



Scenkonst Västernorrland

Årsredovisning



”

Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater.

2020

Nordans
Film västernorrland
Dans västernorrland
Musik västernorrland
Teater västernorrland
Nordiska kammarorkestern

Innehålls- förteckning

Vd har ordet	4-5
Förvaltningsberättelse	6-63
Resultaträkning	64
Balansräkning	65-66
Kassaflödesanalys	67
Noter	69-73
Underskrifter	74
Revisionsberättelse	75-77



Vd har ordet

2020 – Året som skrev in sig själv i historieböckerna

Ett år vi helst vill glömma. Naturligtvis på grund av det mänskliga lidandet pandemin inneburit, men också för att kulturlivet fick ett sorts "näringsförbud". Inte bara vår egen verksamhet, utan kanske i ännu högre grad frilansande konstnärer och scentekniker, ideella arrangörer och biljettbolag, och många andra oss närliggande kulturella och kreativa näringar.

Men krisen visade oss också kulturens och konstens plats och vikt i ett samhälle. Effekterna av pandemin har med stor tydlighet visat hur ett samhälle utan scenkonst och andra kulturyttringar framstår. Kulturens roll är inte minst viktig i svåra tider som dessa.

2020 har vi fått tänja ytterligare några millimeter på kreativitetens resårband. Det har varit ett utforskande år, med nya sätt att möta vår publik, med utveckling av interna processer och hemsidor, och inte minst ett år att på riktigt utforska vårt uppdrag att utveckla verksamheten genom att ta tillvara teknikens och digitaliseringens möjligheter.

När jag så här i efterhand reflekterar över 2020 så kommer jag på mig själv att tänka – varför gjorde vi inte så eller så redan i våras? Men det är lätt att vara efterklok.

Mitt i händelseförloppet hade vi vare sig facit eller manual. Vi har navigerat en verksamhet som normalt har två-tre års framförhållning till att istället arbeta på månads- ibland veckobasis. Skapat nytt och ändrat om. Om och om igen. För att hålla konsten vid liv. Vi har bland annat till uppdrag att "utjämna de sociala skillnaderna i levnadsvillkor". Det gör vi främst genom att vi arbetar för att alla barn ska få uppleva ett brett utbud av alla våra konstformer. Och som tur är har vi, mycket tack vare vårt fina samarbete med samtliga länets skolförvaltningar, kunnat fortsätta erbjuda konserter, föreställningar, skolbio och workshoppar under hela året. Så att många barn kunnat få det de enligt barnkonventionen har rätt till – uppleva och utöva en mångfald av kultur.

När vi nu blickar framåt mot en tid av om- och nystart, behövs mod och satsningar så att, som det står i den regionala utvecklingsstrategin "År 2030 är Västernorrland en växande region med attraktiva, livskraftiga städer och landsbygder." Det måste bli lättare att bo i Västernorrland som frilansare. Vi behöver moderna scenhus, biografier och mötesplatser i flera av våra kommuner och vi behöver satsa på kulturskolor och akademi. Inte minst behövs en nationell plan för hur scenkonsten ska kunna öppnas upp igen.

Det blev ett år där trots allt nästan 40 000 människor mötte vår dans, film, musik, och teater LIVE och det blev det år när vi var bäst i Sverige på skolbio. Och för att skryta lite till blev 2020 året vi fick fler utmärkelser och pressomnämningar än någonsin – och där vi visade att ingenting är omöjligt!

Mikael Flodström
- VD Scenkonst Västernorrland

” När vi nu blickar framåt mot en tid av om- och nystart, behövs mod och satsningar.



”

Året har präglats av viljan att nå ut till vår publik och förmågan att söka och finna nya vägar.

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Scenkonst Västernorrland AB, 556751-8344 får härmed avge årsredovisning för 2020.

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att med allmännyttigt syfte och inom ramen för den kommunala kompetensen bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet, genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamheten och annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland till 60% och Sundsvalls kommun till 40%. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater. I bolaget ingår Dans Västernorrland, Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Verksamhetsanalys

Att arbeta med scenkonst och film 2020 har både varit utmanande och viktigt. Att som konst-institution lära sig att snabbt byta fokus, tänka om och verkställa har varit en karg lärdom som vi nu kan börja se fördelarna i. Att omvandla förlustens förlamning till omställningens energi har stärkt vår organisation och vässat vår vision. Året har präglats av viljan att nå ut till vår publik och förmågan att söka och finna nya vägar.

Scenkonst Västernorrlands verksamhet syftar till att bidra till måluppfyllelse i enlighet med såväl den regionala kulturplanen som Sundsvalls kulturpolitiska strategi. För att i möjligaste mån åskådliggöra detta bidrag presenteras vår verksamhet inom dans, film, musik och teater med utgångspunkt i vårt ägardirektivs fyra målområden: produktion, förmedling, främjande och utveckling.

Produktionsmålet:

Producera ett brett utbud av professionell dans, film, musik och teater som speglar samhällets mångfald och som är tillgänglig i hela länet.



Dans



Martin Forsberg, danschef

Året inleddes med skapandet av två större verk, **Vi kan göra va du vill** av Ludvig Daae och Tove Berglund, samt **IN SERVICE** av Keren Levi. **Vi kan göra va du vill** skapades i tätt samarbete mellan koreograf Ludvig Daae och kostym- och konceptdesigner Tove Berglund som initierade ett samarbete med vävstugor över hela Norrland för att skapa/producera trasmattor i okonventionella material som spelar en central roll i verket. Verket kretsar kring begrepp om nationalitet, folkdans/kultur och äganderätt/ägarskap till kulturarvet. Verket fick sin utsålda premiär på Häggdångers Bygdegård 21/2. Turnén av **Vi kan göra va du vill** kommer att genomföras under sen-våren 2021.

IN SERVICE handlar om hur vi människor, genom dans, står till varandras tjänst och tillgänglighet. Genom världens enklaste danssteg, two step/step-touch, utkristalliserar ett suggestivt och hypnotiskt danslandskap. Verket planerades att ha sin premiär 28/3 på Härnösands Teater. Pga av pandemin så avbröts processen två veckor innan premiär då upphovspersonerna behövde resa hem till sina familjer i Amsterdam, Manchester och Berlin. Verket **IN SERVICE** har utgått då det inte är möjligt att finna repetitionstid för att återskapa verket samt att verket förutsätter samma ensemble, vilket inte kan säkerställas i kommande säsonger.

Norrdans har inlett ett samarbete med Regionteater Väst. Ambitionen är att dra nytta av våra likheter och erfarenheter att skapa danskonst för barn och unga. Verket **Magnet** av Maria Ulriksson är något så ovanligt som en dans-klassrums-föreställning för mellan- och högstadiet. I januari reste två av våra dansare till Borås för att instudera verket. Norrlandspremiären ägde rum på Ålandsbro skola i Härnösand och därefter har **Magnet** spelats flitigt i Västernorrland. Verket instuderades med nya dansare under hösten. Vissa föreställningar under höstens skolturné ställdes in på grund av pandemin.

Under våren inleddes *Biblioteksprojektet Hälsningar*. En pilotstudie där två dansare undersöker bibliotekets koreografiska potential. I samarbete med Sambiblioteket i Härnösand och koreografen Tilman O'donnell, syftade projektet till att finna en modell att exportera till fler bibliotek i regionen. *Hälsningar* ställdes in på grund av pandemin. Projektet kommer att genomföras i framtiden, ännu ej bestämt när.



”
*Norrdans takeaway rönt
stor uppmärksamhet
i media och visade sig
vara ett vinnande koncept
under pandemin.*

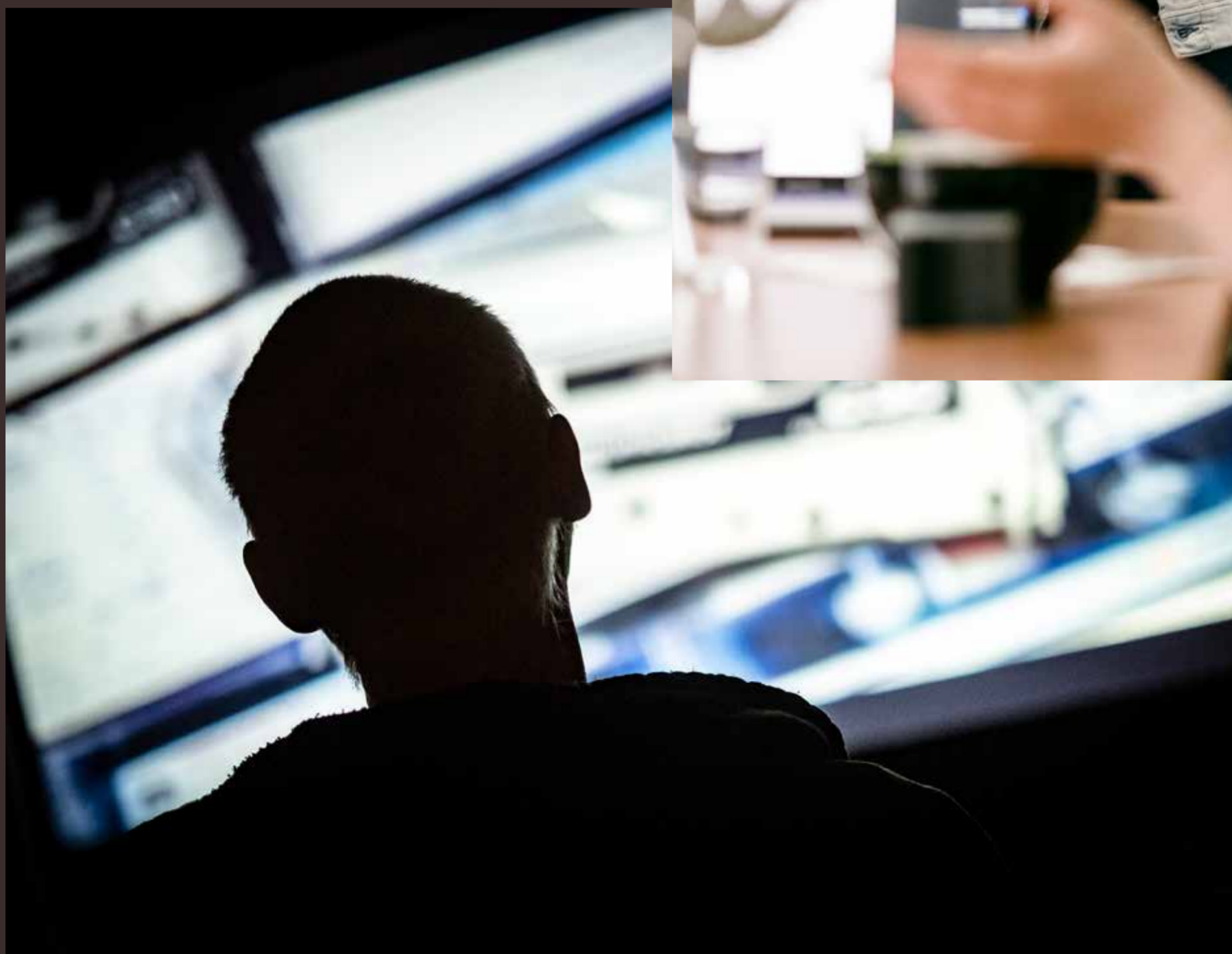
Då Norrdans turnéer blev inställda beslutade vi att fortsätta att skapa dans och koreografi utifrån rådande omständigheter. Vårt första tilltag var att visa **Windows**, Norrdans koncept där vi visar kortare koreografier i skyltfönster. Samma dag som premiären av **Windows** kom restriktionen om folksamlingar på max 50, varpå vi endast visade två **Windows**.

10 korta solon samt ett utdrag ur **Vi kan göra va du vill** av Daae/Berglund har presenterats i Väster-norrlands kommuner under konceptet **Norrdans takeaway**. Konceptet innebar att vi åkte hem till personer i isolering och framförde dans utanför deras fönster/balkong/trädgård. Utdraget ur **Vi kan göra va du vill** visades utanför äldreboenden tillsammans med tre solon. **Norrdans takeaway** rönt stor uppmärksamhet i media och visade sig vara ett vinnande koncept under pandemin. Vi har nått nya publikgrupper och vunnit ambassadörer för verksamheten framgent. Takeaway-konceptet har inspirerat flera andra dansverksamheter nationellt och internationellt som adoptera konceptet. **Norrdans Takeaway** visades vid nästan 100 tillfällen under våren 2020 och konceptet kommer att ersätta Norrdans Windows-koncept framgent, då under namnet **Norrdans-popup-xtravaganza**.

3/10 hade **Our house is on Fire** av holländska Nicole Beutler premiär. Verket är ett dansat klimatmanifest baserat på tal av Greta Thunberg. Verket har turnerat i hela NMD-området samt i Stockholm och visats både offentligt och som skolföreställning. De fem sista föreställningarna i Västerbotten och Norrbotten fick ställas in pga regionala rekommendationer.

Multimedia-verket **Livingroom** av japanska Shumpei Nemoto hade sin urpremiär i mitten av oktober och har därefter visats i Västernorrland, både offentligt och som skolföreställning. Vissa föreställningar ställdes in i slutet av hösten på grund av pandemin.

I december planerade vi på Norrdans att ta tillbaka TakeAway-konceptet från våren men nu i form av en pop-up, **Norrdans pop-up extravaganza**. Korta solon anpassade för små och stora ytor, skyltfönster eller utomhus. Turnén var planerad till Härnösand, Timrå, Sundsvall, Kramfors, Sollefteå och Örnsköldsvik. Men då nya regionala rekommendationer infördes fick denna turné ställas in.



Film



Marie Nilsson, filmchef

Film Västernorrland arbetar för att Västernorrland ska ha ett hållbart och attraktivt filmproduktionsklimat med stor lyskraft och framgång lokalt, nationellt och internationellt.

Film Västernorrlands arbete med filmproduktion sker genom samproduktion av film och genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger. Under perioden har tagits beslut om samproduktion av följande filmer: **Hemma vid** av Rebecka Ekholm (som också fått stöd av Film i Västerbotten), **Pathfinder** av Daniel Rundqvist, **Arne möter döden** av Lars Vega Persson (med stöd från Filmpool Nord och SVT), **Department of detachment** av debutanten Elina Sahlin, **Flaggan** av Inga Kempe, **Man 47** av Måns Berthas, **Producenten** av Dan Jonsson och filmkollektivet Nordic Narrative, **Gunnar har ett litet hus** av Gunnar Hall Jensen, **Maskinmannen** av Torbjörn Bergkvist, **Sjalakon** (långfilmen) av Inga Kempe, **Köttätande text** av Alexander Lindén, **Radioskugga** av Camilla Liljestrand, **Skuggjaget** av Rasmus Tirzitis, **5i12** av Bo Johan Sörensen (med stöd även från Film i Västerbotten, Filmpool Nord och SVT), **Requiem** av Gunnar Hall Jensen/Måns Berthas och **Love Should Hurt** av Elina Sahlin. Tre filmprojekt från länet har också fått stöd för utveckling från Svenska Filminstitutet och SVT. Ytterligare mindre insatser har delgivits unga talanger och något projekt har fått en mindre summa för utveckling.

Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer visades på Sveriges största filmfestival, Göteborgs Filmfestival. Dokumentären **Mats/Maria** av Klara Kristoffersson/Tove Nowén, Sundsvallse-tablerade produktionsbolaget Doppelgangers kortfilm **Q&A** av Mats Adler och TV-serien **Den sista sommaren** av Andreas Öhman visades. Erik Nylanders dokumentär **12 000 km** har visats vid ett tjugotal festivaler världen över och fått utmärkelser vid fem av dessa. Även Jonathan Norbergs kortfilm **Var är vargen** har visats på ett tjugotal festivaler och fått utmärkelser vid fem av dem. Ett flertal filmer som samproducerats tillsammans med Film Västernorrland visades också under *Filmfest Sundsvall*, som blev en av de allra sista festivalerna att genomföras fysiskt innan Coronapandemin satte stopp för vidare festivalaktivitet.

Flera samproducerade filmer har fått uppmärksamhet genom visning på SVT under perioden; främst har **Den sista sommaren**, miniserien av Andreas Öhman haft premiär. Serien ligger fortfarande på SVT Play. **Off Radar**, kortfilm av Malin Levanon sågs på tablå-tv-premiären av 265 000 tittare, vilket



anses mycket bra för en kortfilm. Men också äldre produktioner såsom **Miraklet i Viskan**, **Manna-minne** och **I rymden finns inga känslor** har tagits upp av SVT i deras strävan att leverera upplevelser för människor under Coronapandemin. Vi finner det glädjande att trots den svåra situationen så har våra samproduktioner kommit ut och funnits med bland de utvalda produktionerna från SVT. Det vittnar om att de har en bred förankring och anses gångbara och populära av SVT. Det är positivt att vi kunnat vara med och förströ människor i (kanske) påtvingad isolation under denna period. Andreas Öhmans långfilm **Remake** visades den 13:e november på TV4.

