



2021

Verksamhetsberättelse

2021

Verksamhetsberättelse

Innehåll

Vd har ordet • 3

Verksamhetsanalys • 4

Produktionsmålet: • 5

- 7 Dans
- 13 Film
- 19 Musik
- 27 Teater
- 32 *Mål 1A:* Scener och publik
- 35 *Mål 1B:* Turnéuppdraget
- 37 *Mål 1C:* Internationellt

Förmedlingsmålet: • 40

- 43 *Mål 2A:* Samverkan med Riksteatern
- 44 *Mål 2B:* Norrlands nätverk för musikteater och dans
- 44 *Mål 2C:* Kultur i skolan
- 44 *Mål 2D:* Samverkan i Norrland

Främjandemålet: • 46

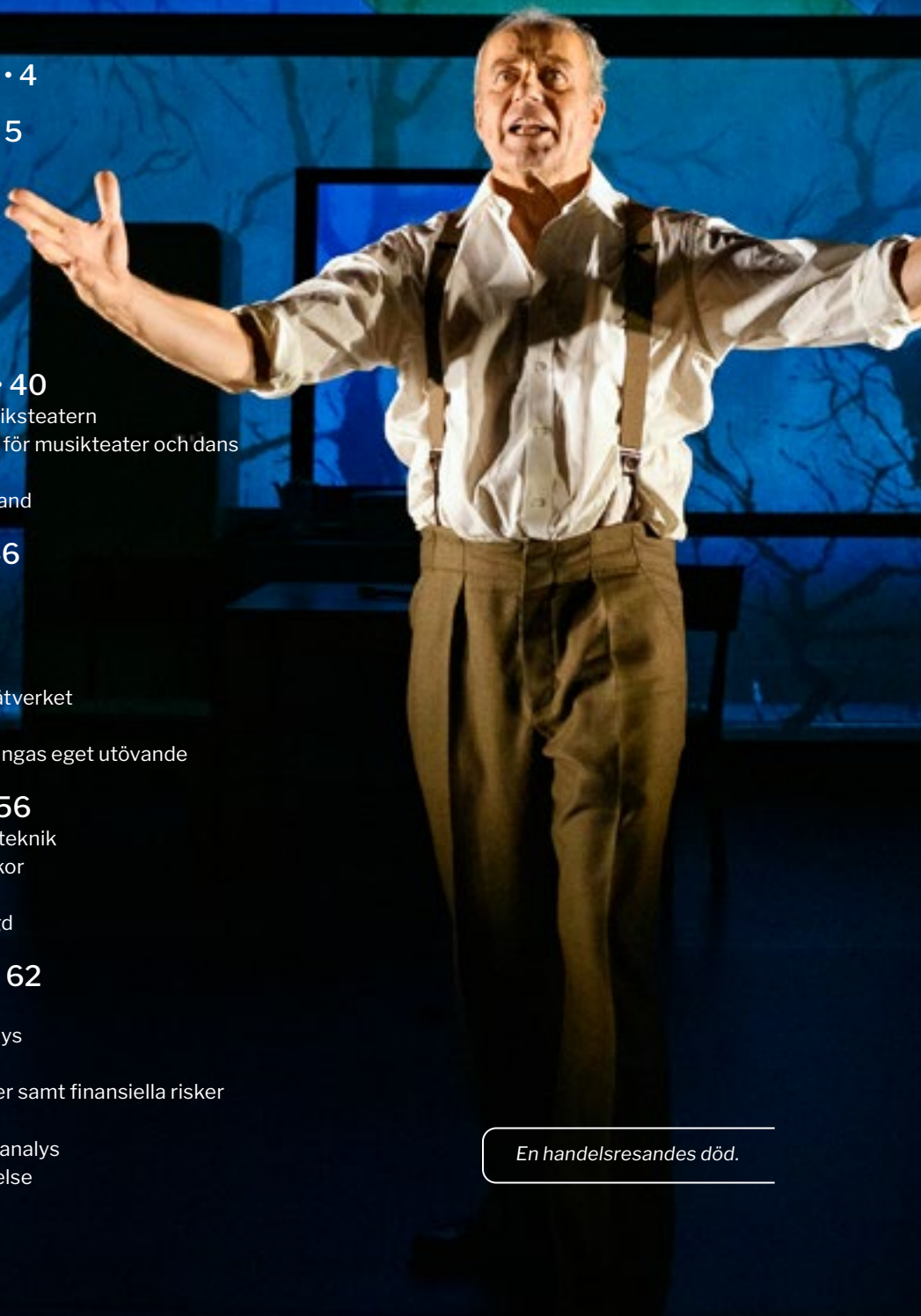
- 47 Fokusår i vänkommun
- 48 Barn och unga
- 52 Stöd till det fria kulturlivet
- 53 *Mål 3A:* Tillgänglighet
- 53 *Mål 3C:* Kulturkonsulentnätverket
- 53 *Mål 3B:* Barn och unga
- 55 *Mål 3E:* Mötesplatser för ungas eget utövande

Utvecklingsmålet: • 56

- 58 *Mål 4A:* Digitalisering och teknik
- 59 *Mål 4B:* Skillnader i livsvillkor
- 59 *Mål 4C:* Kultur och hälsa
- 60 *Mål 4D:* Stad och landsbygd

Ekonomisk analys • 62

- 63 Resultat för 2021
- 63 Kostnads- och intäktsanalys
- 63 Investeringar under året
- 63 Affärs- och marknadsrisker samt finansiella risker
- 64 Medarbetare
- 65 Framtids- och utvecklingsanalys
- 65 Bedömning av måluppfyllelse



En handelsresandes död.

Ansvarig utgivare: Mikael Flodström. Art director och fotograf: Lia Jacobi
Övriga fotografer/illustratörer: Jonathan Norberg, Måns Berthas, Olle Melkerhed, Anna Thors,
Camilla Lijestrand, Klara Ljung/Ett flertal hästar, Marcel/Weisheit, Magnus Persson mfl.
Framsida: Jade Stenhuis i Norrdans Vår Vår.



Vd har ordet

2021. Hur lite vi än ville blev det ett till år där pandemin påverkade allt och alla. I vårt fall, i en verksamhet som i mångt och mycket får sitt syre just i det fysiska mötet mellan konstnären och publiken. Om 2020 innebar en chock av digitala möten via olika plattformar så skulle 2021 fortsätta i samma anda. Teamsmötena avlöste varandra, kontoren fortsatte att stå tomma och produktionerna kantades av riskanalyser, visir och snabbtester. Hela vårterminen lyste offentliga konserter och föreställningar med sin frånvaro. Och som vi saknade publiken!

Så kom hösten – och vilken lättnad det innebar när restriktionerna tillfälligt lättade. Teater Västernorrlands **En handelsresandes död** spelade för fulla salonger. **Pianofavoriter med Norrdans** gjorde bejublade framträdanden och fick Svenska Teaterkritikers förenings Barn-och ungdomsteaterpris för 2021 och bjöds därefter in för att spela på Scenkonstbiennalen i Västerås i juni 2022. Och vilken glädje att lyssna till Nordiska Kammarorkestern som tillsammans med Eric Ericsons Kammarkör framförde **Juloratoriet** inför en fullsatt Tonhallen. Som en tidig julklapp blev det några dagar innan jul klart med ett första års finansiering av tv-serie och långfilmsproduktion i länet. En satsning som kommer att ge Film Västernorrland muskler att fortsätta utveckla ett starkt filmvärld.

När jag reflekterar över året som gått tänker jag särskilt på alla de medarbetare som vanligtvis INTE syns på våra scener. Stöttepelarna, infrastrukturen, markpersonalen, alla de som skapar förutsättningar för våra konstnärer att leverera högklassiga kulturupplevelser till vår publik. De som har kommunicerat, byggt, sytt, beställt noter, ändrat, bokat om och ritat nytt, de som under den här perioden jobbat dubbelt upp, både med det som ställts in och det som skapats i stället för. Jag är djupt tacksam och stolt över hur vi har tagit oss an det här året.

Mikael Flodström
VD, Scenkonst Västernorrland



Verksamhetsanalys

Scenkonst Västernorrlands verksamhet syftar till att bidra till måluppfyllelse i enlighet med såväl den regionala kulturplanen som Sundsvalls kulturpolitiska strategi. För att i möjligaste mån åskådliggöra detta bidrag presenteras vår verksamhet inom dans, film, musik och teater med utgångspunkt i vårt ägardirektivs fyra målområden: produktion, förmedling, främjande och utveckling. Eftersom flera av målområdena går in i varandra kommer många aktiviteter att beskrivas på flera ställen.



Produktionsmålet:

*Bolaget ska
producera ett brett
utbud av professionell
dans, film, musik och
teater som speglar
samhällets mångfald och
som är tillgänglig i
hela länet.*



Pianofavoriter med Norrdans.



dans

» *Norrdans* är ett internationellt danskompani med uppdrag att sprida innovativ samtida dans och koreografi av högsta kvalitet i Norrland. Kompaniet driver ett brett utbud av pedagogiska aktiviteter som introducerar barn, ungdomar och vuxna till dans och rörelse. Hos Norrdans finns även Västernorrlands danskonsulent, en regional resurs med uppdrag att stärka och utveckla dansområdet i länet.

dans

verksamhetsåret 2021



Pianofavoriter med Norrdans.

Andra tider och nya normer. Vi har under 2021 jobbat hårt med att anpassa verksamheten till rådande läge. Det har inneburit nya insikter om potential i verksamheten. Framledes kommer frågor om hållbarhet (ekologiskt, socialt och ekonomiskt) att tydligt prägla och utveckla verksamheten. Vi befinner oss nu i ett trevande läge men med en anpassningsbar repertoar, fast beslutna att nå ut med den samtida danskonsten i Norrland.

Pianofavoriter med Norrdans av Martin Forsberg och Rebecka Berchtold. Ett pampigt omöjlighetsprojekt att ge nya öron och

ny kropp till pianorepertoarens mest sönderspelade klassiker. Då merparten av produktionens upphovspersoner fanns i Härnösand bestämde vi oss att producera verket och sedan spara det för Norrlandspubliken till hösten, då turné under våren varit omöjlig. Ny-ur-premiären ägde rum i Härnösand i början av oktober. Verket blev en stor succé bland både publik och recensenter och har på flera orter i Norrland markerat publikrekord. **Pianofavoriter med Norrdans** har även nominerats som en av årets bästa scenkonstverk av Svenska teaterkritikers förening. Verket spelades i samtliga norrlän.



Ensemblen i föreställningen Vår Vår!



*Inre hamnen i Sundsvall är en av de platser där du kan ta del av verket **Motion Portals**.*

Klassrums-dans-föreställningen **Magnet** av Maria Ulriksson har visats på flera skolor i Västernorrland under vintern 2021. Efter vissa justeringar för att Corona-anpassa föreställningen har vi kunnat dansa där kommuner och skolor tagit emot oss. Många föreställningar har dock ställts in. **Magnet** är nu slutspelad och utgår från repertoaren efter två säsonger.

Vi kan göra va du vill av Ludvig Daae och Tove Berglund hade premiär i slutet av februari 2020 och nypremiär och NMD-turné var inplanerad under sensvåren 2021 på bygdegårdar i Norrland. Ån en gång har vi varit tvungna att ställa in detta fantastiskt inkluderande verk.

Verket har i stället blivit en 8 minuter lång kortfilm, **FOLK**, regisserad av Carl M Olsson i samarbete med Ludvig Daae. I filmen återfinns tankar om nationell identitet och

folkkultur där Norrdans internationella ensemble möter medlemmar från folkdanslaget Öbackaringen. **FOLK** kommer få sin världspremiär vid Göteborgs Filmfestival 2022. Föreställningen **Vi kan göra va du vill** planeras att turneras under sensvåren 2022 i de fyra norrlänen.

I verket **Motion Portals** av Malika Ali står platsens förändring genom kropp i första rummet. Vid 20 platser med offentliga konstverk i fyra norrländska städer (Sundsvall, Örnsköldsvik, Östersund och Umeå) har kortare dansfilmer skapats för att sedan kopplas till en QR-kod vid platsen. **Motion Portals** hade "vernissage" i början av maj och kommer finnas kvar i minst två år och erbjuder en fördjupad upplevelse av det offentliga rummet och är en smittsäker upplevelse under pandemin.

Då vårens turnéer blev inställda valde vi att tänka nytt. Det resulterade

i den koreografiska picknicken **VÅR VÅR!** Koncept av Martin Forsberg och kostymer i design av Tove Berglund, med koreografi av Norrdans ensemble. **VÅR VÅR!** har dansats under maj i Västernorrland, Jämtland och Västerbotten.

Norrdans **Proxy** (2019) av Martin Forsberg, Søs Gunver Ryberg och Chrisander Brun blev utvald till Scenkonstbiennalen 2021. Biennalen hölls digitalt och Norrdans producerade en film om **Proxy** som visades under biennalen. I januari 2021 mottog vi även det glädjande beskedet att Norrdans har fått Svenska Teaterkritikers Danspris 2020 för sina insatser under pandemin och nytänkande repertoar.

Den grekisk-schweiziska koreografen Ioannis Mandafounis har skapat två verk för Norrdans under hösten 2021, varav det ena, **One One One**, hade premiär 27





If Only I Knew på Härnösands bibliotek.

augusti på vaccinationsenheten och konsthallen i Härnösand. I **One One One**, inramar en stol och ögonkontakt verkets kärna. **One One One** riktar sig till alla målgrupper och har dansats i otaliga miljöer i samtliga norrlän: skolor, Birsta shoppingcenter, Bildmuseet i Umeå, Norråkers lanthandel och på äldreboenden inom projektet Livskraft, för att bara nämna en handfull spelplatser.

Det andra verket av Mandafounis, **If Only I Knew** är ett ensembleverk för olika biblioteksrum. Det tims-långa verket kan beskrivas som en stormning av bibliotek i största möjliga tystnad. **If Only I Knew** har visats på bibliotek inom hela NMD-området.

Sist på året hade det interaktiva sensationsverket **Maskot** av Rachel Tess och Patricia Vázquez Iruretagoyena premiär. **Maskot** spelar för barn 6-9 år är både en koreografisk upptäcktsfärd genom korridorer och klassrum, en utforskning av kroppens identiteter, funktioner och metaforer samt att barnen själva får skapa en normbrytande maskot tillsammans med/på dansarna. **Maskot** kommer att fortsätta att turnera under våren 2022.



Publikbild i Bio Drakstaden
under STORY filmfestival 2021.



film

» *Film Västernorrland* är en regional filmorganisation som arbetar med att främja filmkulturen i länet. Filmpedagogisk verksamhet riktad till barn och unga är ett viktigt uppdrag, talangutveckling och samproduktion av kort- och dokumentärfilmer ett annat. Film Västernorrland arrangerar också Filmfest Sundsvall som är en internationell filmfestival där filmare från länet, Norrland, Sverige och världen kan mötas.

film

verksamhetsåret 2021



Affish för Gunnar Hall Jensens dokumentärfilm *Oh, it hertz!*

Film Västernorrland arbetar för att Västernorrland ska ha ett hållbart och attraktivt filmproduktionsklimat med stor lyskraft och framgång lokalt, nationellt och internationellt. Film Västernorrlands arbete med filmproduktion sker genom samproduktion av film och genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger.

Några av Film Västernorrlands samproducerade filmer har visats på festivaler runt om i världen. Dokumentären *Oh, it hertz!* av Gunnar Hall Jensen hade världspremiär på CPH:DOX - en av världens största

dokumentärfilmfestivaler och fick i samband med det fina recensioner i flera internationella filmtidskrifter. Den har sedan visats på bland annat Den norske filmfestivalen i Haugesund (som brukar jämföras med Guldbaggegalan i Sverige), där den deltog i tävlingen i huvudprogrammet, något som är tämligen unikt för en dokumentärfilm, samt på festivaler i Polen, Sydkorea och Australien. Filmen kretsar kring hur ljud påverkar oss, samt undersöker en konspirationsteori om att ljudfrekvensen ändrats av Nazitysklands Goebbels för att lättare kunna manipulera människor. Dokumentären *Mats/Maria*, om



Foajén i Bio Drakstaden under invigningen av Filmfest Sundsvall 2021.

transpersonen Mats Westman från Örnsköldsvik av Klara Kristoffersson, har visats på festivaler i Los Angeles och New York. Den vann silver i den individuella klassen vid Sveriges Kortfilmsfestival. Maria Forslins filmer *The Clip*, *Gryning*, *Hum in Harmony* och *Nu kommer jag!*, Jonathan Norbergs kortfilm *Var är vargen*, och Kevin Gaters *Even Monsters Can Be People* har visats på flera festivaler i Sverige samt internationellt. Dag Jonzons dokumentär *Kamerajägaren*, om Sveriges första stora naturfilmare Stig Wesslén, premiärvisades på SVT i mitten av augusti.

