturkonsulenter som repre-

senterar de konstformer inom kultursamverkansmodellen som inte finns inom Scenkonst Västernorrland in för att presentera sitt utbud för skolan.

- Med det här vill vi tillsammans med kommunerna och kulturkonsulenter utveckla något nytt som

kan ersätta den tidigare "Jojjo-dagen" som fanns innan pandemin. När både behov och förutsättningarna förändras behöver vi skruva i arbetssätten, säger Birgitta Ulming, kommunikationschef Scenkonst Västernorrland.



Norrdans i närkontakt med publiken i det intensivt virtuosa verket Midnight Oil

Midnight Oil skapar en nära och intensiv interaktion med publiken. Verket tar upp aktuella samhällsfrågor som exploateringen av mänskligt liv och vår planet men är också en uppmaning och vädjan om vikten av att vara tillsammans. Koreografen Liz Kinoshita är känd för sina innovativa och ofta sjungande koreografier. Hennes konstnärskap kännetecknas av förmågan att blanda olika typer av uttryck och tekniker för att skapa något

helt nytt – något som har gjort Liz till en favorit bland publik över hela världen.

Musiken i verket är skapad av den världskända producenten George Lewis Jr, bättre känd som Twin Shadow.

Efter premiären på Härnösands Teater i februari turnerade föreställningen i Norrland, Dalarna och Stockholm.

Kultur på barns och ungas fritid

Genom satsningen Vibes samlar Rädda Barnen flera olika verksamheter i ett bostadsområde för att barn ska få tillgång till ett härligt lov på hemmaplan. Under en sommarlovsvecka var Film Västernorrland och Teater Västernorrland på plats i Bredsand i Sundsvall för en gemensam workshop där deltagarna fick öva på att uttrycka sig med kroppsspråk istället för ord. Genom roliga övningar uppmuntrades barnens kreativitet och samarbetsförmåga.

I Höstlovsorkestern samlades 70 ungdomar och 18 pedagoger från kulturskolor i Kramfors, Ånge, Örnsköldsvik, Sundsvall, Härnösand och Östersund i Tonhallen för att spela tillsammans med Nordiska Kammarorkestern. Efter tre dagars gemensamt musicerande avslutas allt med en konsert med den 114 huvuden starka symfoniorkester som bildas av proffs och amatörer under ledning av dirigenten Damian Iorio.

Skapa Dans är en nationell koreografitävling för ungdomar 14–22 år med delfinaler över hela Sverige. I år samverkade Västernorrland och Västerbotten och tävlingen ägde rum på Norrlandsoperan i Umeå lördag 16 november. Norrdans stod för resa och boende för de 13 tävlande från Västernorrland och deras medföljande danspedagoger.

Foton detta uppslag: Lia Jacobi.



Jazzig Julfrossa med Marta Parkman och Jens Wieselblad Nilsson

Teater Västernorrlands **Julfrossa** är en populär jultradition hos många sundsvallsbor. I 2024 års version blev det julmys med amerikanska förtecken som varken gjorde den återkommande frossabesökaren eller förstagångsbesökaren

besviken. Marta Parkman med orkester under ledning av Patrik Grundström framförde klassiska juljazzlåtar och den karismatiska skådespelaren Jens Wieselblad Nilsson tog tag i sina sångkunskaper, samtidigt som han funderar på vad våra

husdjur ska få i julklapp - och hur slår man egentligen in en flodhäst? Till föreställningen serverades en julinspirerad trerättersmeny. Totalt blev det åtta föreställningar på Teater Västernorrland.

Utvecklande publikmöten och intensifierat sponsringsarbete

Scenkonst Västernorrlands marknads- och försäljningsavdelning arbetar ständigt för att utveckla publikarbetet.

Under 2024 har Norrdans, utöver sina aw-koncept, erbjudit publiken ett fysiskt intro till sina föreställningar där deltagarna får en fördjupad förståelse för danskonsten genom att själva utforska rörelser och idéer ur föreställningen. Konceptet har visat sig vara mycket framgångsrikt och platserna blev snabbt fullbokade.

Som introduktion till huvudfilmer på Sundsvalls Filmstudio har vi fått möjlighet att visa kortfilmer från Filmfest Sundsvall, ett utmärkt tillfälle att exponera Filmfest Sundsvall för en ny publik och stärka relationen till Sundsvalls Filmstudio.

Försnack har återintroducerats innan Nordiska Kammarorkesterns torsdagskonserter.

– Initiativet ger oss möjlighet att möta orkesterns publik på ett personligt sätt. Vi ger intervjuer med

solister och dirigenter samt informerar om kommande konserter och happenings, säger Staffan Nilson, marknads- och försäljningschef.

Sponsringsarbetet har också intensifierats under året, vilket gett goda resultat. Produktioner som **Kristina från Duvemåla** och **Lasse-Majas Detektivbyrå – Cirkusmysteriet** har varit centrala i detta arbete och lockat nya sponsorsamarbeten.

– Genom årets produktioner har vi visat hur scenkonst kan skapa värdefulla partnerskap och engagera sponsorer, avslutar Staffan Nilson.

Nationaldagsfirande med guldkant: Sanna Nielsen och Nordiska Kammarorkestern på scen

2024 var ett jubileumsår då Sundsvall firade 400 år som stad. Scenkonst Västernorrland bidrog till firandet med konserter och föreställningar under hela året. Och inte minst under det stora och välbesökta nationaldagsfirandet på Stora torget i Sundsvall.

Nationaldagsfirandet i Sundsvall är ett av Sveriges största och jubileumsåret till ära blev det guldkant på programmet och en riktig folkfest. Centrala Sundsvall myllrade av svenska flaggor, sockervadd och glada människor. Teaterchef Kristoffer Berglund var konferencier för firandet tillsammans med kommunfullmäktiges ordförande Arianne Sundman. På scenen spelade Nordiska Kammarorkestern tillsammans med Sanna Nielsen.

På Storgatan fanns representeranter från Scenkonst Västernorrlands sälj- och marknadsavdelning för att prata om abonnemang och annat med Sundsvallsborna. Dessutom ordnades en biljettjakt där biljetter till Filmfest Sundsvall, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland gömdes på olika platser i Stenstan. Ledtrådar lades ut i sociala medier tills biljetterna var hittade.

Firandet av Sundsvall 400 år pågick under hela 2024 och sammanlagt ingick sju av Teater Västernorrlands föreställningar, sju av Nordiska Kammarorkesterns konserter, tre föreställningar från Norrdans och Filmfest Sundsvall i de 400 evenemang som Sundsvalls

kommun presenterade under året. Dessutom komponerade Nordiska Kammarorkesterns Patrik Källström huvudparten av musiken till föreställningen **Förvandlingens stad** som invigde jubileumsveckan 31 augusti.