Stödet *Förverkliga din filmidé* har utlysts. Stödet utgår från varje enskild filmares behov och kan innebära en mindre ekonomisk insats, dramaturgistöd, mentorskap eller lån av teknik. Stödet är enklare att söka än ett produktionsstöd och syftar till att särskilt utveckla och stimulera filmskapande hos unga filmare i länet. I samarbete med Ung Film i Sundsvall genomför vi talangprogrammet *Schvung* där ungdomar från hela länet får chans att utvecklas inom sitt filmskapande. Programmet är uppdelat på tre olika spår; regi, filmfoto och filmklipp. Målet är att flera av de filmprojekt som ungdomarna arbetar med i talangprogrammet ansöker om och får tillgång till stödet *Förverkliga din filmidé*. Under sommaren har Albert Berglund, en blivande ung talang från Härnösand, fått ett mindre ekonomiskt

stöd i samarbetet med ett Jämtländskt filmteam. I samarbete med Folkhögskolan i Härnösand har vi under sommaren genomfört en produktionskurs baserad på Albert Berglunds filmprojekt, som avslutades med en filminspelning. 10 ungdomar arbetade med filmen under handledning av Mathieu Hebeisen, lärare på folkhögskolan, och filmaren Camilla Liljestrand. Unga filmare skulle även ha fått stöd i sin utveckling genom utbildningar och möjlighet att delta i nationella träffar under året, men träffarna har blivit inställda som en följd av Covid-19.

EU-projektet *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland* slutredovisades i början av året. Förstudien *Hållbar filmproduktion i Västernorrland* har beviljats medel av Europeiska Regionala Utvecklingsfonden/Tillväxtverket och Region Västernorrland och startade under hösten. Förstudien ska undersöka hur filmnäringen i Västernorrland kan utvecklas vidare och om Västernorrland skulle kunna profilera sig som grön filmregion. Medel har också beviljats till projektet *Mid Nordic Female Film Network* från Interreg Sverige-Norge, som genomförs i samverkan med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midtnorsk filmsenter i Trøndelag i Norge. Projektet, som startade 2020-10-01 och pågår till 2022-09-30, syftar till att stärka filmnäringen och öka samverkan mellan filmare i mittnorden-området med särskilt fokus på kvinnliga filmskapare.



Musik



Elisabet Ljungar, musikchef

Syftet och målet med musikverksamheten är att erbjuda hela länets invånare ett varierat musikutbud för olika åldrar i olika genrer och på olika platser. Folk- och världsmusik, jazz, västerländsk konstmusik - och alla upptänkliga hybrider däremellan. Det sker dels genom Musik Västernorrlands egna ensembler Nordiska Kammarorkestern (NKO), Nordiska Kammarensemblen (NKE) och Nordiska Blåsarkvintetten (NBK), dels genom ständigt samarbete med det fria musiklivet: frilansartister och -ensembler (nationella och internationella) som engageras och turnéläggs av oss.

Nedan följer de produktioner som var planerade för 2020. En del av dem kunde genomföras, merdelen ställdes in och/eller flyttades fram på grund av den pågående pandemin.

Happy days are here again NKO, Trettondagskonsert med dirigent Johan Siberg, solisterna Jeanette Köhn, Karl Dyll, Rennie Mirro samt jazztrion Trio X.

MELTING POINT - FESTIVAL I samarbete med Kulturskolan i Sundsvall framträdde elever som förband till övriga akter under festivalen samtliga dagar.

Barbers violinkonsert NKO med chefsdirigent Eva Ollikainen och solist Jonas Lindgård, till vardags orkesterns konsertmästare. Spelades även i Östersund 17/1 och Härnösand

The Confusions Frilans pop. Populärmusikinslaget under Melting Point och musik Västernorrlands vårtermin var Sundsvallsbandet The Confusions spelning på Melting Point.

Yoga+cello Frilans övrigt. Konceptet yoga till live-musik blev en mycket uppskattad programpunkt som snabbt såldes slut.

När isen fick musiken Frilans barn. En musiksaga med temat musiken förenar oss alla. En originalproduktion av musikern själv - Jimmy Mattsson.

Susana Santos do Silva Frilans jazz. Susana Santos do Silva, etablerad trumpet-solist i Europa inom den fria improvisationsgenren, spelade en avdelning solotrumpet med fri improvisation i fokus.

Pianorecital med världspianisten Claire Huangci, Frilans västerländsk konstmusik. Claire Huangci trollband publiken i en generös pianoafton med musik av Schubert, Rachmaninov och Brahms. Både som fristående konsert



och i kombination med en föreläsning av hjärnforskaren/pianisten Fredrik Ullén (Flow, inlärning och vår musikaliska hjärna) blev konserten ett mycket uppskattat inslag under festivalen.

2 x Båbiskonsert Frilans barn. En konsert där huvudsakliga målgruppen är högst 12 månader. Max 20 barn + förälder per konsert. Skapad och framförd av Kristina Sturk Steinwall och tre stråkmusiker.

Earth Call Frilans västerländsk konstmusik. Vokalensemblen NoVo avslutade Melting Point-festivalen med ett program av nyskriven och improviserad musik på temat miljö och hållbarhet.

Paris 1920 NKE. Det glada 20-talet var en period som präglades av optimism, innovation och framåtanda efter de svåra umbäranden Europa lidit under första världskriget. Ett program med musik skriven av tonsättare verksamma i Paris på 1920-talet.

Kompositionsprojekt Kapellsberg NKE. Årligt samarbete med tonsättarlinjen vid Kapellsbergs folkhögskola i Härnösand. Eleverna kommer först till NKE i Sundsvall och studerar instrumentens karaktär och omfång. Sedan träffar de ensemblen ytterligare ett par gånger innan projektet avslutas med en konsert i Härnösand. Årets konsert ställs in p g a Corona, men två workshops har genomförts, och musiken kommer att spelas in och skickas till eleverna.

Duo West Rydvall Frilans folk- och världsmusik. Västerländsk konstmusik från barocken blandas med folkmusik från samma epok. Konserterna hade en bra mix i publiken och lockade helt nya människor till de folkmusikscener där de framträdde. Sundsvall, Östersund och Örnsköldsvik.

Prag Gästspel Norrlandsoperans Symfoniorkester. Dirigenten Ruth Reinhardt och solisterna Susanna Levonen (sång) och Björn Risberg (cello) gästade tillsammans med Norrlandsoperans Symfoniorkester Sundsvall med ett omväxlande program med tjeckisk musik i fokus. Ingår i de fyra norrlandslänens Musik-i-Norr-samarbete.

Drunkeli Dronken Frilans skola. En musikstund för förskolebarn med musikhandledaren Reinhold Peter. Drunkeli Dronken är en väska som innehåller drygt 50 olika rytminstrument. Alla barn får varsitt instrument, det blir ett riktigt glädjefullt möte i musik. Mycket uppskattad produktion med 12 utsålda skolföreställningar. Härnösand och Sollefteå.

Claire Martin och Martin Sjöstedt trio Frilans jazz. Jazzkonsert i Östersund med den engelska sångerskan Claire Martin och Martin Sjöstedt trio som en del i en längre turné.

Kvintett och saxofon NBK bjöd in saxofonisten Linn Persson - bl. a verksamma i Stockholms saxofonkvartett - för att spela kammarmusik för saxofon och blåsare i olika konstellationer. Kulturmagasinet och Tonhallen.

Flickan och natten NKE. En dramatiserad musiksaga skriven direkt för NKE, riktad till lågstadiet. Musiken är skriven av Patrik Källström och Märit Bergvall står för text och regi. Musiken har inspirerats av både folkmusik och klassiska tonsättare som Bartok och Stravinskij. Härnösand, Örnsköldsvik, Timrå och Sundsvall.

Kustbandet Frilans jazz. Kustbandet spelar äldre storbandsmusik från förbudstidens USA och är välkända i hela jazzvärlden för sina tolkningar i genren. Sundsvall, Östersund, Härnösand, Ånge och Örnsköldsvik.

Gubajdulina möter Beethoven NKO med chefsdirigent Eva Ollikainen och solisten Geir Draugsvoll, accordion, presenterade en av vår tids mest spännande tonsättare, Polarprisvinnaren Sofia Gubajdulina. Genom samarbete med Stockholms Blåsar-symfoniker spelades konserten även på Musikaliska i Stockholm 15/2.

HCJO - Charlie Parker 100 år Frilans jazz. Länsstorbandet HCJO firade Charlie Parker 100 år tillsammans med solisten Dick Oatts. HCJO har medlemmar från hela länet, däribland många musiklärare. Altsaxofonisten Dick Oatts är en världsetablerad jazzmusiker och en återkommande gäst hos bandet. Sundsvall, Östersund, Härnösand, Ånge, Örnsköldsvik, Skellefteå samt Piteå.

Haydns trumpetkonsert NKO med dirigent Alexander Hanson och solist Andrei Kavalinski. En månghövdad publik i Tonhallen lät sig hänfö-

ras av bl. a Haydn trumpetkonsert, en av den västerländska konstmusikens stora klassiker. Detsamma skedde i Multrä kyrka samt gästspel i ett fullsatt Stockholms Konserthus mest populära abonnemangsserie.

Kurt Rosenwinkel trio Frilans jazz. Gitarristen Kurt Rosenwinkel är en stilbildande legend inom gitarrjazzen trots sin relativt unga ålder på 49 år. Sundsvall, Bollnäs, Härnösand, Umeå, Örnsköldsvik, Skellefteå samt Piteå.

VIDEOPLAY - GAMING MUSIC Frilans skola. Musikproduktion av musiker från Västernorrland. Musik från TV- och videospelens värld lyfts ur sitt sammanhang och får en personlig tolkning. En låtskatt som vi kanske påverkas mer av än vi tror. Sollefteå, Sundsvall, Timrå, Sollefteå *(Sista speldagen, inställd då Sollefteå kommun inte släppte in externa besökare p g Coronapandemin.)

Britten och Mozart - stråk och blås NKO. Vid denna konsert delade orkestern upp sig i stråk och blås. Musikerna med solisterna/instruktörerna Malin Broman, violin och Emmanuel Laville, oboe. En kombinerad utvecklings- och konsertproduktion. Publiken fick njuta av Mozarts Gran Partita och Britten's Variationer över ett tema av F Bridge.

Röst är det som återstår Frilans folk- och världsmusik. Frilansensemble med stråkkvintett, piano och sång. Nyskriven musik av Aida Jabbari till



Syftet och målet med musikverksamheten är att erbjuda hela länets invånare ett varierat musikutbud för olika åldrar i olika genrer och på olika platser.



texter av poeterna Karin Boye och Forrogh Farrouksad. 2 inställda föreställningar p g a Coronapandemin, flyttade till 2021.

Lilla Trollflöjten NBK. Mozarts Trollflöjten arrangerad för blåsarkvintett, i regi av Märit Bergvall. Samarbeta (workshops/skolföreställningar) mellan NBK och operastudion på Kapellbergs folkhögskola. En internkonsert kunde genomföras, 9 skolföreställningar ställdes in p g a Coronapandemin.

Barockens brytpunkter NKE. Barockproduktion med NKE och engelsk/franske cembalisten Patrick Ayrton. Fördjupning i kammarmusikaliskt barockspel. Produktionen inställd p g a Corona, flyttad till hösten 21.

Trio Törn Frilans folk- och världsmusik. Estrad Norrs frilansresidens folk- och världsmusik, på turné hos oss inom ramen för Musik-i-norr-samarbetet. 2 inställda föreställningar p g a Coronapandemin.

Mellan Venus och Mars Frilans västerländsk konstmusik. Ensemble med saxofon och piano som spelar musik av kvinnliga tonsättare genom tiderna. Flyttad till våren 2021 p g a Coronapandemin.

Tarabband Frilans folk- och världsmusik. Tarabbands musik och texter omfamnas av poeter i Gaza, klubbbesökare i Beirut, prinsessor i Abu Dhabi, demonstrerande studenter i Tunisien och

en ny kämpande generation i Irak. I Sverige och Europa lämnar bandet ett färgstarkt avtryck med sin tarab - ett arabiskt uttryck för extas genom musik. Turné (10 föreställningar) inställd p g a Coronapandemin, flyttad till v 4 2021.

Mozart möter Madagaskar NKO. Konsertproduktion med tyska dirigenten Anja Bihlmaier och solist Fredrik Zetterström, en av Sveriges främsta barytonsångare. Konserten skulle ha spelats på Tonhallen och i Kramfors. Inställd p g a Coronapandemin. F n undersöks möjligheterna för att flytta produktionen till säsongen 2021-22.

Kleine Kammermusik NBK i ett program som bl. a innehåller Kleine Kammermusik av den tyske tonsättaren Paul Hindemith, ett av de mest spelade verken i hela blåskvintettrepertoaren. Inställd p g a Coronapandemin.

Från Paris till Mexico NKO. Den legendariska amerikanska dirigenten JoAnn Falletta skulle för första gången besöka NKO i ett färgstarkt program där även det unga franska stjärnskottet, harpisten Anaïs Gaudemard, skulle medverka. Konserten skulle även spelats i Örnsköldsvik. Inställd p g a Coronapandemin. Förhoppningsvis kan produktionen flyttas till hösten 2021.

Stockholm Swing All Stars Frilans jazz. Stockholm Swing All Stars spelar äldre jazzmusik på ett nytt fräscht sätt. Samtliga i bandet är mellan 30-40 år och virtuoser på sina instrument. Konsert i Ånge inställd p g a Coronapandemin. Flyttad till 2021.

James Morrisson Quartet Frilans jazz. Gruppen kommer ifrån Australien och leds av trumpetaren mm James Morrisson, en superstjärna på hemmaplan men även firad stjärna i övriga jazzvärlden. Skrev bl. a öppningsfanfaren till OS i Sydney 2000. Konsert i Sundsvall inställd p g a Coronapandemin. Flyttad till 2021.

Promenadkonsert 2020 Ett möte i tre akter mellan Jazzsångerskan Linda Pettersson och Nordiska kammarensembeln. Inställt pga Coronapandemin.

Valborgsjazz En live-streamad konsert med tre grupper från länet i samarbete med övriga jazzsverige och en del institutioner. Syftet vara att manifestera jazzen i länet och i Sverige under Världsjazzdagen.

Haffnersymfonin NKO, konsert i Tonhallen med dirigent Patrik Ringborg och sopranen Lisa Larsson. Inställd pga Coronapandemin.

El Sistema/Sida vid Sida + Nordiska Kammarorkestern NKOs årliga samarbete med Kulturskolorna i Sundsvall och Örnsköldsvik. Inställd pga Coronapandemin.

Trio Wolski Frilansproduktion med folkmusiktrio. Flyttad till 2021 pga Coronapandemin.

Majas Alfabetssånger Nordiska blåsarkvintetten framför Majas Alfabetssånger tillsammans med barn från Kulturskolan i Sundsvall. Inställd pga

Coronapandemin.

Elgars cellokonsert NKO med dirigent Eva Ollikainen och cellosolist Amalie Stalheim (Sundsvall, Sollefteå, Örnsköldsvik, Härnösand). Inställda p g a Coronapandemin.

Nationaldagskonsert med Nordiska Kammarorkestern firande av Sveriges nationaldag på Stora Torget. Inställd pga Coronapandemin.

Invigning av Sundsvalls kammarmusikfestival Ensemblerna ur NKO invigde Sundsvalls kammarmusikfestival i GA kyrkan. Pga av Coronapandemin var publikantalet begränsat till 50 personer. Dock streamades konserten så den kunde upplevas av alla med tillgång till dator med internetuppkoppling.

Bellmanprogram på äldreboenden Hornisterna ur Nordiska Kammarorkestern spelade utanför äldreboenden i Sundsvall.

Lunchkonserter jazz Inom ramen för jazzveckan Höga Kusten genomfördes tre lunchkonserter, vara en med ungdomar deltagande i jazzkursen.

Avslutningskonsert Vänkommun Ånge NKO i samarbete med Ånge Musikskola, Ånge Musiksällskap samt lokala artister. Musik i blandade genrer. Vårens uppskjutna vänkommunkonsert genomfördes i mindre format då vi max fick vara 50 personer på scenen samtidigt. Både musiklä-



rare, instrumental- och sångelever samt amatörerna i ÅMS spelade tillsammans i och med NKO för en liten publik av anhängare.