Film Västernorrland har under året beviljats stöd (200 000 kr) från Svenska Filminstitutet till produktion av kortfilm i den nationella talangsatsningen Talent to Watch, med syfte att lindra effekterna av Coronapandemin. Krisstödet fokus är att inkludera nya röster/talanger med perspektiv som idag saknas inom svensk film med syfte att öka mångfalden av konstnärliga uttryck och berättelser. Stödet har gått till fem produktioner; den animerade filmen *Pyromeownicat* av Klara Ljung, Love Nilsson, Saga Östlund och Karla Svartling Stolpe, samhällssatiren *Avdelning 44* - en humorserie/mockumentär i regi av Daniel Woxlin (Serien har redan många trogna följare på YouTube och har hyllats i TV4 Nyhetsmorgon och SVT), *Sanningen* av Linn Norberg, *Alltid vi* av Evelina Wiklöf och *Cascere* av Love Nilsson.

Linn Norberg, Evelina Wiklöf, Vilhelmina Jacobson (stöd beviljades 2020 till kortfilmen *Byta Spår* som spelades in under våren 2021) och Love Nilsson har parallellt deltagit i talangutvecklingsprogrammet Schvung.

Film Västernorrland har också beviljats medel till utveckling av långfilm (110 000 kr) från samma satsning (via en gemensam ansökan för de fyra norrlänen). Sam-



Planering under inspelningen av kortfilmen *Repögla*.



Scen i den animerade kortfilmen *Pyromeownicat*.



Från inspelningen av *Det verkliga äventyret*.

mantaget är dessa båda anslag ett välkommet tillskott som kommer att stärka och utöka Film Västernorrlands samproduktion av film i länet. Stödet utlystes i maj och

fördelades sedan till fyra långfilmsprojekt: *Glaspest* av Elina Sahlén, *Själakon* av Inga Kempe, *52CUTS* av Måns Berthas och *Valstugan* av Dan Jonsson.

Under året har beslut tagits om samproduktion av följande filmer:

- En dokumentär om folkmusikern, tonsättaren, artisten och den radikala queerfeministen Sara Parkman, i regi av Gustav Ågerstrand i samarbete med Sveriges Television.
- Kortfilmen **Glaspest** i regi av Elina Sahlin, ska utgöra pilot för långfilmsprojektet med samma namn. Filmen, som bygger på dramatiska händelser och flera olyckliga dödsfall som skedde under kort tid under regissörens uppväxt i Viskan utanför Sundsvall, har fått utvecklingsstöd från Svenska Filminstitutets och Sveriges Televisions satsning Moving Sweden. Satsningen syftar till att stimulera förnyelsen av svensk film samt stärka återväxten genom att utveckla upphovspersoner och den svenska filmen i hela landet genom högt kreativt tak.
- **The Deeper we go** - en experimentell kortdokumentär om ljud och lyssnande i regi av Tove Nowén från Sollefteå.
- Dokumentären **Eldsjälar** av Jonathan Norberg om rockbandet Syndromet. Filmen handlar om deras turné till platser vid Sveriges yttersta punkter som andra band väljer bort samt deras möten med arrangerande eldsjälar runt om i landet.
- **Valdy (eller Min älskade vän)** av Rebecka Ekholm – en dokumentär om fotografen Valdy Persson född 1892. Projektet utgår från en idé om att Valdys liv, gärning och berättelse tagit mindre plats i historieskrivningen eftersom Valdy bröt mot heteronormen.
- **Vattnet, flugan och fiskaren** en dokumentär/naturfilm av Malin De Wall om Sollefteåfiskaren Lennart De Wall.
- Kortfilmen **Det verkliga äventyret** kretsar kring en begravning där två av gästerna får ett erbjudande av en mystisk kvinna att följa med på ett sista äventyr tillsammans med Björn; mannen som har dött. Filmen blandar det vardagliga med det övernaturliga/magiska.
- **Arne möter döden** en kortfilm i regi av Lars Vega Persson som spelats in i Norrbotten med flera unga filmarbetare från Västernorrland i teamet.
- **Begravelsen** en kortfilm i regi av Erlend Haarr Eriksson och Gunnar Hall Jensen som producent.
- **Repögla** en kortfilm av regissören och manusförfattaren Rasmus Tirzitis om två män vars vägar korsas i en otänkbar situation, ett möte som ska förändra deras öden.
- **Carina Sjödin** (arbetstitel) en kortdokumentär och ett personporträtt i regi av Lisette Gunneson i Sollefteå.
- **Rum för drömmar** en dokumentär av Dag Jonzon om den unika verksamheten på Folkets Hus i Söråker.
- **Margareta Petré** - en konstnär i Nordingrå ett dokumentärt porträtt av regissören Solveig Nordlund.
- **Tomrummet** en kortfilm av Alvin Lindblom som kretsar kring sorgbearbetning.
- **Fäbod** samproduktion med Film i Dalarna och Film i Västerbotten. **Fäbod** är en dokumentär av fotografen och regissören Martin Fryklund om den moderna människans behov av att närma sig naturen och vad det innebär.
- **Skolfotot** - du vet aldrig vad ditt barn tänker, en kortfilm av regissören Jonathan Norberg.
- **Uppsägningen** en kortfilm med glimten i ögat om familjerelationer, döden och arbetet av Lisette Boman
- Ett pilotavsnitt av humor-serien **Kvällsbladet** av Daniel Woxlin med bland annat Hanna Dorsin, Sven Melander och Lisa Henni i rollerna.
- Dokumentären **Portrett av en förvirret far** undersöker regissören Gunnar Hall Jensen fadersrollen.



Arne möter döden.



Begravelsen.



Kultur- och demokratiminister
Amanda Lind besökte oss för att
bland annat diskutera utveck-
lingsmöjligheter för att nå ut med
scenkonst och vad nya produktions-
incitament för filmproduktioner kan
möjliggöra på sikt.





JoAnn Faletta och Nordiska
Kammarorkestern under urpremiären
av Andrea Tarrodis *Symphony in Fire,
Water, Earth & Air*.

musik

» *Musik Västernorrlands* uppdrag är att arbeta för och med musikkivet i hela länet. Förutom att verksamheten inrymmer Nordiska Kammarorkestern anlitas frilansmusiker inom genrer som jazz, konstmusik samt folk- och världsmusik. I tät samverkan med länets arrangörer förmedlas musikaliska upplevelser med både bredd och spets. Ungdomsensemblar och mötesplatser för unga musiker är en viktig del av Musik Västernorrlands främjande arbete.

musik

verksamhetsåret 2021



Nordiska Kammarorkesterns
Christian Sahlin och Malin Höglund.

Syftet och målet med Musik Västernorrlands (MV) verksamhet är att erbjuda hela länets invånare ett varierat musikutbud för olika åldrar i olika genrer och på olika platser. Folk- och världsmusik, jazz, västerländsk konstmusik – och alla upptänkliga hybrider däremellan. Samtliga produktioner väljs ut med omsorg och med kvalitetsaspekten i fokus. Det sker dels genom MVs egna ensembler – Nordiska Kammarorkestern (NKO), Nordiska Blåsarkvintetten (NBK) och Nordiska Kammarensemblen (NKE) som konserterar i olika format och på olika platser i länet, dels genom ständigt samarbete med

det fria musiklivet: frilansartister och ensembler (nationella och internationella) som engageras och turnéläggs.

Det konstnärliga och kvalitetshöjande arbetet i NKO pågår ständigt i samarbete med gästande dirigenter och artister.

NKO vidareutvecklar sitt samarbete med tonsättare genom att säsongerna 2019-2021 ha Andrea Tarrodi som Composer in Residence. Under perioden uruppfördes ett av sammanlagt fyra beställningsverk: harpkonserten **Choran**. På grund av pandemin blev det en



Duo Sara och Natalie
på Konsertteatern i
Sundsvall.



Storbandet Elaria Orchestra under en konsert hos Sundsvalls Jazzklubb på E-Street.

skivinspelning istället för konsert, verket kommer att framföras för publik vid senare tillfälle.

Operatävlingen **Schymberg Award** (som skulle sänts digitalt, men som fick ställas in på grund av pandemin), vårt nystartade samarbete med Kungliga Musikhögskolans dirigentklass, samt NKO:s planerade men tyvärr inställda turné till västkusten i februari är tre utmärka exempel på hur MV bidrar till att marknadsföra regionen.

På grund av pågående pandemi kunde väldigt lite av planerad verksamhet genomföras under våren då såväl egenproducerade som frilansproduktioner ställdes in. Ingen turnéverksamhet kunde genomföras i länet. I görligaste mån har produktioner flyttats fram, men en del har helt enkelt fått avvecklas. MV har fortsatt

erbjuda produktioner för skolbarn. I övrigt har vi ägnat oss åt internt utvecklingsarbete samt odlat kontakten med arrangörer såväl inom regionen som interregionalt och nationellt för att, så snart samhället öppnar upp, kunna återkomma än mer kraftfullt än tidigare.

NKO, NBK och NKE har ägnat sig åt inre arbete, dvs repeterat (i orkestrens fall med olika svenska dirigenter) och gjort förberedelser (såsom t ex inspelning av jinglar) inför verksamheten nästa säsong. Produktionerna har, för att skapa målfokus, avslutats med "internkonserter" i Tonhallen med max åtta åhörare, bland annat har våra abonnenter bjudits in. NBK har trots läget kunnat genomföra provtjänstgöring för vakant klarnett-tjänst, i vilken tre personer har prövats.

Samtliga offentliga konserter för våren 2021 med NKO ställdes in. Likaså ställdes musikfestivalen **Melting Point**, som skulle ha ägt rum i januari in. I stället har NKO bland annat gjort en filmatisering av ett antal orkesterverk (att användas för varumärkesbyggande och promotion för orkestern) samt spelat in instrumentpresentationer som pedagogiskt material. NKO lade under våren in veckor med utvecklingsarbete för att förbereda höstens utbud. I juni medverkade NKO i Sundsvalls Gitarrfestival med inspelning och streaming av konsert.

Under hösten har i princip all planerad verksamhet genomförts. NKO inledde nya konsertsäsongen med **Eroican**, Kolja Blacher var dirigent och solist. Några veckor senare följde **Beethovens första piano-konsert** med dirigent Damian Iorio



Perico Sambeat repeterar inför en konsert på Hullsta Gård i Sollefteå.

och pianosolist Ramez Mhaanna. I oktober avslutade NKOs chefsdirigent Eva Ollikainen sitt förordnande med **Elgars cellokonsert** med cellosolisten Amalie Stalheim. Samtliga produktioner spelades även i länet.

Mozarts **Haffnersymfoni** med dirigent Patrik Ringborg och solist Susanna Andersson Evans spelades i Sundsvall, Umeå och Piteå inom ramen för vårt Musik-i-Norr-samarbete.

I produktionen **Latinamerikanskt och världspremiär** med legendariska dirigenten JoAnn Falletta och fagottsolisten Andreas Lyeteg uruppfördes bland annat Andrea Tarrodis första symfoni **Symphony in Fire, Water, Earth & Air** (och spelades även in på skiva). Orkestern avslutade hösten med ett bejublat framförande av **Bachs Juloratorium**, under ledning av dirigenten Emil Eliasson och med Eric Ericssons Kammarkör.

NBK och NKE ställde under våren in **Entartete musik, Rosenkavaljeren** och samarbetet med jazzmusikern Perico Sambeat, istället repeterades **Vinterljus**. NBK medverkade i firandet av Kungliga Musikaliska Akademien 250 år, en digital livesändning där ensembler från hela Sveriges professionella musikliv streamade Fredrik Högborgs nyskrivna stycke **Jubilee theme**. Verket presenterades vid konventet Folk och Kultur.

Övriga inställda evenemang var NKEs populära **Promenadkonsert** samt NBKs gästspel **Janacek** i Linköping. NBKs sommarkonserter på äldreboenden och hospice i Härnösand kunde tyvärr inte genomföras. Inte heller på äldreboenden i Sundsvall, däremot på stadens hospice, samt en konsert i Tonhallen. NBK spelade även in jinglar till kommande säsongskonserter.

NKEs framträdande vid invigningen av Sundsvalls Kammarmusikfestival ställdes in, men **Musik i försommarkväll** i Njurunda kyrka genomfördes. NKE skapade ett digitalt Musikkryss som lades ut på Musik Västernorrlands hemsida. I augusti spelade NKE in musik till Teater Västernorrlands kommande produktion **Pippi Långstrump**. Projektet **Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern?**, för åldrarna 6-7, pausades under våren för att sedan återupptas under höstterminen.

Samtliga akter – utom en – med frilansande artister och grupper som skulle turnerat i länet under våren fick dessvärre ställas in; Jazzproduktionerna Landgren-Lundgren med **Kristallen**, **Perico Sambeat** möter **Nordiska Blåsarkvintetten**, **James Morrisson quartet**, **Viktoria Tolstoy Band**, **Stockholm Swing All**



*Maria Garlöv Thorsell under
en konsert på Stadshuset i
Sundsvall.*



interregionala samarbetet Musik-i-Norr) ute på turné i regionen och spelade i Sundsvall, Örnsköldsvik och Härnösand. Nordic & Folk Avant (inom ramen för det nationella samarbetet På turné), spelade i Näsåker. Årets sista Musik-i-Norr-samarbete genomfördes på Håla Folkhögskola med Norrbotten NEO och Lena Willemark.

Stockholm Swing Allstars spelade en konsert i vår nya konsertserie i Ånge i augusti.

Medverkande lärare vid jazzkursen i Härnösand i augusti spelade fem lunchkonserter samt en kvällskoncert (den sista i samarrangemang med Öbacka Jazz & Blues). Dessutom genomfördes en elevkonsert. Norrbotten Big Band med gästen Ale Möller spelade i Tonhallen.

Elaria Orchestra, det jämställda storbandet, gästade länet under oktober med konserter i Sundsvall, Härnösand samt en workshopdag i Örnsköldsvik för gymnasiet och barnjazzare (ingår i det nationella På Turné-samarbetet).

Perico Sambeat Quintet kunde under hösten genomföra projektet med NBK (som delvis bestod av nyskriven musik, med bidrag från KUR). Konserter i Sollefteå, Östersund, Härnösand, Tonhallen samt Örnsköldsvik genomfördes. Dessutom gjorde Perico Sambeat Quintet en workshopdag med LUST.

High Coast Jazz Orchestera spelade tillsammans med Peter Asplund, Isabella Lundgren, Vivian Buczek och Anna Jalkeus konserten A Christmas Feeling.

NKE gjorde under hösten ett stort samarbete, Kvinnfolke, med folkmusikerna Ulrica Bodén och Emma Ahlberg Ek. Det resulterade i sex utsålda konserter i länet. NKE

uruppförde Andrea Tarrodis Tarot garden i produktionen Beethoven 251 år.

NBK spelar varje jul, så även denna, produktionen Julens pärlor ute i länets äldreboenden, företrädesvis i årets vänkommun. En lättlyssnad konsert där klassiska julmelodier blandas med klassiker ur blåskvintettrepertoaren. Kvintetten gjorde också en mycket uppskattad länsturné med bebiskonserter som togs väl emot av 0-1-åringar och deras föräldrar.

Som en del i Vänkommunsarbetet besökte NKO under hösten Sollefteå kommun där vi spelade Peter och Vargen för skolorna. Dessutom genomfördes en afterworkkonsert i Junsele och en offentlig familjekonsert i Sollefteå.

Under hösten kom Musik Väster-norrland igång med den planerade konsertserien i Ånge. Tanken är att ha en konsert i månaden på Medborgarhuset i Ånge.