Kristoffer Berglund och Arianne Sundman tillsammans med Sanna Nielsen.



Foton detta uppslag: Lia Jacobi.



Lokal kvinnohistoria i Nordiska Kammarorkesterns teaterkonsert Ett annat namn för ljus

Frida Stéenhoff, dramatiker och samhällsdebattör, verkade 1887-1908 i Sundsvall. Hon är att betrakta som en av Sveriges absoluta förgrundsgestalter vad gäller feminism och jämställdhetssträvanden. Föreställningen **Ett annat namn för ljus** placerade hennes universum av tankar och

energier in i vår tid. Fragment från hennes enorma produktion – dramer, tal, föreläsningar – vävdes ihop med nyskrivna sångtexter.

– Frida Stéenhoff är en av Sundsvalls absolut mest intressanta profiler genom tiderna, säger Elisabet Ljungar

∴ som står för föreställningens
∴ manus och regi.

Ny musik, varvad med redan befintliga verk, komponerades samman av kapellmästare Jonas Nydesjö. Solisten Sanna Martin spelade rollen som Frida Stéenhoff. Teaterkonserten gavs i juni på Sundsvalls Teater.



Sanna Martin i rollen som Frida Stéenhoff på Sundsvalls Teaters scen.

Inspirerande möten mellan två branscher

Mid Nordic Visual Lab är ett treårigt projekt med stöd från Interreg Sverige-Norge. Projektet syftar till att samla film- och spelbransch i Västernorrland, Jämtland och Trøndelag och skapa synergier och samarbeten mellan filmskapare och spelutvecklare.

Under året har projektet bjudit in filmskapare och spelutvecklare till nätverksträff i Åre under ledning av Cecilie Stranger-Thorsen, samt till en

kvinnlig nätverksträff under ledning av producent Ingvild Giske och regissör Solveig Melkeraaen. Ett seminarium anordnades i Sundsvall med föreläsningar av VP Nordic (Virtual Production) och Roland Smedberg från Raw Fury som lockade över 100 personer. Utöver det har bland annat mentorskap, branschträffar, webinarier, manusworkshops och besök vid festivaler i regionen erbjudits.



Festen – om frihetslängtan, lögner och tonårens turbulens

Teater Västernorrlands föreställning *Festen* är skriven av Dimen Abdulla och framtagen i samarbete med klass 8 på St. Olofsskolan i Sundsvall genom konceptet Kreativa Klasser. Tillsammans har de skapat en pjäs som undersöker festen som en

symbolisk plats för identitetsskapande under tonårstiden.

– Jag är nästan säker på att det var jag som föreslog att de skulle säga att Jenny är en "attention whore", säger Hadiyah Ornac från klassen.

Totalt spelades 35 skolföreställningar för högstadiet runt om i Västernorrland under hösten där den togs emot väldigt väl av publiken. Några offentliga föreställningar gavs också på Teater Västernorrland.

Filmkulturell satsning för barn och unga i Ånge

Under läsåret 24/25 gör Ånge kommun en filmsatsning riktad till barn och unga i kommunen. Satsningen avser både skoltid och fritid och gäller alla från förskolan till gymnasiet. Under skoltid kommer alla barn och unga i kommunen få se skolbio och alla elever i årskurs fem får delta i filmworkshop med gemensam filmfestival.

För intresserade barn och unga erbjuds filmworkshop på fritiden och personal som möter barn och unga i skola och på fritiden får filmkompetensutveckling. Projektet möjliggörs med stöd från Svenska Filminstitutet och sker i samarbete med bland andra Film Västernorrland.

Samarbete mellan verksamheterna

Under året har bolagets olika verksamheter samarbetat i olika produktioner:

I Nordiska Kammarorkesterns teaterkonsert *Ett annat namn för ljus*, med Sanna Martin i huvudrollen som Frida Stéenhoff, medverkade Teater Västernorrlands skådespelare Anders Hennig Öhrström och Gisela Nilsson.

Musiken till Teater Västernorrlands föreställning *Jag for ner till bror* komponerades av Martin Hederos och spelades in av Nordiska Kammarensemblen. Musiken förstärker de känsloladdade uttrycken och styckena har fått namn efter karaktärerna.

2025 års supersamarbete blir Teater Västernorrland och Nordiska Kammarorkesterns uppsättning av succémusikalen *Kristina* från Duvemåla.



Martin Hederos i Tonhallen under inspelning av musiken till *Jag for ner till Bror*.

Arbetet med den stora produktionen har inletts under 2024 med planering och rekrytering av huvudroller, ensemble, regionala körsångare och barnskådespelare.



Norrdans
GLIMT

Samtida klassrums- föreställning för lågstadiet

Under hösten 2024 har Norrdans turnerat i skolor i Västernorrland och Jämtland Härjedalen. Dansverket **GLIMT** lät eleverna utforska texturer, skuggor, färger och energier och är en samproduktion mellan Norrdans och Estrad Norr.

I produktionen **GLIMT** – Gnistrande Låtsasregn i Monumentala Texturer välkomnas barnen in i en fantastisk fusion av kroppsliga och artificiella fantasier. De möts av förvrängningar, perspektiv och harmonisk förvirring i Nicole Neiderts lekfullt koreografiska kosmos. Föreställningen är en hyllning till det som inte går att konstruera, utan måste få uppstå. En flört med vår fantasiförmåga. En tro på att i de minsta ögonblicken finns de största glimtar av hopp.

– Föreställningen är inspirerad av vädermetaforer, missuppfattade ordspråk

och av det extraordnärnuet. Den passar perfekt för lågstadiet, och det är först i mötet med publiken verket blir fulländat, säger Nicole Neidert, koreograf.

Totalt dansades 50 skolföreställningar i Västernorrland och Jämtland Härjedalen. Vid flera föreställningar fanns två så kallade politikerplatser tillgängliga för lokalpolitiker att uppleva **GLIMT** tillsammans med eleverna.

– Politiker behöver erfara hur viktigt det är med konstupplevelser för barn och unga. Att dansa för barn och unga är vårt viktigaste uppdrag och det behöver våra politiker både förstå och känna, säger Martin Forsberg, danschef och konstnärlig ledare på Norrdans.

I Jämtland Härjedalen tog tre politiker chansen att delta, och i Västernorrland en.



Nordiska Kammarorkestern och Gilles Apap återförenades i säsongspremiären

Violinvirtuosen Gilles Apap var tillbaka i en konsert med lust för det nya och kärlek till det klassiska. Spelglädje och musikalisk magi var ledorden vid Nordiska Kammarorkesterns säsongspremiär i Tonhallen i augusti.