Sommarkonsert på Mannaminne i Nordingrå NBK spelade ett Sommarprogram på Friluftsmuseet Mannaminne i Nordingrå.

Skandinaviskt NKE inledde höstens konsertserie på Stadshuset i Sundsvall (och en pre-concert i Kulturmagasinet) med produktionen Skandinaviskt, ett program med enbart skandinaviska tonsättare.

Brahms violinkonsert NKO, Tre kortare Corona anpassade konserter (3x1 timme) i Tonhallen med dirigenten Christian Öland och violinsolisten Elina Vähälä. Romantiskt program med musik av Brahms och systkonen Mendelssohn. Sundsvall 3/9 (3 st), Sollefteå 4/9.

Slagverkskonsert NKO, Tre kortare Corona anpassade konserter (3x1 timme) i Tonhallen med dirigenten Simon Crawford-Phillips och slagverkssolisten Collin Currie. Bl a framfördes Helen Grimes nyskrivna slagverkskonsert.

Klassrumsbesök NKE spelar och visar sina instrument för elever i årskurs F-3. Skolor i Timrå kommun.

Allting Vandrar Frilans BoU, folkmusik, Spelmän har vandrat, musiken har vandrat, historierna och skrönorna har vandrat. I den här nyskapade mu-

sik-och berättarföreställningen får ni möta spelmännen Tomas Lindberg, Magnus Holmström och David Eriksson. 6 konserter i länet.

Innan tangon blev tango Frilans västerländsk konstmusik, Klassisk konstmusik i tangons backspegel. Satie, Boulanger och Stravinskij bland andra tolkades av tangotrio. Härnösand, Sundsvall och Sollefteå.

Sondheim, Sondheim, Sondheim Frilans Jazz/Musik i Norr, Norrbotten Big Band gästade tillsammans med sångsolisterna Sanna Martin och Daniel Engman Tonhallen i en hyllningskonsert för legendariske Stephen Sondheim. Konsert inom ramen för Musik i Norr samarbetet.

Violinduetter på Härnösands residens NKO, Två violinister från Nordiska Kammarorkestern spelade klassisk duettrepertoar vid representationsmiddag på residenset i Härnösand.

Mästare och katter NBK, Spelades på Kulturmagasinet Sundsvall, Tonhallen och i Örnsköldsvik.

Thandi Ntuli Frilans jazz, Solokonsert med egen-sinniga kompositioner i korsningen mellan poetisk jazz och 70-tals soul av och med sydafrikanska sångerskan Thandi Ntuli. Konserten ingick i på turné, ett samarbetsprojekt som ska stärka och bygga nationella turnéstrukturer i Sverige. 2 konserter (Sundsvall och Östersund) ställdes in p g a Corona.

Med dragspel över Atlanten Frilans folk och världsmusik, Nyare och äldre folkmusik från hela världen blandat med klassisk dragspelsrepertoar. Sundsvall, Näsåker, Nordingrå och Sollefteå. NKO 30 år Jubileumskonsert Nordiska Kammarorkestern firade sin 30-åriga födelsedag med en festlig konsert i Tonhallen. Dirigent Damian Iorio.

Stockholm Voices Frilans jazz Vokaljazzkvartett med fyra personliga och ekvilibristiska röster som tillsammans ger ett unikt sound. Sundsvall, Östersund, Härnösand och Örnsköldsvik.

Så funkar det NKO presenterar i Så funkar det alla orkestrens instrument. Eleverna fick på ett pedagogiskt sätt se och lyssna till alla instrumentgrupper. Avslutningsvis en liten minikonsert där barnen fick vara med och sjunga tillsammans med orkestern. Produktion inom ramen för vänskommunåret i Härnösand. 6 skolkonserter + 1 off familjeföreställning i Härnösand.

Duo Sara & Natalie Frilans BoU, västerländsk konstmusik, Duon Sara och Natalie samtalar utan ord. Det är instrumenten som talar. I musiken berättar de för varandra om att vara ledsna, glada, lyckliga och om vänskap. 5 planerade konserter ställdes in p g a Corona.

PLUPP Frilans, BoU Folk- och världsmusik en jojkkikal, Framförs dels på svenska och på samiska. Samarbete med Estrad Norr. 10 planerade konserter ställdes in p g a Corona.

Artemisia Frilans västerländsk konstmusik, Kammaropera om barockmålararen Artemisia Gentileschi med Operabyrå och musik av bl a Elisabeth Jacquet de La Guerre. Örnsköldsvik, Härnösand, Sollefteå och Sundsvall.

(O)SYNLIG(T) Frilans BoU, varierande musik, Genom nycirkus, ny folkmusik, videoprojektioner och uppspelade autentiska citat från ungdomar görs det osynliga synligt. Bjäran och Cirkus Elvira har skapat en ny banbrytande folkmucirkusföreställning som behandlar värdegrund, synliggör mobbning och skapar förståelse för människors olikheter. 7 konserter i länet.

Beethoven, Beethoven, Beethoven De två fasta ensemblerna i Nordiska Kammarorkestern slog sig samman i produktionen. Ljungaverk, Kulturmagasinet Sundsvall och Tonhallen.

Cello + Mozart NKO, 2 konserter (lunch + hel konsert kväll) i Tonhallen med dirigenten och cellosolisten Tomas Djupsjöbacka. Produktionen turnerade norrut inom ramen för Musik-i-Norr-samarbetet. Sundsvall, Umeå, Norrlandsoperan, Piteå, Acusticum.

Ljudstrålar och jazzglassar Frilans BoU, varierande musik, Anna Otttertun & Clara Hållén samspelar med barnen och i rummet strålar ljudet från deras kompis Ljudstrålen. 5 konserter i länet.

Moto Boy NKO, Crossover-konsert i Tonhallen med Moto Boy. 1 inställd konsert. Framflyttad till våren 2022.

Norrbottnen Neo Frilans västerländsk konstmusik, New Sweden, svensk nyskriven kammarmusik framförd av Norrbotten Neo gästspelade i Härnösand 12/11 inom ramen för Musik-i-Norr-samarbetet.

Vindlande folkmusik Frilans Folk och världsmusik, De två hyllade folkmusikgrupperna Nordic och Folkavant i en dubbelkonsert. Konserten ingick i På turné, ett samarbetsprojekt som ska stärka och bygga nationella turnéstrukturer i Sverige. 1 inställd konsert.

SOLISTEN! Frilans västerländsk konstmusik, BoU konstmusik Klassisk musik för 2000-talets barn. Hur låter det när en av de absolut bästa spelar? Händer det något särskilt då? Kanske väcker det barnens lust att själva vilja spela? Solisten! är en intim och interaktiv föreställning - med en stor artist som vikt sitt liv åt musiken och sitt instrument. 5 inställda konserter. Projektet framflyttat till våren 2022.

Novemberljus NBK Tre inställda konserter.

Tavlor på en utställning NKE spelar originalmusiken till sviten Tavlor på en utställning. Tillsammans med berättaren/skådespelerskan Aiva Insulander tas barnen med in i tavlornas och fantasins världar. Efteråt har klasserna möjlighet

att lyssna på den inspelade musiken för att kunna skapa egna tavlor till en egen utställning. Av 9 konserter kunde endast 2 genomföras.

Beethovens 4:e pianokonsert NKO, Konsert i Tonhallen med chefsdirigent Eva Ollikainen och pianosolist Antti Siirala. Konserten skulle även ha spelats i Härnösands Teater. 2 inställda konserter.

Bach Juloratorium NKO med Eric Ericssons kammarkör, solister och dirigenten Ragnar Bohlin skulle spela Juloratoriet i en version med utdrag ur alla 6 delarna. 1 inställd konsert, framflyttad till december 2021.

Konsert i jultid NKO Då juloratoriet ställdes in (redan i oktober p g a den förhöjda smittspridningsrisken för körsångare) planerades istället en kortare Konsert i jultid med dirigenten Fredrik Burstedt och sångsolisten Fredrik Zetterström. Även denna konsert fick ställas in då restriktionerna gällande publikantal stramades åt. 3 inställda konserter, 2 i Tonhallen samt 1 i Torps Kyrka, Fränsta.

Julens pärlor Nordiska Blåsarkvintettens årliga turné på äldreboenden i länet, samt offentliga konserter. 5 offentliga konserter samt ca 6-8 besök på äldreboenden ställdes in.

Beethoven 250 år NKE hyllar Beethoven med en konsert i Tonhallen på dagen 250 år sedan han föddes. 4 inställda konserter.

NKO vidareutvecklar sitt samarbete med tonsättare genom att säsongerna 2019-21 ha Andrea Tarodi som Composer in Residence. 3/10, vid NKOs 30-årsjubileumskonsert uruppfördes hennes **Orkesterfanfar**. 16/12 skulle **Tarot Garden** (för NKE) haft sin premiär, men detta har dessvärre måst skjutas på framtiden.

Det konstnärliga och kvalitetshöjande arbetet i NKO pågår ständigt i samarbete med gästande dirigenter och artister. I mars prioriterades det extra i produktionen **Britten och Mozart - stråk och blås**, då de namnkunniga instruktörerna Malin Broman och Emmanuel Laville ledde instuderingsarbete och konsert med en uppdelad orkester.

En satsning på radiospelningar kom till då alla våra publika evenemang fr o m 16/3 ställdes in p g a Corona. Vi skapade tillsammans med P4 Västernorrland ett samarbete som lyssnarna i länet kunde ta del av en gång i veckan: musiker ur Nordiska Kammarorkestern spelar högkvalitativ, lättlyssnad livemusik som sänds direkt ut i etern. Ett förträffligt sätt att låta länets medborgare få ta del av vår verksamhet. Förhoppningen är att vi ska kunna fortsätta detta samarbete även efter Corona.





Kristoffer Berglund, teaterchef

Teater

Teateråret började med en premiär av familjeföreställningen **Pinocchio**, i regi av regissören Martin Rosengardt och med en stor ensemble på scenen som både dansade, spelade musik och sjöng. Föreställningen skulle bli Teater Västernorrlands första satsning på familjeföreställningar på de stora scenerna i hela länet, men pandemin satte stopp för turnén precis när scenografin hade byggts upp på Hullsta Gård i Sollefteå.

Kurage, producerad i samarbete med Riksteatern och Folkteatern Gävleborg hade premiär den 11/3 och hann endast spela fyra föreställningar innan publikrestriktionerna stoppade spelperioden. Produktionen fick istället möjlighet att återkomma senare på hösten.

Lunchteatern hann genomföras med tre av sex gästspel. Under senvåren när teatern var stängd för publik producerade vi två produktioner som kommer på repertoaren under 2021; **Dödsdansen**, en klassiker av August Strindberg och **Tårtbagaren**, en barnföreställning av Elsa Berggren.

Tillsammans med flera länsteatrar i projektet *I Osäkerhetens tid* - initierat av Dramaten - producerade vi det digitala verket **Formuläret**, med Victor Wigardt och text av Alexandra Loonin. Film Västernorrland bidrog med filmproduktionen.

Under vårens nedstängning initierades också ett projekt tillsammans med Sveriges Radio P4 Västernorrland. Under ett antal veckor levererade teaterns skådespelarensemble publikens önskescener i direktsändning.

När vi gick in i hösten och smittspridningen låg på väldigt låga nivåer kunde vi äntligen öppna upp teatern igen. Det gjorde vi med en Coronasäker *Säsongsöppning* där nyfiken publik slussades runt i teaterhuset i små grupper, såg smakprov ur föreställningarna och upplevde teatern bakom kulisserna. Redan i början av september fick vi möjlighet att bjuda publiken på **Kurage** som ju plötsligt efter premiär stoppades under våren. Det blev ett fint återseende och publiken köade till de få föreställningarna.

”

*Sverigepremiären av vår egenbeställda scenversion av **Fucking Åmål** har rönt stor uppmärksamhet nationellt och publiken har kommit från hela Sverige*



Den brittiska deckargåtan och klassikern **Mordet i Midlands**, av JB Priestely regisserad av Kia Berglund, var först ut på scen 1 och på turné i länet - det blev en suggestiv och skådespelartung föreställning som uppskattades stort av publiken.

Därefter hade **Fucking Åmål**, av Lukas Moodysson i dramatisering av Robin N Spegel regisserad av Lovisa Onnermark, premiär på scen 2. Sverigepremiären av vår egenbeställda scenversion av **Fucking Åmål** har rönt stor uppmärksamhet nationellt och publiken har kommit från hela Sverige. På ett framgångsrikt sätt har vi med denna ungdomsföreställning lyckats kombinera skolföreställningar med ett stort antal offentliga föreställningar, såväl på vår hemmascen som på turné i samarbete med teaterföreningar. I december nominerades uppsättningen till årets scen på QX Gaygala. Den producerades också för digital visning, vilket beskrivs mer i detalj under mål 4A.

Vår lunchteater genomfördes med tre gästspel i teaterhuset i Sundsvall, samt två i Härnösand. Den 16 november pausade vi återigen den offentliga verksamheten. Det medförde att nio utsålda föreställningar av **Fucking Åmål** och fyra utsålda föreställningar av **Mordet i Midlands** ställdes in. Ambitionen var dock att fortsätta spela **Fucking Åmål** för skolpubliken, men alla skolföreställningar ställdes in därefter av enskilda skolor eller kommunala beslut. Vi skulle också ha haft premiär på **Tärtbagaren** i samarbete med Sundsvalls Museum, samt vår **Julfrossa** med Jacke Sjödin och vänner - premiären av dessa båda produktioner har skjutits fram till 2021.

Mål 1A: Bolaget ska erbjuda produktioner för små och stora scener, barn och ungdomar samt vuxna.

Nedan synliggörs hur bolagets produktioner fördelas utifrån scentyp och målgrupp.

* Produktioner märkta med asterisk har ställts in delvis eller helt med anledning av Coronapandemin

Dans

Vi kan göra vad du vill - alternativ spelplats, vuxna

IN SERVICE* - mellanstor scen, vuxna

Magnet* - klassrum, 0-18 år

Hälsningar* - alternativ spelplats, vuxna

Windows* - alternativ spelplats, vuxna

Norrdans takeaway - alternativ spelplats, äldre

Proxy* - Italien gästspel, 0-18 år, 19-25 år och vuxna

Our house is on fire* - stor scen, 0-18 år, vuxna

Living room* - mellanstor scen, 0-18 år

Norrdans pop-up extravaganza* - alternativ spelplats, vuxna

Musik

Happy Days are here again - genre blandat, stor scen, vuxna

Barbers violinkonsert - genre Västerländsk konstmusik (V km), stor scen, vuxna

The Confusions - genre pop, stor scen, vuxna

Yoga med cello - genre V km, liten scen, vuxna

När isen fick musiken - genre singer/songwriter, mellanstor scen, 0-18 år

Susana S - genre jazz, liten scen, 19-25 år, vuxna

Pianorecital Huangci - genre V km, stor scen, vuxna

Riltons Vänner - genre pop/blandat, mellanstor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna

Bäbiskonsert - genre V km, liten scen, 0-18 år

Earth Call - genre V km, stor scen, vuxna

Paris 1920 - genre V km, stor scen, vuxna

Kompositionsprojekt Kapellsberg - genre V km, stor scen, vuxna

Duo West Rydvall - genre Folk- och världsmusik, liten scen, mellanstor scen, vuxna

Prag Norrlandsoperans Symfoniorkester - genre V km, stor scen, vuxna

Drunkeli Dronken - genre visor, klassrum, 0-18 år

Claire Martin - genre jazz, mellanstor scen, 1-25 år, vuxna

Kvintett och saxofon - genre V km, mellanstor scen, stor scen, vuxna

Flickan och natten - genre V km, mellanstor scen, 19-25 år, vuxna

Kustbandet - genre jazz, mellanstor scen, 19-25 år, vuxna

Gubajdulina möter Beethoven - genre V km, mellanstor scen, vuxna

HCJO/Parker - genre jazz, mellanstor scen, 19-25 år, vuxna

Haydns trumpetkonsert - genre V km, mellanstor scen, vuxna

Kurt Rosenwinkel - genre jazz, mellanstor scen, 19-25 år, vuxna

Videoplay* - genre TV-spelmusik, liten scen, mellanstor scen, klassrum, 0-18 år

Britten och Mozart - genre V km, stor scen, vuxna

Röst är det som återstår* - genre Folk- och världsmusik, liten scen, mellanstor scen, vuxna

