



2018

SCENKONST VÄSTERNORRLAND
Verksamhetsberättelse

Näring till människo

Scenkonst Västernorrland

skapar och erbjuder dans, film, musik och teater. I samverkan med det fria kulturlivet bidrar bolaget till att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och utvecklas. Scenkonst Västernorrland innefattar Dans Västernorrland, Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland. Bolaget ägs till 60% av Region Västernorrland och 40% av Sundsvalls Kommun.

Vision

Vi vill beröra, inspirera och berika människor genom att skapa och erbjuda konstupplevelser i världsklass. För att ge näring till människors själar. För en bättre värld.

Bolagets syfte

Bolaget ska arbeta för att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund och att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla verksamheten. Bolaget ska även arbeta för att utveckla Sundsvall till ett regionalt centrum för scenkonst med en verksamhet som gynnar hela länet.

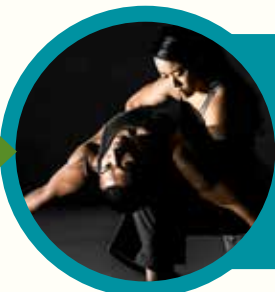
Bolagets ändamål

Bolaget ska med allmännyttigt syfte och inom ramen för den kommunala kompetensen bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet, genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamheten och därmed förenlig icke professionell och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Närmare bestämt ska bolaget:

- Producera ett brett utbud av professionell dans, teater, musik och film som speglar samhällets mångfald och som är tillgänglig i hela länet.
- Förmedla kulturproduktioner och aktivt samverka med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner såväl nationellt som internationellt.
- Främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet i samverkan med länets kommuner och lokala arrangörer.
- Utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet genom nya arbets- och samarbetsformer.

rs själar



DANS

Norrdans är hela Norrlands danskompani med uppdrag att presentera samtida dans av hög kvalitet med speciellt fokus på den unga publiken. Dans Västernorrland är en regional resurs med uppdrag att stärka och utveckla dansområdet i Västernorrland.

sid. 6



FILM

Film Västernorrland är ett regionalt resurscentrum för film. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, filmproduktion samt visning av kvalitetsfilm.

sid. 12



MUSIK

Nordiska Kammarorkestern ger liveupplevelser av traditionell klassisk repertoar samt nyskapande och genreöverskridande musik. Musik Västernorrland verkar för ett inspirerande, brett och levande musikliv i Västernorrland.

sid. 18



TEATER

Teater Västernorrland är länets egen teater som producerar och spelar angelägna föreställningar för både barn, unga och vuxna i Västernorrland.

sid. 24



Scenkonst Västernorrland

– verksamhetsberättelse 2018

Verksamheten

• Norrdans och Dans Västernorrland	sid 6
• Film Västernorrland	sid 12
• Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern	sid 18
• Teater Västernorrland	sid 24

Årsredovisning

• Mål och målluppfyllelse	sid 30
• Resultaträkning	sid 32
• Balansräkning	sid 32
• Kassaflödesanalys	sid 33
• Noter	sid 34

Ansvarig utgivare: Mikael Flodström

Redaktör: Birgitta Ulming

AD / Fotograf: Lia Jacobi

Övriga fotografer: Bengt Wanselius, Marcus Möller,
Christian Bang, Aleksandra Medianikova, Johan Hannu,
Linn Marnfeld

*”Att stå stilla mitt i strömmen är
bland det svåraste som finns. Och
det är bara i rörelse som energi
kan uppstå.*

Vd om året som gått

Förändring och utveckling handlar om att både våga göra nya saker och att vara uthållig

En av de viktigaste händelserna under 2018 är att både musiken och dansen har fått nya konstnärliga ledare. Deras föregångare har under många år bidragit till stora framgångar under en lång tid och gett mig som vd många saker att vara stolt över. Lennart och Mira – jag är djupt tacksam för allt vad ni åstadkom! Det ni skapade är nu en fantastisk språngbräda för medarbetarna att tillsammans med era efterträdare nå nya framgångar.

Våra konstnärliga ledare har ett tidsbegränsat förordnande för sina uppdrag. Det är ett medvetet val för att verksamheten ständigt ska vara under utveckling. Båda våra nya konstnärliga ledare för dans och musik är själva utövande konstnärer och jag är spänd på att se vilka avtryck det kommer att innebära för scenkonsten i länet.

När det kommer till förändring och utveckling handlar det för mig om att både våga göra nya saker och att vara uthållig. Ett bra exempel är teaterns satsning på familjeföreställningar. För tredje året i rad presenterar vi en större musikteater på vintern. I år såldes över 2000 biljetter redan innan premiären och det är ett tydligt kvitto på att uthållighet lönar sig.

Apropå uthållighet vill jag också nämna vårt projekt *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland*. Jag kan konstatera att redan nu har det gett fina resultat vad gäller filmkompetensen i länet och förankringen kring vikten av en filmfond. Dessutom verkar man nu från statligt håll vara väldigt nära att, som näst sista land i Europa, införa ett nationellt produktionsincitament för större filmproduktioner i Sverige. Det är därför bra tajming för projektet som nu går in på sitt sista år att få till en långsiktig regional finansiering och på riktigt etablera Filmregion Västernorrland.

Förändring och utveckling – kan det aldrig bara få vara bra som det är? Det enkla och sanna svaret är nej. Att stå stilla mitt i strömmen är bland det svåraste som finns. Och det är bara i rörelse som energi kan uppstå. Vårt uppdrag är bland annat att utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet genom nya arbets- och samarbetsformer. Allt det där kräver ständig förändring och kan mycket väl appliceras på vår värdegrund. *Mod* att förändra, *öppenhet* inför nya saker och att vi känner *ansvar* och *respekt* för vårt uppdrag.

Mikael Flodström

– VD Scenkonst Västernorrland AB

Norrdans och Dans Västernorrland

Odysseus

*Norrdans är en
internationellt
attraktiv arbets-
och uppdrags-
givare.*

Norrlands eget internationella danskompani Norrdans har ett uppdrag att sprida samtida dans av hög kvalitet i Sveriges fyra nordligaste län med fokus på barn och ungdom. Norrdans är baserat i Härnösand och ingår i nätverket NMD (Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans). Nära kopplat till Norrdans finns även Dans Västernorrland vars uppdrag är att arbeta främjande för dansens utveckling i regionen.