Gilles Apap har kallats för 2000-talets violinist och är känd för sin virtuosa spelstil och unika förmåga att kombinera klassisk musik med folkmusik och andra genrer. Särskilt hyllad är han för sina tolkningar av Mozart och de okonventionella konserter där han ofta blandar in inslag av jazz, bluegrass och indisk

musik. Under de sju år han var konstnärlig rådgivare för Nordiska Kammarorkestern fick han den att både vissla och spela utantill och fick en speciell plats i hjärtat hos den västernorrländska publiken.

– Gilles utmanar de traditionella gränserna inom klassisk musik och han är en artist som gör musiken tillgänglig och spännande för en bredare publik. Han har många fans här i Västernorrland och jag är väldigt glad att jag kunde erbjuda dem den här säsongspremiären, säger Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef och mu-

– sikalisk ledare för Nordiska Kammarorkestern.

600 personer var på plats i Tonhallen för att återigen få uppleva Gilles Apaps musikaliska talang och applåder efter konserten lockade fram ett extranummer.

– Jag är inte en dirigent, jag tycker inte om att vara det, men jag tycker om när människor spelar tillsammans. Att spela med den här orkestern från Sundsvall är en av höjdpunkterna i mitt liv, på ett personligt plan, sa Gilles Apap inför konserten.



Publikfest, branschdagar, sportfokus och folkkära hedersgäster

I början av oktober genomfördes sjunde upplagan av **Filmfest Sundsvall** på Bio Drakstaden. Under fem dagar erbjöds ett fullspäckt program med över 100 filmer från hela världen, exklusiva premiärer, intressanta filmsamtal tillsammans med filmskapare, musikevenemang och specialspår för filmbranschen.

Filmfest Sundsvall har vuxit sedan starten och årets upplaga hade drygt 5200 besökare. Nytt för årets festival var **Party Along: Mamma Mia**, som snabbt sålde slut och blev en riktig publiksuccé. En annan programpunkt som lockade en stor publik var visningen av

långfilmen *Arthur the King* som följdes av en föreläsning med Mikael Lindnord som berättade om sin osannolika resa med gatuhunden Arthur - från mötet i djungeln under multisport-VM till hyllad Hollywoodfilm. Dokumentären *Vägen till ingenstans* med Johan Palmgren och familjefilmerna *Loranga*, *Masarin* och *Dartanjang* och *Lassemajas Detektivbyrå - Maskoten* som försvann, var andra publikdragande programpunkter.

Förutom evenemang för allmänheten finns ett matigt program för aktörer inom filmbranschen, framför allt under festivalens första två dagar. Den första dagen kallas Meetup

Norr, där nyheter från Norrland presenterades. Bland annat presenterade filmskapare och produktionsbolag från hela



Lisa Miskovsky under invigningen av årets filmfestival.

Norrland och Norge kommande projekt, Film Västernorrland berättade om filmfonden och WIFT (Women in Film and Television) bjöd in till mingel. Under andra dagen riktades strålkastaren mot den framgångsrika och växande VFX-branschen i Sverige med case study, och information om utbildningar och vägar in i branschen. Jens Lindgren från Important Looking Pirates som just flyttat tillbaka till Sollefteå och som bland annat jobbat med stora produktioner som *Star Wars* och *Shogun* höll en mycket uppskattad Masterclass.



Leif Andrée i samtal med teaterchef Kristoffer Berglund.

- Genom ett årligt branschtema, såsom årets VFX-dag, samt fokuset på norra Sverige har vi skapat en unik plattform som deltagare gärna återvänder till, i år med över 200 branschackrediterade. Med både ny talang, etablerade filmskapare samt nationella och regionala beslutsfattare på plats

skapas en yta som möjliggör nya möten, ökad kunskap och inspiration, säger Andreas Fock, programansvarig för Filmfest Sundsvall.

Filmfest Sundsvall 2024 hade sport som specialfokus, något som genomsyrade programmet. Kortfilmer, långfilmsklassiker och aktuella dokumentärer med sportanknytning visades.

Hedersgäster på Filmfest Sundsvall 2024 var Leif Andrée och Lisa Miskovsky. Flera filmer med Leif Andrée visades under festivalen och han deltog i introduktioner och samtal. Lisa Miskovsky bjöd både på konsert och samtal om sin senaste föreställning.



Party Along: Mamma Mia var ett välbesökt och uppskattat inslag under årets filmfestival.

Foton detta uppslag: Lia Jacobi.



Teater Västernorrland
JAG FOR NER TILL BROR
foto: Lia Jacobi



Utsåld succé från Norrland till Dramaten

Teater Västernorrlands föreställning **Jag för ner till bror** gjorde stor succé under våren. I september blev den inbjuden att gästspela på Dramaten. Idel lovord har östs över produktionen av både publik och recensenter.

Teater Västernorrlands uppsättning av Karin Smirnoffs **Jag för ner till bror**, en dramatisering av den hyllade trilogin om Jana Kippo, har rönt stora framgångar under året. Föreställningen hade scenisk uppremiär i mars på Teater Västernorrland och efter det sålde biljetterna slut överallt, både på hemmascenen och

under turnén. När föreställningen gästspelade på nationalscenen Dramaten i september sålde biljetterna slut även där och en extra-föreställning sattes in – även den blev slutsåld.

– Vi är stolta över den resan som den här föreställningen gör. Alla som har skapat den har investerat så mycket och gjort det med sådan uppriktighet. Därför är vi väldigt glada över att vi fick möjligheten att flytta norra Sverige in på nationalscenen Dramaten, säger Kristoffer Berglund, teaterchef Teater Västernorrland.

Föreställningen, med Amanda Jansson i huvudrollen som Jana, har inte bara hyllats av publiken, den har också mottagits med lovord från såväl lokal- som riksmidia för dess känslomässiga kraft och precision. Den blev också framröstad av DN:s kritiker till en av de tio bästa föreställningarna 2024.

Musiken till föreställningen som är komponerad av Martin Hederos och framförd av Nordiska Kammarensemblen förstärker de känsloladdade uttrycken. Styckena har fått namn efter karaktärerna.



Illustration: Klara Ljung

Mer kultur till barn och unga på fritiden

Ett samarbete mellan Kultur och fritidsförvaltningen, Kulturskolan och Scenkonst Västernorrland skapar en arena för att barn och unga ska kunna skapa kultur på sin fritid. Initiativet SENIQ vänder sig till årskurs 4-6 inom Sundsvalls prioriterade områden. Under hösten fanns pedagoger inom film, musik och teater på plats en eftermiddag i veckan på fritidsgårdarna i Nacksta och Bredsand. Till våren utökas verksamheten även till Ljustadalen. Tanken är att aktiviteterna ska vara intressestyrd från barnens sida.

– Vi försöker ha örat mot marken och lyssna in vad ungdomarna vill göra. Till en början får alla testa på alla tre konstformer men tanken är att de sedan ska kunna välja att fördjupa sig i något de gillar särskilt mycket, säger Paula Lundgren, biträdande chef, Sundsvalls Kulturskola.