Lilla Trollflöjten - genre V km, mellanstor scen, 0-25 år

Barockens brytpunkter* - genre V km, mellanstor scen, stor scen, vuxna

Trio Törn* - genre Folk- och världsmusik, liten scen, vuxna

Mellan Venus och Mars* genre V km, mellanstor scen, vuxna

Valborgsjazz - genre jazz, mellanstor scen, vuxna

Jazzkurs/Fest - genre jazz, mellanstor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna

Avslutn.konsert Vänkommun Ånge - genre blandat, stor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna

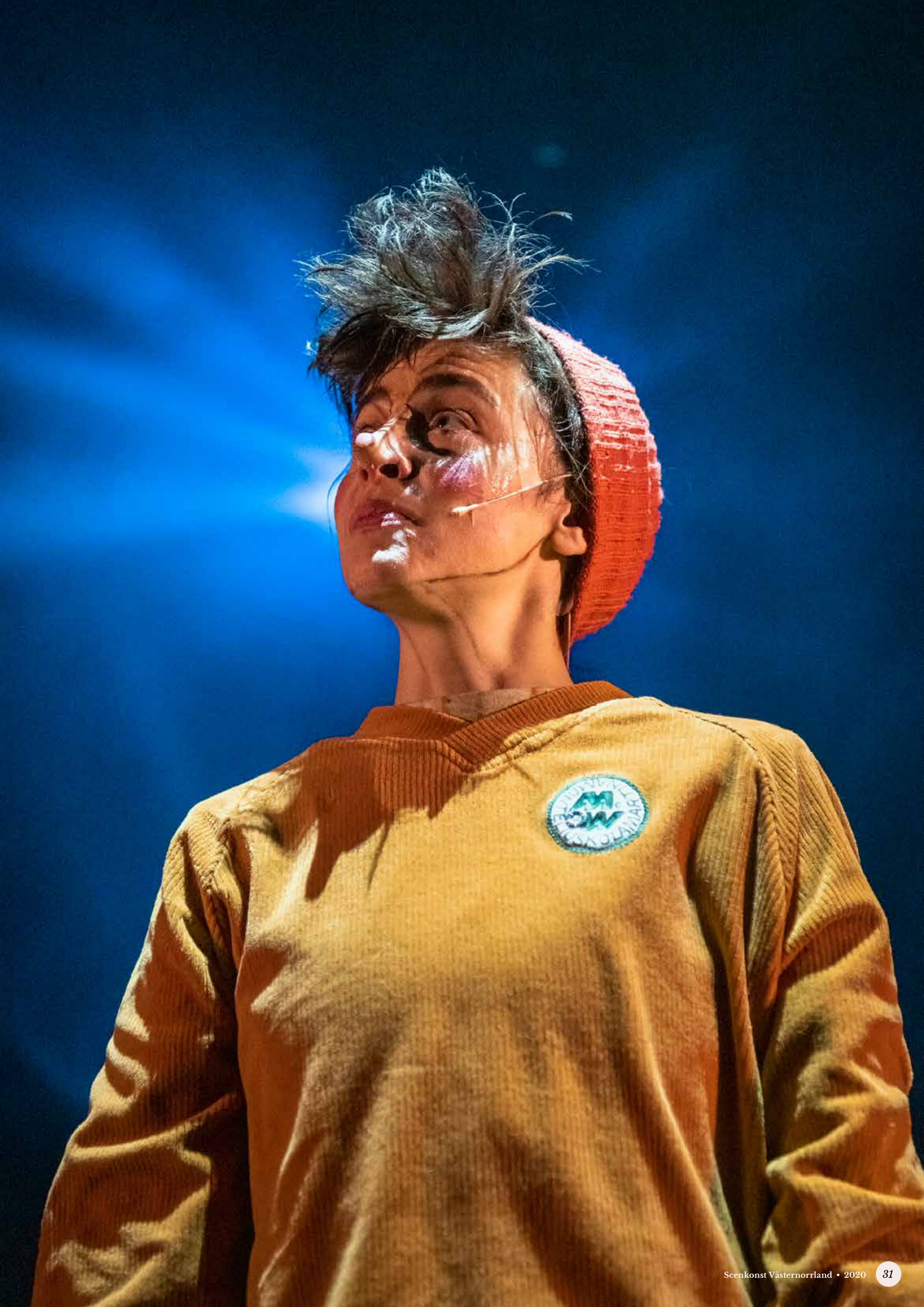
Promenadkonsert* - genre V km, mellanstor scen, 19-25 år, vuxna

Corona Radiospelningar - genre V km, mellanstor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna, äldre, hälsa

Majas alfabet - genre visor, mellanstor scen, 0-18 år, vuxna

Bellmanprogram på äldreboenden - genre V km, alternativ spelplats, äldre

Sommarkonsert - genre V km, mellanstor scen, 19-25 år, vuxna



Skandinaviskt - genre V km, mellanstor scen, stor scen, 19-25 år, vuxna
Invigning Kammar-musikfestival - genre V km, mellanstor scen, 19-25 år, vuxna
Trio Wolski* - genre folkmusik, mellanstor scen, 19-25 år, vuxna
Haffnersymfonin* - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
Elgars cellokonsert* - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
Nationaldagskonsert* - genre V km, stor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna
Sida vid Sida* - genre V km, stor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna
Mästare och katter - genre V km, mellanstor scen, stor scen, vuxna, äldre
Klassrums-besök - genre V km, klassrum, 0-18 år
Beethoven x3- genre V km, mellanstor scen, stor scen, vuxna
November- ljus* - genre V km, mellanstor scen, stor scen, vuxna
Julens pärlor* - genre V km, liten scen, mellanstor scen, vuxna, äldre, hälsa
Beethoven 250 år* - genre V km, mellanstor scen, stor scen, vuxna
Tavlor på en utställning* - genre V km, mellanstor scen, klassrum, 0-18 år, vuxna
Innan tangon blev tango - genre V km, mellanstor scen, vuxna
Med dragspel över Atlanten - genre folkmusik, mellanstor scen, vuxna
Artemisia - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
Neo - genre V km, stor scen, vuxna
Vindlande folkmusik* - genre folkmusik, mellanstor scen, vuxna
Brahms violinkonsert - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
Slagverks- konsert - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
Jubileums-konsert - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
Cello + Mozart - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
Moto Boy* - genre populärmusik, stor scen, 19-25 år, vuxna
Beethovens 4:e pianokonsert* - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
Bach Juloratorium* - genre V km, 19-25 år, vuxna
Konsert i Jultid* - genre V km, stor scen, 19-25 år, vuxna
NBB, Sondheim - genre jazz, stor scen, vuxna
Sthlm Voices - genre jaxx, mellanstor scen, vuxna
Thandi Ntuli* - genre jazz, mellanstor scen, vuxna
Allting Vandrar - genre folkmusik. liten scen, 0-18 år
Jazzglassar - genre visa, liten scen, 0-18 år
Plupp* - genre jolkikal/samiskt, stor scen, 0-18 år
Duo Sara & Natalie* - genre kammarmusik, liten scen, 0-18 år
Solisten* - genre V km, mellanstor scen, 0-18 år
Osynligt - genre folkmusik/cirkus, stor scen, 0-18 år
Så funkar det - genre blandad V km/populär, mellanstor scen, stor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna



Teater

Pinocchio* - stor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna
Kurage* - liten scen, 19-25 år, vuxna
Selmas samlade vrede - liten scen, 19-25 år, vuxna
Svar till: Du och jag? - liten scen, 19-25 år, vuxna
Världen enligt Lazzano - liten scen, 19-25 år, vuxna
Fine & Mellow, en hyllning till Billie Holiday* - liten scen, 19-25 år, vuxna
Sånger av Jaques Brel* - liten scen, 19-25 år, vuxna
Stahlhammer Klezmer Classic Trio* - liten scen, 19-25 år, vuxna
Teater Västernorrland i samarbete med P4 Västernorrland x - radiosändning, 19-25 år, vuxna
Dödsdansen* liten scen, 19-25 år, vuxna
Tårtbagaren* - liten scen, klassrum, 0-18 år
I osäkerhetens tid - alternativ spelplats, vuxna
Mordet i Midlands* - stor scen, 19-25 år, vuxna
Fucking Åmål* - mellanstor scen, 0-18 år, 19-25 år, vuxna
Kvinnor - en stort skön monolog - liten scen, 19-25 år, vuxna
Jag hörde en sång på en stjärna en gång - liten scen, 19-25 år, vuxna
Hon som kom före - liten scen, 19-25 år, vuxna
Julfrossa med Jacke Sjödin* - liten scen, 19-25 år, vuxna

Mål 1B: Minst 40 procent av bolagets föreställningar och konserter ska ske utanför bolagets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand.

Härnösand

Dans 54
 Musik 36
 Teater 7

Kramfors

Dans 13
 Musik 3
 Teater 2

Sollefteå

Dans 17
 Musik 20
 Teater 4

Sundsvall

Dans 30
 Musik 75
 Teater 85

Timrå

Dans 14
 Musik 27
 Teater 0

Ånge

Dans 1
 Musik 8
 Teater 0

Örnsköldsvik

Dans 14
 Musik 9
 Teater 6

Utomläns

Dans 26
 Musik 16
 Teater 4

Total % utanför hemmascenen

Dans 86 %
 Musik 83 %
 Teater 23 %
 Total 70 %

Inga föreställningar är genomförda internationellt under 2020.

Föreställningar som ställts in med anledning av Corona/Covid-19 redovisas inte i tabellen och fördelar sig enligt följande:

Dans 87 föreställningar, Musik 108 konserter, Teater 99 föreställningar.

Mål IC: Bolaget ska anlita internationellt verksam personal för att främja en hög konstnärlig kvalitet.

I tabellen nedan listas de internationella konstnärer som anlitats under perioden, med namn, funktion och produktion.

* Namn märkta med asterisk var inbokade men kunde inte komma pga Coronapandemin.

Namn	Nationalitet	Funktion	Produktion eller aktivitet
Ludvig Daae	Norge	koregraf	Vi kan göra va du vill
Keren Levil	Israel /Holland	koregraf	IN SERVICE
Tom Parkinson	Storbritannien	kompositör	IN SERVICE
Igor Dobricic	Kroatien	dramaturg	IN SERVICE
Tilman O'donnell	USA/Sverige	koregraf	biblioteksprojektet "Hälsningar"
Sita Ostheimer	Tyskland	pedagog	daglig träning/praktik
Manuel Ronda	Italien	pedagog	daglig träning/praktik
Erno Aaltonen	Finland	scenograf	Our house is on fire
Nicole Butler	Holland	koregraf	Our house is on fire
Shumpei Nemoto	Japan	koregraf	Livingroom
Isaac Spencer	USA	repetitör	
Daniela Bendini	Italien/Finland	pedagog	daglig träning/praktik
Jenia Kasatkina	Ryssland	repetitör	
Gary Shepherd	UK	kompositör	Our house in on fire
Malika Ali	Tyskland	dansare	Our house is on fire
Harlan Rust	UK	pedagog	workshop
Assi Pakkanen	Finland	pedagog	workshop
Amancio Gonzalez	Spanien	pedagog	daglig träning/praktik
* Xiao Jun Sun	Kina	pedagog	daglig träning/praktik
* Satoshi Kudo	Jaoan/Sverige	pedagog	daglig träning/praktik
John-Kristian Dalseth	Norge	jury	Filmfest Sundsvall
Miguel Valverde	Portugal	jury	Filmfest Sundsvall
Daniel Vadocky	Slovakien	jury	Filmfest Sundsvall
Marija Razgutė	Litauen	jury	Filmfest Sundsvall
Rostam Mirlashari	Iran	sångare	Mittfolk
Claire Huangci	USA	pianosolist	Pianorecital Claire Huangci
Rafael Sida	Mexico	slagverkssolist	LUST/ Melting Point
Susana Santos Silva	Portugal	trumpetsolist	Melting Point
Dick Oatts	USA	musikalisk ledare, saxsolist	HCJO-Parker 100 år
Kurt Rosenwinkel	USA	gitarrsolist/gruppleddare	Kurt Rosenwinkel trio
Dario Deidda	Italien	basist	Kurt Rosenwinkel trio
Mark Whitfield Jr	USA	trumslagare	Kurt Rosenwinkel trio
Claire Martin	Storbritannien	sångsolist	Claire Martin /Martin Sjöstedt trio

Eva Ollikainen	Finland	dirigient	Barbers violinkonsert/Gu baidulina möter Beethoven, *Elgars cellokonsert
Ruth Reinhardt	Tyskland	dirigient	Prag
Geir Draugsvoll	Norge	accordionsolist	Gubajdulina möter Beethoven
Andrei Kavalinski	Ryssland	trumpetsolist	Haydns trumpetkonsert
*Patrick Ayrton	Storbritannien	dirigient/ensembleledare	*Barockens brytpunkter
*Anja Bihlmaier	Tyskland	dirigient	*Mozart möter Madagaskar
*JoAnn Falletta	USA	dirigient	*Från Paris til Mexico
*Anaïs Gaudemard	Frankrike	harpsolist	*Från Paris till Mexico
*James Morrison	Australien	trumpetsolist/ensembleledare	*James Morrison Quartet
*Harry Morrison	Australien	pianosolist	*James Morrison Quartet
*William Morrison	Australien	kontrabassolist	*James Morrison Quartet
*Patric Danao	Australien	trumsolist	*James Morrison Quartet
*Amalie Stalheim	Norge	cellosolist	*Elgars cellokonsert
Jon Terje Svendsen	Norge	dirigient	Avslutningskonsert Ånge
Christian Öland	Danmark	dirigient	Brahms violinkonsert
Elina Vähälä	Finland	solist	Brahms violinkonsert
Simon Crawford Phillips	Storbritannien	dirigient	Sågverkskonsert
Colin Currie	Storbritannien	solist	Sågverkskonsert
Damian Iorio	Storbritannien	dirigient	Jubileumskonsert
Tomas Djupsjöbacka	Finland	solist/dirigient	Cello+Mozart
*Eva Ollikainen	Finland	dirigient	Beethovens 4:e pianokonsert
*Antti Siirala	Finland	solist	Beethovens 4:e pianokonsert
*Thandi Ntuli	Sydafrika	ledare/solist	Jazzkonsert
*Keenan Ahrends	Sydafrika	musiker	Jazzkonsert
*Sphelelo Mazibuko	Sydafrika	musiker	Jazzkonsert
*Shane Cooper	Sydafrika	musiker	Jazzkonsert
*Sthembiso Bhengu	Sydafrika	musiker	Jazzkonsert
*Mthunzi Mvubu	Sydafrika	musiker	Jazzkonsert
*Sara Chen	Norge	musiker	Duo Sara & Natalie

Norrdans är en internationell arbetsplats där arbetsspråket är engelska. Våra dansare kommer från Frankrike, Nederländerna, Storbritannien, Sydkorea, Ryssland, Tyskland, Sverige och Kina. Till vår årliga audition mottog vi 928 ansökningar där alla kontinenter fanns representerade.



Förmedlings- målet

Förmedla kulturproduktioner och aktivt samverka med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner såväl nationellt som internationellt.

Under året har vi haft en nära och intensiv kommunikation med branschkollegor, såväl nationellt som internationellt. Det har givit stöd och bidragit i krishantering. Vi står också i ständig, konstruktiv dialog med våra lokala arrangörer ute i länet. Under pandemin har den här dialogen varit extra viktig. Genom en bolagsgemensam projektgrupp med fokus på arrangörerna har alla arrangörer blivit erbjudna extra hjälp med stöd (skyltning, personalassistans etc.) på plats vid de arrangemang som trots allt kunnat genomföras.

Norrdans är en del i nätverket *Stolt Scenkonst* som aktivt arbetar med HBTQIA-frågor inom scenkonst. Norrdans är också del av det nya nätverket *Nordic Dance Net* vars mål är att främja internordiskt turnerande och promovning av större dansverk av nordiskt verksamma koreografer. Utöver Norrdans består parterna av Zodiak Center (Helsingfors), Göteborgs dans- och teaterfestival, Carte Blanche (Bergen), Bit Teatergarasjen (Trondheim), Cullberg och Norrlandsoperan. Vidare har Norrdans varit representerad vid internationella nätverksfestivaler: APAP (Association of Performing Arts Professionals) i New York och TPAM (Tokyo Performing Arts Market) i Tokyo/Yokohama. Trots att ansökan om anslag för interregional samverkan avlogs av Kulturrådet så fortsätter Regionteater Väst och Norrdans att samarbeta. Vi ser endast styrkor i att samverka då vi har liknande uppdrag och visioner.