Från mytologiska hjältar till dans i stadsmiljö

Norrdans turnerade under våren 2018 i alla fyra Norrlandsregioner med världspremiären **Odysseus** av Lenka Vagnerová från Tjeckien. Föreställningen för landets större scener spelades från Nacka i söder till Kiruna i norr. **Odysseus** spelades också på Festspillene Nord-Norge i Harstad. Hälften av de 22 föreställningarna spelades för skolpublik från nio år. Kostnadsfria bussar arrangerades



*Norrdans är
Norrlands eget
danskompani.*

*Norrdans producerar
danskunst av hög klass
för barn och unga och
ligger i framkant när
det gäller konstnärlig
utveckling och kvalitet.*

vid flera av tillfällena med hjälp av NMD-finansieringen. Hösten 2018 dominerades av **Alfhild Agrells Arv** med premiär på Härnösands Teater. Detta tredelade verk med koreografi av Mari Carrasco, Peter Svenzon och José Agudo har visat på den stora bredd som den samtida dansen besitter, från det minimalistiskt grafiska till det episka dansdramat. Verket har turnerat i NMD-området samt i Stockholm och Falun. **Alfhild Agrells Arv** visades i skolan från årskurs sex. Turnén fortsätter under vintern 2019.

Stor och Liten av Liza Tegel och **Castaways** av Jarek Cemerek turnerade regionalt i Västernorrland. Verken har framförts av Norrdans unga dansare, nyexaminerade dansare som erbjuds ett viktigt steg in på arbetsmarknaden. Verken, som skapats för mindre rum, både sceniska och andra rum har spelats i kommuner och på platser där scenkonsten vanligtvis är sällsynt. **Stor och Liten** hämtade inspiration från Kulturrådets läsförmedlande projekt *Bokstart* och spelades för de allra minsta från två år.

Under höstlovet visades **Castaways** för alla elever i årskurs sex i Kristianstads kommun i Skåne. Norrdans unga dansare och koreografen Viktor Konvalinka har skapat **Lilla Magelleanska Molnet**. Genom veckomöten och workshops med Ljustorpskolan i Timrå har verket vuxit fram. Turnén fortsätter under våren 2019. Norrdans unga dansare har även skapat det platsspecifika verket **Non-stop-dance**. Verket som rör sig genom stadsmiljöer och udda rum har visats flera gånger under hösten 2018. Succéverket **Black Forest** av Mari Carrasco var under november 2018 på Dansnät Sverige-turné och besökte åtta städer i Sverige.

Traditionsenligt bjöd Norrdans på **Windows** som 2018 firade 20-årsjubileum. Korta koreografier skapade för skyltfönster visades i NMD-området. Dansfilmerna **Senectus**, **She and Her**, **S Trapped**, **Longing to Fall-Longing to Fly** och **Vulner** visades på Film Fest Sundsvall. Koreografen Helena Franzén skapade under våren dansfilmen **Leaving** för Norrdans. **Leaving** kommer ha sin premiär under Stockholm dansfilm-festival våren 2019.

Utbrett arbete i skolan

Dans Västernorrland och Norrdans samarbetade brett med olika typer av arrangörer och mottagare, kommuner och institutioner i hela Norrland. Samarbeten med stora

och små aktörer, alla med mål att stärka dansens infrastruktur och nå fler människor för att öka kunskapen om dans, både som konstform, men även som pedagogiskt och hälsofrämjande verktyg.

Ett exempel är **Black Forest** som visats för Kulturskolans pedagoger i Sundsvall och Härnösand. I samband med föreställningen erbjöds dansanalys och föreläsning om hur dansbesöket kan kopplas till LGR 11 (läroplanen). För övrigt arbetade Norrdans och Dans Västernorrland aktivt för att fördjupa samverkan med skolan. Det finns lärarhandledning till varje föreställning samt en nyinspelad introduktionsfilm, **Dags för Dans**, där elever får möta Norrdans bakom scenen i förberedelsearbetet till en föreställning. Dans Västernorrland deltog i *Skapande Skola-projekt* i Sundsvall, Härnösand och Örnsköldsvik. Dans Västernorrland erbjöd koreografistöd till Skvaderns gymnasieskola och workshopar i Timrå, Pangea fritidsgård samt i Sollefteå.

Dans Västernorrland är också en partner tillsammans med Örnsköldsviks kommun i EU-projektet *Culture Children of Europe*. Vi har även förmedlat arbetstillfällen till regionens dansverksamma, arrangerat nätverksträffar och öppnat upp Norrdans morgonträning till regionens professionella dansare och dansare knutna till Danscentrum Norr. Koreografitävlingen **Skapa Dans** arrangerades traditionsenligt av Dans Västernorrland. Det vinnande bidraget, **Thump** av Norrdans praktikant David Forsberg, vann riksfinalen i Stockholm. Riksfinalen koordinerades och organiserades av Dans Västernorrland.

NMD-samverkan

Inom NMD har ensemblerna sammanlagt haft 117 föreställningar under 2018. Norrlandsoperan har turnerat med föreställningen **Orfeo och La Traviata**. Norrdans har turnerat med föreställningarna **Odusseus**, **Alfhild Agrells Arv** och **Windows 2.0** sammanlagt 42 gånger inom NMD-uppdraget. Estrad Norr har turnerat med **Vem behöver en skatt** och **Den förskräcklige historien om lilla Hon** och Piteå Kammaropera har turnerat med **Den långa långa resan**. Av dessa föreställningar framfördes sammanlagt 30 i Västernorrland.

Svart Invärtes, en del ur
föreställningen Alfhild Agrells Arv





Festivaler från Härnösand till Barcelona

Under en vecka i juni sammanstrålade de fyra kompanierna i Dancing Partners-nätverket i Härnösand. Mötet resulterade i en minifestival där Härnösands invånare fick en stor dos av internationell samtida dans i det offentliga rummet. Bland annat med premiären av **Clash#11** av Viktor Konvalinka som visades på torgen i Härnösand och Sundsvall. **Dansveckan** i Härnösand och Sundsvall innehöll en mängd föreställningar utomhus. Norrdans har en ambition att erbjuda dansupplevelser för alla samt att introducera danskonsten prestigelöst för personer som nödvändigtvis inte hittar in till teaterlokalerna. I september visades **Clash#11** på La Mercé-festivalen i Barcelona.

All Norrdans repertoar skapas för den unga publiken och Dans Västernorrland arbetar nästan uteslutande med barn i skolan. En annan viktig målgrupp är vuxna lärare och pedagoger som arbetar i skolan. Norrdans dansklasser för amatörer i Härnösand har fortsatt. Barn från tre år till vuxna dansade tre kvällar i veckan med danspedagogen.

Produktion för den digitala scenen

Norrdans och Dans Västernorrland intensifierade ytterligare arbetet med sina digitala kanaler. Ett viktigt led i vårt internationella uppdrag. Med avsikten att nå ut till fler fick konstfilmen **Senectus** av Måns Berthas sin premiär och dansfilmen **Leaving** av Helena Franzén och Håkan Jelk

producerades enbart för den digitala scenen. På koreografitävlingen RIDCC i Rotterdam erbjöd Norrdans ett produktionspris. Vinnaren, Fabio Liberti, kommer att koreografera 2019 års dansfilm i samarbete med filmaren Carl M Olsson och Film Västernorrland. Verket **Don't kiss** kommer även att visas live vid Nationaldagsfirandet i Sundsvall 2019.