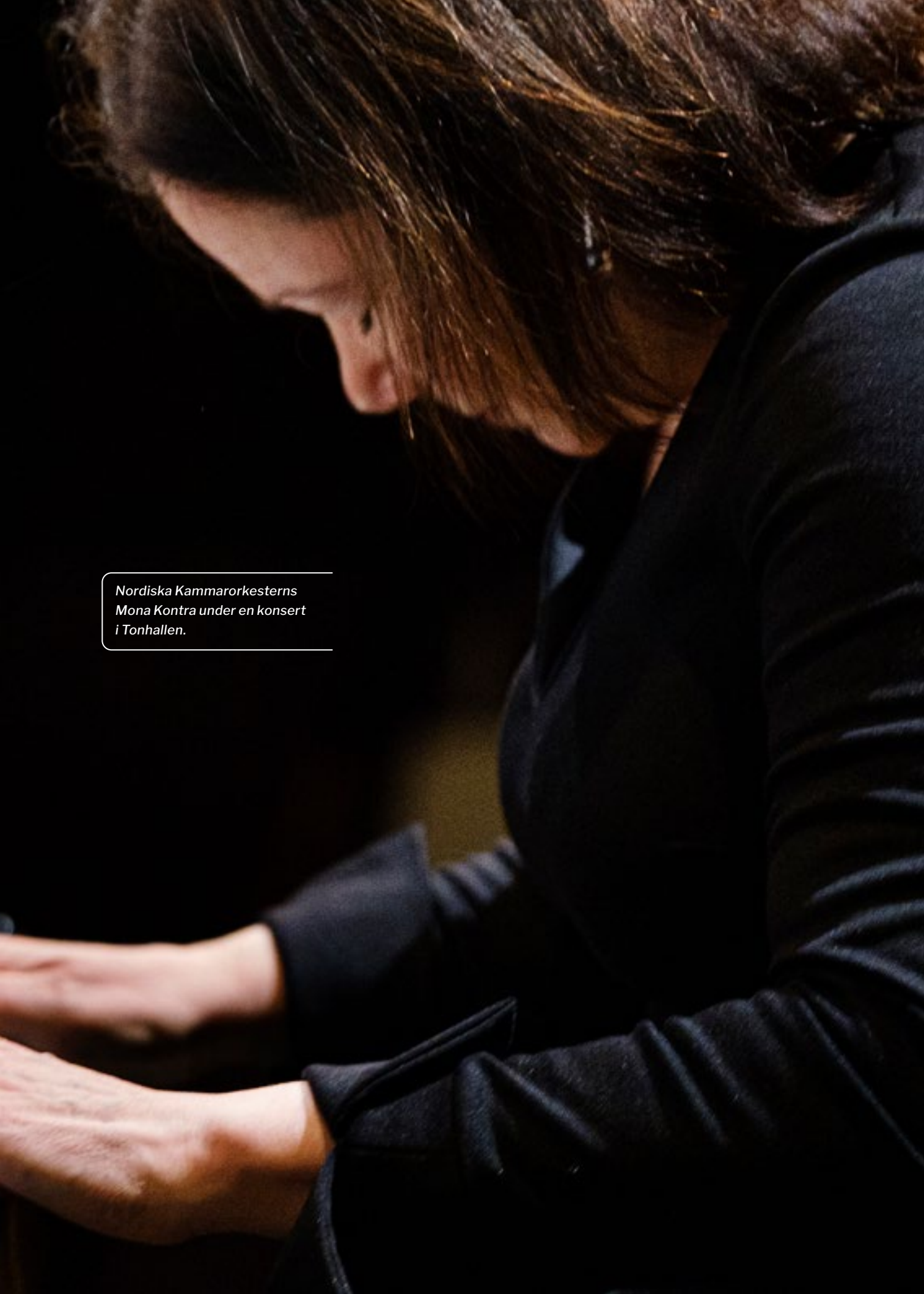
I samband med en konsert med NKO i december genomfördes en paneldebatt under rubriken Utan musik – ingen demokrati? Det var Musik Väster-norrlands bidrag till firandet av Kungliga Musikaliska Akademiens 250-årsjubileum. Medverkande var Bengt Säfve Söderbergh, Helena Wessman, Raymond Peroti samt musikchef Elisabet Ljungar. Moderator var Maureen Hoppers.

Soppteater med Frödingprogram, en familjeföreställning av Poulencs Babar, ett gästspel från Dalasinfoniettan med stråkkvartett och sångerska i ett program med folkmusik och visa, Det stora i det lilla. Folkmusikkvartetten Quilty samt en Romansafton med Lisa Larsson och Thomas Schuback flyttades till 2022.

En enda av vårens frilansproduktioner kunde glädjande nog genomföras då saxofonisten Johannes Thorell tillsammans med pianisten Magnus Sköld i Föreningen Nymus regi livestreamade ett program med fokus på kvinnliga tonsättare: Mellan Venus och Mars.

Folkmusikturnén i maj med Siri Karlsson flyttades till hösten 2022 och turnén med folkmusikgruppen Trio Wolski genomfördes i slutet av sommaren 2021.

Under hösten har kammaroperamelodramen Ringen framförts i Sundsvall och Härnösand. Estrad Norrs frilandsresidens Carr & Roswall var (inom ramen för



*Nordiska Kammarorkesterns
Mona Kontra under en konsert
i Tonhallen.*



En handelsresandes död.



teater

» *Teater Västernorrland* är länets egen teater och har i uppdrag att producera en varierad repertoar av hög konstnärlig kvalitet för barn, unga och vuxna. Teatern har en fast skådespelarensemble och ett helt hus fyllt med ateljéer och verkstäder. Teatern bedriver en omfattande skolverksamhet, ger stöd till amatörteaterföreningar och erbjuder aktiviteter på fritiden.

teater

verksamhetsåret 2021



Tårtbagaren.

2021 har varit ett år som bjudit på stora kontraster, från vårens nedstängningar till höstens publiksuccéer. Året har inneburit många och stora anpassningar för att kunna bedriva repetitioner som är smittsäkra för personalen. Skyddsutrustning, helt digitala produktionsmöten, snabbtester och distansering har använts som åtgärder. Tack vare att vi kunnat repetera och fortsatt arbeta har vi kunnat ta fram dels digitala produktioner, dels produktioner som flyttats till nästa säsong.

Familjeföreställningen **Pippi Långstrump** producerades i sin

helhet, men pausades på grund av restriktionerna och sparades i förrådet för en framtida premiär i januari 2022. Strindbergs klassiker **Dödsdansen** som producerades redan i maj 2020 repeterades upp och fick en digital premiär under våren, och fanns tillgänglig för streaming via vår playtjänst under hela våren. Arbetet med **Dödsdansen** var också kulminationspunkten för ensemblens fortbildningsarbete tillsammans med pedagogen, koreografen och regissören Aleksandra Czarnezki Plaude.

Tårtbagaren som också den producerades i maj 2020 fick premiär

Dödsdansen.





Förberedelser inför mask- och kostymgenomdrag av Pippi Långstrump.

och turnerade till skolor i Väster-norrland. Föreställningen erbjöds till skolor i flera av länets kommuner och mottagandet var otroligt fint. Ett fåtal utvalda skolor hade inte möjlighet att ta emot föreställningen på grund av lokala restriktioner eller tillfälliga nedstängningar. Vid de tillfällena fick klassen ta del av den digitala versionen samt möta skådespelarna efteråt via zoom och ställa frågor. **Tårtbagaren** fick också digital premiär på vår playtjänst och fanns tillgänglig där hela våren.

Gästspelen inom ramen för vår **Mat & Teater** blev under våren blev inställda eller framflyttade.

När föreställningarna av **Musikalfrossa** inte kunde komma i gång på grund av restriktionerna så ställde vi om för att i stället kunna nå ut till äldreboenden i Väster-norrland. Föreställningen gjordes om, kortades

till 30 minuter och anpassades till ett mindre format. Resultatet blev för både artister och publik otroligt lyckat. Tre skådespelare, en pianist och två tekniker nådde under ett par intensiva majveckor en publik som suttit isolerade under en lång tid. Turnén blev väldigt uppskattad och dessutom byggde vi värdefulla relationer med äldreboenden och socialförvaltningar i hela länet. När restriktionerna till slut lättade och vi kunde ta in 50 personer inomhus och 100 personer utomhus så började vi planera för en ny spelperiod. Det blev fyra utsålda föreställningar inne på Konsertteatern och sedan en fin utomhusturné där vi tog föreställningen till härliga spelplatser som Mannaminne, Lögdö bruk, Murberget och Ånge Camping.

I armkrok med Norrdans som först kläckte idén **Motion Portals**, utvecklade teatern produktionen

Platsen, där vi tillsammans med fyra regissörer och fyra dramatiker utvecklade platsspecifika ljudverk i fyra kommuner. Det var ett mycket utvecklande arbete där skådespelarna fick möta regissörer från hela Sverige och även Danmark i studion, där de såklart medverkade digitalt. Dessa ljudverk har sedan under sommaren och hösten kunnat nås genom skyltar med QR-koder på olika torg i Sundsvall, Ånge, Härnösand och Sollefteå.

I februari fick vi den stora äran att motta priset för årets scen på QX Gaygala för förra årets ungdomsproduktion **Fucking Ämål**.

Så gick vi då in i en oviss höst där vi hade börjat sälja biljetter och länge hade helt utsålt med endast 50 platser per föreställning. Men två dagar innan vår stora höstpremiär släpptes publikrestriktionerna och vi kunde släppa in fulla salong-



*Ja skiter i att det är fejk
det är förjävligt ändå.*



er. Vår stora höstsatsning klassikern **En handelsresandes död** hade fått stor uppmärksamhet redan innan premiär då hemmasonen Lennart Jähkel skulle återvända för sin stora drömroll. Satsningen bar verkligen frukt och hela produktionen och ensemblen fick fina omdömen från både publik och kritiker. Och framför allt visade publiken att de ville återkomma till teatern. En helt fullsatt spelperiod i Sundsvall och i stort sett utsålda hus även på turnén i länet och övriga Norrland.

Nästa premiär var vår barn- och ungapro-
duktion **Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå**, av Manda Stenström efter en bok av Jack Werner. En väldigt uppskattad, relevant föreställning om fake news och myter på nätet. Den spelades för skolklasser i sex av länets sju kommuner samt gav välbesökta offentliga föreställningar i Sundsvall och Kramfors. Mat & Teater-säsongen bjöd på Dramatenproduktionen **Sufflören**, av och med Andreas T Olsson. Därefter gavs den egna produktionen **Vilda expeditioner**, med Helena Svartling och Patrik Norman som lunchföreställning.

Nyheten **Mat & Teater för barn** hade premiär i Sundsvall där teatergruppen Dotterbolaget spelade föreställningen **Trio Smack** för två utsålda lunchföreställningar. Dikt- och sångprogrammet **Titt op i talltoppan** om Gustav Fröding gavs som lunchföreställning i såväl Sundsvall som i Söråker och Härnösand. Hösten avslutades med traditionsenliga **Julfrossa** som ofta har en stor och trogen publik. I år var det Jacke Sjödin tillsammans med artisterna Lina Melander och Klas Norberg samt Per-Åke Stockberg trio som utgjorde Teater Västernorrlands **Julfrossa** - som i år spelade i Sundsvall, Härnösand och Kramfors inför en mycket stor publik.

Dessutom har vi under hösten fortsatt producera för äldreboenden i projektet Livskraft. **Vilda expeditioner** gjordes i en 30 minuters version och spelade 33 föreställningar på äldreboenden i länet.

Mål 1A: Scener och publik

Bolaget ska erbjuda produktioner för små och stora scener, barn och ungdomar samt vuxna. * Produktioner märkta med asterisk har ställts in delvis eller helt med anledning av Coronapandemin

Produktion	Genre	Liten scen	Mellanstor scen	Stor scen	Klassrum	Alternativ spelplats	0 - 18 år	19 - 25 år	Vuxna	Äldre	Hälsa
DANS											
Pianofavoriter med Norrdans*				x			x	x	x		
Magnet					x		x				
Vi kan göra va du vill*						x	x		x		
VÅR VÅR						x		x	x		
One One One						x	x	x	x	x	
If Only I Knew						x			x		

MUSIK

Landgren-Lundgren *	Jazz			x					x		
Perico Sambeat *	Jazz		x						x		
James Morrisson *	Jazz		x						x		
Viktoria Tolstoy *	Jazz		x						x		
Stockholm Swing All Stars*	Jazz		x						x		
Trettondagskonsert*	v-km ¹			x				x	x		
Festivalkonsert*	v-km			x				x	x		
Mozarts första flöjtkonsert*	v-km			x				x	x		
Jupitersymfonin*	v-km			x				x	x		
Schymberg Award*	v-km			x				x	x		
Tarrodis harpkonsert*	v-km			x				x	x		
CD-inspelning istället	v-km							x	x		
Turné västkusten*	v-km			x							
Peter och Vargen				x			x				
Brahms trea*	v-km			x				x	x		
El sistema*	v-km			x			x				
Röst är det som återstår*	Soul/ Fusion		x						x		
Romansafton*	v-km			x					x		
Soppteater Fröding*	Musik-teater	x							x		
Dalasinfoniettan, Sofia Sandén*	v-km, folkvisa			x					x		
Mellan Venus och Mars	v-km		x						x		
Quilty*	Folk-musik		x						x		
Entartete *	v-km		x	x					x		
Rosenkavaljeren*	v-km		x	x					x		
Vinterljus *	v-km		x	x					x		
Dagg och regn *	v-km		x	x					x		
Tarabband*	Folk/världsmusik			x			x				
Rhythm&Com.*	blandad			x			x				
Kalaset*	barnvisor	x					x				
Vara vän*	barnvisor	x					x				
After Work-konsert	v-km		x						x		

¹ Västerländsk konstmusik

Produktion		Genre		Liten scen	Mellanstor scen	Stor scen	Klassrum	Alternativ spelplats	0 - 18 år	19 - 25 år	Vuxna	Äldre	Hälsa
Klassrumsbesök*	v-km	x							x				
Susannas guide*	v-km					x			x				
Huangci, Mozart och Chopin*	v-km	x									x		
Wagners vindlande värld*	v-km	x									x		
Siri Karlsson *	Folkmusik	x									x		
Gitarrfestival	v-km					x					x		
Trio Wolski	Folkmusik		x								x		
Meka med musik*	Folkmusik	x									x		
Majas alfabetssånger	Barnvisor		x								x		
Killimonkan	Barnvisor	x									x		
Promenadkonsert*	v-km					x					x		
Janacek*	v-km		x								x		
Konsert på äldreboenden*	v-km	x										x	x
Konsert Hospice	v-km	x											x
Musik i försommarkväll	v-km		x								x		
Sundsvalls kammarmusikfestival*	v-km					x							x
Musik i försommarkväll	v-km					x							x
Jazzkurskonserter	Jazz		x						x	x	x		
Pastoral	v-km		x			x					x		
Kvinnfolke	v-km		x			x					x		
Samarbete KMH	v-km		x								x		
Beethoven 251 år	v-km		x			x					x		
Julens pärlor	v-km		x			x					x	x	x
Rhythm & Comedy	blandad	x	x						x				
Magisk Musik	Folk- o v-km	x	x						x				
Tarabband	Folk- o världs		x						x				
Riltons vänner	visor	x							x			x	
Ringen	opera		x								x		
Nordic & Folk Avant	folkm		x								x		
Carr & Roswall	folkm		x								x		
NEO & Lena Willemark	vkm		x								x		
Konsert Höstlovsorkester	vkm					x			x	x	x		
Bebiskonsert NBK	vkm	x									x		
Duo Sara och Natalie	vkm	x					x				x		
After work NKO	vkm					x			x	x	x		
Spicy Advice	jazz		x								x		
NBB- Möller	jazz					x					x		
Elaria Orchestra	jazz		x						x		x		

Produktion	Genre	Liten scen	Mellanstor scen	Stor scen	Klassrum	Alternativ spelplats	0 - 18 år	19 - 25 år	Vuxna	Äldre	Hälsa
The Christmas Feeling	jazz			x					x		
Perico Sambeat	jazz		x	x			x		x		
Eroican	vkm			x				x	x		
Beethovens pianokonsert	vkm			x				x	x		
Elgars cellokonsert	vkm			x				x	x		
Mozarts Haffnersymfoni	vkm			x				x	x		
Latinamerikanskt & världspremiär	vkm			x				x	x		
Juloratoriet	vkm			x				x	x		

TEATER

Pippi Långstrump*			x				x				
Dödsdansen*		x						x	x		
Tårtbagaren*							x				
Musikalfrossa*						x	x	x	x	x	
Från fåboden till Dramaten*	x							x	x		
Visor på ackord*	x							x	x		
Stahlhammer Klazmer classic trio*	x							x	x		
Sånger av Jaques Brel*	x							x	x		
All you need is Beatles*	x							x	x		
Hjälp!*	x							x	x		
Platsen: Genom snö, vind och solsken						x		x	x		
Platsen: Minns du?						x		x	x		
Platsen: Ge mig en fast punkt och jag kan rubba jorden						x		x	x		
Platsen: Om allting skiter sig igen						x		x	x		
En handelsresandes död			x					x	x		
Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå	x						x				
Vilda expeditioner						x				x	
Julfrossa		x						x	x		
Trio Smack	x						x				
Sufflören		x						x	x		
Titt op ot talltoppan	x							x	x		



Rigging inför konsert med Perico Sabeat Quintet och Nordiska Blåsarkvintetten på Hullsta Gård i Sollefteå.