Vi är en del av Samarbetsrådet för regional dansutveckling (SRD), en förening som samlar alla Sveriges danskonsulenter/dansutvecklare.

En viktig uppgift är att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster såsom biograf, television och festivaler. Film Västernorrland ger stöd och råd kring anmälan av filmer till festivaler. (Festivaldeltagande och SVT-visningar redovisas under produktionsmålet.)

Film Västernorrland har genomfört tredje upplagan av den internationella filmfestivalen *Filmfest Sundsvall*. Festivalen visade 135 filmer från hela världen och erbjöd seminarier och samtal med aktuella regissörer och andra filmverksamma. Festivalen innehöll tre tävlingskategorier: *Nordic Mid* i samarbete med Svenska Filminstitutet som stod för prissumman på 25 000 kr, *Norrland Shorts* i samarbete med filmorganisationerna i övriga norrlandslän samt *Vykort från världen* i samarbete med

SVT. Till den senare anmäldes över 1000 filmer från hela världen. I år ökade festivalens fokus på barn och unga genom att erbjuda filmvisningar för förskolor, samarbeta med skolbioaktörer, samt erbjuda en familjedag på lördagen. En strategi för att skapa en framgångsrik och långsiktigt hållbar festival har varit att ha en bred samverkan kring festivalen. Samarbeta har skett med såväl tunga nationella aktörer som med lokala/regionala aktörer som Svenska Filminstitutet, SVT, Region Västernorrland, Sundsvalls kommun (förskolor, grundskolor och gymnasium samt Sundsvalls Museum), Visit Sundsvall, ABF, Senioruniversitetet, SCA, Kubal, Akademibokhandeln, Svenska Deckarfestivalen, Film pool inom Region Jämtland Härjedalen, Film i Västerbotten, Film pool Nord och Region Gävleborg med flera. Festivalen ägde rum den 10-15/3 och var på håret att ställas in, på grund av Coronapandemin, men kunde genomföras med vissa begränsningar. Trots ett publiktapp, på grund av publikrestriktioner och att många troligen valde att stanna hemma under veckan, lockade festivalen drygt 4 000 besökare, vilket är en fördubbling av publiksiffran från 2019. Ett 70-tal branschrepresentanter från hela Sverige deltog. 400 förskoleelever och 1500 grundskole- och gymnasieelever såg film under festivalen. Skobiovisningarna arrangerades i samverkan med Sundsvalls museum.

Film Västernorrland har samarbetat med olika visningsarrangörer i länet kring filmvisningar, bland annat: Filmstudio Murberget i Härnösand, Scen Sundsvalls filmklubb, Senioruniversitetet, Söråkers Folkets Hus för visning och filmsamtal av dokumentären **Sara - med allt sitt väsen** samt KAIKU - Föreningen för sverigefinsk kultur som har visat *Ny finsk film* i Sundsvall och i Kramfors. På grund av Corona-viruset så har flera av visningarna ställts in. Filmstudio Murberget hann genomföra tre visningar, men ställde sedan in från april och framåt. Scen Sundsvalls filmklubb genomförde en visning i början av året, och KAIKU - Föreningen för sverigefinsk kultur genomförde 1 av 4 planerade visningar i Sundsvall och i Kramfors. Höga Kusten Internationella filmfestival blev inställd, liksom Folkets Hus och Parkers Filmdagar i Sundsvall. I samarbete med Sundsvalls kommun har Film Västernorrland erbjudit ett paket av samproducerade filmer för visning på äldreboenden i kommunen. Musik Västernorrland förmedlar (engagerar och turnélägger) frilansartister och -ensembler (nationella och internationella). I samtliga fall samarbetar vi tätt med ideella arrangörer, t ex jazzklubbar, kammarmusikföreningar mm, i de olika kommunerna. Detta är helt ovärderligt och fullständigt nödvändigt för att vi ska kunna nå ut med ett brett musikutbud och därmed fullgöra vårt uppdrag.

Musik Västernorrland har ett välutvecklat nätverk vad gäller såväl samarbeten över regions- och landsgränser och organisationer och institutioner därstädes. Nationellt har vi startat ett gästspelsutbyte med Musikaliska i Stockholm (NKO konserterade där i mitten av februari - **Gubaidulina möter Beethoven** - och Stockholms Blåsarsymfoniker skulle komma till Tonhallen i maj, dessvärre inställt p g a Coronapandemin). Nordiska Kammarorkestern gästspelade även på Stockholms konserthus i slutet av februari (**Haydns trumpetkonsert**).

På *turné*, en ny rikstäckande turnéslinga i samarbete mellan Regional Musik Sverige och MAIS som med stöd av KUR genomför ett treårigt projekt - med långsiktigt syfte att permanentas - skulle ha sjösatt sina två första produktioner under hösten 2020. P g a Coronapandemin har alla produktioner flyttats fram till säsongen 2021-22.

NKO har etablerat ett givande gästspelsamarbete med Stockholms Blåsarsymfoniker. På grund av Coronapandemin har vi varit tvungna att skjuta på detta under innevarande år. Samarbetet kommer att återupptas säsongen 2021-22. *Mittfolk* hade ett planerat framträdande tillsammans med Gävleborgs ungdomsfolkemusikband på Delsbostämman, men det blev inställt p g a Coronapandemin.

Jazzkursen samverkade med Musik Gävleborg och deras ungdomsstorband GUBB och samarrangerades med Härnösands Folkhögskola, Härnösands Kommun samt Öbacka Jazz & Blues.

Teater Västernorrland har under året samverkat med arrangörsföreningar i länets alla kommuner. Vi har deltagit på utbudsdagar såväl för offentliga arrangemang som för skolarrangemang. På grund av pandemins utmaningar har vi ökat dialogen och stödet till våra arrangörer - vi har stöttat med såväl kraftigt subventionerade föreställningsgager och generösa avtalskrivningar som med informationsmaterial och extra personal vid arrangemang.

Teater Västernorrland samverkar inom ramen för Länsteatrarna i Sverige samt i den nystartade *Nationella arenan för teater för barn och unga* som initierats av Unga Klara. I nätverket deltar ett antal institutionsteatrar som arbetar särskilt riktat mot barn och unga med erfarenhetsutbyte.

Mål 2A: Bolaget ska samverka med Riksteatern Västernorrland för att skapa ett brett utbud för lokala arrangörer i länets samtliga kommuner.

Bolaget samverkar med Riksteatern Västernorrland för att kunna erbjuda kommunerna ett så brett utbud som möjligt för barn och unga. Vi driver framgångsrikt utbudssidan jojjo.se, med att syfte att underlätta för kultursamordnare och andra inköpare av barnkultur att enkelt hitta till ett brett och varierat utbud. På jojjo.se presenterar vi våra egna produktioner och aktiviteter och erbjuder möjligheten för Riksteatern Västernorrland att presentera sitt utbud av fria grupper. Den årliga utbudsdagen, *Jojo Utbudsdag för barn & unga*, sker också i samverkan mellan bolaget och Riksteatern Västernorrland samt hela det regionala kulturkonsulentnätverket.

För att ytterligare fördjupa samarbetet kring ett brett utbud av kulturproduktioner för länets arrangerande föreningar har möten mellan Riksteatern Västernorrland och Scenkonst Västernorrlands dans-, musik- och teaterchefer hållits. Ett arbete med gemensamt årshjul har initierats.

Bolaget har också samverkat med Riksteatern Västernorrland och länsheimslöjdskonsulenterna i projektet *KulturCrew*, med syfte att utbilda unga arrangörer för att stärka ungas delaktighet i kulturlivet och att trygga det framtida arrangörsledet. I projektet genomfördes under januari månad en utbildningshelg för deltagande ungdomar från tre kommuner; Härnösand, Sundsvall och Timrå. Deltagarna kopplades också samman med *Ung Kultur Möts* och fick möjlighet att delta i marknadsföring och genomförande av årets lokala och regionala UKM-festivaler.



Mål 2B: Bolaget ska delta i Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) i syfte att bidra till ett breddat utbud av kulturverksamhet i Västernorrland.

Norrdans är en del i Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD). Genom detta är Norrdans med i det viktiga arbetet att presentera samtida dans och koreografi för hela Norrland.

Under året har ingen av de övriga ensemblerna som ingår i NMD (Norrlandsoperan, Piteå Kammaropera, Estrad Norr) visat föreställningar i Västernorrland. Norrlandsoperan skulle besökt länet med **Don Giovanni** men detta ställdes in på grund av pandemin.

Norrdans planerade att turnera **Vi kan göra va du vill** och **IN SERVICE** i NMD under våren. Båda turnéer ställdes in pga pandemin. Norrdans har turnerat **Our House is on Fire** i de fyra Norrälänen under hösten samt gjort ett kortare gästspel av **Norrdans TakeAway** på äldreboenden i Västerbotten i maj.



Mål 2C: Bolaget ska fortsätta utveckla sin samverkan med länets kommuner kring kultur i skola

Bolaget har fortlöpande kontakt med kommunernas kultursamordnare och Skapande skola-samordnare. De aktiviteter, föreställningar och konserter som kan bokas för skolan kommande läsår presenterades i mitten av januari, för att ligga i fas med kommunernas Skapande skola-ansökan.

Vi driver en strukturerad dialog där kommunerna får möjlighet att ge återkoppling på genomförda produktioner och aktiviteter, samt avstämning kring den långsiktiga planeringen så att behov och efterfrågan synkar.

Under mars och april fördes en omfattande kommunikation med kommunerna för att hantera förändringar av planerad verksamhet i skolorna (med anledning av Coronapandemin). De pedagogiska aktiviteter som fortfarande kunde genomföras på ett tryggt och säkert sätt har till viss del kunnat öka i antal när föreställningarna har minskat. Under hela året har tät och omfattande kommunikation med kommunerna fortsatt, för att möjliggöra att så många barn som möjligt ska kunna uppleva och utöva kultur på ett tryggt och säkert sätt.

Årets *Jojo Utbudsdag* skulle ha ägt rum på Söråkers Folkets Hus den 26 mars, men fick ställas in till följd av Coronapandemin. För att ersätta de liveframträdanden och presentationer som inköpare, lärare och elever skulle ha fått ta del av under dagen skapade vi istället en Vimeokanal där inspelade hälsningar, presentationer och trailers från kulturaktörerna lades upp.

Bolaget har ett pågående samarbete med Kulturskolan i Sundsvall för att utveckla lärarhandledningar kopplade till musikupplevelser, så att skolans för- och efterarbete blir mer kvalitativt. Under Coronapandemin har samarbetet pausats, men kommer att återupptas så fort smittspridningen är på en tillräckligt låg nivå för att möjliggöra möten mellan våra institutioner.

För att öka kunskapen hos länets pedagoger om våra fyra konstformer samt om arbete med film och scenkonst i undervisningen, anordnar vi årliga fortbildningsdagar.

Film i skolan-dagen, ett samarbete mellan Film Västernorrland och Sundsvalls museum, genomfördes traditionsenligt under vecka 44, i år i digital form. Årets tema var *digitala verktyg*, för att underlätta för pedagoger i en vardag där undervisning delvis sker på distans. Föreläsningar under dagen: Filmen som verktyg och kunskapsspridare kring nationella minoriteter, *Lika vår(l)d för vem?*, en modell för att ta sig an diskrimineringsgrunderna genom rörlig bild, presentation av filmplattformen Filmriket.

Scenkonst i skolan-dagen hade i år temat *Barnkonventionen och barns rätt till kultur*. Dagen är ett samarbete med Riksteatern Västernorrland och i år hade vi även stöd av Region Västernorrland. Föreställningen *Rätt som det är* med Teater Kung & Drottning visades, Barnrättskonsult Åsa Ekman föreläste och ett panelsamtal med lärare från Timrå hölls. Med anledning av pandemin genomfördes dagen helt digitalt. Den livesändes och spelades in av ungdomar från KulturCrew Granlo med en handledare från Ung Film i Sundsvall.



Mål 2D: Bolaget ska fortsätta utveckla samverkan mellan de fyra nordligaste länen inom samtliga konstformer bolaget arbetar med.

Film Västernorrland har samverkat med Filmorganisationerna i Gävleborg, Jämtland, Norrbotten och Västerbotten i talangutvecklingsprojektet *Norrland brinner!* som fått stöd från Svenska Filminstitutet. Samverkan med övriga norrlandslän har också skett i tävlingskategorin *Norrland Shorts* (kortfilm från Norrland) under *Filmfest Sundsvall*. Samproduktioner har skett med Film i Västerbotten. Samverkan har också skett med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midtnorsk filmsenter i Trøndelag kring projektet *Mid Nordic Female Film Network* som under året beviljats medel från Interreg Sverige Norge. Projektet startade 1/10. I projektet har bland annat en nätverksträff för kvinnliga filmare genomförts i Åre i november. Samverkan har också skett med bl.a. Filmpool Nord kring plattformen Filmriket.

Musik-i-Norr är ett numera mycket väl utarbetat samarbete mellan Norrbottensmusiken, Estrad Norr, Norrlandsoperan och Musik Västernorrland. Samarbetet finansieras till 50% av regionerna, 50% av Kulturrådet. Våra olika spjutspetsensembler - Norrbotten Big Band och Norrbotten NEO, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Nordiska Kammarorkestern samt Estrad Norrs frilansresidens - gästspelar regelbundet i alla fyra länen. På så sätt erbjuds invånarna ett brett utbud i olika genrer och format som inte annars hade varit möjligt. Under våren genomfördes **Barbers violinkonsert** (NKO i Östersund), **Prag** (NSO i Sundsvall). Tyvärr ställdes **Trio Törn** (Estrad Norrs frilansresidens i Västernorrland) samt **Pastoralt med Kolja** (NSO i Piteå) in pga Corona. I september gästspelade Norrbotten Big Band med produktionen *Sondheim, Sondheim, Sondheim* i Tonhallen Sundsvall. I oktober gästspelade NKO på Norrlandsoperan i Umeå och på Acusticum i Piteå med konsertproduktionen **Cello + Mozart**. Norrbotten NEO gästspelade i november med **New Sweden** hos Nymus i Härnösand.

Vi samverkar kring jazzturnéer i de fyra norrlandsläna. Under året har tre turnéer genomförts: **Kurt Rosenwinkel trio**, **HJCO - Charlie Parker 100 år!** och **Stockholm Voices**.

De fyra norrlandsregionerna är inne på sitt tredje år för samarbete kring musikproduktioner för barn och unga. Under våren var en gemensam turné planerad med Malmöbaserade ensemblen **Tarab-band**. Den ställdes in p g a Coronapandemin och har flyttats till 2021. Under hösten turnerade högstadieproduktion **Osynligt**.

Musik Västernorrland har ett kontinuerligt turnésamarbete med Estrad norr utifrån NMD-uppdraget musikdramatisk barnproduktion. På grund av Coronapandemin fick dock årets produktion **Plupp** olyckligtvis ställas in.

Samtal pågår kring långsiktig samverkan kring produktion och gästspel mellan Teater Västernorrland och ett par andra teaterinstitutioner i norra Sverige.



Främjande- målet

Främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet, kultur i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet, samverka med länets kommuner och lokala aktörer.

Fokusår i vänkommun

Säsongen 19/20 har Örnsköldsvik varit Norrdans vänkommun. En rad evenemang hade planerats, men på grund av Coronapandemin har vi fått ställa in en del under våren. Planerat var Dansdagen på H1 Sliperiet 25/4 där Örnsköldsviks olika dansverksamheter så som föreningar, kulturskola och estetiskt program skulle delta med workshoppar och uppvisningar. Där skulle även **Magnet** ha visats. Norrdans föreställning **Vi kan göra va du vill** ställdes också in och skulle ha ägt rum på Gnistan Folkets Hus i Gullänget den 27/5.

Vi har haft ett flertal möten där vi träffat och lärt känna dansföreningar och kulturarbetare i kommunen. Det har varit mycket inspirerande och givande och kontakten mellan de dansverksamma i kommunen har stärkts.

Säsongen 19/20 var Timrå Film Västernorrlands vänkommun. Vi genomförde filmworkshoppar för åk 4, och filmkurser på Timrå bibliotek och Söråkers Folkets Hus. Timrå har också haft deltagare i Länsungdomsteamet och Film Västernorrland har samproducerat filmen **Flaggan** i regi av Inga Kempe från Söråker, samt att kortfilmen **Department of Detachment** spelades in på Merlo slott. Samarbete skedde också kring visningen av filmen **Sara - med allt sitt väsen** på Söråkers Folkets Hus. Ytterligare aktiviteter var planerade men de har ställts in på grund av Coronapandemin. Ytterligare aktiviteter var planerade men de har ställts in på grund av pandemin. Säsongen 20/21 är Örnsköldsvik Film Västernorrlands vänkommun. Det har skett dialogmöten med kulturskolan och kulturrenheten i kommunen, med en kartläggning över vilken verksamhet som redan sker, och hur den kan utvecklas under vänkommunåret men även långsiktigt. Film Västernorrland har köpt in workshoputrustning som stationeras i Örnsköldsvik, för ökad tillgänglighet. Det har även erbjudits skolworkshops till reducerat pris, men ingenting har bokats vid årsslutet. Samarbetet fortsätter under våren 2021.