Medarbetarna på Norrdans representeras av 16 nationaliteter och under 2018 samarbetade Norrdans med sammanlagt 45 danskonstnärer med 23 olika nationaliteter. Norrdans är en arbetsplats där diversitet i etnicitet, sexualitet, religion, funktionsuppsättning och könstillhörighet uppmuntras och välkomnas. I den kommande regionala kulturplanen är det infört att Norrdans programmering och repertoar ska präglas av innovation och normkreativitet.

Marin Forsberg
Danschef





Lilla Magellanska molnet



Affischfoto för Clash#11



Från filminspelning av dansfilmen Leaving

Produktioner 2018

Odysseus – av Lenka Vagnerová med musik av Tomáš Vychytil

Alfhild Agrells Arv – av Mari Carrasco, Peter Svenzon och José Agudo. Musik av Mikael Karlsson, Peter Svenzon och Bernhard Schimpelsberger

Lilla Magellanska Molnet – av Viktor Konvalinka i samarbete med elever från Ljustorpskolan i Timrå

Castaways – av Jarek Cemerek

Stor och Liten – av Liza Tegel (New education for Contemporary Dance)

Windows 2.0 – av Harlan Rust och Yukiko Masumi

Black Forest – Marie Carrasco med musik av Mikael Karlsson

Clash#11 – av Viktor Konvalinka

Non-stop-dance – ett site specific verk skapad av Norrdans unga dansare

Leaving – dansfilm av Helena Franzén och Håkan Jelk

Berörande – Koreografier av Samuel Hall och Victoria Roberts.

Re(In)volve – Härnösand (Danielle Dietz) och Barcelona (Thomas Noone Dance)

Skapa Dans – koreografitävling

Film Västernorrland

Film Västernorrland är en av landets 19 regionala filmorganisationer. Huvudinriktningen för verksamheten är barn och unga, filmproduktion och visning av film. Samarbete sker med skolor, kommuner, biografer, filmklubbar, filmare med flera i länet, samt utanför länet med produktionsbolag och andra regionala filmorganisationer som till exempel filmorganisationerna i Norrland och Midtnorsk Filmsenter. Film Västernorrland driver också två EU-projekt som syftar till att stärka förutsättningarna för filmproduktion i länet.

Ökad filmkunnighet och meningsfullt skapande

Film Västernorrland arbetar för att barn och unga i Västernorrland ska ha goda kunskaper om film och rörlig bild, och ges möjlighet till eget skapande. Under året såg 9 513 elever i Västernorrland skolbio med stöd från Film Västernorrland och 2 354 barn och unga deltog i de populära workshoparna i filmskapande och animation. Totalt genomfördes 183 skapandeprojekt för barn och unga mellan 0-25 år. Samarbete skedde med samtliga kommuner i länet.



Sollefteå och Timrå har tillsammans med Film Västernorrland drivit film-pedagogiska projekt med stöd från Svenska Filminstitutet. Fortbildning för lärare skedde under den årliga **Film i skolan-dagen** med temat normkritik, som lockade ett hundratal deltagare från hela länet. Samarbete skedde med Mittuniversitetet genom att förskollärarstudenter fick utbildning i film som konstform, uttrycksmedel och pedagogiskt verktyg. Ett nätverk för filmpedagoger och skolbioansvariga i länet initiera-

des under året. Film Västernorrland tar också löpande emot praktikanter.

Filmskapande på fritiden

Under året lades fortsatt fokus på att utveckla möjligheter för barn och unga i länet till filmskapande på fritiden. Film Västernorrland samverkade med kulturskolorna i länet, som samtliga erbjöd filmkurser i sitt utbud. Ett Länsungdomsteam initierades för särskilt motiverade elever från kulturskolorna och medieprogrammen. Filmkurser genomfördes för ungdo-

mar i Härnösand och Sollefteå och lovaktiviteter genomfördes i Timrå och Sundsvall. Liten Filmhandbok som innehåller praktiska råd för att komma igång med sitt filmskapande översattes till engelska och arabiska. Mötesplatser och fortbildning för unga filmskapare erbjöds genom att åtta kvällskurser anordnades i bland annat bildberättande, ljus och postproduktion. Filmfestivalen **STORY** – länets självklara mötesplats för unga filmintresserade – arrangerades för tredje året.



Film Västernorrland utvecklar unga filmskapare och talanger samt stärker filmföretagande i länet.

Film Västernorrland ger barn och unga i hela länet möjlighet att utveckla sin förmåga att uttrycka sig genom film.

Film Västernorrland samproducerar filmer av hög kvalitet som visas på festivaler över hela världen.

Biljettkö Film Fest Sundsvall 2018



25 filmer gjorda av unga filmare från länet deltog i tävlan. Vinnarna representerade Västernorrland på Novemburfestivalen i Trollhättan som är en nationell tävling för unga filmare. Samarbete fortsatte med gymnasieprogram med medieinriktning i länet och en gemensam inspirations- och utbildningsdag genomfördes för eleverna. Ett nära samarbete finns också med filmlinjen vid Härnösands Folkhögskola.

Västernorrland är en attraktiv inspelningsplats

Film Västernorrland arbetar för att länet ska ha ett hållbart och attraktivt filmproduktionsklimat med stor lysekraft och framgång lokalt, nationellt och internationellt. Film Västernorr-

lands arbete med filmproduktion sker dels genom samproduktion av film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger.

Totalt har 26 filmer fått stöd/samproducerats under året, varav 6 kortfilmer, 15 dokumentärer och 5 långfilmer. Dokumentärerna **Svetsaren i Rosenbad** av Karin Svärd, **Gepardmannen** av Dag Jonzon och **Mats/Maria** av Tove Nowén och Klara Kristoffersson producerades under året. **Var är vargen** av Jonathan Norberg och **Stamnätet** av Clara Bodén, som visades på SVT, är exempel på kortfilmer som producerades. Under året har också åtta unga filmare mellan 13 och 25 år fått stöd genom **Förverkliga**

din filmidé. Stödet som består av max 10 000 kr samt möjlighet att låna teknik, är enklare att söka än ett produktionsstöd och syftar till att särskilt utveckla och stimulera filmskapande hos unga filmare i länet. Unga filmare har även fått stöd i sin utveckling genom utbildningar och möjlighet att delta i nationella träffar.

Filmregion Västernorrland och utveckling av filmföretag

EU-projektet *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland* har fortsatt med stöd från Europeiska regionala utvecklingsfonden, Region Västernorrland och Sundsvalls kommun. Under året har insatser skett för att försöka etablera en filmfond i länet, bland annat genom informa-

tion och utbildning för politiker och tjänstemän. Kompetensutvecklingsinsatser för filmföretagare har skett genom kurser i color grading, ARRI-kamerasystem, dokumentära djupintervjuer, location scouting med mera, samt att ett affärsutvecklingsprogram genomförts. I projektet har nätverk utvecklats genom att regelbundna branschträffar anordnats, samt andra mötesplatser har initierats såsom filmarnas måndagslunch. Marknadsföring har skett av länet som inspelningsplats, som bland annat resulterat i att två långfilmer spelats in under året: **Kattriket** av John Hellberg och **Shop** av Jesper Klevenås.