Mål 1B: Turnéuppdraget

Minst 40 procent av bolagets föreställningar och konserter ska ske utanför bolagets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand.

	Härnösand totalt	Varav utanför hemmascen Härnösand	Kramfors	Sollefteå	Sundsvall totalt	Varav utanför hemmascen Sundsvall	Timrå	Ånge	Örnsköldsvik	Utomlän	Internationellt	% utanför hemmascen
Dans	12	8	4	6	16		3		2	17		82%
Musik	36		5	28	43	29	22	8	8	2		91 %
Teater	17		9	12	95	12	22	2	6	7		51%
Total	65	8	18	46	154	41	47	10	16	26		74%

Föreställningar som ställts in med anledning av Corona/Covid-19 redovisas inte i tabellen och fördelar sig enligt följande: Dans 46 föreställningar, Musik 128 konserter, Teater 71 föreställningar.

Vår Vår!



Mål 1C: Internationellt

Bolaget ska anlita internationellt verksam personal för att främja en hög konstnärlig kvalitet.

Hela bolaget rekryterar konstnärlig personal internationellt när det är adekvat. Norrdans har alltid varit och är en internationell arbetsplats. Utöver Norrdans gäster och upphovspersoner, består Norrdans ensemble av danskonstnärer från Kina, Belgien, Ryssland, Storbritannien, Frankrike, Nederländerna, USA och Tyskland.

	Namn	Nationalitet	Funktion	Produktion/Aktivitet
	Ludvig Daae	Norge	Koreograf	Vi kan göra va du vill
	Jenia Kasatkina	Ryssland	Repetitör	
	Heidi Vierthaler	Nederländerna	Pedagog	
	Manuel Ronda	Italien	Pedagog	
	Robert Hewitt*	UK	Pedagog	
	Elena Fokina*	Ryssland	Pedagog	
	Min Li*	Kina	Pedagog	
	Satoshi Kudo	Sverige/Japan	Pedagog	
	Eleanor Bauer	USA	Pedagog	
	Papis Faye	Frankrike	Pedagog	
	Inxi Holmlund	Finland	Pedagog	
	Daniela Bendini	Italien/Finland	Pedagog	
	Ioannis Mandafounis	Schweiz/Grekland	Koreograf	One One One, If Only I knew
	Shumpei Nemoto	Japan	Repetitör	
	Ralf Jaroschinski	Tyskland	Pedagog	
	Patricia Vazquez	Spanien	Repetitör	Maskot
	Rachel Tess	USA	Koreograf	Maskot
	Jenia Kasatkina	Ryssland	Repetitör	
	Sarah Mosses	Storbritannien	Producent/Föreläsare	Mid Nordic Female Film Network
	Ingrid Galadriel Aune Falch	Norge	Producent/Föreläsare	Mid Nordic Female Film Network
	Perico Sambeat *	Spanien	Kompositör/Arrangör/Musiker	Perico Sambeat NBK
	Albert Sanz *	Spanien	Musiker	Perico Sambeat NBK
	Marc Miralta *	Spanien	Musiker	Perico Sambeat NBK
	Sergio Martinez*	Spanien	Musiker	Perico Sambeat NBK
	Miguel Alvarez*	Spanien	Musiker	Perico Sambeat NBK
	James Morrisson *	Australien	Bandlebare	James Morrisson Quartet
	William Morrisson*	Australien	Musiker	James Morrisson Quartet
	Harry Morrisson*	Australien	Musiker	James Morrisson Quartet
	Patrick Danao*	Australien	Musiker	James Morrisson Quartet
	Nadin Al-khalidi*	Irak	Sångerska/Bandlebare	Tarabband
	Ariel Zuckermann*	Israel	Solist/dirigent	Mozarts första flöjtkonsert
	Corinne Niemeyer*	Schweiz	Dirigent	Jupitersymfonin
	Delphine Constantin Reznik	Frankrike	Solist	Tarrodís harpkonsert
	Eva Ollikainen*	Finland	Dirigent	Brahms trea
	Ron Davis Alvarez	Venezuela	Dirigent/Instruktör	El Sistema
	Soo-Young Lee	Korea	Klarinettist	Provtjänst soloklarinett
	Peter Stavrum*	Danmark	Musiker	Rhythm & Comedy
	Mahé Nithardt	Schweiz	Cirkusartist	Pippi Långstrump
	Remi de Carvalho	Schweiz	Cirkusartist	Pippi Långstrump

Namn	Nationalitet	Funktion	Produktion/Aktivitet
Stine Martinsen	Danmark	Scenograf/kostymdesign	Pippi Långstrump
Niels Ehrling	Danmark	Regissör	Platsen
Claire Huangci*	USA	Pianosolist/orkledare	Huangci, Mozart, Chopin
Eva Ollikainen*	Finland	Dirigent	Wagners vindlande värld
Christian Wolski	Danmark/Polen	Citternspelare	Trio Wolski
Inigo Pirfano	Spanien	Dirigent	Gitarrfestivalen
Anabel Montesinos	Spanien	Gitarrist	Gitarrfestivalen
Vicki Powell	USA	Altviolinist	Ringen
Ian Carr	Irland	Gitarrist	Carr & Roswall
Nadin al-Kahlidi	Irak	Sångerska/bandedare	Tarabband
Peter Stavrum	Danmark	Musiker	Rhythm & Comedy
Sara Chen	Norge	Pianist	Duo Sara&Natalie
Irina Serotyuk	Ukraina	Accordionist	Magisk Musik
Ole Kristian Dahl	Norge	Instruktör	Pastoral
Perico Sambeat	Spanien	Kompositör/arrangör/musiker	Perico Sambeat NBK
Albert Sanz	Spanien	Musiker	Perico Sambeat NBK
Marc Miralta	Spanien	Musiker	Perico Sambeat NBK
Sergio Martinez	Spanien	Musiker	Perico Sambeat NBK
Miguel Alvarez	Spanien	Musiker	Perico Sambeat NBK
Kolja Blacher	Tyskland	Solist/dirigent	Eroican
Damian Iorio	England/Italien	dirigent	Beethovens 1:a pianokonsert
Ramez Mhaanna	Danmark	pianosolist	Beethovens 1:a pianokonsert
Eva Ollikainen	Finland	dirigent	Elgars cellokonsert
Amalie Stalheim	Norge	cellosolist	Elgars cellokonsert
JoAnn Falletta	USA	dirigent	Latinamerikanskt och världs- premiär
Michelle Tesoro	USA	Filmklippare/föreläsare	Filmfest Sundsvall
Jill Billcock	Australien	Filmklippare/föreläsare	Filmfest Sundsvall
Linn-Jeanethe Kyed	Norge	Manusförfattare/föreläsare	Mid Nordic Female Film Network
Line Halvorsen	Norge	Jury	Filmfest Sundsvall
Igor Shestopalov	Ukraina	Jury	Filmfest Sundsvall
Miguel Mejias	Spanien	Jury	Filmfest Sundsvall
Emilia Mazik	Polen	Jury	Filmfest Sundsvall

* Namn märkta med asterisk var inbokade men kunde inte komma på grund av Coronapandemin.



Maria Granberg och
Markus Källman under
öppen repetition av
Mozarts Haffner-
symfoni.

40

Förmedlingsmålet:

*Bolaget ska förmedla
kulturproduktioner och
aktivt samverka med andra
regioner, organisationer
och kulturinstitutioner
såväl nationellt som
internationellt.*



I foajén på Bio Drakstaden under Barnens Filmfest.

Merparten av de produktioner som beskrivits som inställda under produktionsmålet (sid 8-39) skulle ha förmedlats genom omfattande turnéer såväl inom Västernorrland som i övriga Sverige. Dessa turnéer har förstås behövt ställas in med anledning av gällande restriktioner.

Norrdans är en del i nätverket Stolt Scenkonst som aktivt arbetar med HBTQIA-frågor och tematik inom scenkonst. Norrdans är också en del av nätverket Nordic Dance Net/ Nordic Next vars mål är att främja internordiskt turnerande och promovering av större dansverk av nordiskt verksamma koreografer. Utöver Norrdans består parterna av Zodiak Center (Helsingfors), Göteborgs dans- och teaterfestival, Carte Blanche (Bergen), Bit Teatergarasjen (Bergen), Cullberg och Norrlandsoperan.

Film Västernorrland har genomfört fjärde upplagan av den internatio-

nella filmfestivalen **Filmfest Sundsvall**. Den var planerad i mars, men på grund av pandemin flyttades den fram och ägde istället rum i månadsskiftet september/oktober på Bio Drakstaden i Sundsvall. Festivalen visade ca 130 filmer från hela världen och en seminariedag anordnades på temat filmklippning. En av föreläsningarna under klippdagen var med Emmy-vinnaren Michelle Tesoro (*The Queen's Gambit*). Årets hedersgäster var filmklipparen Margareta Lagerqvist från Prästmon samt Umeå-kompositören Frida Johansson. Festivalen hade i år jurymedlemmar från Polen, Ukraina, Norge och Spanien. En särskild dag, Barnens Filmfest, anordnades för barn och unga, och förskolor i hela länet har erbjudits möjlighet att se barnfilm från hela världen. Pija Lindenbaum gästade festivalen i och med det nyinstiftade internationella barnfilmspriset Pija Lindenbaum Award. Hela festivalen visades också online.

Samarbete skedde med bland annat Sveriges Filmklippare, ABF, Senioruniversitetet, SCA, Sundsvalls kommun (förskolor, grundskolor och gymnasium samt Sundsvalls Museum), Visit Sundsvall, Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen, Film i Västerbotten, Filmpool Nord, Region Gävleborg och Svenska Filminstitutet.

Film Västernorrland har samarbetat med olika visningsarrangörer i länet kring filmvisningar, bland annat: Filmstudio Murberget i Härnösand, Scen Sundsvalls filmklubb, Njurunda konstrunda samt KAIKU – Föreningen för sverigefinsk kultur som har visat ny finsk film i Sundsvall. På grund av pandemin har betydligt färre visningar än vanligt genomförts.

Musik Västernorrland har sedan många år ett väl upparbetat turnésamarbete, Musik-i-Norr (vilket innefattar de fyra musikin-



Från repetitionerna av *Höstlovsorkestern* i Tonhallen.

stitutionerna Estrad Norr, Musik Västernorrland, Norrlandsoperan, Norrbottensmusiken). Våren 2021 hade Musik Västernorrland planerat ett pilotprojekt: NBK, NKE samt ett par frilansgrupper skulle genomföra en liten konsertserie på Folkets hus i Ånge. Denna fick tyvärr ställas. Istället har vi sjösatt en musikserie som innefattar hela nästa säsong.

Musik Västernorrland har ett välutvecklat nätverk vad gäller samarbeten över regions- och landsgränser och organisationer och institutioner därstädes. Vi arbetar kontinuerligt med att genom turnéer och medial exponering lyfta fram NKO, NBK, NKE nationellt, med målet att bli en storspelare i svenskt musikliv. Våra jazzproduktioner brukar turnera i alla de fyra Norrlandslänen och ibland även i Gävleborgsregionen.

NKO hade under våren en inplane-

rad (inställd) turné till västkusten (Halmstad, Kungsbacka och Vara), i samarbete med Musik Hallandia och Vara konserthus. Den kommer istället att genomföras i februari 2022, då även med ett stopp på Musikaliska i Stockholm.

Vi har inlett ett samarbete med Musik i Dalarna: en stråkkvartett ur Dalasinfoniettan och en sångerska skulle turnerat i Västernorrland denna vår, men det blev inställt.

Gästspelssamarbetet mellan Musik Västernorrland och Stockholms Blåsarsymfoniker möjliggjorde att Blåsarsymfonikerna i september gästade Tonhallen med en mycket uppskattad konsert. Ett samarbete med Hudiksvalls folkmusikförening har inletts.

Carr & Roswall, Estrad Norrs Frilandsresidens har turnerat i länet. NEO och Lena Willemark besökte Hålsåkers folkhögskola. Båda

inom ramen för Musik-i-Norr-samarbetet. Vi tog emot Nordic & Folk Avant som spelade i Näsåker samt turnerade Elaria, det jämställda storbandet. De båda senare ingick i det nationella samarbetsprojektet På Turné.

NKE inledde under våren ett långsiktigt samarbete med dirigentklassen på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (KMH). Unga dirigenter får pröva vingarna tillsammans med de erfarna ensemblermusikerna. Under hösten fortsatte projektet och avslutades med en konsert i GA-kyrkan. Från och med nästa säsong kommer även hela NKO att involveras i projektet. På så sätt bidrar vi till ett musikaliskt ekosystem som är givande för båda parter.

Höstlovsorkestern är ett interregionalt samarbete med kulturskolor i både vårt eget län och Jämtland-Härjedalen.

Under våren summerades Aleksandra Czarnecki Plaudes forskningsarbete som skett på teatern i samverkan med Stockholms konstnärliga högskola. Förutom produktionen *Dödsdansen* avslutades samarbetet med ett seminarium på högskolan där personal från teatern medverkade.

Teater Västernorrland har under våren förmedlat två digitala produktioner till teaterföreningar i länet, *Dödsdansen* och *Tårtbagaren*. Till den förstnämnda produktionen bjöd vi in flera av teaterföreningarnas medlemmar till både ett digitalt premiärmingel och eftersamtal med skådespelare och regissör. Den digitala versionen av *Dödsdansen* har också köpts in av teaterföreningar till deras medlemmar. Barnföreställningen *Tårtbagaren* har dessutom turnerat fysiskt i samarbete med skolkultursamordnare i Sollefteå, Timrå och Sundsvall.

Musikalfrossa utomhus på en mobil scen tog oss, förutom på hemmascenen i Sundsvall, genom fyra kommuner i länet. I ett tätt och intensivt samarbete med teaterföreningarna i Ånge, Härnösand, Timrå och dessutom Mannaminne i Kramfors kommun lyckades vi få till en mycket uppskattad och välbesökt länsturné. Under hösten förmedlades produktionerna *En handelsresandes död*, *Ja skiter i att det är fejk* och *det är förjävligt ändå*, *Vilda expeditioner*, *Titt op at talltoppan* samt *Julfrossa* till flertalet olika arrangörer i länet. Teater Västernorrland samarbetade med arrangörsbolaget Biwa Sverige under länsturnén av *En handelsresandes död* i enlighet med vår målsättning om Fullsatt på turné. Syftet var att stötta arrangörsföreningarna med försäljning och arrangemang. Resultatet blev väldigt positivt och teatern fyllde salongerna i länet på

ett sätt som inte hänt på väldigt många år.

Mål 2A: Samverkan med Riksteatern

Bolaget ska samverka med Riksteatern Västernorrland för att skapa ett brett utbud för lokala arrangörer i länets samtliga kommuner.

Bolaget samverkar med Riksteatern Västernorrland för att kunna erbjuda kommunerna ett så brett utbud som möjligt för barn och unga. Vi driver utbudssidan jojjo.se, med syfte att underlätta för kultursamordnare och andra inköpare av barnkultur att enkelt hitta till ett brett och varierat utbud. På jojjo.se presenterar vi våra egna produktioner och aktiviteter och erbjuder möjligheten för Riksteatern Västernorrland att presentera sitt utbud av fria grupper. Den årliga utbudsdagen, **Jojjo Utbudsdag för barn & unga**, sker också i samverkan mellan bolaget och Riksteatern Västernorrland samt hela det regionala kulturkonsulentnätverket.