Säsongen 19/20 har Ånge varit Musik Västernorrlands vänkommun. Samarbeten har skett över såväl genrer som åldrar. Jazzkonserter har arrangerats med lokala inslag, Ånge Musiksällskap har haft workshops och konsert tillsammans med länets professionella musiker i Nordiska Kammarensemblen, kommunens alla skolbarn har mött våra musiker i olika sammanhang; både vid klassrumsbesök och skolkonserter, länets ungdomsgrupper (*LUST, SLUSK och Mittfolk*) och dess ledare har hållit

”*Främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet, kultur i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet, samverka med länets kommuner och lokala aktörer.*”

workshophelg tillsammans med Musikskolans elever och lärare. Hela säsongen avslutades med en gemensam konsert i Torps kyrka då Musikskolan med lärare och elever samt Ånge Musiksällskskaps medlemmar spelade tillsammans med NKO. P g a Coronapandemin flyttades konserten från maj till mitten av augusti. Säsongen 20/21 är Härnösand Musik Västernorrlands vänkommun. P g a pandemin har endast en liten del av planerad verksamhet kunnat genomföras. Musiker ur Nordiska Kammarensemblen och Nordiska Kammarorkestern har mött kommunens skolbarn i olika sammanhang; både vid klassrumsbesök och skolkonserter. I samband med planeringen av fokusåret kom det önskemål från skolan att vi skulle erbjuda en produktion för årskurs 6 där eleverna kunde få mer ingående kunskaper om orkesterinstrumenten. Det blev den mycket uppskattade **Så funkar det (i Nordiska Kammarorkestern)** för alla sjätteklassare i Härnösands kommun.

Säsongen 19/20 var Sollefteå Teater Västernorrlands vänkommun. Bland annat lovaktiviteter var inplanerade, men tyvärr kunde inga aktiviteter genomföras på grund av pandemin. Säsongen 20/21 var Sundsvall Teater Västernorrlands vänkommun och vi har genomfört aktiviteter i orten Bredsand. Under sommaren genomförde teaterns dramapedagog ett teaterkollo. Under hösten har dramapedagogen arbetat med en grupp tjejer på fritidsgården som tillsammans repeterat och planerat för ett gemensamt teaterprojekt.

Norrdans har under hösten anlitat ett antal danskonstnärer för vår pedagogiska verksamhet ute i länets förskolor och skolor. Leila Verlinden har under hösten genomfört totalt 62 dansworkshopar i förskolor i Timrå (7 st), Härnösand (20 st) och Sollefteå (35 st), allt inom ramen för Skapande skola. Barnen i Timrå och Sollefteå kommun fick ta del av en workshop var. I Härnösand tillgodogjorde sig alla barn tre workshopar var. Workshoparna för förskolorna var fristående och inte kopplade till någon föreställning. I Härnösand var det planerat för totalt 60 workshopar men 40 av dem fick ställas in pga pandemin och flyttas till vårterminen 2021.

Assi Pakkanen har under hösten genomfört totalt 24 dansworkshopar för åk 8 i Örnsköldsvik inom ramen för Skapande skola. Alla workshopar var kopplade till och byggde på föreställningen **Magnet**. Två workshopar fick tyvärr ställas in pga pandemin.

Harlan Rust genomförde 66 dansworkshopar Härnösand för åk 3 och grundskolan. Alla elever fick tre workshopar var och de var knutna till föreställningen **Living Room**. Harlan gjorde även en heldag på Edsele Friskola i Sollefteå för barn från förskolans 4-åringar upp till åk 5. Han höll en fortbildningsdag för länets dansverksamma där Sundsvalls Kulturskola stod som värd och höll med lokal, samt två workshopar för eleverna på New Education for Contemporary Dance, Härnösands folkhögskola.

Norrdans dagliga träning/praktik är vanligtvis öppen för frilansande dansare. Fram till början av mars hade ett tiotal dansare tagit del av vår träning, kostnadsfritt. Norrdans har även ett etablerat samarbete med Danscentrum Norr där deras medlemmar får information och träning och kan delta. Träningen leds och planeras av våra repetitörer eller någon av ensemblens dansare. Under våren har träningen/praktiken endast utförts av/inom ensemblen. Under hösten beslutade vi att inte ta emot besökare på grund av smittorisk, däremot fortsatte vi med internationella gästpedagoger, förutom de sista veckorna innan jul då nya regionala rekommendationer infördes.

Norrdans arrangerar 1-2 fortbildningsdagar för länets dansverksamma dansare, koreografer och pedagogerna per termin. Under hösten 2020 höll danskonstnären Harlan Rust en workshopdag i Sundsvall. Sundsvalls kulturskola stod för värdskapet och lokal.

Danskonsulenten stöttar det fria danslivet med genom att förmedla information om fortbildningar och workshopar inom länet och nationellt, tipsa om bidrag att söka, utvecklingstips för enskilda verksamheter m.m. Vi stöttar även med lokaler och kontorsmaterial samt tillgång till printar m.m.

Samarbetet med Danscentrum Norr är under utveckling och ambitionen är att länets fria danskonstnärer ska gynnas vad gäller kvalitativt bra fortbildningar och föreläsningar. Under året startade Norrdans första Communityprojekt med frågan - Vem är egentligen den norrländske mannen från glesbygden? Uppdraget gav vi till koreografen Maria Ulriksson som tillsammans med åtta män, mellan 21 och 75 år, från Kramfors med omnejd gav sig ut på en resa där schabloner och stereotyper undersöktes. Communityprojektet fick namnet *Öm.tålig* och resulterade i en skörstark föreställning om hur det är att vara människa. Kompositören och ljuddesignern Anna-Söley Tryggvadóttir kopplades på och skapade ny musik genom ett fruktbart samarbete med

koreografen och männen. Ljusdesign stod Erik Nordlander för. Forskaren och genusvetaren Lisa Ridzén, Mittuniversitetet, fanns med som ett bollplank och som inspiration till projekt med hennes blivande avhandling Landsbygdsmannen - det norrländska guldet? Projektet inleddes med uppstartsworkshopar i juni och augusti, sedan tog repetitioner vid, två gånger per vecka under hösten. Projektet avslutades med en repetitionsvecka på Kramfors teater och premiär den 7/11. Två ytterligare offentliga föreställningar spelades i Härnösand på Fyren samt på Hullsta Gård i Sollefteå. Dessutom gjordes ett genomdrag och gen. rep. med publik. Vid premiären i Kramfors arrangerades även ett panelsamtal mellan verkets upphovspersoner och Lisa Ridzén. *Öm-tålig* fick stor uppmärksamhet, både bland allmänhet och i riksmidia.

Film Västernorrland arbetar för att barn och unga i Västernorrland ska ha goda kunskaper om film och rörlig bild och att de ges möjligheter till eget skapande. I samarbete med Film Västernorrland har skolbiovisningar genomförts i Härnösand, Sollefteå, Sundsvall, Kramfors och Örnsköldsvik. Även under de restriktioner som rådde i slutet på året genomförde Härnösands kommun skolbiovisningar av filmen **Greta**, som var mycket uppskattad av skolorna. Det nätverk för skolbioansvariga i varje kommun som initierades för något år sedan, har fortsatt och en fysisk träff skedde i början av året och en digital träff under hösten.

Film Västernorrland samverkar kontinuerligt med samtliga kommuner i länet kring filmpedagogisk verksamhet. Totalt under året har Film Västernorrland genomfört 195 aktiviteter för barn och unga. 88 aktiviteter genomfördes på fritiden (prova på-workshop i Timrå, filmkurs i Söråker och Sundsvall, D1gits i Örnsköldsvik, sommarlovsaktiviteter, *Länsungdomsteamet*, talangprogrammet *Schvung, Story, NOO maraton, UKM*): Härnösand 29 st, Sundsvall 29 st, Timrå 16 st, Örnsköldsvik 10 st (vissa aktiviteter har haft deltagare från flera kommuner). 15 aktiviteter har ställts in.

Under året har 107 aktiviteter genomförts i skolan (workshopar och *Framtidens Filmskapare*). Kommunfördelningen ser ut så här: Härnösand 53 st, Kramfors 1 st, Sollefteå 4 st, Sundsvall 11 st, Timrå 22 st, Ånge 7 st, Örnsköldsvik 9 st. 40 workshopar i skolan har ställts in.

Filmworkshoparna i skolan har genomförts inom ramen för Skapande skola. De workshopar som är aktuella är *Vi Gör Film!* som ger elever och lärare kunskap och verktyg att filma med Ipad, *Animationsverkstad* där eleverna får prova på stop motion-animation, samt *Ljug med film!*, där eleverna får lära sig hur enkelt det är att missleda och manipulera med hjälp av rörliga bilder. Ett samarbete med konstnärer och konstkonsulent, där Film Västernorrland stått för tekniken, har lett till att alla i årskurs två i Härnösand har animerat film. I Timrå kommun erbjuds årligen alla elever i åk 4 att göra film, även om alla inte utnyttjat möjligheten i år pga Coronapandemin. Här finns ett mångårigt samarbete mellan kommunen och Film Västernorrland, och film har integrerats i undervisningen bland annat genom framtagandet av Lokala pedagogiska planer (LPP) särskilt för film. I Härnösand erbjuds alla elever i åk 8 workshoppen *Ljug med film!*, ett koncept som togs fram särskilt för dem. Ett aktivt arbete har skett för att få till ett helhetsperspektiv gällande filmpedagogisk verksamhet i kommunerna, där elever både får möjlighet att se, samtala om och skapa film och flera kommuner har applicerat detta tänk och erbjuder eleverna både skolbio och workshoppar.

I början av oktober bjuder vi varje år in till *Framtidens Filmskapare*, där gymnasieelever bjuds på en inspirerande föreläsning med en aktuell filmskapare. I år blev det filmvisning av animerade filmen **Topp 3** och föreläsning med filmens regissör Sofie Edvardsson från animationsstudio Soja.

En fortbildningsinsats för pedagoger har genomförts, där en förskola i Sollefteå fick lära sig att jobba med greenscreen. Den terminsvisa föreläsningen för studenter på förskolläroprogrammet har både i vår och höst skett digitalt via zoom. Fortbildningsinsatsen där vi skickar personer till BUFF (barn- och ungdomsfestival) i Malmö har i år uteblivit.

En workshopserie om sex tillfällen har genomförts för personal på Härnösands bibliotek under hösten. En planerad workshop med bibliotekarier på Sundsvalls Bibliotek har uteblivit till följd av Coronapandemin.

Samarbete har fortsatt med kulturskolorna i länet kring att erbjuda filmkurser i deras kursutbud. Samverkan har även skett med Kulturskolorna kring en filmfestival för länets kulturskolor som tyvärr fick ställas in.

Filmkurser och sommarlovsaktiviteter har genomförts i Sundsvall, Härnösand och Timrå. I samarbete med Ung Film i Sundsvall anordnades sommarjobb under tre veckor för 11 unga filmskapare, ett spår för spelfilm och ett för animation.

Film Västernorrland arbetar tillsammans med flera av de andra filmregionerna med plattformen *Filmriket*, som vänder sig till barn, ungdomar och pedagoger som vill lära sig mer om film. Under året har framförallt Play-modulen uppdaterats, med rättighetssäkrad film som kan visas gratis i klassrummet. En av de nya kategorierna i Play-tjänsten är *Lokalproducerat*, med kortfilm från flera av landets regioner. Västernorrlands bidrag är i nuläget **Lekparken** av Silje Åkermark och **Och vill du mig något så träffas jag där** av Katarina Sundman. Film Västernorrlands insats har bland annat bestått i att ta fram en mall och utforma lärarhandledningar till de lokalproducerade kortfilmerna för hela landet.

Film Västernorrland är också en resurs för biograferna i länet och ger stöd och råd kring bland annat ansökningar om bidrag, publikarbete och andra utvecklingsfrågor. Svenska Filminstitutet beviljade vid årets första stödomgång Ånge Folkets Hus 40 000 kr till en filmduk, Saga Bio Sollefteå 95 000 kr till projektor och Saga bio Härnösand 23 780 kr till ny filmduk. Folkets Hus Forum i Junsele har beviljats 4 812 kr till en utbildning i digital marknadsföring. Biografbranschen är en av de branscher som har drabbats hårt av Corona-viruset och under en kritisk period var endast 2 av länets 13 biografier öppna. Sedan i mitten av mars har vi haft en tät kontakt med samtliga biografier och stöttat och gett råd utifrån rådande läge. Vi har varit behjälpliga med att söka det krisstöd som Svenska Filminstitutet satte in (50 mkr för våren och 60 mkr för hösten i stöd, för förlorade biljettintäkter) samt gett råd till andra stöd som t ex Kulturrådet. Krisstödet från Filminstitutet fördelades enligt följande i Västernorrland: Sundsvall 907 815 kr + 1 666 046, Kvissleby 5 248 kr, Ljungaverk 4 278 kr, Ånge 17 911 kr + 46 643 kr, Söråker 13 181 kr + 25 907 kr, Sollefteå och Kramfors 79 536 kr + 126 662 kr, Junsele 4 616 kr + 6 945 kr och Gideå 1 301 kr + 1 500 kr. Härnösand och Ö-vik ingår i Svenska Bio som har fått 20 miljoner till deras biografier och två biografier Ramsale och Näsåker valde att inte söka. Söråkers FH fick även stöd från Kulturrådet med 256 800 kr.

Musik Västernorrland arbetar för att barn och unga ska ha god kännedom om folk- och världsmusik, jazz, västerländsk konstmusik - och alla upptänkliga hybrider däremellan. Det sker genom att erbjuda ett brett utbud av produktioner som möjliggör delaktighet, både med Musik Västernorrlands egna ensembler Nordiska Kammarorkestern (NKO), Nordiska Kammarensemblen (NKE) och Nordiska Blåsarkvintetten (NBK) och med frilansartister och -ensemblar (nationella och internationella). Till exempel var NKE under året ute på skolor runt om i länet med **Klassrumsbesök. Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern?** är en stående aktivitet som Nordiska Kammarorkestern erbjuder förskole- och förstaklasser i Sundsvalls kommun. Förskole- och förstaklassare i Sundsvall bjuds in till orkestern en helt vanlig arbetsdag. De får bekanta sig med instrumenten och klassisk orkesterrepertoar innan det är dags för ett besök vid orkesterrepetitionen. De får uppleva orkestern och dirigenten i arbete och lyssna live på den aktuella repertoaren. De 8 tillfällena under den första tertialen bokades upp direkt. 4 hann genomföras men 4 fick ställas in på grund av Corona.

NBK skulle gjort föreställningen **Majas alfabetssånger** i samverkan med Kulturskolan i Sundsvall och tillsammans med sjungande barnkör ut i länets skolor. Inställd pga Coronapandemin, genomförs istället under våren 2021.

Under hösten har Musik Västernorrland startat upp satsningen **RÖSTRÅTT - sång på barns villkor**, ett nationellt samarbetsprojekt inom Regional Musik Sverige för att stärka barns sång. Med projektet vill vi göra en radikal och genomgripande insats för musik på små barns villkor. Musik Västernorrland arrangerade en utbildningsdag för pedagoger, live och digitalt. Projektet kommer att genomföra 'online-kurser' för pedagoger under 2021.

Musik Västernorrland samarbetar med kulturskolorna i länet. Sedan hösten 2019 erbjuds elever från

Sundsvalls Kulturskola att komma och auskultera vid konserter med Nordiska Kammarorkestern i Tonhallen. Under vår nya musikfestival *Melting Point* fick kulturskoleelever agera förband till de större akterna. Kontakten med Sundsvalls kulturskola stärks och Tonhallen som konsertlokal öppnar upp för den yngre generationens Sundsvallsbor.

Länsungdomsgrupperna *LUST*, *SLUSK* och *Mittfolk* förlade tidigt i våras en gemensam repetitions- och konserthelg i Ånge i samarbete med kommunens musikskola, med syfte och mål att inspirera kommunens ungdomar och för att bredda rekryteringen till grupperna. Under hösten har ungdomsgruppernas verksamhet bedrivits med Corona-säkrade endagsrepetitioner, en del av dem även digitalt. *LUST* repeterade med målet att konserterna i Sundsvall och Härnösand, 30/11 samt 4/12 i samarbete med kulturskolorna. Konserterna fick dock ställas in p g a Coronapandemin.