Det interregionala projektet *Mid Nordic Film Export*, som drivits i samarbete med Filmpool Jämtland och Midtnorsk Filmsenter i Trøndelag i Norge pågick fram till sista oktober. Projektet har syftat till att utveckla filmföretag i regionen och undersöka nya möjligheter till distribution via nya digitala kanaler. Målet har bland annat varit att regionalt producerade filmer ska nå en internationell marknad.

Digitalisering och teknikutveckling påverkar alla delar inom filmområdet så som produktion, visning, pedagogik och konsumtionsvanor. Nya visningsfönster gör att konsumtionen av film och rörlig bild är större än någonsin. Film Västernorrland samverkar med Film Gävleborg, Film Stockholm Mälardalen,



Provcasting - "Vi kallar oss skådisar"



Boost Helsingborg med flera, kring ett projekt för att utveckla och undersöka möjligheter inom ny teknik såsom VR.

Stor publik genom tv-visningar

En viktig uppgift är att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster, såsom: biograf, television, festivaler med mera. Flera filmer fick stor uppmärksamhet under året.

Fyra regionalt producerade filmer visades på SVT och webb och nådde 544 000 tittare (varav Film Västernorrlands samproduktioner nådde 364 000).

Film Västernorrland har under året samarbetat med och gett stöd till biografer och andra visningsaktörer i länet. Samarbete har skett kring en skräckfilmsfestival i Kramfors, Höga Kusten Filmfestival, Kulturskolornas Länsfilmfestival och Ramsele Filmfestival. Film Västernorrland arrangerade två Doc Lounge i Sundsvall, där ny dokumentärfilm visas i loungemiljö med musik, intressanta samtal och gäster. Film Västernorrland initierade också den internationella filmfestivalen Film Fest Sundsvall som omfattade ett 70-tal filmvisningar, seminarier och andra programpunkter och som lockade cirka 1 000 besökare, såväl branschpersoner

från hela Sverige som lokal publik. Biograferna i länet har fått hjälp med att söka stöd hos Svenska Filminstitutet och haft god utdelning. Resultatet blev att tio biografer runt om i länet har fått dela på totalt 816 000 kronor i stöd för upprustning av biograf och/eller stöd till utveckling av biografverksamhet.

Internationella festivalframgångar

Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer rönt framgångar under året. Nio samproducerade filmer visades på totalt 95 internationella filmfestivaler världen över. Bland annat visades **Rå** av Sophia Bösch vid 16 festivaler och vann det prestigefulla priset German Short Film Award som motsvarar svenska Guldbaggen. Kortfilmerna **Champion**, **Bitchboy** och **En svensk klassiker** av Måns Berthas har fortsatt att skörda framgångar och visades vid 59 festivaler och erhöll flera utmärkelser. Utöver det visades **The Clip** av Maria Forslin vid tolv festivaler, **#tillsammansförlikes#** av Camilla Liljestrand vid sex festivaler, **Agenta** av Patrik Witkowsky vid en och **Bråte** av Tove Nowén vid en.



Marie Nilsson
Filmchef



Samproducerade filmer 2018

Dokumentärer

Svetsaren i Rosenbad – Karin Svärd

Vänbos – Åsa Lekberg

Långsimmerskan – Jörgen Bodesand

Gepardmannen – Dag Jonzon

Eva med flätan – Daniel Satari

En far som Amundsen (arbetsnamn) – Gunnar Hall Jensen

Mats/Maria – Tove Nowén/Klara Kristoffersson

Innan det är försent – Maria Mäki/Kristina Oikanen

A Trans-Siberian love (powder) story – Erik Nylander

På Ludvig Nordströms gata – Bo Johan Sörensen

Trumpland i Sverige – Karin Svärd

Oh it Hertz – Gunnar Hall Jensen

Gudnasons rapp – Runar Gudnason

Mother – Rebecka Ekholm

Sixten och Kåre – Lisette Boman

Kortfilmer

En annan värld – Andreas Öhman

Stamnätet – Clara Bodén

The Variable – Joakim Sandström

Mellan rum – Sylvelin Måkestad

Parallel Sun – Joakim Sandström

Avbrottet – Camilla Liljestrand

Långfilmer

Shop – Jesper Klevenås

Rune of the Dead – Rasmus Tirzitis

Gryning – Maria Forslin

Kattriket – John Hellberg

Fimbulvinter – Henry Moore Selder

Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern



*Musik
Västernorrland
skapar, stöttar
och agerar aktivt
i olika typer av
nätverk inom
musikområdet.*

*Nordiska Kammar-
orkestern och Musik Väster-
norrland producerar
konserter av hög klass och
ligger i framkant när det
gäller konstnärlig utveck-
ling och kvalitet.*

Musikavdelningen verkar för ett brett och levande musikliv i länet, och under varumärket Musik Väster-norrland har vi förmedlat 127 konserter med frilansande grupper. Nordiska Kammarorkestern erbjuder liveupplevelser av traditionell klassisk repertoar samt nyskapande och genreöverskridande musik. Under året har Nordiska Kammarorkestern (NKO), Nordiska kam-marensambeln (NKE) och Nordiska Blåsarkvintetten (NBK) bjudit på stor musikalisk mångfald och kvalitet i regionen.

Musikalisk bredd och internationella gäster

Femte upplagan av Kulturfestivalen Sundsvall invigdes av NKO med dirigenten Emil Eliasson och pianisten David Huang. Sedan följde ett späckat program: **Andrea Motis Quartet**, barnföreställningen **Säg hej till Harpan** med Margareta Bengtsson, LUST–Mittfolk–SLUSK höll ungdoms-konsert, **Vandringskonsert** med **Per Gross**, **Trio Huang-Draglund-Rudolfsson** spelade. NKO:s **Crossover-konsert**, med Marie Rosenmir som dirigent och solister Lisa Ryd-berg, violin, och Lelo Nika, accordion avslutade veckan.

Dirigert Eva Ollikainen och pianosolist Patricia Hase

Nordiska Kammarorkestern arbetar för att för-valta och nyskapa det västerländska kulturarvet.



Lisa Rydberg med Nordiska Kammarorkestern

En rad internationella artister har anlitats under året, både till NKO men även inom Musik Västernorrlands frilansdel.