Svensk och sydafrikansk jazz med amerikanska influenser

Ababhemu Quartet är gruppen där Skandinavien möter Sydafrika. Sydafrikanske, Blue Note-signade pianisten Nduduzo Makhathini och svenske saxofonisten Karl-Martin Almqvist hittade varandra 2014 och bildade Ababhemu Quartet tillsammans med norske basisten Magne Thormodsæter och sydafrikanske trumslagaren

Ayanda Sikade. Efter ett bejublat framträdande vid Ystad Sweden Jazz Festival 2022 gjorde kvartetten ett efterlängtat gästspel i länet under april. Musik Västernorrland har sedan 2003 varit involverade i ett utbyte med Sydafrika både på ungdomsidan och med professionella jazzgrupper med stöd av bland annat SIDA.



Foto: Mikael Björk



Julkonsert med Nordiska Kammarorkestern och Erik Westbergs Vokalensemble, foto: Lia Jacobi.

Framgångsrikt samarbete ger kulturupplevelser till studenter

I januari sjösattes ett samarbete mellan Sparbanksstiftelsen Norrland, Mittuniversitetet och Scenkonst Västernorrland där Sparbanksstiftelsen Norrland skänkte tio biljetter till sex konserter med Nordiska Kammarorkestern i Tonhallen. Alla biljetter

hämtades ut, och studenter som tidigare aldrig tagit del av klassisk musik fick möjligheten att upptäcka denna värld. Under hösten utvidgades samarbetet till att omfatta biljetter till Norddansen, Teater Västernorrland och Filmfest Sundsvall.

– Studenter är en grupp som vi vill prioritera. Initiativet av Sparbanksstiftelsen är superfint och ger en positiv effekt på kulturlivet i Sundsvall, säger Staffan Nilsson, marknads- och försälfningschef Scenkonst Västernorrland.



Foto: Lia Jacobi

Turné i Västernorrland för finsk folkmusik med inslag av gamla arkivband

Det finska folkmusikbandet Pauanne är fascinerade av gamla tiders tro och övertygelser, dess fördomar, fruktan för främlingar och förföljelse av kvinnor. I sina sånger visar de att dessa tankar och idéer fortfarande är mycket närvarande, bara klädda i moderna kläder. I januari gav

Pauanne fem konserter i Västernorrland turnélagda av Musik Västernorrland. Region Västernorrland, Sundsvalls kommun och Örnsköldsviks kommun är förvaltningsområde för finskan, vilket innebär ett särskilt ansvar att främja och stärka det finska språket och kulturen.

Färgstarkt allkonstverk inspirerat av rockmusik och sägner

Norrdans
SHOEGAZE

I september var det världspremiär för Shoegaze, ett nytt koreografiskt verk av Kristin Ryg Helgebostad och Norrdans. Den internationellt hyllade norska koreografen utforskar olika perspektiv med stor nyfikenhet.

Kristin Ryg Helgebostad har en unik konstnärlig praktik som utforskar rörelse, ljus, ljud och scenografi i samklang. I Shoegaze arbetade hon tätt med multikonstnären Chrisander Brun och ljuddesignern Edvard Cedrins, för att skapa en drömsk och omvälvande värld på scenen. Musikgenren Shoegaze fick sitt namn av att

rockmusikerna stirrade ner på golvet under sina konserter. Kristin Ryg Helgebostad blev nyfiken på vad de egentligen tittar på och ville undersöka det.

– För mig är det en mycket speciell känsla att lyssna på shoegaze när jag rör mig, dansar eller promenerar genom hisnande natur, som i skogen eller i bergen. Musiken öppnar upp landskapen för mig och får mig att uppskatta allt från en myra till en bergskedja. Känslan av att vara nära ett landskap som samtidigt är långt borta var en av de saker som inspirerade mig till Shoegaze, säger

: koreografen Kristin Ryg
: Helgebostad.

Föreställningen hade världspremiär på Härnösands Teater och turnerade därefter i hela Norrland, Stockholm och Trondheim under hösten. Det var både offentliga föreställningar och skolföreställningar för högstadiet och gymnasiet.

– Shoegaze blev både starkt visuell och praktikdriven. Publiken fick uppleva bredden från det lilla till det stora, och gillade det, säger Martin Forsberg, konstnärlig ledare Norrdans.

Långfilmsdebuten som berör: Bye Bye Boredom snabbt populär som skolbio

Äntligen blev det biopremiär för Stöderegissören Elina Sahlins långfilmsdebut. **Bye Bye Boredom** visades på bio över hela landet och blev snabbt en populär skolbiofilm.

– Det är en viktig film, vi har tagit fram ett fint handledningsmaterial för pedagoger och vi hoppas att den kan få ett långt skolbioliv!, säger Cecilia Träff, filmpedagog Film Västernorrland.

Film Västernorrlands samproduktion **Bye Bye Boredom**, inspelad i Stöde, Viskan och Torpshammar, fick biopremiär över hela landet i september. Flera roller spelas av ungdomar från Västernorrland och produktionen har engagerat ett 20-tal filmarbetare från regionen.

Filmen utspelar sig i en avbefolkad del av Västernorrland och är en uppväxtskildring



Foton detta uppslag: Lia Jacobi.



om livet utanför storstäderna. Den dova, vackra miljön spelar en viktig roll i berättelsen om 13-åriga kompisarna Jackie och Nova vars liv kretsar kring droger, hästar och EPA-traktorer.

– Drogdebuten kryper långt ned i åldrarna: 12, 13, 14 år. Det känns angeläget att berätta hur det kan se ut, konstaterar Elina Sahlin, manusförfattare och regissör.

Filmens tema har gjort att den blivit mycket efterfrågad som skolbiofilm. Den har bokats från årskurs 7 till gymnasiet i Västernorrland. Elina Sahlin har haft regisamtal i samband med visningar och både ställt frågor till ungdomarna och fått frågor tillbaka.

– Det finns några scener som de flesta reagerar på och vill ha en förklaring till, och där motiverar jag mina val, berättar Elina.

Hon delar också med sig av erfarenheter som legat till grund för filmen, och frågar ungdomarna om de tycker att handlingen är trovärdig och om de kan känna igen sig. Utifrån Jackies berättelse i filmen kan teman kring droger, familjeförhållanden och glesbygd diskuteras utan att individer i gruppen hamnar i centrum.

Filmen är gjord med stöd av Moving Sweden, Svenska Film-institutet och SVT och i samproduktion med Film Västernorrland.

Stort intresse för Science & Scenes och fler program in i konceptet

Sedan våren 2023 har Scenkonst Västernorrland och Mittuniversitetet gemensamt drivit konceptet Science & Scenes, som syftar till att integrera konst och kultur i studenternas professionsutbildning.