Musik Västernorrland bedriver ett främjande samarbete med Härnösands folkhögskola, Kapellsberg. Det årligen återkommande samarbetet mellan NKE och tonsättarlinjen (**Kompositionsprojekt**) kunde fullföljas med tre workshopar även i år, trots Coronapandemin. Vårens konsert blev inställd, men musiken spelades in och skickades till eleverna.

Musik Västernorrland samarbetar med länets musikliv på många sätt, bl. a genom att stötta länets musiksällskap i välutbyggda samarbeten. Likaså är NYMUS i Härnösand en mångårig partner. Nya samarbeten har sett dagens ljus och en första ny konsertserie inleddes 21/8 med Nordiska Blåsarkvintetten på Mannaminne i Nordingrå, Kramfors. Under den årliga *Jazzkursen/Festivalen* anlitar vi lärare och professionella musiker från det fria kulturlivet som handledare.

6 st sommarlovsaktiviteter, *Bygga instrument* och *Skriva musik/gör en låt*, erbjöds i samarbete med Härnösands kommun, öppna och gratis för alla att delta i.

Teater Västernorrland erbjuder barn och unga möjligheten till eget skapande och ökad kännedom om teater som konstform, såväl på fritiden som i skolan.

Workshopar för skolan erbjuds inom ramen för Skapande skola och den verksamheten har varit mycket efterfrågad under året som gått. Under en period under våren var den uppsökande skolverksamheten den enda liveverksamhet som var möjlig. I Härnösand genomförde vi ett stort projekt både vår och höst, sammanlagt 33 dagar, där alla elever i årskurs 5 fick göra en teaterföreställning i konceptet *Premiär på en dag*, tillsammans med dramapedagog och skådespelare från teatern. Dessutom genomfördes under våren ett projekt under fem dagar där alla elever i årskurs 7 fick en yrkesintroduktion till skådespelaryrket samt en dramalektion med vår dramapedagog. Vi återkom till högstadieskolorna i Härnösand även på hösten med 17 bokade dagar, av dessa kunde tio genomföras innan verksamheten stängde igen på grund av Coronapandemin. I Sollefteå har vi genomfört konceptet *Premiär på en dag* runt om i hela kommunen, i såväl stad som landsbygd (sammanlagt sex dagar). I Örnsköldsvik gjorde vi ett *Premiär på en dag* -projekt på tre dagar i Gottne byskola. I Sundsvall har vi genomfört tre dagar med konceptet *Premiär på en dag* i två klasser samt ett projekt med forumteater kring angelägna teman på Stöde skola i tre dagar. Workshopstillfällen har också varit inbokade med Ljungaskolan i Ljungaverk, Ånge kommun, men där behövt flyttas fram på grund av Coronapandemin. Under senhösten flyttades många workshoppar fram, vilka nu planeras att genomföras digitalt under första tertialen.

Teater Västernorrlands långsiktiga arbete med att öka barn och ungas delaktighet i teaterns verksamhet genom projektet *Kreativa klasser* gick in på sitt sista projektår. Vi har under året arbetat med åttondeklassare i Örnsköldsvik, Härnösand och Sundsvall som producerat en antologi med texter om kärlek utifrån vår produktion **Fucking Åmål**. Antologin har distribuerats till länets alla skolbibliotek, delats ut till besökande skolklasser och sålts i samband med de offentliga föreställningarna.

I alla Teater Västernorrlands produktioner för barn och unga arbetar vi med referensklasser, det har vi gjort med produktionerna **Pinocchio** och **Fucking Åmål** under året.

Teater Västernorrland har inlett ett fördjupat samarbete med Hola folkhögskola och Musikalstudion Höga Kusten. Under året har studenter vid musikallinjens fördjupningsår gjort en praktikvecka vid teatern, och skådespelare från teatern har erbjudit workshops i skådespelarutbildning för studenterna på skolan. Det arbete som inletts ska leda till fler samarbetsprojekt i framtiden.

Teater Västernorrland har under året samverkat tätt med ATR Västernorrland genom kontinuerlig dialog för att främja amatörteatern. Teater Västernorrland har dessutom lånat ut kostym, dekor, teknik m.m. till fria teatergrupper och amatörteaterföreningar.



Under våren arbetade länsregissören med flertalet projekt: **Det stora oväsendet** i Kramfors, **Rebellen från Ulvsjön** i Sundsvall, **Ungdomsensemblen i LÄNK-projektet** i Härnösand och Sundsvall, **TeaterHernö** i Härnösand, **Revisorn - Höga kusten teaterförening** i Kramfors, **Norrandsteatern** i Örnsköldsvik och **Teaterspegeln** i Örnsköldsvik.

I oktober startade ATR Västernorrland och Teater Västernorrland upp den gemensamma regiutbildning som kommer att pågå under två år. Deltagare från 12 amatörteaterföreningar från sex av länets kommuner deltar i regiutbildningen.

Mål 3A: Bolaget ska sträva efter att verksamheten är tillgänglig för alla, bland annat avseende lokaler, information och bemötande.

Tillgänglighetsarbetet är en ständigt pågående process som genomsyrar bolagets hela verksamhet. Vi är nogga med att tillgänglighetsaspekten finns med i all planering och i alla beslut som rör Scenkonst Västernorrlands verksamhet. Vi följer upp tillgänglighetsarbetet kontinuerligt i ledningsgruppen och ute i verksamheten. Tillgänglighetskrav beaktas i samband vid upphandlingar och inköp av varor och tjänster.

Vi jobbar kontinuerligt för att våra lokaler ska vara tillgängliga för alla oavsett funktionsförmåga. Det innebär att vi regelbundet går ronder i våra lokaler för att undanröja hinder och hitta eventuella förbättringar.

I vår kontakt med arrangörer för vi löpande dialog kring tillgängligheten i lokalerna. Arrangörerna samarbetar med olika aktörer i sina respektive kommuner för att göra sin verksamhet tillgänglig för alla. Till exempel vet vi att de flesta jazzarrangörer finns idag i lokaler med god tillgänglighet. Scenkonst Västernorrlands webbplatser är sedan 2016 tillgänglighetsanpassade i enlighet med Kulturrådet krav. Tillgänglighetsaspekten är central i arbetet med att ta fram nya webbplatser (lansering 2021).

Ett internt kompetensutvecklingsarbete som syftar till ett likvärdigt bemötande i bolagets alla aktiviteter har implementerats under året. Såväl tillsvidareanställd som kontrakterad personal som i sitt arbete möter barn och unga har deltagit i workshop i etik, bemötande och gruppleaderskap.

Norrdans driver dialog med fastighetsägaren Härnösandshus och Härnösands kommun för att tillgänglighetsanpassa vår arbetsplats, mer än i nuläget. Vidare förs dialog med Härnösands kommun om att finna nya/andra lokaler för Norrdans. Detta då vi endast har en studio. Detta påverkar produktionshastigheten och begränsar oss i vårt utbud. Teater Västernorrland erbjuder regelbundet syntolkning av föreställningarna, alltid i nära dialog med målgruppen. Gentemot vår döva och hörselskadade publik arbetar vi för att stärka tillgängligheten, särskilt för barn och unga. Därför har vi gått in i projektet *Publikcoacher för dövkultur* med Riksteatern Crea (f.d. Tyst teater.)

Mål 3B: Minst 50 procent av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och ungdom.

Se tabell under målpuppfyllelse sid 59. *Planerade aktiviteter som ställts in med anledning av Coronapandemin redovisas inte.*

Mål 3C: Bolaget ska aktivt jobba med konsulentverksamhet inom samtliga konstområden och delta i kulturkonsulentnätverket i Västernorrland.

Inom bolaget arbetar vi med konsulentverksamhet inom samtliga konstområden. Arbetet är fördelat på många händer och beskrivs mer specifikt under rubriken Främjandemålet: Främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet, kultur i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet,

samverkan med länets kommuner och lokala aktörer ovan.

Danskonsulenten främjar dansområdet, arbetar med kompetensutveckling, information och nätverkande för dansverksamma. Danskonsulenten är ansvarig för vårt medlemskap i SRD och arbetar där med frågor kring bl a Community-dans, arrangörsutveckling och Skapande skola. Erfarenhetsutbyten och goda exempel lyfts. SRD ger föreläsningar och presentationer t ex vid den årliga Dansmässan. SRD driver Skapa Dans koreografitävlingens riksfinal.

Film Västernorrland är fullt ut en konsulentverksamhet, då vi inte gör egen filmproduktion. Film Västernorrlands konsulenter är representerade i Filmregionerna, som är det nationella samarbetsorganet för alla filmorganisationer i Sverige. Engagemanget består av att vi är representerade i samtliga arbetsgrupper: talang och produktion, barn och unga och visning (där vår visningskonsulent har varit sammankallande) samt som kassör i styrelsen. Under året har filmpedagogen också varit suppleant i det nationella rådet för filmpedagogik, samt medverkat i det nationella nätverket *MIK Sverige*. Film Västernorrland är också medlem i *FOMP* - en nationell förening för film- och mediepedagogik. Musik Västernorrlands producenter samt musikchef arbetar ständigt konsultativt i länet, som rådgivare, samordnare, bollplank etc. På Teater Västernorrland arbetar bland annat dramapedagogen och länsregissören särskilt aktivt med konsulentverksamhet, men även producenter, skådespelare och teaterchef har ett främjande och stöttande arbetssätt.

Kulturkonsulentnätverket omfattar alla konst och uttrycksformer som finns inom Kultursamverkansmodellen. Från Scenkonst Västernorrland är danskonsulenten, länsregissören, dramapedagogen, barn och unga-strategen samt personal från Film Västernorrland och Musik Västernorrland representerade och deltar aktivt i nätverksmötena. Det är ett viktigt forum för samarbeten, utveckling, möjlighet att hitta synergieffekter och arbete med gemensamma strategier för att till exempel nå ut till prioriterade målgrupper, samverka vid utbudsdagar och ungdomsarrangemang. *Fokusår i vänkommun* är också en gemensam arbetsmetod för konsulentnätverkets konstformer där vi inom nätverket stöttar och hämtar inspiration från varandra.

Det arbetas även för att med gemensamma krafter synliggöra de individuella verksamheterna samt att verka för ökad samverkan mellan regional och kommunal kultur. Samtliga konsulenter erbjuds att lägga upp utbud för barn och unga på jojjo.se. Planering och genomförande av *Jojjo Utbudsdag* sker också i samverkan med kulturkonsulenterna. Region Västernorrland initierade ett Corona-stipendium med syfte att stödja kulturaktörer i regionen som fått problem att utöva sitt yrke till följd av inställda aktiviteter till följd av FHMs rekommendationer avseende Covid-19. Vi utsåg medarbetare med god kännedom om respektive konstform att bistå regionen som rådgivande instans i handläggningsarbetet. Vi förmedlade information och ansökningsblankett i våra nätverk för att frilansande professionella konstnärer inom dans, film, musik och teater skulle kunna söka stödet. Vi gav också råd kring andra sökbara stöd och stipendier, lämpade för respektive ändamål.

Mål 3D: Bolaget ska främja de nationella minoriteternas möjligheter att behålla och utveckla sin kultur och särskilt beakta att länet är samiskt och finskt förvaltningsområde.

Vi har under året samverkat med Regionens samordnare för nationella minoriteter, Antonia Bergström, i dialogen med företrädare för de nationella minoriteterna. Vi erbjuder möjligheter till samarbeten och ställer resurser till förfogande för initiativ som lyfts av företrädare för nationella minoriteter. Till exempel har Film Västernorrland under året samarbetat med KAIKU - Föreningen för sverigefinsk kultur, kring visningar av ny finsk film i Sundsvall och Kramfors.

Film Västernorrland samarbetar med flera andra filmregioner kring plattformen Filmriket, som vänder sig till barn, ungdomar och pedagoger som vill lära sig mer om film. Där har under årets lanserats en playfunktion, där filmer av, med och om nationella minoriteter finns, samt att lärarhandledningar erbjuds.

Under hösten besökte Svenska Filminstitutets projektledare för nationella minoriteter länet och höll en information för kommunala och regionala företrädare om de stöd som finns att söka inom området.

Film Västernorrland har initierat ett projekt med fokus nationella minoriteter, och projektmedel har sökts från Svenska Filminstitutet för genomförande 2021.

Musikföreställningen **PLUPP**, framtagen av Estrad Norr i samarbete med Samiska teatern i Mo i Rana - Åarjelhsaemien Teatere i syfte att lyfta det sydsamiska språket, skulle turnera i länets kommuner under hösten men ställdes in pga Coronapandemin.

Mål 3E: Bolaget ska tillsammans med kommunerna samordna och utveckla regionala mötesplatser för ungdomars kulturutövande.

Skapa Dans koreografitävling riktar sig unga mellan 14-22 år med anknytning till Västernorrland. Vår danskonsulent har drivit tävlingen regionalt sedan 2011. Tävlingen vill uppmuntra unga till eget skapande i dans och visa på koreografisk kreativitet, kunskaper och kompetens hos de amatörer som sysslar med dans i olika stilar och på olika nivåer i länet. Tävlingen planerades att genomföras på Kramfors teater i oktober men fick ställas in pga Coronapandemin.

Film Västernorrland arrangerade tillsammans med Ung Film i Sundsvall *Noomaraton*, en filmtävling där deltagarna har 24 timmar på sig att göra en film. Tävlingen är öppen för deltagare i alla åldrar från hela länet. I år var 8 lag anmälda. 7 av dem gick i mål med färdiga filmer, och totalt 23 personer deltog och gjorde film tillsammans under ett dygn. Två bidrag gick vidare till riksfinalen.

19-20 september arrangerade vi *Story Filmfestival* som denna gång blev en helt digital festival. *Story Filmfestival* har tre tävlingssektioner, Lättvikt 0-15 år, Mellanvikt 16-26 år och Tungvikt 20-26 år. Två bidrag skickades vidare till riksfinalen, Novemberfestivalen i Trollhättan, som även den var helt digital.

Länsungdomsteamet, som består av särskilt motiverade filmelever från kulturskolor och medieprogram i länet, har fortsatt under året. Detta är ett samarbete med Härnösands folkhögskola och syftet är att nå ut i hela länet och att de som deltar får arbeta mer fokuserat med ett filmprojekt under handledning.

Sammanlagt fyra tillfällen fick ställas in som en följd av Coronapandemin.

Film Västernorrland har under året startat upp *SCHVUNGI* i samarbete med Ung Film i Sundsvall. Det är ett talangprogram för ungdomar från hela länet som vill utveckla sitt filmskapande och förverkliga ett eget filmprojekt.

Länsungdomsensensemblerna *LUST (länsungdomsstorbandet)*, *SLUSK (länsungdomskören)* och *Mittfolk (folk- och världsmusikungdomsbandet)* är exempel på välfungerande regionala mötesplatser för särskilt talangfulla ungdomar. Rekrytering sker i samverkan med de kommunala musik- och kulturskolorna. De tre ensemblerna träffas en gång i månaden under terminerna för repetitioner och konserter. Ungdomar från hela länet finns representerade och träffarna äger rum i flera av länets kommuner. Ungdomsensensemblernas repetitionshelger (under hösten enstaka dagar) fördelas i görligaste mån till olika kommuner så att restiden ska portioneras ut mer rättvist bland nuvarande och kommande medlemmar. Innan Coronapandemin hann våra ensembler delta under musikfestivalen *Melting Point*, där de fick repetera och konserteras tillsammans med internationellt verksamma musiker; *LUST* med Rafael SidaHuizar, *SLUSK* med Riltens Vänner, *Mittfolk* med Rostam Mirlashari.

En betydande del av verksamheten under resten av året fick ställas in till följd av Coronapandemin. Till viss del har vi kompenserat genom att till exempel ta bort övernattnings-, erbjuda kortare repetitioner och att digitalisera repetitioner.

Musik-Klivet är ett projekt för ungdomar 15-19 år som skapar populärmusik. Tre gånger per år samlas ungdomar från hela länet för att utveckla sitt musicerande, samarbeta med varandra och ge konserter under handledning av professionella musiker. Avslutningskonserterna, som var planerade till Domsaga i Sundsvall, blev inställda pga Coronapandemin.

Musik Västernorrland anordnar även en *Jazzkurs/Festival* under sommaren i syfte att stimulera ungdomar till vidareutveckling inom musik, i synnerhet jazz. Kursen leds av lärare och professionella musiker från det fria kulturlivet och är en populär mötesplats med stor uppslutning av ungdomar från hela länet.