Bland annat den unga spanska jazztrumpetaren/sångerskan Andrea Motis, den romske dragspelaren Lelo Nika, jazzgruppen Burn, den finska kantelespelaren Ida Elina, den engelske dirigenten Charles Hazlewood, danska jazzsångerskan Sinne Eeg, finska dirigenten Anna-Maria Helsing tillsammans med den norska cellisten Amalie Stalheim, den kubanske gitarristen Marco Tamayo, ukrainske altviolinisten Maxim Rysanov och den tyska dirigenten Anja Bihlmaier. NKO uruppförde tillsammans med kroatiska världshornisten Radovan Vlatkovic **Britta Byströms hornkonsert**, ett verk som beställts av orkestern. Simon Crawford-Phillips dirigerade. Dessutom har NKO gett avskedskonsert med sin tidigare konstnärlige rådgivare, fransk-algeriske violinisten Gilles Apap. Våren avslutades med traditionsenlig **Promenadkonsert** med NKE där årets gästartist var trombonisten och sångaren Nisse Landgren.

Samproduktion mellan NBK och körer från Sollefteå kommun genomfördes liksom konserter med våra ungdomsensemblar Mittfolk och LUST. NBK invigde, tillsammans med dansare från Norrdans och konstnären Sandra Mozard, 2018 års upplaga av **Sundsvalls Kammarmusikfestival**. Den frilansande trion Lindgård-Rodrick-Öqvist hyllade, med en konsert i Junsele kyrka, Junsele Musik och Konstvecka som under 2018 fyller 50 år.

NKO gjorde tillsammans med dirigenten Hans Ek och solister Helén Sjöholm och Magnus Carlsson en bejublad konsert på Skule Naturscen för en utomhuspublik om cirka 3000 personer. NKO firade **FST 100 år** med en konsert då

orkesterns Mattias Larsson var solist i **Daniel Nelsons klarinettkonsert**. Dessutom spelades musik av Liedholm, Borisova-Ollas och Byström, allt under ledning av dirigenten Magnus Fryklund. NKB turnerade med **Musica Mobile** och NKE hade **Helaftonskonsert** i Tonhallen.

Ny operatävling, barnopera och inspelning

Nystartade sångtävlingen Schymberg Award – ett samarbete mellan NKO och Schymbergstiftelsen, med planen att växa till en internationell operatävling – genomfördes under hösten. Eva Ollikainen dirigerade sex finalister och sopranen Sofie Asplund vann första pris. Den nyskrivna musikdramatiska mellanstadieproduktionen **Den förskräckliga historien om Lilla Hon**, i samarbete med Estrad Norr och Teater Västernorrland hade premiär i oktober. NKO spelade under juni in musiken till Norrdans föreställning **Alfhild Agrells Arv**, musiken skriven av tonsättaren Mikael Karlsson. Orkestern spelade också in musik till Teater Västernorrlands föreställning **Pelle Svanslös**, denna skriven av Anders Ortman.

Samarbeten med skolor och andra institutioner

Under året har verksamheten erbjudit en mångfald av konserter till länets samtliga kommuner och även haft organiserade möten med länets arrangörer. Mötet ägde rum i Kramfors med närvarande representanter från Sollefteå, Kramfors och Härnösands kommuner. Vår jazzproducent samlar kontinuerligt lokala representanter till jazzråd för förmedling och främjande inom den specifika genren. Ett flertal samarbetsprojekt pågår med länets kulturskolor liksom med Härnösands Folkhögskola/Kapellsberg.

Under året har utvecklingen av samarbetet mellan de fyra nordiska länen inom det interregionala projektet *Musik i Norr* legat i fokus. Projektet syftar till kompetensutveckling och ett breddat och rikare utbud för medborgarna. NKO har inom ramen för samarbetet gett konserter i Jämtlands och Västerbottens län. Projektet resulterade också i en sammanslagning av NKO och Norrlandsoperans Symfoni-orkester där man i Umeå, Luleå, Sundsvall och Östersund kunde erbjuda medborgarna stor symfonisk konstmusik i form av **Gustav Mahler Symfoni nr 5**. Inom ramen för Musik i Norr-samarbetet gästspelade också Norrbotten NEO i Härnösand med ett **Tonsättarporträtt** av Per Mårtensson.

Produktioner Nordiska Kammarorkestern 2018

Beethoven pianokonsert Kulturfestivalen
Cross Over Rydberg och Nika Kulturfestivalen
The Evolution of the Orchestra
Flickan och Natten
Naturkraft
Amalie Stalheim
Villa-Lobos gitarrkonsert
Från Hendrix till Nelson
Kompositionsprojekt
Martin Fröst
Gilles Apap - Avskedssymfoni
El Sistema, Side by Side
Vive la France
Körsamarbeten
Avslutningskonsert Vänskommun Örnköldsvik
Promenadkonsert med Nisse Landgren
Mahlers femma

Sommarkonsert Nordiska Kammarensembeln
Nordiska blåsarkvintetten Sundsvalls kammamusikfestival
Inspelning Alfhild Agrells arv
Konsert Helen Sjöholm och Magnus Carlson Skulescenen
Inspelning Pelle Svanslös
Säsongsstart med Eva Ollikainen
100 år av svensk musik
Peter och Vargen
Maxim Rysanov
Musica Mobile
Byström hornkonsert
Jubileum FST
Schymberg award 2018
Helafton
Nallekonsert
Julens pärlor

Ungdomsensemblar under utveckling

Vårt mångåriga projekt med ungdomsensemblar för länets mest talangfulla ungdomar (länsungdomskören SLUSK, folk- och världsmusikensembeln Mittfolk och Länsungdomsstorbandet LUST) har fortsatt. I huvudsak går projektet ut på att man har repetitionshelger som leds av professionella musikaliska ledare samt konserter, till exempel deltog alla under **Kulturfestivalen Sundsvall** och SLUSK genomförde en konsertturné.

Möten har ägt rum med ledningen för Härnösands Folkhögskola/Kapellsberg angående möjligheten att etablera en länsungdomsstråkorkester. Projektet *Barnjazz* har fortsatt. NKE har traditionsenligt samarbetat med tonsättar-

linjen vid Kapellsbergs musikskola och genomfört en offentlig konsert vid Härnösands Folkhögskola där elevernas verk framfördes. Vi har i samarbete med länets kommuner genomfört lokala festivaler av **Ung Kultur Möts** samt deltagit vid riksfestivalen för UKM i Skövde. Riksfinal för **Imagine** (före detta Musik Direkt) gick av stapeln i Uddevalla under maj månad där Musik Västernorrland deltog med vinnarna från Västernorrlands länsfinal.

Under början av augusti arrangerades i Härnösand 2018 års jazzkurs (Jazzkurs i Höga Kusten) med nationellt intag. I samband med kursen arrangerades i samarbete med Härnösands Kommun och Öbacka Jazz&Blues även en Jazzfestival.