Restriktionerna med anledning av pandemin har hindrat möjligheten att genomföra offentliga arrangemang. För att stötta arrangörsledet och bidra till ett starkt och

mångfacetterat arrangörsled efter pandemin har vi tillsammans med Riksteatern Västernorrland genomfört en utbildningsserie för arrangörer under perioden. Innehållet i utbildningen har handlat om Arrangörslyftet, inspiration kring att utveckla sin förening och främja ungas delaktighet samt att kunna genomföra säkra evenemang – områden som i en genomförd enkät visat sig vara viktiga för arrangörerna att få ökad kompetens



Storbandet Elaria Orchestra under en konsert hos Sundsvalls Jazzklubb på E-Street.



Musikalfrossa på Bruksgården i Sundsvall.

i. Projektet Kulturcrew har pausats under pandemin. Vi kommer fortsätta delta, men ägandeskapet för projektet har under året övertagits av Riksteatern.

Mål 2B: Norrlands nätverk för musikteater och dans

Bolaget ska delta i Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) i syfte att bidra till ett bredat utbud av kulturverksamhet i Västernorrland.

Norrdans är en del i Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD). Genom detta är Norrdans med i det viktiga arbetet att presentera samtida dans och koreografi för hela Norrland. Under 2021 har ingen av de övriga ensemblerna som ingår i NMD (Norrlandsoperan, Piteå Kammaropera, Estrad Norr) visat föreställningar i Västernorrland. Norrdans har turnerat med verken **VÅR VÅRI**, **Pianofavoriter med Norrdans**, **One One One** och **If Only I Knew** i NMD, från Kiruna i norr till Sundsvall i söder.

Mål 2C: Kultur i skolan

Bolaget ska fortsätta utveckla sin samverkan med länets kommuner kring kultur i skolan.

Bolaget har fortlöpande kontakt med kommunernas kultursamordnare och Skapande skola-samordnare. De aktiviteter, föreställningar och konserter som kan bokas för skolan kommande läsår presenterades i mitten av januari på Jojjo.se, för att ligga i fas med kommunernas Skapande skola-ansökan. Vi driver en strukturerad dialog där kommunerna får möjlighet att ge återkoppling på genomförda produktioner och aktiviteter, samt avstämning kring den långsiktiga planeringen så att behov och efterfrågan synkar.

Under perioden har tät och omfattande kommunikation med kommunerna pågått, för att möjliggöra att så många barn som möjligt ska kunna uppleva och utöva kultur på ett tryggt och säkert sätt trots pågående pandemi. Vi



Pianofavoriter med Norrdans.

har prioriterat att fortsatt kunna erbjuda föreställningar, konserter och workshopar till skolorna och anpassat verksamheten utifrån såväl våra egna som kommunernas riskbedömningar. Att möjliggöra fysiska möten mellan barnen och våra konstnärer har varit vår ambition, men vi är också glada över att vi lyckats få ut digitala produktioner och workshopar till flera kommuner när fysiska möten inte varit möjliga.

Årets Jojjo Utbudsdag genomfördes som ett helt digitalt event. Trailers och presentationer av kommande utbud sattes ihop i en film som inköpare, lärare och elever kunde ta del av på Vimeo. Dessutom erbjöds digitala mingelrum med regionens kulturkonsulenter och producenter.

Bolaget har ett pågående samarbete med Kulturskolan i Sundsvall för att utveckla lärarhandledningar kopplade till musikupplevelser, så att skolans för- och efterarbete blir mer kvalitativt. Under perioden har ett pedagogiskt förberedelsematerial om ljud och musik lanserats.

Som en del i Vänkommunssamarbetet har Sollefteå kommun tillsammans med Musik Västernorrland inlett ett pilotprojekt för att öka närvaron av kultur i mindre skolor på landsbygden. Först ut som fokusskola är Helgumsskolan.

Mål 2D: Samverkan i Norrland

Bolaget ska fortsätta utveckla samverkan mellan de fyra nordligaste länen inom samtliga konstarter bolaget arbetar med.

Film Västernorrland har samverkat med övriga tre norrlän kring en gemensam ansökan hos Svenska Filminstitutet om utvecklingsstöd till långfilm i den nationella talangsatsningen Talent to Watch. Totalt har 500 000 kr beviljats till norrlänen, varav 110 000 kr avser Västernorrland.

Film Västernorrland har samverkat med filmorganisationerna i Gävleborg, Jämtland, Norrbotten och Västerbotten i talangutvecklingsprojektet Norrland brinner! som fått stöd från Svenska Filminstitutet. I projektet fick tio talanger från norrlänen delta i ett fördjupat utvecklingsprogram som skedde i samband med Filmfest Sundsvall. Samverkan med övriga norrlandslän har också skett i tävlingskategorin Norrland Shorts (kortfilm från Norrland) under Filmfest Sundsvall, samt kring filmpriset Storspoven i tävlingskategorin Perspektiv från norr under Umeå Europeiska Filmfestival.



Gisela Nilsson och Lennart Jähkel i *En Handelsresandes död*.

Film Västernorrland driver tillsammans med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midnorsk filmsenter i Trøndelag i Norge projektet Mid Nordic Female Film Network, med stöd från Interreg Sverige-Norge. I projektet genomfördes bland annat en nätverks-träff för kvinnliga filmare i Åre i november. Ett tiotal webinarier och digitala nätverksträffar har ägt rum, samt att flera deltagare fått stöd i form av mentorskap.

Samproduktioner har skett med Film i Västerbotten, Filmpool Nord.

Musik-i-Norr är ett mycket väl utarbetat samarbete mellan Musik Västernorrland, Estrad Norr, Norrbottensmusiken och Norrlandsoperan. Samarbetet finansieras till 50% av regionerna, 50% av Kulturrådet. Våra olika

spjutspetsensembler – Norrbotten Big Band och Norrbotten NEO, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Nordiska Kammarorkestern samt Estrad Norrs frilansresidens – gästspelar regelbundet i alla fyra länen. På så sätt erbjuds invånarna ett brett utbud i olika genrer och format som inte annars hade varit möjligt. Under hösten genomförde NKO en turné till Umeå och Piteå. Norrbotten Big Band med Ale Möller gjorde en konsert i Tonhallen i september. Carr & Roswall, Estrad Norrs Frilansresidens turnerade under hösten i länet. Norrbotten NEO och Lena Willemark besökte Hola Folkhögskola.

De fyra norrlandsregionerna är inne på sitt fjärde år för samplanering av turnerande av BoU-produktioner.

Teater Västernorrland har tagit initiativ till och hållit i ett uppstarts-möte med länsteatrarna i de fyra norrlänen. Syftet var att återuppta Norrscenssamarbetet och påbörja en process för att formulera hur ett framtida samarbete kan se ut. Under hösten har Teater Västernorrland samproducerat barn- och ungaföreställningen *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt* ändå tillsammans med Estrad Norr. Ett första gästspelsutbyte har också skett med Norrbottens-teatern genom att produktionen *En handelsresandes död* spelade fyra föreställningar i Luleå. Under 2022 kommer Norrbottensteatern gästspela i Sundsvall med en stor produktion. Ambitionen är att utveckla detta systematiska produktions-samarbete.

Främjandemålet:

*Bolaget ska främja
allas deltagande i
kulturlivet genom
konsulentverksamhet,
kultur i skolan,
kompetensstöd till
det fria kulturlivet,
samverkan med
länets kommuner
och lokala aktörer.*



Sollefteå Musikförenings ordförande Ulla Thorsell Östlund i foajén på Hullsta Gård i Sollefteå.

Fokusår i vänkommun

Våra Fokusår i vänkommun, då vi ägnar oss extra mycket åt en av regionens kommuner, är mycket uppskattade. Inom ramen för dem gör vi samarbeten med kommunernas lokala kulturaktörer.

Norrdans vänkommun för säsongen 20/21 var Kramfors och för säsongen 21/22 Ånge. På Internationella dansdagen i april arrangerade vi ett digitalt firande och i samarbete med lokala aktörer visades dansfilmer. Vi arrangerade även en digital dansworkshop. Norrdans upplever att kontakten med lokala aktörer i Kramfors har inneburit nya publikgrupper och ett starkt intresse för dans som konstform.

Film Västernorrland hade Örn-sköldsvik som vänkommun säsongen 20/21, och jobbade på

grund av pandemin mer stöttande och nätverkande än aktivitetsbaserat. Vi hade kontinuerlig och fördjupad kontakt med berörda personer i kommunen, medverkade på rektorsmöte och har tillhandahållit tekniskt stöd till kulturskolan för att möjliggöra att fler elever kan arbeta med film. Säsongen 21/22 har Film Västernorrland Kramfors som vänkommun. Kontakt har etablerats med kommunen, kulturskolan, gymnasiet och fritidsgården Dr Barks. En ansökan om filmkulturellt stöd från Svenska Filminstitutet har skickats in och beviljats för att återupprätta film som en del av kulturskolan i Kramfors kommun. Film Västernorrland har också genomfört en filmworkshop för unga på fritiden under hösten, samt köpt in en redigeringsdator som blivit stationerad i Kramfors. En tät kontakt med kommunen har skett i slutet av året för att hitta en

lösning av den fortsatta driften för Biografen Royal då tidigare biografansvarig sagt upp det avtal som funnits under många år.

Musik Västernorrlands vänkommun för säsongen 20/21 var Härnösand. Det mesta av det planerade utbudet fick tyvärr ställas in, bland många andra evenemang även en **Låtverkstad**. Det vi kunnat erbjuda på ett smittsäkert sätt är konserten på Härnösands Teater med NKO som spelade Sergej Prokofievs musiksaga **Peter och Vargen**. I samband med detta fick även 6–7-åringar i kommunen ta del av **Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern?** Planeringsarbetet med Sollefteå inför säsongen 21/22 fortlöper och det nya vänkommunåret startar i september.

Teater Västernorrland hade Sunds-



Inspelning av filmen *Sanningens ögonblick* i talangutvecklingsprogrammet *Schvung*.

vall som vänkommun säsongen 20/21 och Timrå säsongen 21/22. Vänkommunåret i Sundsvall har bland annat lett till ett spännande samarbete mellan Teater Västernorrland, Bredsands fritidsgård och föreningen Ortens bästa poet. Samarbetet skulle leda till workshops i att skriva och framföra poesi på fritidsgården under hösten men aktiviteten ställdes in på grund av ökad risk för smittspridning av covid-19. Ett samarbete med Röda Korset kring lovverksamhet startade under höstlovet 2021 med en teaterworkshop i Bredsand för barn mellan 10-12 år. Under höstlovet 21 startade också vänkommunåret med Timrå och under en dag genomfördes teaterworkshop på Allaktivitetshuset Pangea för barn 10-12 år och 12-15 år.

Barn och unga

Norrdans har under våren anlitat danskonstnären Leila Verlinden för vår pedagogiska verksamhet ute i länets förskolor och skolor och totalt genomfördes 34 workshopar i förskolor i Härnösand, allt inom ramen för Skapande förskola. Workshoparna var fristående och inte kopplade till någon föreställning. Under våren och hösten har även danskonstnären Tanja Tamminen genomfört 19 workshopar på för- och grundskolor i Timrå kommun.

Film Västernorrland har haft samarbete med kommunerna kring skolbioverksamheten i länet. Under året har ordinarie skolbio visats i Timrå, Sundsvall och Härnösand. Inom projektet Nationella Minoriteter och film i Västernorrland har Amanda Kernells film *Sameblod*

erbjudits som skolbio för alla länets nior. Under hösten har 311 elever i Kramfors, Sollefteå och Ånge kommun sett filmen på sin lokala biograf, och fler visningar kommer att ske under våren 2022. I samband med Filmfest Sundsvall har animerade kortfilmer från hela världen visats på biograf för förskolebarn i Sundsvall, Timrå, Kramfors, Sollefteå och Ånge, samt på förskolor runt om i Sundsvalls kommun.

Det nätverk för skolbioansvariga i varje kommun som initierades för något år sedan har fortsatt och under 2021 har tre digitala träffar genomförts. Alla kommuner har funnits representerade, och nätverket kommer att fortsätta att utvecklas. Ett webinarium med Ellen Tejle den 5 mars blev startskottet till en satsning inför läsåret 21/22 med fokus på att

A-märka skolbion, det vill säga visa skolbiofilmer som klarar Bechdel Wallace-testet. Det blir ett sätt att lyfta skolbioarbetet i regionen, och samtidigt fokusera på jämställdhetsfrågan. Ett samarbete sker med Film i Dalarna, i framtagande av tips och material kring a-märkt film som kommuner och lärare kan använda sig av i arbetet.

Samverkan har under året skett med flera kommuner kring filmpedagogisk verksamhet. Filmworkshopar i skolan har genomförts i Härnösand (14 st), Sundsvall (19 st), Timrå (30 st) och Sollefteå (12 st), inom ramen för Skapande skola. Ett samarbete med konstnärer och konstkon-sulent, där Film Västernorrland stått för tekniken, har lett till att alla i årskurs två i Härnösand har animerat film. Sammanlagt har 22 workshopar ställts in till följd av Covid-19 under året. De workshopar som är aktuella är **Vi Gör Film!** som ger elever och lärare kunskap och verktyg att filma med Ipads, **Animationsverkstad** där eleverna får prova på stop motion-animation, samt **Ljug med film!**, där eleverna får lära sig hur enkelt det är att missleda och manipulera med hjälp av rörliga bilder. Vi har även tagit fram en fortbildningsworkshop för lärare, **Lär ut med film!**, där vi skräddarsyr fortbildningar i filmpedagogik för enskilda lärare eller lärarlag. Härnösand och Timrå har systematiska upplägg där en hel årskurs får delta i workshopen **Vi gör film!**, i Härnösand årskurs 8 och i Timrå årskurs 4. Ett aktivt arbete har skett för att få till ett helhetsperspektiv gällande filmpedagogisk verksamhet i kommunerna, där elever både får möjlighet att se, samtala om och skapa film och flera kommuner har applicerat detta tänk och erbjuder eleverna både skolbio och workshopar.

Varje år erbjuder Film Västernorrland kommunerna ett fortbildningsstöd för att åka till BUFF i Malmö. I år genomfördes filmfestivalen för barn och unga digitalt, och kommunerna erbjöds ett bidrag för att delta. Representan-

tillfällen under vårterminen. Under hösten har kulturskolorna i varierande grad återgått till ordinarie undervisning, och inga digitala alternativ har förekommit.

Film Västernorrland drev under



Dansworkshop på Böle Skola i Sörberge.

ter från Örnsköldsvik, Sollefteå, Härnösand och Sundsvall tog del av de morgonträffar som Film Västernorrland anordnade tillsammans med Film i Sörmland, med syfte att nätverka kring skolbiofrågor samt filmer och seminarier från BUFF nationellt.

Samarbete har fortsatt med kulturskolorna i länet kring att erbjuda filmkurser i deras kursutbud. På initiativ från kulturskolorna i Örnsköldsvik, Sollefteå och Sundsvall erbjöds barn och ungdomar i hela Västernorrland under vårterminen ett digitalt alternativ till kulturskolekurser i film, då de flesta kulturskolor ställt in sin fysiska verksamhet. Timrå hakade på med en pedagog, och anmälningar kom in även från Ånge, Kramfors och Härnösand. Ett tjugotal ungdomar deltog i kursen, som pågick vid tio

läsåret 20/21 den första omgången av talangutvecklingsprogrammet Schvung! för unga filmare, i samarbete med Ung Film i Sundsvall. Inbjudan gick ut i hela länet och programmet hade deltagare från Sundsvall och Härnösand. Ung Film lades ner den sista maj, men tack vare att projektet beviljats medel från Statens Kulturråd inför läsåret 21/22 har omgång två av Schvung startat upp. 20 ansökningar kom in där 14 personer gick vidare för deltagande efter ett praktiskt antagningsprov. Då vi erbjuder plats för deltagare i hela länet sker undervisning på videolänk för de ungdomar som har långt att resa.