- Upplevelser som är obehagliga, överraskande och tankeväckande är precis vad studenterna behöver för att

... växa in i framtidens yrkesroller, säger Mittuniversitetets rektor Anders Fällström.

Konceptet går ut på att låta studenter som läser vid lärosätet möta konst och kultur kopplat till sin professionsutbildning.

- Det absolut viktigaste är att studenterna ska möta saker som är jobbiga, över-

... raskande, utmanande och skavande därför att det är det som de kommer behöva det när de kommer ut i arbetslivet. Det är ett väldigt viktigt lärandemål. Skavet skapar nya sätt att tänka, säger Anders Fällström.

Vid starten 2023 var det civilingenjörsprogrammet som var först in i Science & Scenes.



Bilder från Norrdans ARTISTIC PRACTICE, foto: Lia Jacobi.

Detta läsår går även Kommunikation & PR- och journalistprogrammet in i konceptet med start i mars respektive april 2025. Och fler program kan vara på väg in inom kort.

- Jag har haft ett första möte med programansvariga för lärarprogrammen. Målsättningen är att få till en start med något av programmen under nästa läsår, säger Birgitta Ulming, kommunikationschef Scenkonst Västernorrland.

Science & Scenes är unikt i sitt slag och intresset från omvärlden är stort. Scenkonst Västernorrland och Mittuni-

versitetet deltog i både Folk & Kultur i Eskilstuna i februari och Almedalsveckan på Gotland i juni för att tillsammans prata om konceptet. Vid båda tillfällena var programpunkterna välbesökta och publiken intresserad och engagerad. Det var Mikael Flodström, vd Scenkonst Västernorrland, universitetets rektor Anders Fällström och digitaliseringsforskaren Katarina Gidlund som stod för samtalen som modererades av Birgitta Ulming.

Även kulturministern blev intresserad av Science & Scenes när hon fick höra talas om konceptet vid ett besök hos Scenkonst Västernorrland

2023. I november 2024 besökte hon därför Mittuniversitetet för att få veta mer om konceptet. Civilingenjörsstudenter och aktuella lärare var på plats och svarade på engagerade frågor från Parisa Liljestrand som var mycket nöjd med besöket.

- Det är uppmuntrande och glädjande att se hur ni jobbat samman vetenskap och kultur som en naturlig del även i tekniska utbildningar. Jag kommer fortsätta använda er som gott exempel, säger kulturministern.



Fördjupade perspektiv i samarbete mellan konst och akademi

Hos Norrdans ges dansarna utrymme för egen praktik under säsongen. Det betyder att det finns tid i schemat för att de ska kunna fördjupa sitt personliga konstnärskap. En central del i det arbetet är den årliga delningen där dansarnas praktiker exponeras för kollegor och får feedback.

På forskarutbildningen inom sociologi på Mittuniversitetet läser doktoranderna kursen Det sociologiska hantverket där de utforskar relationen mellan forskning och forskarens egen position – en fråga som också dansarna fördjupar sig i.

Genom ett samarbete deltog doktoranderna i Norrdans praktikdelning och följde upp detta med fördjupande samtal i mindre grupper. Diskussionerna kretsade kring centrala sociologiska begrepp som makt, plats och genus.

- För oss är det väldigt inspirerande att jobba på det här sättet. Dansarnas praktikdelning gav viktig input till vårt fortsatta arbete, säger Karin Jarnkvist, universitetslektor Mittuniversitetet.



Fortbildning och nätverkande för Livskraft under året

Det regionala kulturcentret för aktiviteter till kommunala äldreboenden i Västernorrland fortsätter att växa och utvecklas. Förutom kulturupplevelser till äldreboenden genomfördes en fortbildningsdag för vårdpersonal och en konferens kring kultur och hälsa.

Livskraft – kultur för äldre, är ett regionalt kulturcentrum för kulturaktiviteter till kommunala äldreboenden i Västernorrland. Syftet är att bidra till ökad hälsa och att människor på äldreboenden ska kunna ta del av kulturupplevelser och aktiviteter på ett jämlikt sätt. Under året har Livskraft levererat drygt 170 kulturupplevelser för människor på äldreboenden i Härnösand, Kramfors, Sollefteå, Sundsvall och Ånge tack vare finansiering från de deltagande kommunerna och Region Västernorrland. Strax före jul blev det också klart att Örnsköldsvik kliver in i modellen i januari 2025.

Exempel från årets aktiviteter

är workshopen Seniorcirkus, där de boende tillsammans med cirkusartister både fick prova nya rörelser och lekar från barn- och ungdomen, och folksångerskorna Ulrika Bodén och Sofia Sandén som bjöd in åhörarna att själva minnas, berätta och sjunga med i folksångerna. Responsen från äldreboendena är mycket positivt och många skulle vilja ta emot fler kulturaktiviteter.

– De äldre har varit helt lyriska efteråt och vi skulle kunna ta in hur mycket som helst, säger Pia Prytz från Träffpunkten Tuvan i Sollefteå.

I maj bjöd Livskraft in till en kompetensutvecklingsdag för vårdpersonal på äldreboenden. Deltagarna fick både prova på en av workshoparna som Livskraft erbjuder och lyssna till en forskningsföreläsning om kultur och hälsa. Maria Lundin Stenström är samordnande aktivitetshandledare i Sundsvall kommun och ser ett behov av kompetensutveckling om hur kulturaktiviteter

kan utvecklas och genomföras inom äldreomsorgen.

– Man får påfyllnad och blir inspirerad och framför allt blir man påmind om att det här är viktigt, faktiskt lika viktigt som mat och medicin, säger hon.

I november stod Scenkonst Västernorrlands Bobo Åkerros, kulturproducent för Livskraft – kultur för äldre, värd för Nätverket för kultur och hälsa i Sveriges årliga konferens. Nätverkets syfte är att öka kunskapen om vad kultur och hälsa kan innebära för enskilda människor och för samhället i stort.

En enkät till äldreboendena i länet skickades ut i syfte att undersöka behovet av kulturaktiviteter på minoritetsspråken. Resultatet visade att det i nuläget inte finns några större behov av riktade aktiviteter på finska eller samiska på äldreboendena. Finska träffpunkten i Sundsvall ingår i Livskraft och en finsk språkig föreställning har erbjudits.



Livskrafts referensgrupp med representanter från alla deltagande kommuner under en träff i Sundsvall.



Ämnesöverskridande Skapande skolaprojekt – Nordiska Blåsarkvintetten deltog med Trallfonsar

Lågstadieläverna i Sollefteå dök under höstterminen in i ett inspirerande projekt som engagerade dem i allt från sång och drama till matematik och teknik, allt kopplat till Alfons Åberg.

- Skolan har ett stort ansvar när det kommer till att låta barn möta olika typer av konst och kultur, säger musiklearen Barbro Näsström.