Dirigent Ewlim Chan och Nordiska Kammarorkestern

Vänkommun och El Sistema

Projektet *Vänkommun* Örnsköldsvik innehöll stora delar av främjande verksamhet med deltagare från många kulturföreningar i hela Örnsköldsviks kommun. Vänkommunsåret avslutades med en konsert i Filadelfiakyrkan där en stor del av kommunens musikliv deltog. Ett nytt vänkommunsår inleddes i Kramfors kommun med att NKO gav skolkonserten **Peter och vargen**, en animerad film som har ackompanjerats av Sergerj Prokofievs musik. Sundsvalls kulturskolebarn och -ungdomar gjorde, tillsammans med NKO, en offentlig konsert inom ramen för projektet *El Sistema, Side by side*. Orkestern har även haft ett El Sistema-projekt i samarbete med Örnsköldsviks kulturskola.

Ett jämställt musikliv

Nordiska Kammarorkestern och Musik Västernorrland arbetar för ett mer jämställt musikliv, bland annat för att öka antalet kvinnliga professionella dirigenter. Under säsongen 2017-2018 har 50 procent av dirigenterna varit

kvinnor och inom Musik Västernorrlands frilansverksamhet har en särskild satsning gjorts på kvinnliga jazzmusiker som solister, bandleadare med mera. Från och med hösten 2018 tillträdde den finska dirigenten Eva Ollikainen som chefsdirigent för Nordiska Kammarorkestern. Ollikainen öppnade säsongen med bland annat Albert Schnelzers första symfoni.

Vi har särskilt fokuserat på att inspirera unga kvinnliga jazzmusiker under Jazzkursen Höga Kusten samt vid Ton 2018 som genomfördes på Ålsta Folkhögskola i samarbete med bland andra Sveriges Spelmäns Riksförbund och Medelpads Folkmusikförbund.

Elisabet Ljungar
Musikchef





Produktioner Musik Västernorrland 2018

Musiken spelar roll	UKM
Andrea Motis Quartet	Mittfolk på Urkult
Säg hej till Harpan	Jazzungdomskurs Härnösand
Vandringskonsert med Per Gross	Marsden och Ottosson
Trio Huang-Draglund-Rudolfsson	Folkungar
Ida Elina	Stockholm Chamber Brass
BURN	Teental – Indien i Sverige
Dubé and Friends	Swing Sling Brass + Jonas Knutsson
Gira: Babumba och Killimonkan	Den förskräckliga historien om Lilla Hon
Tia Fuller Quartet	Fujita Piano Trio
Imagine Sweden	Tonsättarporträtt
LUST Ungdomsjazzfestival	LUST och Mittfolk
Ahlberg, Ek och Rosvall	Yiddish Revolution, högstadiet
Sinne Eeg Quartet	Ciranda
SLUSK - Superstar	The Christmas Feeling
Beata Söderbergs Argentinska Kvartett	SLUSK - Julkonsert med Janne Schaffer
High Coast Jazz Orchestra 25 år	Edda Magnason

Teater Västernorrland

Teater Västernorrland är en turnerande teater med hem-mascen i Sundsvall som producerar angelägna föreställningar för både barn, unga och vuxna i länet. Under året har Teater Västernorrland haft sex egna produktioner på repertoaren varav fem helt nya. Vi har arrangerat 24 gästspel på våra lunchteaterscener. Det är populära egna

arrangemang i Sundsvall samt i Härnösand i samarbete med Teaterföreningen.

Familjeföreställningar, commedia och frossa

Barnen från Frostmofjället, en dramatisering av Mats Kjelbye efter Laura Fitinghoffs bok blev en stor succé som

Teater Västernorrland producerar olika typer av föreställningar med hög konstnärlig kvalitet, som är efterfrågade i såväl länet som nationellt.

Samarbeten med andra teatrar och kulturinstitutioner utvecklas ständigt.

spelades i framförallt Sundsvall och under fyra dagar i Sollefteå, för både offentlig publik samt skolor under januari och februari. Övrig publik från länet erbjöds gratis bussresa till Sundsvall. Vi gästspelade också i Eskilstuna på det nystartade konventet Folk och Kultur. **Barnen från Frostmofjället** fick ett mycket gott mottagande av både publik och recensenter. Många blev djupt berörda och igenkänningsfaktorn var hög då berättelsen finns i två filmade versioner sen tidigare. Vår produktion för små barn, **Lill-Zlatan och morbror Raring** i dramatisering av Per Holm och Örjan Lidén och med musik av Örjan Lidén hade premiär i början på maj. Föreställningen bygger

på en bok av Sundsvallsfödda Pija Lindenbaum och det faktum att det handlar om personer som identifierar sig som HBTQ fick stor uppmärksamhet. Föreställningen blev inbjuden till Pridefestivalen i Stockholm där den var välbesökt med många extraplatser i publiken. Skådespelarna har varvat dessa spelningar med olika Skapande Skola-projekt under hela året.

Jean Baptiste Molière's **Tartuffe**, där skådespelarna arbetat med commedia och clownteknik, hade premiär 13 april på Sundsvalls Teater. **Tartuffe** blev en publiksuccé, där commedia som form innefattar möjligheter att kommentera

Family Feelings

*Teater
Västernorrland
arbetar aktivt med
att stödja och
utveckla arrangörer
i länet.*





Lill-Zlatan och morbror raring

dagsaktuella händelser och det som sker i mötet med publiken. Efter 17 föreställningar i Sundsvall gav ensemblen sig ut på turné i länet. I augusti började repetitionerna av komedin **Family Feelings**, återigen en pjäs av Therese Söderberg. Hon skriver med en ton som får publiken att känna att – "jomenvisst, precis

så där är det!" och "det skulle lika gärna kunnat hänt i köket hemma hos mig". Premiären ägde rum den 5 oktober och sen följde spelningar i länet, i Stockholm och i Västerbotten. Årets **Julfrossa** hade en minimalistisk touch, inte så mycket tomtar och julpynt men mycket sång och musik och ett allvar som passar i ett land

som väntar på sin regering. Naturligtvis med humoristiska och dråpliga inslag. Vi producerar **Julfrossa** med en minimal budget och den var ett samarbete mellan alla fasta resurser vi har på teatern, förutom inköp av kapellmästare. Publiken serverades julbord från Grillen tillsammans med underhållningen.

Den sista premiären för året blev familjeföreställningen och musikalerna **Pelle Svanslös**. Gösta Knutssons tidlösa och älskade klassiker i dramatisering av Anneli Mäkelä, har i vår version blivit en betydligt rivigare historia. Nykomponerad, svängig musik av Anders Ortman bidrar till upplevelser av såväl äventyr som romantik och roligheter. Nordiska Kammarorkestern har spelat in delar av musiken vilket ökar kvalitén på hela föreställningen.

Arbete i skolan och en Norrländsk invasion

Alla länets sju kommuner erbjuds föreställningar. Teatern turnerade eller erbjöd subventionerade bussar för skolor till scenerna i Sundsvall. I annan verksamhet riktad till skolan erbjöds två olika projekt för hela länet.