Under sommarlovet genomfördes filmaktiviteter i Sundsvall, Timrå och Härnösand. I Sundsvall erbjöds fyra unga animatörer en tre veckor lång kurs som gick ut på



Duo Sara och Natalie skriver autografer efter en konsert i Sundsvall.

att tillsammans animera en kortfilm. De handleddes av filmaren Henric Wallmark, och höll till i våra lokaler. Filmen, **Pyromeownicat**, vann pris på Story Filmfestival, och kom sedan trea i Novemberfestivalen (kortfilms-SM för barn och unga) i Trollhättan. Söråker Folkets Hus genomförde i juni sitt årliga kulturkollo med 44 barn, där film var en av konstformerna som barnen fick jobba med varje dag. Film Västernorrland gick in med arvode till filmpedagogen Lisa Stagnell Johansson. Efter kollo fanns intresse att fortsätta göra film, och Zack Häggkvist fick i uppdrag att handleda de intresserade varje tisdag under sommaren. Film Västernorrland höll filmworkshopar under fyra dagar på Murberget i Härnösand, med 11 deltagande ungdomar.

Den årliga fortbildningsdagen **Film i skolan-dagen** genomfördes måndagen vecka 44 i samarbete med Sundsvalls kommun. Årets tema var "Film i läroplanen - demokrati, diskussion och digitalisering", och deltagare från hela länet samt Hälsingland och Jämtland infann sig på Bio Drakstaden.

Musik Västernorrland kunde under våren trots pandemin genomföra fem produktioner för skolan. En veckas skolkonserter i Härnösand med NKO och **Peter och Vargen** samt **Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern?** där alla erbjudna åtta tillfällen bokades upp direkt. Fyra tillfällen genomfördes och fyra fick ställas in på grund av Corona. Under maj månad kunde folkmusikgruppen Meka med musik genomföra skolkonserter på fyra av planerade sju skolor i Timrås kommun. **Majas alfabets-sånger** med NBK kunde genomföras efter att vi bytt till större lokal (Söråkers FH) dit förskoleklasser samt åk 1 från Timrås skolor bussades. Under de två sista veckorna i augusti har Sollefteås alla förskolor fått besök av musikgruppen Gira med sitt program **Killimonkan** för de yngsta åldrarna. Turnéerna med musiksagan **Babar**, världsmusikgruppen Tarraband, **Rhythm & Comedy**, **Kalaset** och **Vara vän**, Klassrumsbesök med NKE, **Susannas guide till NKO** (som skulle kombinerats med workshop) har ställts in eller flyttats fram.

Under hösten kunde några av de inställda skolproduktionerna erbjudas kommunerna och både Tarabband och **Rhythm & Comedy** spelades på olika skolor i länet. Båda mycket uppskattade!

Klassrumsbesök med NKE ändrade lite på sitt koncept och spelades i aula/större lokal i stället för i klassrum. Sedan har Magisk Musik, en duo bestående av klarinett och ackordeon, genomfört en veckolång turné. Vokalgruppen Riltens vänner och Duo Sara och Natalie Genomförde varsin skolturné i länet.

Under hösten kunde vi återuppta våra offentliga familjekonserter både i eget arrangemang men också i samarbete med Nacksta Kultur, vilket känns extra roligt då vi i Nacksta får möjlighet att möta en ny publik.

Kammarorkestern bjöd för första gången in till **Höstlovsorkester** där unga instrumentalister och deras lärare från Kulturskolor i Region Västernorrland och Region Jämtland/Härjedalen mötte NKO i tre dagar under höstlovet för att spela tillsammans. Lägre avslutades med en välbesökt konsert och förutom god feedback från de medverkande så syntes vi på bred front i både lokala, regionala och nationella medier. Detta projekt är en långsiktig satsning för att uppmuntra och utveckla det musikaliska ekosystemet i vårt land.

Musik Västernorrland har goda samarbeten med musik- och kulturskolorna i regionen. Sedan hösten 2019 erbjuds Sundsvalls Kulturskola att med 30 elever/konsert komma och uppleva NKO:s konserter i Tonhallen. Så snart pandemin är över kommer detta, liksom projektet då kulturskolelever agerar "förband" till våra

orkesterkonserter i Tonhallen, att återupptas. Ett löpande projekt är NKO:s El Sistema-samarbete med kulturskolorna i Sundsvall och Örnsköldsvik. I år kunde samspelskonserterna inte genomföras. Pedagogen och orkesterledaren Ron Alvares kom ändå till Sundsvall och genomförde en intensiv dag med lärare och elever.

I november genomfördes en jazzlärarträff/fortbildning i vår regi i Örnsköldsvik med 23 kulturskolelärare från hela länet och Umeå som deltagare.

Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern? kunde återupptas i sin ursprungliga form. Och till stor hjälp var de instrumentpresenteringsfilmer som NKO producerat under våren. Efter publiceringen av dessa på vår hemsida har vi fått ett ovärderligt hjälpmedel och tillägg till lärarhandledningen inte bara för detta projekt utan för musikens hela skolutbud.

Musik Västernorrland ingår i det nationella projektet Rösträtt – sång i förskolan med syfte att lyfta sången och vikten av att försko-

leborn ska få tillgång till sin egen röst. I dagsläget deltar 14 musikorganisationer och projektet stöts av såväl KMA som KUR. I ett första skede fokuserar projektet på att stötta förskolepedagoger i deras egen röstutveckling. På så sätt kan de på ett naturligt sätt sjunga med barnen i förskolan och ge dessa en god grund i att sjunga rätt och frimodigt utveckla musikalitet och röst. I nuläget räknar vi med att driva projektet i åtminstone tre år framåt. En digital "rösträttsföreläsning" genomfördes av vår sångpedagog vid ett körsymposium arrangerat av Lunds universitet och nådde 2000 personer.

Teater Västernorrland har genomfört ett stort antal workshopar i skolor i Härnösand, Sollefteå, Sundsvall, Timrå och Örnsköldsvik. Denna uppskattade verksamhet har skett i klassrum, och har innehållit allt från ämnesintegrerad dramalek till att klassen gått från idé till teaterpremiär på en dag. Vi har mött elever från alla olika årskurser.

Särskilt spännande samverkan med skolan denna vår har varit att

vi lyckats få ut digitala teaterproduktioner samt digitala teaterworkshopar till flera kommuner. I både Örnsköldsvik och Härnösand har vi nått hela högstadium på skolor med digitala workshopar som gett inblick i arbetet bakom kulisserna på teatern och även inneburit interaktivitet för eleverna. I Sollefteå gjorde vi under april en särskild satsning där en skola som inte hade möjlighet till fysiskt besök fick se en föreställning digitalt samt möta skådespelarna live via video för att ställa frågor och samtala efter föreställningen.

Teatern fortsatte under året utveckla arbetssättet Kreativa Klasser där vi involverar barn och unga tidigt i processen att ta fram en föreställning. Under våren mötte dramatiker, regissör samt skådespelare för föreställningen *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt* ändå elever från en klass på Skvaderns gymnasium i Sundsvall och en klass från Åre gymnasium. Under en digital läsning av det färdigskrivna manuset bidrog eleverna med tankar och synpunkter kring texten och pjäsens tematik.



Från årets upplaga av *Film i Skolan* dagen.



Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå.

Under hösten 2021 startades även ett nytt Kreativa klasser-projekt upp med en åk 4 i Kramfors kommun som referensgrupp. De har vid ett första tillfälle fått möta dramatiker, regissör, skådespelare och dramapedagog.

Stöd till det fria kulturlivet

Norrdans har deltagit i uppstarten av Dansplan Sverige, ett kultur- och konstpolitiskt initiativ för att på bred front stärka dansens infra-

Film Västernorrland har haft en tät kontakt med biograferna i länet och bevakat samt bistått med konsultation kring de krisstöd som Svenska Filminstitutet administrerar. Visningsaktörer har erbjudits att delta i olika utbildningar, bland annat har Gideågården deltagit i en biografföreståndarutbildning och KAIKU - föreningen för ny finsk film har deltagit i den utbildningsserie för arrangörer som anordnats av Scenkonst Västernorrland och Riksteatern Västernorrland.

Musik Västernorrland stöttar länets musiksällskap i välutbyggda samarbeten. Likaså är Nymus i Härnösand en mångårig partner. Höga Kustens storband High Coast Jazz Orchestra leds av vår jazzproducent, ett exempel på amatör-samverkan på hög nivå.

NKEs årliga samarbete med tonsättarlinjen vid Kapellsbergs folkhögskola i Härnösand, ett trestegsprojekt där studenterna skriver musik och kontinuerligt får feedback från musikerna, har fullföljts även i år, med hjälp av digital teknik.

Tillsammans med ATR Västernorrland har Teater Västernorrland genomfört dialoger med länets amatörteaterföreningar. Vi har lånat ut kostymer, ljud- ljus- och scenteknik till flera amatörteateruppsättningar i hela regionen. ATR Västernorrland och Teater Västernorrland genomför tillsammans en regiutbildning för amatörteaterregissörer. Efter att tidigare ha legat nere under pandemin genomfördes två utbildningshelger på Hola folkhögskola i november och december.

Repetitioner har skett i ett stort amatörteaterprojekt, Det stora oväsendet i Kramfors kommun, där Teater Västernorrland stöttat med en regissör. Projektet görs i samarbete med Hola folkhögskola och ATR Västernorrland. Föreställningen kunde dock inte ha premiär på grund av restriktionerna, och har i stället flyttats fram till sommaren 2022.

Teater Västernorrlands skådespelare Kaj Ahlgren har hållit en fullsatt digital kurs i att skriva och framföra en soloföreställning. Medlemmar från amatörteaterföreningar i hela regionen har deltagit.



Amatörskådespelare tillsammans med Helena Svartling (regi/manus) marknadsför föreställningen *Bricken på Svartvik* på Stora Torget i Sundsvall.

struktur i hela Sverige. Danskonstnären i Västernorrland har även ingått samarbete med Barents Dance Network och genomfört en digital workshop.

Norrdans dagliga träning är vanligtvis öppen för professionella danskonstnärer samt ingår i Danscentrum Norr's träningsutbud. Tyvärr har vi varit tvungna att stänga den öppna träningen för utomstående under pandemin. Norrdans hoppas på att försiktigt kunna välkomna frilansare igen under 2022.

Filmverksamma från regionen har fått ta del av utvecklingsinsatser i projektet Mid Nordic Female Film Network. Vi har också undersökt vilka fortsatta utvecklingsinsatser som behöver göras för filmnäringen i förstudien Hållbar filmproduktion i Västernorrland, samt att en ansökan gjorts till Europeiska Regionala Utvecklingsfonden till projektet Filmregion Västernorrland som syftar till att stärka filmföretag i länet.

Mål 3B:

Barn och unga

Minst 50 procent av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och ungdom.

	Totalt antal aktiviteter	Varav aktiviteter för barn & unga	Procentuell andel
Dans	248	154	62%
Film	199	167	84%
Musik	436	223	51%
Teater	284	171	60%
Totalt	1167	715	61%

Teater Västernorrland har lånat ut kostymer och rekvisita till filmproduktionen **Kata** kommer som spelas in i Ådalen, och handlar om Kata Dahlström och Sandökravallerna. Det är ATR Västernorrland som samordnar statistiken till produktionen.

Teater Västernorrland har även stöttat Mittrevyns sommarföreställning i Härnösand genom att låna ut vår nya mobila scenvagn samt även personal som fick den på plats och ställde i ordning den.

Mål 3A: Tillgänglighet

Bolaget ska sträva efter att verksamheten är tillgänglig för alla, bland annat avseende lokaler, information och bemötande.

Tillgänglighetsarbetet är en ständigt pågående process som genomsyrar bolagets hela

verksamhet. Vi är noga med att tillgänglighetsaspekten finns med i all planering och i alla beslut som rör Scenkonst Västernorrlands verksamhet. Vi följer upp tillgänglighetsarbetet kontinuerligt i ledningsgruppen och ute i verksamheten. Tillgänglighetskrav beaktas i samband med upphandlingar och inköp av varor och tjänster. Vi jobbar kontinuerligt för att våra lokaler ska vara tillgängliga för alla oavsett funktionsförmåga. Det innebär att vi regelbundet går ronder i våra lokaler för att undanröja hinder och hitta eventuella förbättringar.

I vår kontakt med arrangörer för vi löpande dialog kring tillgängligheten i lokalerna. Arrangörerna samarbetar med olika aktörer i sina respektive kommuner för att göra sin verksamhet tillgänglig för alla. Till exempel vet vi att de flesta jazzarrangörer finns idag i lokaler med god tillgänglighet.

Scenkonst Västernorrlands webbplatser är tillgänglighetsanpassade i enlighet med Kulturrådets krav.

Härnösands kommun tillhandahåller Norrdans lokaler i den gamla biografen Fyren på Mellanholmen i Härnösand. Efter 25 år är lokalerna slitna och inte tillgänglighetsanpassade enligt Kulturrådets krav.

Female (with) Space är namnet på Norrdans communityprojekt som spänner över hösten 2021 till och med senhösten 2022. Den grekiska koreografen Polena Kolia arbetar med koreografi som ett expanderande begrepp i gränslandet mellan konst, sociologi och pedagogik. **Female (with) space** riktar sig till kvinnor boendes i Sundsvall och ställer frågorna; vad är det att vara kvinna i det offentliga rummet och hur påverkas det offentliga rummet av kvinnan? Projektet

följeforskas av genusvetaren Sara Nyhlén från Mittuniversitetet, en koppling som möjliggjorts genom projektet Möjlighetshorisonter.

Mål 3C: Kulturkonsulentnätverket

Bolaget ska aktivt jobba med konsulentverksamhet inom samtliga konstområden och delta i kulturkonsulentnätverket i Västernorrland.

Inom bolaget arbetar vi med konsulentverksamhet inom samtliga konstområden. Arbetet är fördelat på många händer och beskrivs mer specifikt under rubriken "Främjandemålet: Främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet, kultur i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet, samverkan med länets kommuner och lokala aktörer" (sid 46-55).

Kulturkonsulentnätverket omfattar alla konst och uttrycksformer som finns inom Kultursamverkansmodellen. Från Scenkonst Västernorrland är danskonsulenten, barn och unga-samordnaren, dramapedagogen samt representanter för Film Västernorrland och Musik Västernorrland representerade och deltar aktivt i nätverksmötena. Det är ett viktigt forum för samarbeten, utveckling, möjlighet att hitta synergieffekter och arbete med gemensamma strategier för att till exempel nå ut till prioriterade målgrupper, samverka vid utbudsdagar och ungdomsarrangemang. Fokusår i vänkommun är också en gemensam arbetsmetod för konsulentnätverkets konstformer där vi inom nätverket stöttar och hämtar inspiration från varandra.

Det arbetas även för att med gemensamma krafter synliggöra de individuella verksamheterna samt att verka för ökad samverkan mellan regional och kommunal kultur.



Från en dansworkshop i Norrdans communityprojekt *Female (with) Space*.

Samtliga konsulenter erbjuds att lägga upp utbud för barn och unga på jojjo.se. Planering och genomförande av Jojjo Utbudsdag sker också i samverkan med kulturkonsulenterna.

Under perioden har bolaget initierat en process för att utveckla användandet av nyhetsbrev från jojjo.se genom en utgivningsplan för kulturpedagogiska nyhetsbrev med innehåll från de olika konstområdena. I utvecklingsarbetet har även en användarundersökning för jojjo.se genomförts. Vi har under året bidragit med sakkunniga när regionen behövt bedömningar på ansökningar till olika stöd och projekt.

Danskonsulentverksamheten är medlem i Samarbetsrådet för Regional Dansutveckling – SrD, en förening som samlar alla Sveriges danskonsulenter/dansutvecklare. Regelbundna konferenser genomförs där värdskapet alterneras mellan de regionala danskonsulentverksamheterna.

Under perioden har danskonsulenterna prioriterat barn och unga-uppdraget och säkrat upp

ett danspedagogiskt utbud till länets skolbarn under 2021. Årets upplaga av SKAPA DANS ställdes in i Västernorrland. I stället bistod vi västernorrländska dansgrupper med resa och boende för medverkan vid Västerbottens SKAPA DANS. Detta möjliggjordes genom ett samarbete mellan Västerbottens och Västernorrlands danskonsulenter.