I Sollefteå fick lågstadieläverna på Prästbordets skola och Rödsta skola jobba hårt under höstterminen. De hade förberett sig för att Nordiska Blåsarkvintetten skulle besöka dem genom att öva på sångerna om Alfons själva. När workshoppen Trallfonsar drog igång sjöng de tillsammans med sångerskan Maria Eriksson och kvintetten spelade till. Musikerna visade också upp sina instrument och berättade vad de heter. Workshoppen är en av aktiviteterna Musik Västernorrland erbjuder för skola under läsåret 24/25.

Lisa Stagnell Johansson på Scenkonst Västernorrland är ansvarig för att driva och utveckla det Regionala kultur nätverket för barn och unga som består av samordnare, strateger och konsulenter från de åtta kulturformerna inom kultursamverkansmodellen.

- Hur de arbetat i Sollefteå är ett väldigt bra exempel på hur man kan använda sig av estetiska läroprocesser. Det finns fina synergier för elevers lärande när de får undersöka från fler håll. Jag är själv lärare i grunden så jag har haft med mig det perspektivet, säger hon.

I kulturnätverket har de börjat arbeta med frågan om samspelet.

- Vi tror mycket på det här och hoppas att vi framöver redan i utbudet på Jojo.se kan ge förslag på hur fler kulturformer kan kombineras och kopplas

- till lärandemålen, säger Lisa Stagnell Johansson.

Musiklearen Barbro Näsström berättar att barnen till exempel har arbetat med matematikbilder och dragit linjer mellan punkter som bildat Alfons helikopter, på tekniken har de funderat på hur Alfons borde ha byggt sin helikopter för att inte bygga in sig själv och i bildämnet har det jobbats med kollage på samma sätt som bilderna i böckerna. I SO har klasserna arbetat en hel del med värdegrundsarbete runt Alfons, de har dramatiserat en del av berättelserna och på svenskan har det blivit en del textanalys.

- Jag tror att genom att vi har jobbat ämnesöverskridande så sätter sig texterna lite bättre. Även när du läser en bok om Alfons eller jobbar med ett bildprojekt kring Alfons så har du texterna med dig hela tiden. Och framför allt har vi lyckats entusiasmera dem, ler Barbro.



Foto: Torsten Adolfsson

Samproduktion om resanderomernas livsöden på SVT

Film Västernorrlands samproduktion **Mormor Mamma Jag** visades på SVT i december och finns därefter tillgänglig på SVT Play. Filmen riktar fokus mot en dold del av historien; resanderomernas levnadsöden, och är en reflektion och uppgörelse med trauma och skam som gått i arv i generationer. Lotta Adolfsson står för regi, filmen är producerad av Clara Bodén och delar av postproduktionen gjordes i Västernorrland.

– Ibland kommer det berättelser som man bara måste försöka hjälpa fram, **Mormor Mamma Jag** är en sådan. Film Västernorrland är stolta att ha fått samproducerat Lotta Adolfssons fina film, som inte bara lyfter ett familjeöde, utan också berättar den större berättelsen om förtryck mot en hel kultur, säger filmkonsulent Anders Justin.



Foto: Cecilia Träff

Film från Västernorrland prisad under SM för ung film

Filmen **Reflektion** av Jennifer Frödin från Sundsvall tog hem inte mindre än fyra priser vid Novemberfestivalen, SM för ung film, i november: 3:e pris i Mellanviktsklassen, festivalens pris för Bästa Foto av Simon Vesterman och Lucas Frisk, samt priserna för bästa film som NUFF - Nordisk Ungdom Film Festival och Amandusfestivalen delar ut under festivalen. Jennifer är en del av Film Västernorrlands utvecklingsprogram **Schvung!** för unga filmskapare.



Foto: Take5 Music Production

Film med Nordiska Kammarorkestern på SVT

Under juni 2023 spelades filmen **Beethoven violin concerto** in i Tonhallen. Det är ett filmiskt samarbete mellan Nordiska Kammarorkestern, den tyske violinvirtuosen Kolja Blacher och Hans Kipfer, regissör och ljuddesigner. I december visades

filmen på SVT och finns nu tillgänglig på SVT Play. Världspremiären för **Beethoven violin concerto** ägde rum på Vienna's Rathausplatz i Wien där den blev väl mottagen, den visades också på Bio Drakstaden under Filmfest Sundsvall.



Teater Västernorrland
MUSIKAL, SVETT & TÅRAR
foto: Lia Jacobi



Foto: Lia Jacobi

Icke-dansare och danskonstnär möts i Norrdans communityprojekt

Norrdans främjar kulturellt deltagande, mångfald och gemenskap genom dans. I communityprojektet KUDE – Kommunal Utåtriktad Dans Ensemble, skapade elva personer, i åldrarna 14 - 78 år, föreställningen Rota runt på lämpligt sätt tillsammans med koreografen Jonathan Starr.

I communityprojekt arbetar konstnärer tillsammans med invånarna för att lyfta fram och

spegla deras historia. Jonathan, som tillhört Norrdans ensemble i flera år, är en multidisciplinär konstnär som främst arbetar med rörelse och ljud.

- – Det har varit jätteroligt! Jonathan var väldigt duktig på att skapa en trygg plats där vi som grupp vågade improvisera, testa olika tillvägagångssätt och prova på, säger deltagaren Eva Henning.

Nordiska Kammarensemblen i unikt ljudverk på Norra Berget

Det interaktiva ljudverket Skogens berättelser, skapat av konstnären Tove Berglund och Bernt Karsten Sannerud, som är tillgängligt via app och berättar om skogen på Norra Berget i Sundsvall, lanserades i juni. När lyssnaren rör sig i skogen spelas olika berättelser och musik upp beroende på var lyssnaren befinner sig, vilket gör varje promenad till en unik upplevelse. En del av ljudet i verket består av musik inspelad av Nordiska Kammarensemblen.

- – Det här är ett spännande samarbete och ett sätt att tillgängliggöra vår musik till fler, säger Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef Musik Västernorrland.



Foto: Patrick Degerman

Gästspel med samiskt tema på Teater Västernorrland

Teater Västernorrland driver ett framgångsrikt samarbete med länsteatrarna i de övriga norrländska länen. Det går ut på att teatrarna några dagar under spelperioden byter föreställningar med varandra. Under 2024 gästade två föreställningar med samiskt tema Teater Västernorrland; **När vi var samer**, Västerbottensteatern i samarbete med Åarjelhsaemien teatere och **Herrarna satte oss**

hit, samarbete mellan Uppsala stadsteater och Giron Sámi Teáhter. Samtliga föreställningar var fullsatta. Dessutom gästade Norrbottensteatern med sin **Onkel Vanja** och Unga Klara kom på besök med sin uppsättning av **Romeo & Julia**. Teater Västernorrland besökte i sin tur Norrbottensteatern och Sara kulturhus med kritikerrosade föreställningen **Jag for ner till bror**.