- Ett Skapande Skola-projekt – *Premiär på en dag*. Det innebär att en klass får besök av skådespelare och projektledare och tillsammans jobbar man med ett tema. Eleverna delas in i två grupper som avslutningsvis spelar upp det färdiga resultatet för varandra. Eleverna får en inblick i skapandeprocessen och teaterns många olika yrkesområden.
- Projektet *Kreativa klasser* går ut på att några skolor/ klasser samarbetar med teatern i en längre period där de aktivt får vara med och påverka repertoaren och sen får se och utvärdera det färdiga resultatet.

Teater Västernorrland samarbetar med övriga norrländska teatrar i projektet *Norrscen*. Under året arrangerades en gemensam gästspelsvecka i Stockholm kallad Norrländsk invasion. Syftet var att sätta fokus på att den regionala scenkonsten är av hög kvalitet, men trots det sällan nämns av recensenter i rikspress eller annan media. Det blev en manifestation av scenkonsten från våra län med föreställningar, seminarier och panelsamtal. Både regionala företrädare, kulturrådet, kulturdepartementet, Länsteatrarna i Sverige med flera aktörer deltog. Teater Västernorrlands föreställningar var helt slutsålda.

Arbete med amatörgrupper

Teater Västernorrlands länsregissör har arbetat med ett flertal amatörgrupper i länet. En omfattande insats var arbetet med Sollefteå amatörteaterförening som hade premiär 27 juni på Shakespears *En midsommarnattsdröm* vid sin fina spelplats strax intill Ångermanälven. Det blev





ett tiotal välbesökta föreställningar med en engagerad och skicklig teatertrupp. Länsregissören är även inblandad i Kulturrådets Äga rum-projekt *Forza Nacksta* där han arbetat med en grupp som utforskar poesi som uttrycksmedel. Inom projektet har även en av våra skådespelare en grupp som arbetar med musik och text till en framtida föreställning.

Kompetensutveckling och digitalisering

Den konstnärliga kompetensutvecklingen är viktig, teatern arbetar sedan flera år med workshops av olika slag för flera yrkesgrupper. Under året utmynnade våra nyvunna commediakunskaper i föreställningen *Tartuffe*. Samtal har förts om digitaliseringsmöjligheter. Det gäller de pågående interna administrativa rutinerna, hur man utvecklar marknadsförings- och säljrutiner samt möjligheten att producera konstnärliga produkter som skulle kunna bli ett komplement till föreställningarna vars främsta syfte är att spelas live. Vad gäller normkritik, HBTQ-frågor och jämlikhet finns en hög och aktiv kompetens som innebär att teatern ständigt reflekterar kring frågor om represen-

tation, hur och vilka som rekryteras, vems berättelser som gestaltas och hur det kan bidra till mångfald och öppenhet. Personal har deltagit i det HBTQ-projekt som drivits av de tre regionerna Västernorrland, Västerbotten och Jämtland/Härjedalen där teaterchefen var med i ett panel-samtal på slutkonferensen i augusti.

Under januari och februari samt i december anordnade teatern audition för regissörer och skådespelare/sångare. Projektet Norrscens koordinators har lämnat ifrån sig en utredning i slutet av december som kommer att lämnas till regionen för vidare diskussioner om projektets framtid.

Lena Engqvist Forslund
Teaterchef



Produktioner 2018

Barnen från Frostmofället - manus Mats Kjelbye, baserat på boken av Laura Fitinghoff, regi Dennis Sandin

Lill-Zlatan och morbror raring - dramatisering Per Holm och Örjan Lidén efter Pija Lindenbaums bok, regi och bearbetning Victoria Kahn

Tartuffe - manus Jean-Baptiste Molière, bearbetning och regi Claes Åström, koreografi Susanne Jaresand (Tre musikaliska intermezzon med rörelse)

Family Feelings – manus Therese Söderberg, regi Olle Törnqvist

Julfrossa - manus och regi ensemblen i samarbete med Lena Engqvist Forslund och Therese Söderberg

Pelle Svanslös – dramatisering av Anneli Mäkelä, fritt efter Gösta Knutssons böcker. Regi Isabelle Moreau, koreografi Johanna Lind

Premiär på en dag – Workshop

Rundvandringar på teatern

Lunchteater

Te berga blå – folkmusik

Hjärnornas kamp (Paria) av August Strindberg

Varité Velociped - Brams på cykel

Grab them by the balls – humorshow

Ted Gärdestad – musikföreställning

Dödens kyss - ett sångspel om Evert Taube

Högupplöst – musikföreställning

Patti Smith i november – gripande monolog

Violet Green – blues

Djävla Mansfolk - Monica Zetterlund

Skogens Konung – berättarföreställning

Världens bästa Allan! – konsert

Fogelstad – musikteater

Skräddar Molins berättelser – Torgny Lindgren



Mål och måluppfyllelse

En publik på 109 372 personer nåddes, varav 56 759 var barn och unga

Mål: Nå en publik på totalt 116 800 personer varav 45 300 barn och unga

Verksamhet	Mål	Utfall	Utfall barn & unga	Andel barn & unga
Dans	20 000	28 605	19 293	67 %
Film	5 000	6 874	3 419	50 %
Musik	60 000	41 596	17 950	43 %
Teater	31 800	32 297	16 097	50 %
Totalt	116 800	109 372	56 759	52 %

Bolaget gav föreställningar i länets samtliga kommuner (se tabell nedan)

Mål: Presentera föreställningar i länets samtliga kommuner

2 122 aktiviteter presenterades

Mål: Presentera 2 000 aktiviteter (föreställningar, konserter och pedagogisk verksamhet)

	2018		2017		2016	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	809	18 303	561	15 740	655	16 180
Kramfors	62	6 400	128	3 808	164	6 073
Sollefteå	141	6 910	165	4 635	89	3 354
Sundsvall	690	47 235	724	51 040	737	58 301
Timrå	93	3 976	205	6 419	146	5 708
Ånge	39	1 015	518	7 606	335	11 118
Örnsköldsvik	135	4 912	270	7 714	217	7 910
Utanför Länet	138	15 961	100	11 446	183	14 965
Utanför Sverige	15	4 660	62	10 818	31	5 156
Totalt	2 122	109 372	2 733	119 226	2 557	128 765

77% av bolagets medarbetare är motiverade

Mål: Minst 70% motiverade medarbetare (enligt medarbetarenkät)

Ekonomisk översikt

		2018	2017	2016	2015	2014
Totala intäkter	(tkr)	120 591	121 681	117 251	112 974	113 012
Resultat efter finansiella poster	(tkr)	-387	-802	-352	2 149	1 396
Balansomslutning	(tkr)	27 886	27 097	27 382	28 446	23 533
Antal anställda	(st)	92	91	96	93	99
Soliditet	(%)	34	37	39	38	39

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 4 245 037, disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	4 245 037
Summa	4 245 037

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

73% av föreställningarna spelades utanför ordinarie hemmascen

Mål: Minst 40% av föreställningarna ska genomföras utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet.