Film Västernorrland bedriver en främjande verksamhet inom alla verksamhetsgrenar (barn och unga, visning, talangutveckling och produktion). Film Västernorrlands konsulenter är representerade i Filmregionerna, som är det nationella samarbetsorganet för alla filmorganisationer i Sverige. Engagemanget består av att vi är representerade i samtliga arbetsgrupper: talang och produktion, barn och unga och visning samt som kassör i styrelsen. Film Västernorrland är också medlem i FOMP – en nationell förening för film- och mediepedagogik.

Genom den breda kompetensen inom Musik Västernorrland bistår vi regionens musikliv konsultativt i en mängd sammanhang och situa-

tioner; som rådgivare, samordnare, bollplank, förmedlare och så vidare. Under Coronapandemin har behovet blivit ännu tydligare. Vi för en ständigt pågående kreativ dialog med arrangörer, såväl regionalt som nationellt. Vår jazzproducent är också konstnärlig ledare för High Coast Jazz Orchestra.

Teater Västernorrland bedriver konsulentverksamhet inom hela vårt verksamhetsområde, och teaterns breda yrkeskår bistår, stöttar, konsulterar och utvecklar länets kulturliv regelbundet inom sina respektive professioner. Det kan handla om konsultation till kulturskolor eller folkhögskolor inför olika projekt, amatörteaterföreningar som vill ha utlåtande på en pjäs eller en grupp som vill låna teknik. Vi samverkar inom bolaget för att metodutveckla och främja arrangörer i hela regionen, särskilt utifrån de nya förutsättningarna som Coronapandemin skapat. Vi främjar kulturpedagogisk verksamhet och fördjupande insatser med publika möten och pedagogiska lärarhandledningar i skolan.



Länsungdomsteamet.

Mål 3E: Mötesplatser för ungas eget utövande

Bolaget ska tillsammans med kommunerna samordna och utveckla regionala mötesplatser för ungdomars kulturutövande.

Länsungdomsteamet, som består av särskilt motiverade elever från kulturskolorna i länet, har fortsatt. Detta är ett samarbete med Härnösands folkhögskola och syftet är att nå ut i hela länet och att de som deltar får arbeta mer fördjupat med ett filmprojekt under handledning. Vi har haft två olika team under året, ett med deltagare från Härnösand/Timrå och ett med deltagare från Sundsvall/Timrå. Länsungdomsteamet fungerar som regional mötesplats samt ger möjlighet till eget kulturutövande för ungdomar.

Film Västernorrland har stöttat kulturskolornas arbete med en digital filmkurs, som blev en virtuell mötesplats för ungdomar från hela regionen. Talangutvecklingsprojektet Schvung! har genomförts under året. Utlysning har skett inför filmfestivalen **STORY** – länets självklara mötesplats för unga filmintresserade – som i år arrangerades i samband med Filmfest Sundsvall.

Vi driver länsungdomsensemblerna LUST (storband), SLUSK (kör) och Mittfolk (folk- och världsmusik) samt arrangerar Låtverkstäder. På så vis bidrar vi till att sprida och uppmuntra ungdomar till aktiv delaktighet i länets musikliv.

Vi genomförde för första gången **Höstlovsorkestern**. Medverkande elever och lärare från kulturskolor i Västernorrland och Jämtland bildade tillsammans med NKO en 80-mannaorkester. Genomgående god respons från samtliga medverkande.

Länsungdomsensemblerna för-läger regelbundet sina repetitioner och konserter i olika delar av länet, med syfte och mål att inspirera kommunens ungdomar och för att bredda rekryteringen till grupperna, men under perioden har våra länsungdomsgrupper främst träffats vid digitala repetitioner och workshoppar. En större workshophelg med de tre länsungdomsensemblerna i samarbete med Kulturskolan i Härnösand var planerad men fick ställas in/skjutas upp.



Mittfolk har repeterat digitalt en gång i månaden och avslutade läsåret 20/21 med en sista digital träff. Även SLUSK har repeterat både digitalt och under fysiska träffar. Under en dag i juni repeterade kören och spelade in en låt som lades ut på Facebook i början av augusti. Det har märkts av med svårigheten att rekrytera nya ungdomar under en pågående pandemi. Till slut blev Länsungdomskören fulltaliga för att starta upp läsårets upplaga av kören. I år satsar kören på akustik, och kyrkorummet som konsertlokal. LUST har haft digital träff samt deltagit

digitalt i BHYJ-festivalen (Konserthus Stockholm). Den årliga jazzkursen i Härnösand genomfördes i vecka 32 i Härnösand med 38 elever från hela Sverige.

LUST har repeterat under hösten i Örnsköldsvik, Härnösand och hade i oktober i Sundsvall en workshopdag med Perico Sambeat Quintet. Mittfolk har repeterat som vanligt hela hösten och flera nya medlemmar från hela regionen har kommit med i ensemblen. Låtverkstaden återupptogs under hösten och genomförde i samarbete med Svenska Klezmerföreningen.

Bolaget har under perioden samarbetat med UKM (Ung Kultur Möts) kring den regionala festivalen. Vi har erbjudit digitala workshoppar inom våra olika konstformer under april månad.

Vi deltar i en arbetsgrupp med representanter från länets sju kommuner samt regionen för att kartlägga möjligheterna att hitta en långsiktig lösning på en konstområdesövergripande regional mötesplats för unga kulturutövare och unga arrangörer. Gruppen har haft flera möten under året samt genomfört en enkät bland ungdomar för att få målgruppens perspektiv samt knyta till sig ungdomar som vill vara med i en referensgrupp och delta i utvecklingsarbetet.

Teater Västernorrland har efter sommaren haft dialoger med kulturskolor i länet i syfte att undersöka behovet och möjligheterna till ett regionalt gemensamt teatercamp för kulturskoleelever på Teater Västernorrland våren 2022.

Utvecklingsmålet:

*Bolaget ska
utveckla verksamhetens
samhällsrelevans,
konstnärliga kvalitet och
tillgänglighet genom
nya arbets- och
samarbetsformer.*



Jonathan Starr under presentationen av sin konstnärliga praktik.

Sedan hösten 2020 har danskonstnärerna i Norrdans ensemble ägnat sig åt att utveckla och forska på sin egen konstnärliga praktik under arbetstid. Att utforska sitt eget konstnärskap bygger en starkare ensemble som kan möta framtidens möjligheter och utmaningar inom dans- och koreografiekologin. Initiativet med konstnärlig praktik inom ett repertoarkompani är världsunikt och har rönt stort intresse från andra dansinstitutioner.

Film Västernorrland har under perioden beviljats stöd från Svenska Filminstitutet till produktion av kortfilm, samt till utveckling av långfilm i den nationella talangsatsningen Talent to Watch, med syfte att lindra effekterna av Coronapandemin. Krisstödet fokus är att inkludera nya röster/talanger med perspektiv som idag saknas inom svensk film med syfte att öka mångfalden av konstnärliga uttryck och berättelser.

Förstudien Hållbar filmproduktion i Västernorrland har pågått under perioden och undersökt hur filmbranschen kan bli mer internationaliserad och ekologisk hållbar, hur jämställdhet och mångfald kan förbättras, samt vilka utvecklingsinsatser som behöver genomföras för att stärka företagen ur ett mer affärsmässigt och ekonomiskt perspektiv. En checklista för miljöarbete i filmproduktioner har tagits fram. Projektet har genomförts med stöd från europeiska regionala utvecklingsfonden och Region Västernorrland.

Möjlighetshorisonter är ett samarbetsprojekt mellan Scenkonst Västernorrland och Mittuniversitetet. Planen är att berika konstnärliga och akademiska processer och forskning genom korsbefruktningsworkshops kring gemensamma utmaningar och behov av utvecklade arbetssätt sker också inom

projektet. Norrdans dansares egen konstnärliga praktik, som nämnts tidigare, är kopplat till projektet. Musik Västernorrland har också börjat sondera terrängen för att musiker tillsammans med forskare ska kunna skapa en föreställning där forskningsresultat gestaltas konstnärligt. Just nu är det Karin Jarnkvists forskning om livscykelriter som är aktuell för en pilotsatsning.

Bolagets ledningsgrupp har under ledning av Katarina Gidlund och Sara Nyhlén vid Mittuniversitetet genomfört workshoppen *Försthet* i syfte att avtäcka vardagsnormer. Kommunikationsavdelningen på Miun och marknadsavdelningen på Scenkonst Västernorrland har genomfört två workshoppar om vilka vi når och inte når i syfte att utveckla vår externa kommunikation och bredda kännedom om varandras verksamheter. Projektet fortsätter under 2022.

Bolaget har sedan flera år ett samarbete med lärarutbildningarna på Mittuniversitetet. Syftet är att studenterna ska ha god kunskap om film och scenkonst ur ett pedagogiskt perspektiv, detta för att framtidens elever ska få stor och bra tillgång till konstupplevelser i skolan. I år har de terminsvisa föreläsningarna för studenter på Mittuniversitetets förskolläroprogram genomförts digitalt. I år har samarbetet kunnat fördjupats tack vare ett nytt initiativ från Svenska Filminstitutet, där vi tillsammans med tre andra regioner kommer arbeta med film på lärarutbildningen. Tillsammans med Mittuniversitetet och Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen har även campus Östersund börjat genomföra liknande föreläsningar.

Mål 4A: Digitalisering och teknik

Bolaget ska fortsatt utveckla verksamheten genom att ta tillvara digitaliseringens och teknikens möjligheter.

Den digitala arenan är stor och det är viktigt att skapa tydliga och nischade format för att skära igenom bruset. Coronapandemin har tvingat oss att utveckla vår digitala kompetens. Vi har fått ökat fokus på digitala mötesplatser och många nya värdefulla erfarenheter att bära med in i framtiden.

Det har hjälpt oss att upprätthålla mycket av det arbete som annars hade fått ställa in, till exempel arbetet med våra mötesplatser för ungas eget kulturutövande. NKEs årliga konsert tillsammans med elever från komponistklassen vid Kapellsbergs tonsättarlinje ställdes in på grund av Coronapandemin. I stället spelas verken in i realtid med elever uppkopplade digitalt. På så vis kunde produktionen genomföras, dessutom blev musikverken dokumente-



Tårtbagaren.

rade. NKEs musikkryss, digitala jinglar samt inspelade konserter är bra exempel på hur vi nått ut till musikkonsumenter trots att vi inte kunnat spela live. Vi har även skapat digitala instrumentpresentationer.

Norrdans har valt att arbeta med filmproduktion och att kunna förmedla intima digitala möten. Det platsspecifika qr-kodprojektet **Motion Portals** finns tillgängligt i Sundsvall, Örnsköldsvik, Umeå och Östersund. Teater Västernorrland har tillgängliggjort platsspecifika ljudraman med verket **Platsen** via qr-koder i Sundsvall, Ånge, Sollefteå och Härnösand. Teater Västernorrland har haft premiär på två digitala produktioner; föreställningarna **Dödsdansen** och **Tårtbagaren**, som initialt producerats som liveföreställningar, har omarbetats till digitala produktioner och distribuerats i samarbete med voyd.se. Dansfilmen **Folk** är också ett exempel på hur en "vanlig" föreställning inspirerat till en filmproduktion.

Tack vare att BUFF (Barn & ungdomsfilmfestival) i Malmö i år arrangerades digitalt, kunde Film Västernorrland anordna frukostträffar, där skolbiosamordnare

i hela landet kunde träffas och diskutera gemensamma frågor och tipsa varandra om BUFFs utbud. Film Västernorrland har också arbetat med vidareförmedling av relevant digitalt material från Filmcentrum, filmregionerna och Svenska Filminstitutets Film i skolan-dag. Inför filmworkshopar i Timrå kommun genomfördes digitala uppstartsträffar för lärarna och i projektet Mid Nordic Female Film Network har flera webinarier och digitala nätverksträffar arrangerats.

Pandemin har gett oss tillfälle att göra ett gediget arbete med våra externa webbar. Under året har sex helt nya webbar lanserats med såväl nytt utseende som innehåll. Vi har utvecklat ett tydligare fokus för de olika webbarnas primära målgrupper. För norrdans.se, musikvasternorrland.se och teatervasternorrland.se har vi satt publikupplevelsen i främsta rummet. På musikvasternorrland.se går det numera att sortera hela konsertutbudet på genre vilket underlättar för publiken att navigera. Samma gäller för teatervasternorrland.se.

I samband med att nya musikvasternorrland.se lanserades valde vi att låta Nordiska Kammarorkesterns tidigare enskilda webb flytta in under den nya. Vi ser Musik Västernorrland som aktören som har ett stort utbud av bland annat NKO, NKE, NBK och mycket mera.

I och med lanseringen av nya norrdans.se kommuniceras nu danskonsulentens uppdrag inom Norrdans. Varumärket Dans Västernorrland har därmed fasats ut.

Även Filmfest Sundsvall har fått ett rejält lyft med den nya webblanseringen. Nytt är festivalbesökarens möjlighet att skapa ett personligt program. För första gången var hela festivalen helt digital parallellt

med den fysiska festivalen. Det är ett fint sätt att möta fler målgrupper och nå en större publik.

Scenkonst Västernorrlands webb (scenkonstvasternorrland.se) har en ny portal för arrangörer. Där kan man som arrangör genom filtrering på dans, musik, teater enklare navigera genom vårt utbud. På scenkonstvasternorrland.se har vi även satsat på att lyfta arbetsgivarvarumärket tydligare.

Det nya webbverktyget har gett oss helt andra möjligheter att exponera rörlig media på våra olika webbplatser. Det är viktigt i en omvärld där konsumtionen av rörlig bild ständigt växer.

Mål 4B: Skillnader i livsvillkor

Bolaget ska bidra till att de sociala skillnaderna i levnadsvillkor utjämnas genom så väl sin produktion, förmedling som främjande verksamhet.

Bolaget bidrar till att utjämna skillnader i levnadsvillkor framför allt genom att en stor del av våra produktion och aktiviteter erbjuds till skolan. Vårt samarbete med kommunerna möjliggör att barn från hela regionen kan möta oss. Detta innebär att länets barn får uppleva och själva skapa film och scenkonst oavsett socioekonomisk bakgrund och kulturvana. Under perioden har vi med anledning av Coronarestriktionerna ökat vårt fokus på barn och unga i skolan, för att så långt det är möjligt säkerställa att alla barn i länet får möta film och scenkonst även under pandemin.

Våra biljettpreiser vid offentliga arrangemang, såväl egna som genom arrangörsföreningar, är starkt subventionerade vilket också bidrar till att fler har möjlighet att ta del av vårt utbud. Våra digitala föreställ-



Pressbild för *Platsen*, ett ljudverk som kan upplevas på utvalda ställen i länet.



Från filminspelningen av kortfilmen *Folk*.

ningar har haft ett lägre biljettpreis än våra ordinarie biljetter.

Under året har vi, trots pandemin, kunnat genomföra flera öppna repetitioner med gratis inträde. Deltagande i våra communityprojekt och våra samarbeten med amatörer är fler exempel på aktiviteter som når ut brett.

Mål 4C: Kultur och hälsa

Bolaget ska utveckla arbetet med Kultur och hälsa och särskilt kultur för äldre.

Under hösten 2021 drog vi igång projektet Livskraft – Kultur för

äldre som är ett samarbete mellan Scenkonst Västernorrland, Regionbibliotek Västernorrland, Sundsvalls Kommun, Härnösands kommun och Sollefteå kommun. Det tvååriga projektet genomförs med stöd av Kulturrådet och Region Västernorrland.

Projektet syftar till att bidra till ökad hälsa och att äldre människor på särskilda boenden ska kunna ta del av kulturupplevelser och aktiviteter på ett jämlikt sätt, samt etablera en struktur för hur vi kan erbjuda kulturupplevelser till länets äldreboenden.



If Only I Knew på Härnösands bibliotek.

Antalet särskilda boenden i pilotkommunerna är 45 och under hösten erhöll alla 25 äldreboenden som önskat kulturaktiviteter. Av de totalt 38 aktiviteter som genomfördes kom 33 från Scenkonst Västernorrland som bidrog med produktionerna **Vilda expeditioner** (Teater Västernorrland), **Julens pärlor** (Nordiska Blåsarkvintetten), **One One One** (Norrdans) och **Rilton sjunger Beppe** (Musik Västernorrland).

Innan projektet startade hann vi under våren turnera följande produktioner till äldreboenden: Norrdans **Take away** och **One One One**, Teater Västernorrlands **Musikalfrossa**, samt ett antal av NKE och NBK:s konserter.