Teater Västernorrlands Vi hade i alla fall tur med ramavtalet, foto: Lia Jacobi.

Lokalt förankrad pjäs på Teater Västernorrland

När Teater Västernorrland satte upp *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet* var det med en lokalt förankrad version, omskriven av manusförfattaren Gertrud Larsson. Pjäsen är en samtida satir om den offentliga sektorn, som hade urpremiär på Göteborgs Stadsteater 2021 där den blev en succé med utsålda salonger.

Huvudrollen Julia spelades av Kajsa Ernst, en av våra mest erfarna skådespelare som har medverkat i en lång rad av teaterföreställningar, film och serier. Regi stod Emma Peters för, även hon skådespelare med gedigen erfarenhet.

Föreställningen spelade både hemma på Teater Västernorrland och på turné i Västernorrland, Gävle och Stockholm.

Salongerna var fullsatta och överallt möttes den av skratt och lovord från publiken.



Enormt intresse för höstens Kristina från Duvemåla - över 1 000 sökande

Hösten 2025 sätter Teater Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern upp musikalen **Kristina från Duvemåla**. Intresset hittills har varit stort från både musikalartister, körsångare, barnskådespelare och biljettköpare.

När musikalen Kristina från Duvemåla som bygger på Vilhelm Mobergs utvandrarepos har premiär i Tonhallen den 18 oktober 2025 är det 30 år sedan som den uruppfördes i Malmö. Till musikalen eftersöktes en ensemble av professionella musikalartister, duktiga körsångare från regionen och barnskådespelare. Trycket från sökande blev enormt, totalt sökte cirka 800 musikalartister, 120 körsångare och 85 barn. Efter urval och audition är alla roller tillsatta.

– Det är otroligt kul att intresset blev så stort för vår uppsättning av den här supermusikalen. Vi har hittat precis det vi letade efter och hoppades på under audition-processen och jag är helt säker på att det här kommer blir magiskt, säger teaterchef Kristoffer Berglund.

För regi och koreografi står Melker Sörensen som arbetat med musikaler som **Evita**, **Rent**, **Chess**, **Cabaret** med flera. Så sent som 2023 tilldelades han priset bästa regi av Broadway World Regional Awards 2023 för musikalen **Marguerite** på Malmö Opera.

På dirigentpulten återfinns vi Jonas Nydesjö som under de senaste åren blivit en återkommande och uppskattad gästdirigent hos Nordiska Kammarorkestern. Inte minst för de crossover-konserter han gjort tillsammans med orkestern.

– Det är en ära för Nordiska Kammarorkestern att tillsammans med Jonas och artisterna få klä detta epos med musik, säger Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef för Musik Västernorrland.

Uppsättningen är en samproduktion mellan Teater Västernorrland, Musik Västernorrland och Sundsvalls kommun. När biljetterna till föreställningen



Marita Henningsdotter Lovnér, Anders Uddén (Sundsvalls Kommun) och Kristoffer Berglund, foto: Lia Jacobi.

släpptes i november blev det timplång kö utanför Entré Sundsvall. På fyra dygn hade hälften av de sammanlagt 16 500 biljetterna sålts.



Hani Arrabi och Tuva B Larsen fick de eftertraktade huvudrollerna i Kristina från Duvemåla, foto: Kristofer Lönnå.

Året i siffror

1 213

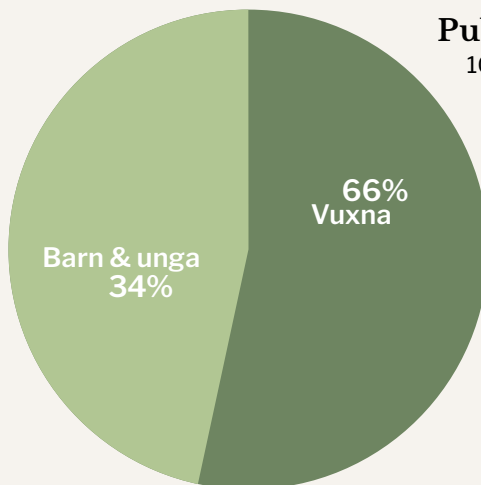
aktiviteter presenterades 2024.
Med aktiviteter avses såväl konserter,
föreställningar och filmvisningar som
workshopar och andra evenemang
för eget skapande, klassrums-
besök och föreläsningar
med mera.

64%

av bolagets totala antal
aktiviteter riktade sig till
barn och unga.

60%

av årets konserter &
föreställningar spelades
utanför ordinarie
hemmascener.



Publik

102 366 personer nåddes
med bolagets aktiviteter
2024, varav 34 498 barn
och unga (34%).

Sjukfrånvaro

2,8% var sjukfrånvaron på
den ordinarie arbetstiden
under 2024. Målet är att
ligga under 4%.

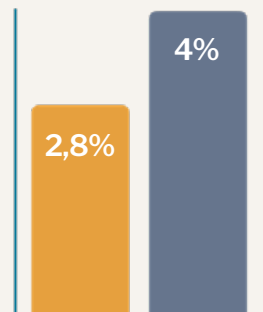


Foto: Viola Depcik

Fortsatta framgångar för Norrdans Våröffer

Under hösten 2024 turnerade Riksteatern med Norrdans hyllade version av Våröffer, en dansföreställning som vänder sig till alla från sju år och uppåt. Dessutom var Norrdans konstnärlige ledare tillika koreograf

till Våröffer, Martin Forsberg, inbjuden till Internationale Tanzmesse NRW som är den största professionella mötesplatsen för samtida dans, för att prata om föreställningen under rubriken Insights.

Ekonomisk översikt *(belopp i kkr)*

	2024	2023	2022	2021	2020
Totala intäkter	141 812	139 531	135 577	124 516	118 638
Resultat efter finansiella poster	-40	-1 094	2 660	3 648	5 608
Balansomslutning	51 529	42 521	37 916	44 558	35 242
Soliditet %	33	40	47	36	37

Definitioner: se not

Resultaträkning *(belopp i kkr)*

	Not	2024	2023
Verksamhetsanslag	3	120 402	116 669
Övriga rörelseintäkter	3	21 410	22 862
		141 812	139 531
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-35 697	-36 624
Övriga externa kostnader	4, 5	-26 437	-26 812
Personalkostnader	6	-80 622	-77 626
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-1 036	-795
RÖRELSERESULTAT		-1 980	-2 326
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 944	1 235
Räntekostnader och liknande kostnader		-4	-3
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-40	-1 094
Bokslutsdispositioner	7	-	600
RESULTAT FÖRE SKATT		-40	-494
Skatt på årets resultat	8	-65	-
ÅRETS RESULTAT		-105	-494