Verksamhet	Föreställningar utanför hemmascen
Dans	58 %
Film	82 %
Musik	90 %
Teater	62 %
Totalt	73 %

64% av bolagets totala antal aktiviteter riktade sig till barn och unga

Mål: Minst 50% av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och unga.

Verksamhet	Aktiviteter för barn och unga
Dans	86 %
Film	64 %
Musik	55 %
Teater	44 %
Totalt	64 %

Sjukfrånvaron på den ordinarie arbetstiden var 1,58 %

Mål: Högst 4% sjukfrånvaro av den ordinarie arbetstiden

Eget kapital

	Aktiekapital	Fritt eget kapital
Vid årets början	5 000	4 632
Disposition enl. årsstämmebeslut		
Årets resultat		-387
Vid årets slut	5 000	4 245

Resultaträkning (tkr)

	not	2018	2017
Verksamhetsanslag	3	104 911	105 438
Övriga rörelseintäkter	3	15 681	16 243
		<u>120 592</u>	<u>121 681</u>
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-31 392	-23 877
Övriga externa kostnader	4, 5	-20 991	-29 454
Personalkostnader	6	-67 827	-68 426
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-758	-721
Rörelseresultat		-376	-797
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		-	1
Räntekostnader och liknande kostnader		-11	-6
Resultat efter finansiella poster		-387	-802
Bokslutsdispositioner	7	-	490
Resultat före skatt		-387	-312
Skatt på årets resultat	8	-	-
Årets resultat		-387	-312

Balansräkning (tkr)

	not	2018	2017
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	9	1 956	1 998
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar		25	25
Summa anläggningstillgångar		1 981	2 023
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		2 300	925
Aktuell skattefordran		1 866	1 866
Övriga fordringar		1 193	2 451
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	3 512	1 575
		<u>8 871</u>	<u>6 817</u>
<i>Kassa och bank</i>		17 034	18 257
Summa omsättningstillgångar		25 905	25 074
Summa tillgångar		27 886	27 097

Kassaflödesanalys (tkr)

	not	2018	2017
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	11, 12		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		5 000	5 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		4 632	4 944
Årets resultat		-387	-312
		<u>4 245</u>	<u>4 632</u>
Summa eget kapital		9 245	9 632
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	13	370	370
<i>Korfristiga skulder</i>			
Förskott från kunder		349	666
Leverantörsskulder		6 545	5 847
Övriga kortfristiga skulder		2 498	2 646
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	8 879	7 936
		<u>18 271</u>	<u>17 095</u>
Summa eget kapital och skulder		27 886	27 097

	2018	2017
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-387	-802
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, mm	758	721
Betald inkomstskatt	-	37
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	371	-44
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning / minskning av rörelsefordringar	-2 053	1 697
Ökning / minskning av rörelseskulder	1 176	517
Kassaflöde fr den löpande verksamheten	-506	2 170
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-717	-666
Avyttringar av materiella anläggningstillgångar	-	-
Kassaflöde fr investeringsverksamheten	-717	-666
Finansieringsverksamheten		
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-	-
Årets kassaflöde	-1 223	1 504
Likvida medel vid årets början	18 257	16 753
Likvida medel vid årets slut	17 034	18 257

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8).

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt hänförs till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den

nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

<u>Materiella anläggningstillgångar</u>	<u>år</u>
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggnings-tillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid

överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassa-medel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3. Intäkternas fördelning

	2018	2017
Verksamhetsanslag:		
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	39 417	39 090
Landstinget Västernorrland	38 636	39 758
Sundsvalls kommun	26 021	25 754
Härnösands kommun	837	836
Summa	104 911	105 438
Övriga rörelseintäkter:		
Övriga anslag	5 682	5 055
Produktionsintäkter	6 419	6 380
Övrigt	3 580	4 808
Summa	15 681	16 243

Not 4. Arvode & kostnadsersättning revisorer

	2018	2017
Ernst & Young		
Revisionsuppdrag	41	41
Totalt	41	41

Not 5. Operationella leasing - leasingtagare

	2018	2017
Framtida minimileasingavgifter, avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:		
Inom ett år	9 447	9 568
Mellan ett och 5 år	666	7 416
Senare än 5 år	—	—
	10 113	16 984
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	11 311	10 986

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Not 6. Anställda och personalkostnader

	2018	2017
Medelantalet anställda*		
Kvinnor	47	46
Män	45	45
Totalt	92	91

* Antal anställda har under året varit 238 personer varav 92 ordinarie och 146 med produktions- och korttidsanställningar.

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

Styrelse och VD	1 220	1 168
Övriga anställda	45 238	45 284
Totalt	46 458	46 452

Sociala kostnader	15 684	14 430
Pensionskostnader styrelse och VD	293	277
Pensionskostnader övriga anställda	3 774	6 312
Totalt	19 751	21 019

Not 7. Bokslutsdispositioner

	2018	2017
Periodiseringsfond, årets återföring	-	-490

Not 8. Skatt på årets resultat

	2018	2017
Aktuell skattekostnad	-	-
Skatt hänförlig till tidigare år	-	-
	-	-

Avstämning av effektiv skatt

Resultat före skatt	-374	-802
Skatt enligt gällande skattesats	-	-
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-	-
Skatt hänförlig till tidigare år	-	-
Redovisad effektiv skatt	-	-

Not 9. Inventarier

	2018	2017
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	8 570	7 904
Rörelseförvärv	716	666
Avyttringar och utrangeringar	-61	-
	9 225	8 570

Akkumulerade avskrivningar

Vid årets början	-6 572	-5 851
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	61	-
Årets avskrivning	-758	-721
	-7 269	-6 572
Redovisat värde vid årets slut	1 956	1 998

Not 10. Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2018	2017
Upplupna intäkter	617	304
Förutbetalda hyror	1 878	199
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	244	79
Övriga förutbetalda kostnader	773	993
	<u>3 512</u>	<u>1 575</u>

Not 11. Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst.

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 4 245 037 disponeras enligt följande:

	2018
Balanseras i ny räkning	<u>4 245</u>
	4 245

Not 12. Antal aktier och kvotvärde

	2018	2017
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13. Periodiseringsfonder

	2018	2017
Periodiseringsfond,		
avsatt vid beskattningsår 2016	<u>370</u>	<u>370</u>
Summa	370	370

Av periodiseringsfonder utgör 81 tkr (81 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14. Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2018	2017
Upplupen övertid	638	701
Upplupna semesterlöner	2 024	1 781
Upplupna sociala avgifter	837	780
Pensionskostnader och löneskatt	1 597	2 355
Förutbetalda intäkter	2 469	490
Övriga interimsskulder	<u>1 314</u>	<u>1 829</u>
	8 879	7 936

Not 15. Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning: Totala tillgångar.

Soliditet: Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.