Mål 4D: Stad och landsbygd

Bolaget ska verka för att minska skillnader i kulturutbudet mellan stad och landsbygd.

Bolagets mycket omfattande turnéverksamhet i länet (för Norrdans även de tre övriga norrlandslänen) är en av våra absoluta huvuduppgifter och det bärande ledet i att verka för ett demokratiskt kulturutbud för länets alla invånare, vilket framgår av redovisningen under Produktionsmålet (sid 7-37).

Produktionerna har skiftande format för att kunna spela på såväl stora scener som i bygdegårdar, klassrum eller anpassade till det offentliga rummet. Detta arbete medför även arrangörsutveckling då vi ständigt söker nya spelplatser och därmed kan utveckla arrangörskapet. Detta år förlades till exempel en av våra frilansturnéer till sommarperioden. Det finns en stor efterfrågan från mindre glesbygdsarrangörer som ökar sin aktivitet under sommarperioden och flera nya kontakter etablerades.

Vi subventionerar kostnader för resa och logi vid workshopar för att det inte ska bli mer kostsamt för vissa skolor att ta del av verksamheten. Vi ger stöd till biografer och andra visningsaktörer på mindre orter i länet.

Genom att samproducerade filmer visas på SVT kan de nå en bred publik i hela landet. Den senaste tidens utveckling av digitala produktioner bidrar också till att minska skillnaderna.

Vårt arbete med Fokusår i vänkomun är ytterligare ett bra exempel på hur vi möter barn, unga, amatörer, lärare, körer, föreningar med flera i deras miljöer för samarbeten i såväl stad som landsbygd.



Musikalfrossa på
Bruksgården i Sundsvall.

G 2-6

Ekonomisk analys

Scenkonst Västernorrland finansieras av våra ägare Region Västernorrland och Sundsvalls kommun tillsammans med ett statligt stöd från Kulturrådet genom kultursamverkansmodellen.



Resultat för 2021

Bolaget visar ett resultat efter finansiella poster om 3 648 tkr jämfört med budgeterat resultat om 0 tkr per 21-12-31. Differensen beror främst på effekter av Coronapandemin.

Bolaget har tilldelats medel med anledning av covid-19 från Statens Kulturråd om 5 087 tkr. Ägarna har också beslutat att bolaget ska få behålla redan tilldelade anslag för att kunna genomföra framflyttade produktioner/turnéer.

Kostnads- och intäktsanalys

2021 har fortsatt präglats av pandemin och kulturen har varit hårt drabbad. Restriktionerna i samhället har styrt, om produktionerna har kunnat genomföras eller inte.

Det positiva ekonomiska resultatet beror främst på att produktioner/turnéer ställts in och flyttats fram på grund av Coronapandemin. Detta gäller framför allt musikverksamheten där vi har kortare produktionsperioder och därmed kunnat ställa in utan att kostnader uppstår. Detta innebär att teater- och dansverksamheterna har längre produktionsprocesser och därmed längre uppsägningstider på längre avtal. Samtliga turnerande verksamheter har dock lägre turnékostnader än normalt. Filmverksamheten har ej drabbats ekonomiskt av Coronapandemin.

Under året har vi haft särskilda kostnader kopplade till effekterna av pandemin vilket i stort sett har täckts av det krisstöd som vi fått via

Kultursamverkansmodellen. Samtidigt har vissa produktionskostnader uteblivit då ett antal produktioner flyttats fram till kommande år eller ställts in helt. Kostnader för de framflyttade produktionerna har periodiserats i bokslutet.

Under året har vi genom en omfördelning inom musikavdelningens budget kunnat öka orkesterns tjänstgöringsgrad från 50 till 55 procent. Ambitionen är att öka den ytterligare för att kunna möta framtidens behov, men för det kommer utökad extern finansiering att krävas.

Bolaget har bokat upp en post om 2 mkr i balansräkningen efter beslut hos Region Västernorrland att starta en Filmfond 2022.

Investeringar under året

Inga väsentliga investeringar har gjorts under året.

Affärs- och marknadsrisker samt finansiella risker

Verksamheten planeras till största del på tre till fyra års sikt medan finansiering från såväl ägare som från staten beslutas från år till år. Detta innebär i praktiken att vi ingår åtaganden som vi de facto inte har täckning för. Här finns en praxis och ett samförstånd mellan ägarna och staten/Kulturrådet som hanterar den risken. Möjligen kan man anse att den ökar något ett valår.

Staten har fram till Coronapandemin inte höjt anslagen till kultursamverkansmodellen i linje med

kostnadsökningarna i samhället, vilket slår särskilt hårt i regioner med svag ekonomi. På sikt kan det skapa stora gap till regioner som förmår att kompensera avsaknaden av statlig anslagsuppräkning. För 2021 och 2022 har finansiärerna dock aviserat ett krisstöd och en uppräkning som vi bedömer som tillräcklig för en bibehållen verksamhet.

2016 - 2019 visade bolaget ett negativt resultat på grund av bland annat otillräckliga anslagsuppräkningar, vilket bolaget kunde hantera genom att bolaget tidigare år byggt upp ett fritt eget kapital. I och med att vi inte kunnat producera fullt ut under Coronakrisen blir en positiv effekt att bolaget åter kan öka sitt fria egna kapital för att möta framtida risker. Ett måste då aktiekapitalet ensamt inte förmår att vara en tillräcklig buffert för oförutsedda utgifter.

Ytterligare en affärsrisk är indirekt, och det är risken för att våra ideella arrangörer inte orkar med en återstart. Affärsrisken i detta är att vi kan komma att behöva hitta nya vägar i form av att själva arrangera, eller hitta samarbetsformer med professionella arrangörer. Modeller som skulle fungera, men som kräver finansiering. Vi vet heller inte hur publiken kommer att bete sig när det gäller benägenheten att återigen besöka offentliga evenemang. Kommer publiken att köpa biljetter till våra produktioner eller är redan kalendern inbokad av tidigare uppskjutna evenemang?

I och med omikron-vågen och nya



Från premiären av *One One One* på vaccinationsenheten i Härnösand.

restriktioner från december 2021 som återigen påverkar vår möjlighet att nå ut ser vi att pandemin kommer fortsätta påverka vår verksamhet även under 2022.

Medarbetare

Risk och säkerhetsarbete under pandemin

Bolaget har under pandemin fortlöpande arbetat med riskbedömningar och konsekvensanalyser kopplat till våra produktioner i syfte att kunna ha en så säker arbetsplats som möjligt med tanke på smittspridningen. Riskbedömningar har gjorts av ansvarig chef tillsammans med skyddsombud, och vid behov HR-chef, inför varje nytt arbetsmoment, ny produktion etc. Vi har under hela 2021 arbetat med regelbundna antigen tester (självtester) för de yrkesgrupper som haft svårt att hålla avstånd i arbetet som ett komplement

till övriga restriktioner. Särskilda pausutrymmen har ställts i ordning för att minimera möten mellan olika produktionsteam.

Hemarbete och digitala möten har som i resten av samhället varit mer regel än undantag för utvalda yrkesgrupper. Efter som vi är en internationell arbetsplats har vi noggrant följt UD:s rekommendationer vad gäller resor. Vi har periodvis varit mycket restriktiva med att tillåta externa besökare i Scenkonst Västernorrlands lokaler.

Vi har haft ett fåtal personer med konstaterad Covid-19 under 2021, ingen av dessa personer har varit långtidssjukskriven.

Medarbetarundersökning 2021

Scenkonst Västernorrland genomför en omfattande medarbetarundersökning ojämnt år och en förenklad medarbetarundersökning jämnt år enligt en överenskommelse mellan arbetsgivar sidan och de fackliga parterna. Svarsfrekvensen var 86 % vilket är en mycket bra siffra som i sin tur gör att vi når målet på minst 80 % svarande. Överlag är det höga indexnivåer och små skillnader jämfört med 2019 års medarbetarundersökning. Ett index på 70 eller högre ses som bra och ett index på 50-70 ses som godkänt.

Det är glädjande att majoriteten av alla som svarat anser att arbetsgivaren överlag hanterat den uppkomna situationen kring Covid-19 på ett bra sätt, med ett index på 85. På frågan "Jag trivs på min arbetsplats" är index 81 vilket är något mindre än 2019 då index var

85. När det gäller frågan "Jag har möjlighet till återhämtning mellan stressade perioder" har index minskat något från 63, 2019 till 59.

Kompetensutveckling

Samtliga anställda som kommer att använda bakgavellyft i arbetet har under 2021 genomfört en webbaserad behörighetsutbildning via TYA (Transportfackens Yrkes- och Arbetsmiljönämnd).

Ledningsgruppen har genomfört en kurs i Utvecklande Ledarskap (UL) som är ett ledarskapskoncept framtaget av Försvarshögskolan, men som också används av den privata marknaden. Det utvecklande ledarskapet stödjer medarbetarna till att drivkraften i arbetet kommer inifrån medarbetarna själva. Ett antal medarbetare har gått kursen Utveckling av grupp och ledare (UGL). Det är en femdagarskurs för att skapa förståelse för hur stor inverkan gruppdynamik och gruppprocesser har.

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron är fortsatt mycket låg och har minskat något jämfört med 2020. Den totala sjukfrånvaron 2021 är 3,38% att jämföra med 2020 då den var 3,80%. Skillnaden i sjukfrånvaro mellan män och kvinnor är fortsatt tydlig. För kvinnor är den totala sjukfrånvaron 4,54% och för män 2,04%. Korttidsfrånvaron (Dag 1-14) uppgår till 3,32% medan långtidsfrånvaron (15 dagar eller mer) uppgår till 0,11%.

Antal anställda

Andelen tillsvidareanställda har varit relativt konstant de senaste åren.

Att andelen tidsbegränsade anställningar ökat beror i hög grad på att vi tagit in fler vikarier för att minska sårbarheten i produktionerna och snabbt kunna täcka upp för frånvarande personal under pandemin.

Löneavtal

Samtliga avtal gäller för perioden 1 november 2020 till 31 mars 2023 (avtalsperiod 29 månader). Avtalet följer det etablerade märket på arbetsmarknaden (total kostnadsökning 5,4%) och är uppsägningsbart det sista året. Det har inte varit någon lönerevision 2021 utan sista lönerevisionen inom avtalsperioden är 1 april 2022.

Framtids- och utvecklingsanalys

2019 fick bolaget nya ägardirektiv. Med nya målsättningar som till exempel att bolaget ska bidra till att de sociala skillnaderna i levnadsvillkor utjämnas, samt att bolaget ska utveckla arbetet med kultur och hälsa och kultur för äldre, blir det tydligt att Scenkonst Västernorrland med alla sina verksamheter ses som en viktig aktör för att göra skillnad för länets invånare. Kan vi tillsammans med andra uppnå detta leder det till att regionen blir mer attraktiv och ökar sin tillväxt. Men, med flera specifika målsättningar i ägardirektivet samt

utmanande krav på utveckling behövs ökade resurser för att dessa satsningar ska kunna göra långsiktig och avgörande påverkan istället för att bara vara punktinsatser.

I slutet av året tog Region Västernorrland beslut om att avsätta 2,5 mkr till en filmfond - ett beslut som var efterlängtat och ett resultat av många års arbete, både med förankring och utveckling av filmnäringen i länet. Vår styrelse beslutade redan i december 2020 att bolaget själv ska gå in med ett engångsbelopp om 2 mkr i samma stund som finansieringen från Region Västernorrland blev klar.

Antal anställda:	2021	2020	Förändring
Antal tillsvidareanställda	93	92	+1
Antal visstidsanställda	128	112	+16
Antal inhyrd personal	5	3	+2

Bedömning av måluppfyllelse

Mål 2021

På grund av den rådande pandemin har bolaget beslutat att inte fastställa några egna mål förutom de mål som framgår av bolagets ägardirektiv. De redovisas under avsnittet verksamhetsanalys.

Nedan redovisas den statistik som vi normalt målsätter:

1. Antal publik	Utfall 21-12-31	Varav BoU
Dans	7 464	4 578
Film	4 707	3 147
Musik	16 703	7 035
Teater	17 083	5 102
Total	45 957	19 862
2. Totalt antal evenemang per 21-12-31: 1 187 st		

Beslutet om satsningen gäller en uppstart under 2022, men ambitionen är att filmfonden ska permanentas med en årlig finansiering från Region Västernorrland och länets kommuner. Detta kommer att möjliggöra samproduktion av långfilm och tv-drama i länet och är helt i linje med den regionala utvecklingsstrategins ambition att satsa på kreativa och kulturella näringar.

De senaste åren har vi jobbat framgångsrikt för en ökad samverkan i dialogform med länets kommuner, framförallt kring utbudet för barn och unga. Det har gett oss fördjupade relationer och kunskaper som är värdefulla för fortsatt utveckling och samarbete. Vår ambition är att ytterligare utveckla dessa samarbeten så att vi i alla Västernorrlands kommuner en dag kan garantera att varje skolbarn regelbundet får ta del av scenkonst och film i skolan. På samma sätt arbetar vi och kommer fortsätta

att arbeta aktivt för att utveckla samarbetet med lokala arrangörer. Här är beroendet av kommunerna stort, framför allt när det gäller deras scenhus samt deras roll som bidragsgivare till föreningslivet.

Bolaget står inför stora utmaningar angående kompetensväxling. Vi står inför ett generationsskifte på flera specialistposter där vi märkt att det är svårt att rekrytera utanför storstadsområdena. Ett exempel är orkestermusiker, ett annat är scentekniker. Vi har svårt att rekrytera långsiktigt då orkestern är en halvtidsorkester. Norra Sverige har dessutom liten tillgång till fria aktörer, såväl inom scenteknik som konstnärlig verksamhet. Här behövs regionala satsningar på KKN (Kulturella och Kreativa Näringar) till exempel etablering av utbildningar och produktions/resurscentrum för fria aktörer. Vi är gärna en del av sådana utbildnings-satsningar.

Vi initierade under 2019 ett samarbete med Ålsta folkhögskola med ambitionen att starta en scen-

teknisk utbildning i länet. Ansökan avslogs av YH-myndigheten med motiveringen att det redan finns utbildningar i Göteborg och Stockholm - ett beslut som blottar okunskap om såväl bransch som svensk geografi. Vi avser att göra ett nytt försök under 2022.

Under pandemin har vi dessutom kunnat följa utvecklingen av hur frilansande yrkesgrupper valt att lämna branschen. Det kan komma att innebära ännu större framtida rekryteringsutmaningar och gör den typen av utbildningssatsningar i det närmaste akuta, inte bara för bolagets behov utan för hela Sveriges kulturliv.

Från och med 2022 kommer bolaget att ta över hyreskontraktet för Konsertteatern i Sundsvall, vilket innebär ökade möjligheter till utvecklad verksamhet, men också en ökad kostnad om ca 1 mkr årligen. Sedan hösten 2019 förs dialog med Härnösands kommun om att finna nya/andra lokaler/lösningar för Norrdans. Med endast en studio påverkas produktionshastigheten

och vi begränsas i vårt uppdrag. Dialogen har intensifierats under 2021 och förhoppning finns på mer tillgängliga och ändamålsenliga lokaler.

De mångåriga diskussionerna om ett nytt konserthus i Sundsvall och ett kulturhus i Örnsköldsvik är frågor som är centrala för länets utveckling. Det här är först och främst frågor för den kommunala infrastrukturen, men i praktiken avgörande för hur Scenkonst Västernorrland behöver utveckla sin verksamhet. Vi behöver scenerna och scenerna kommer att behöva oss för att bli levande scenhus för invånarna i länets två största kommuner. Kopplat till den utvecklingen, och det faktum att det är i det närmaste omöjligt att rekrytera musiker till halvtidstjänster, är därför en utökad tjänstgöringsgrad i Nordiska Kammarorkestern en viktig framtidsfråga. Vi behöver också utveckla andra turnésamarbeten, t ex med de övriga norrlänens institutioner, och vårt publikarbete.



*Jacke Sjödin i årets Julfrossa
på Konsertteatern.*



2021
telse

Verksamhetsberättelse

Norrdans
Film Västernorrland
Musik Västernorrland
Teater Västernorrland



SCENKONST
VÄSTERNORRLAND

Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland och Sundsvalls kommun som tillsammans med Kulturrådet står för huvudfinansieringen. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater.

Pressbild av Amalie Stalheim
inför Elgars Cellokonsert.