Balansräkning *(belopp i kkr)*

	Not	2024	2023
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	9	2 453	1 348
		2 453	1 348
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar		25	25
		25	25
Summa anläggningstillgångar		2 478	1 373
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 741	3 633
Aktuell skattefordran		1 802	1 866
Övriga fordringar		3 846	2 881
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	3 239	5 967
		10 628	14 347
Kassa och bank		38 423	26 801
Summa omsättningstillgångar		49 051	41 148
SUMMA TILLGÅNGAR		51 529	42 521
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget Kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital	11, 12	5 000	5 000
		5 000	5 000
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		9 993	10 487
Årets resultat		-105	-494
		9 888	9 993
Summa eget kapital		14 888	14 993
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	13	2 490	2 490
		2 490	2 490
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		-	349
Leverantörsskulder		10 744	5 794
Övriga kortfristiga skulder		2 780	2 998
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	20 627	15 897
		34 151	25 038
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		51 529	42 521

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper *(Belopp i kkr om inget annat anges)*

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8)

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar	År
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3 Intäkternas fördelning

	2024	2023
Verksamhetsanslag		
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	46 337	44 884
Region Västernorrland	43 741	42 375
Sundsvalls kommun	29 487	28 573
Härnösands kommun	837	837
Summa	120 402	116 669
Övriga rörelseintäkter		
Övriga anslag	6 675	10 283
Produktionsintäkter	12 110	9 623
Övrigt	2 625	2 956
Summa	21 410	22 862

Not 4 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2024	2023
Ernst & Young		
Revisionsuppdrag	60	55
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	-	10

Not 5 Operationell leasing - leasetagare

	2024	2023
<i>Framtida minimileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:</i>		
Inom ett år	11 581	15 898
Mellan ett och fem år	2 743	15 673
Senare än fem år	-	-
	14 324	31 571
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	16 093	15 771

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Not 6 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda	2024	2023
Kvinnor	129	128
Män	112	115
Totalt	241	243

Antal anställda har under året varit 241 personer (fg år 243) varav 96 ordinarie (fg år 94) och 145 med produktions- och korttidsanställningar (fg år 149).

Redovisning av könsfördelning i företagsledningar	2024	2023
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	50%	50%
Övriga ledande befattningshavare	45%	45%

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader	2024	2023
Styrelse och VD	1 363	1 347
Övriga anställda	53 809	52 158
Summa	55 172	53 505

Sociala kostnader	18 036	17 661
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	342	332
Pensionskostnader för övriga anställda	5 208	4 688
Summa	23 586	22 681

Not 7 Bokslutsdispositioner

	2024	2023
Periodiseringsfond, årets avsättning	-	-
Periodiseringsfond, årets återföring	-	600
Summa	-	600

Not 8 Skatt på årets resultat

	2024	2023
Aktuell skattekostnad	-65	-
	-65	-
Avstämning av effektiv skatt		
Resultat före skatt	-40	-494
Skatt enligt gällande skattesats	8	77
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-73	-77
Redovisad effektiv skatt	-65	-

Not 9 Inventarier

	2024	2023
Ackumulerade anskaffningsvärden		
- Vid årets början	11 620	11 257
- Rörelseförvärv	2 141	363
	13 761	11 620
Ackumulerade avskrivningar		
- Vid årets början	-10 272	-9 477
- Årets avskrivning	-1 036	-795
	-11 308	-10 272
Redovisat värde vid årets slut	2 453	1 348

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024	2023
Upplupna intäkter	-	3 124
Förutbetalda hyror	2 277	2 291
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	303	282
Övriga förutbetalda kostnader	659	270
	3 239	5 967

Not 11 Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst. Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 9 888 070, disponeras enligt följande:

	2024	2023
Balanseras i ny räkning	9 880	9 993
	9 880	9 993

Not 12 Antal aktier och kvotvärde

	2024	2023
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13 Periodiseringsfonder

	2024	2023
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2020	780	780
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2021	970	970
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2022	740	740
	2 490	2 490

Av periodiseringsfonder utgör 513 tkr (513 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024	2023
Upplupen övertid	464	464
Upplupna semesterlöner	2 862	2 762
Upplupna sociala avgifter	1 045	1 014
Pensionskostnader och löneskatt	1 349	1 355
Förutbetalda intäkter	13 819	8 746
Övriga interimsskulder	1 088	1 556
	20 627	15 897

Not 15 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.

Soliditet:

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt)
i förhållande till balansomslutningen.

Nordiska Kammarorkestern
PÄRT, GREEN, BIRD & HAYDN
foto: Lia Jacobi



Framtids- och utvecklingsanalys

Sedan bolaget bildades 2008 har stora strategiska förflyttningar gjorts; Film Västernorrland har gått från att vara ett mindre regionalt filmresurscentrum till att inneha Sveriges femte största filmfond, Norrdans är idag en spjutspets inom den samtida danskonsten i Sverige och ett av de mest hajpade kompanierna i Europa, Teater Västernorrland röner stora publika framgångar och har ständigt utsålt i sina salonger och ägarna har tillsammans med bolaget en ambition om att utöka Nordiska Kammarorkesterns verksamhet.

Dessa förflyttningar har åstadkommit samtidigt som

bolaget arbetat löpande med effektivisering och professionalisering i alla delar, till exempel administration, ledarskap- och medarbetarskap, service och publikkontakt. Därtill har vi medvetet och i samverkan skapat långsiktiga infrastrukturer för att nå fler medborgare.

Idag är Scenkonst Västernorrland ett välfungerande scenkonstbolag där utmaningarna framåt snarare handlar om hur vi kan bibehålla den höga kvalitén, ambitionsgraden och utvecklingstakten med anslag som inte täcker kostnadsökningarna.

Den enda logiska framtidsanalysen är att fortsätta utveckla

det som redan fungerar – det finns ingenting att ta bort och det går inte att osthvla mer i verksamheten. 2025 är ett utmanande år för såväl Region Västernorrlands som Sundsvalls kommuns ekonomi. Därför har bolaget en kortsiktig plan för att överbrygga 2025 som säkerställer att vi behåller nyckelkompetenser och en produktionsapparat som annars skulle ta lång tid att återskapa om den raserats. Därmed bibehåller vi också de viktiga strukturer bolaget etablerat för att Västernorrland ska ha ett jämlikt, hållbart och långsiktigt kulturutbud. För att ta sikte mot 2026 och framåt behövs nu en långsiktig strategi om utökad finansiering från ägarna.



Norrdans MIDNIGHT OIL, foto: Lia Jacobi.

2024 *Verksamhetsberättelse*



SCENKONST VÄSTERNORRLAND

Scenkonst Västernorrland AB
ägs av Region Västernorrland och
Sundsvalls kommun som tillsammans med
Kulturrådet står för huvudfinansieringen.

Kreativitet, mångfald och konstnärlig
kvalitet ska prägla bolagets verksamhet
inom dans, film, musik och teater.