Tillsammans med Medelpads folkmusikförbund möjliggörs även ett veckolångt sommarläger, *Tonläger*, med inriktning folkmusik. Två gånger per år anordnas också *Låtverkstad* med inriktning på folkmusik för barn i främst mellanstadieåldern.

Under våren planerades *LÄNK*, som är en teaterfestival för unga ensembler och arrangeras av Teater Västernorrland i samverkan med ATR Västernorrland och Riksteatern Västernorrland. Länsregisören hade under ett halvår besökt de medverkande ensemblerna och stöttat med regihjälp och den tekniska avdelningen på teatern hade planerat bygge av scenografier, ljus och ljud. Tyvärr kom festivalen aldrig att genomföras på grund av Coronapandemin. Under hösten har planering för 2021 genomförts och en strategi för att uppnå fler deltagande ensembler från länet påbörjats i samverkan med ATR Västernorrland.

Bolaget har under året samarbetat med den regionala samordnaren för *UKM (Ung Kultur Möts)* kring såväl de lokala som den regionala festivalen. Vi har erbjudit workshoppar inom våra olika konstformer samt stöd i form av kompetens, teknik och personalresurser. Vårens festivaler flyttades till hösten och fick genomföras som digitala livestreamade event pga Coronapandemin. Bolaget bistod med två dramaworkshoppar, två filmworkshoppar och personell resurs vid regionfestivalen.



”*Utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet genom nya arbets- och samarbetsformer.*



Utvecklings- målet

Utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet genom nya arbets- och samarbetsformer.

Norrdans ensemble påbörjade egen konstnärlig praktik där dansarna fått tid att fördjupa sig i sitt eget konstnärskap. Projektet bygger en starkare ensemble som kan möta framtidens möjligheter och utmaningar inom dans- och koreografi-ekologin. Projektet är världsunikt och har rönt stort intresse från andra dansinstitutioner. I december arrangerades en intern visning där inbjudna gäster utgjorde en feedback-panel. Panelen bestod av regionala konstnärer och akademiker.

Norrdans har fört interna dialoger om hur vi kan utbilda oss och stötta Black lives matter-rörelsen samt fortsätta och expandera vårt normkritiska arbete. Utvecklingsarbetet grundar sig på sex påståenden: Black live smatter, Love is love, Science is real, Feminism is for everyone, No human is illegal, Kindness is everything.

Möjlighetshorisonter är ett samarbetsprojekt med Mittuniversitetet som startade 2020-09-01. Medfinansiar är Sundsvalls kommun. Projektet genomförs på ett utforskande och experimentellt sätt och syftar till att upprätta en modell för långsiktig, samhällsnyttig samverkan mellan våra institutioner som också utvecklar verksamheterna och deras roll i regionen. Dansarnas egen praktik är ett exempel på aktivitet kopplad till samarbetsprojektet.

I slutet av november beslutade vi oss för att genomföra en digital julkalender: Under rådande omständigheter - En julkalender. Satsningen på julkalendern gjordes med två syften - att hitta ett nytt sätt erbjuda konstnärliga upplevelser till vår publik när vi tvingades ställa in föreställningar och konserter till följd av skärpta råd samt att stötta det fria kulturlivet. Genom att kraftsamla tillsammans, våra egna ensembler och fria kulturutövare, såväl professionella som amatörer, kunde vi manifester kraften och mångfalden i Västernorrlands kulturliv. De 24 luckorna publicerades på Scen-

konst Västernorrlands Youtubekanal och på våra Facebooksidor. Vi uppnådde sammanlagt 187 797 visningar, varav 177 693 på Facebook och 10 104 på Youtube, och fick en interaktion med publiken i form av 23 772 kommentarer och delningar.

Produktionen **Dödsdansen** var kulminationspunkten av ett långsiktigt samarbete mellan Teater Västernorrland och Stockholms konstnärliga högskola. Det forskningsarbete som bedrivits av lektor och regissör Aleksandra Czarnecki Plaude i samarbete med teatern avslutades med denna produktion.

Säsongen 20/21 lanserade Teater Västernorrland ett nytt abonnemang där det ingår flera föreställningar över hela säsongen. Vi kommer fortsätta utveckla satsningen i syfte att fler människor ska ta del av föreställningar de annars kanske valt bort.

Mål 4A: Bolaget ska fortsatt utveckla verksamheten genom att ta tillvara digitaliseringens och teknikens möjligheter.

Vi fortsätter att arbeta utifrån vår strategi för sociala medier. Bolaget har 27 olika konton på Facebook, Instagram, Youtube, Vimeo och LinkedIn som sammanlagt har 31 564 följare. Under våren har vi för tredje gången genomfört en digital varumärkesundersökning för att se hur väl länets invånare känner till oss. Undersökningen har tidigare genomförts 2014 och 2017. Vi noterar en växande kännedom vilket kan ses som ett kvitto på att vi går i rätt riktning och erbjuder samhällsrelevant innehåll.

Under hösten har arbetet med att ta fram sex nya webbsidor påbörjats. Efter genomförd förstudie och behovsanalys av funktionalitet och innehåll sjösattes projektet tillsammans med upphandlad part. Publik- och besöksperspektivet har stått i fokus liksom hur vi med nya grafiska profiler kan förstärka respektive varumärke.

Med anledning av Coronapandemin har behovet av effektiva digitala möten blivit nödvändiga. Därför fattade vi ett beslut att köpa in och installera ny konferensutrustning på samtliga arbetsställen. Investeringen i modern effektiv digital mötesteknik är även ett viktigt led i vårt hållbarhetsarbete för att minska resandet. Då resande inte varit möjligt har många av våra arbetsprocesser som traditionellt inneburit mycket resande istället övergått till att genomföras digitalt. Till exempel rekryterade vi unga dansare/praktikanter genom digital audition och genomförde kollationer och repetitioner över länk. Hela juryarbetet och semifinalen i NKOs operatävling *Schymberg Award* (med final februari 2021) skedde digitalt.

Under året har pga Coronapandemin ett stort antal publika aktiviteter, såväl föreställningar och konserter som workshoppar och föreläsningar, ersätts med digitala lösningar.

Den årliga *Film i skolan-dagen* blev 2020 ett digitalt event, med det passande temat Digitala verktyg. Under året har två föreläsningar för forskollärostudenterna skett digitalt via zoom. Antalet närvarande studenter har varit högre än tidigare terminer, troligtvis på grund av distansmöjligheten, men det är svårare med direktrespons under föreläsningen. Lärorikt att utforska de digitala möjligheterna, och kanske kan de kombineras med det fysiska mötet i framtiden. *Story Filmfestival* genomfördes digitalt i år, med ett förinspelat material. Vi har under året haft en pågående dialog med andra filmkonsulenter i landet kring rådande situation och diskuterat digitala alternativ till t.ex. festivaler, och det har varit givande med erfarenhetsutbyte. NBK och NKE spelade in jinglar av musik ur nästa säsongens kommande produktioner. De kommer sedan att användas som digital marknadsföring. Vi kommer att fortsätta detta arbete även efter Corona, samt att spela in konserter för att kunna lägga ut på t ex sociala medier.

NBK spelade in musiken till **Majas Alfabetssånger** (interaktiv skolföreställning) och skapade ett repetitionsmaterial, en karaoke-version, som distribueras till skolorna så att barnen i förväg ska kunna öva på sångerna i rätt arrangemang utan musikerna på plats.

I *Musik-Klivets* planerade redovisning på Domsaga (inställd pga Coronapandemin) ingick att få en professionellt framtagen dokumentation (bild/ljud) av sitt framträdande för framtida reklam.

SLUSK gjorde en inspelning av *Over the Rainbow* där ungdomarna på distans fick använda den teknik som de själva kunde tillgå. Det betyder, de behövde en apparat/telefon att spela in på och en apparat att lyssna på med hörlurar. Ljudet och bilden behandlades separat.

Teater Västernorrlands föreställning **Fucking Åmål** videoproducerades, då vi tidigt såg att vi inte skulle kunna nå den mängd publik föreställningen hade potential för. För oss var det viktigt att direkt ta betalt, för att pröva affärsmodellen och attraktiviteten i en digital produkt. Vi samarbetade med plattformen Voyd.se som är en videodistributionsplattform för rörligt innehåll bakom betalvägg. Produktionen har mött sin publik på flera sätt: Strömningssköpare via voyd.se. Skolpublik som sett produktionen gemensamt i klassrummet, förmedlad från oss via en skolkultursamordnare. Detta har gällt både klasser som inte kunnat se föreställningen på grund av få platser i Coronaanpassad salong samt på grund av inställda föreställningar efter nya restriktioner. Medlemmar och personal i teaterföreningar, företag och personalföreningar har fått tillgång genom att företaget/föreningen köpt in värdekoder ett antal strömningar.

Norrdans dansfilm **Don't, kiss mov** av Fabio Liberti och Carl Olsson har rönt stora framgångar på filmfestivaler i hela världen. Den blev uttagen till prestigefyllda Clermont-Ferrand International Short Film Festival och har visats på bland andra Nordisk Panorama (SWE), Oslo/Fusion International Film Festival (NOR), Indiecork (Irl), Sapporo International Short Film Festival (JAP), Uppsala Kortfilmsfestival (SWE), CPH MIX (DK), Un Festival C'est Trop Court (FRA), Pink Screens Film Festival (BEL) och erhöll tredje pris vid Stockolm Screen Dance Festival (SWE).

Mål 4B: Bolaget ska bidra till att de sociala skillnaderna i levnadsvillkor utjämnas genom så väl sin produktion, förmedling som främjande verksamhet.

Bolaget bidrar till att utjämna skillnader i levnadsvillkor framförallt genom att en stor del av vår produktion erbjuds till skolan. Vårt samarbete med kommunerna möjliggör att barn från alla regionens skolor kan möta oss. Detta innebär att länets barn får uppleva film och scenkonst oavsett socioekonomisk bakgrund och kulturvana. Dessutom är våra biljettpriser vid offentliga arrangemang, såväl egna som genom arrangörsföreningar, starkt subventionerade vilket också bidrar till att fler har möjlighet att ta del av vårt utbud.

Community-projektet *Öm.Tålig* av Maria Ulriksson och Anna Soléy Tryggvadottir vände sig till män i alla åldrar i glesbygd. Vi har genomfört *Öm.Tålig* i Kramfors med premiär i början av november. Projektet är även ett samarbete med Mittuniversitetet då Maria Ulriksson samarbetar med genusforskaren Lisa Ridzén.

Film Västernorrland erbjöd kostnadsfria visningar av internationella barnfilmer för samtliga förskolor i Sundsvalls kommun under *Filmfest Sundsvall*, några förskolor från socioekonomiskt utsatta områden deltog i visningarna. En workshop med animatören Uzi Geffenblad erbjöds en förskolegrupp på Tallvägens förskola i Bredsand.

Våra mötesplatser för ungas eget kulturutövande bidrar till utjämningen genom att deltagarna kommer ifrån hela länet, såväl landsbygd som tätort. De fysiska träffarna förläggs olika gånger till olika kommuner. Nordiska Kammarorkesterns *Öppna repetitioner* är kostnadsfria och tillgängliga för alla.

Under Teater Västernorrlands vänkommunår i Sundsvall har teatern särskilt vänt oss mot stadsdelen Bredsand som är en av fokusplatserna i Sundsvalls kommuns satsning *Ett Sundsvall som håller ihop*, vilket i sig syftar till att utjämna sociala skillnader i levnadsvillkor.

Mål 4C: Bolaget ska utveckla arbetet med Kultur och hälsa och särskilt kultur för äldre.

Bolaget har initierat en kartläggning tillsammans med några av regionens kulturkonsulenter. Arbetet syftar till att fånga in hur kommunernas behov och mottagarled ser ut, vilka kulturaktiviteter som kan erbjudas och vilken finansiering som finns.

Tillsammans med danskonsulenten genomförde Norrdans tre dans- och rörelseworkshopar i Umeå under kulturhelgen Skapa Loss arrangerad av Synskadades Riksförbund. Vi arbetade fram övningar och metoder särskilt riktade för att möta synskadade i alla åldrar. Majoriteten av deltagarna var äldre och många hade även andra typer av funktionsnedsättningar. Med stor lyhörighet och engagemang nådde vi fram till deltagarna och workshoparna blev mycket lyckade.

Norrdans takeaway skapades med särskilt fokus på publik i isolering/riskgrupp. Utöver solo-visningar hos privatpersoner så framförde vi flertalet föreställningar utanför äldreboenden. I samband med dessa visades ett utdrag ur **Vi kan göra va du vill** av Daae/Berglund.

I samarbete med Sundsvalls kommun har Film Västernorrland erbjudit ett paket med samproducerade filmer för visning på äldreboenden i kommunen. Detta är något som kan utökas och erbjudas fler kommuner.

NBK och NKE ger varje år möjlighet för äldreboenden runt om i länet ta del av levande musik: i december **Julens pärlor** samt på försommaren **Sommarmusik** då musikerna spelar såväl välkända visor som klassisk repertoar passade för årstiden. Produktionerna spelas även på hospice.

Under Coronapandemin har det varit svårt att genomföra och följa upp denna verksamhet. Under midsommarveckan spelade dock en ensemble ur NKO på äldreboenden i Sundsvall en konsert med musik av Bellman (spelades utanför boendet pga pandemin). **Julens pärlor** fick tyvärr ställas in. Teater Västernorrland har under hösten arbetat med att planera produktioner som under nästa säsong ska kunna erbjudas inom ramen för Kultur för äldre.

Mål 4D: Bolaget ska verka för att minska skillnader i kulturutbudet mellan stad och landsbygd.

Hela bolagets mycket omfattande turnéverksamhet i länet (för Norrdans de fyra norrlandslänen) är en av våra absoluta huvuduppgifter och det bärande ledet i att verka för ett demokratiskt kulturutbud för länets alla invånare, vilket framgår av redovisningen under Produktionsmålet. Produktionerna har skiftande format för att kunna spela på såväl stora scener som i bygdegårdar, klassrum eller anpassade till det offentliga rummet. Detta arbete medför även arrangörsutveckling då vi ständigt söker nya spelplatser och därav kan utveckla arrangörskapet. Vi subventionerar kostnader för resa och logi vid workshoppar, för att det inte ska bli mer kostsamt för vissa skolor att ta del av verksamheten. Vi ger stöd till biografer och andra visningsaktörer på mindre orter i länet. Genom att samproducerade filmer visas på SVT kan de nå en bred publik i hela landet.

Vårt vänkommunarbete är också ett bra exempel på att vi möter barn, unga, amatörer, lärare, körer, föreningar m.fl. i deras miljöer för samarbeten i såväl stad som landsbygd.





Ekonomisk analys

Resultatet för hela året, 2020

Bolaget visar ett resultat efter finansiella poster om 5 609 tkr jämfört med budgeterat resultat om 0 tkr. Det positiva resultatet beror till största delen på effekter av Coronapandemin. Under våren tog bolaget del av statliga lättnader i form av sänkta sociala avgifter (ca 600 tkr). Bolaget har även tilldelats medel med anledning av covid-19 från Statens Kulturråd om 3 813 tkr, avsedda att användas fram till maj 2021. Region Västernorrland har också beslutat att bolaget ska få behålla redan tilldelade anslag för att kunna genomföra framflyttade produktioner/turnéer.

Kostnads- och intäktsanalys

Det positiva ekonomiska resultatet beror främst på att produktioner/turnéer ställts in och flyttats fram på grund av Coronapandemin. Detta gäller framför allt musikverksamheten där vi har kortare produktionsperioder och därmed kan ställa in utan att kostnader uppstår. Teater- och dansverksamheten har en längre produktionsprocess vilket under våren medförde att bolaget hann skapa färdigt vårens produktioner, vissa till och med till premiär innan Coronapandemin satte stopp. Detta innebär att teater- och dansverksamheterna har full produktionskostnad men avsevärt lägre intäkter under perioden. Samtliga turnerande verksamhet har betydligt lägre turnékostnader än normalt. Filmverksamheten har ej drabbats märkbart av Coronapandemin. Intäktsposten externa projektmedel minskar eftersom vårt största projekt *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland* slutredovisades. För att utvecklingen för kulturella och kreativa näringar i Västernorrland ska kunna fortsätta behöver förnyade satsningar göras i samverkan med andra regionala aktörer.

Affärs- och marknadsrisker samt finansiella risker

Verksamheten planeras till största del på tre till fyra års sikt medan finansiering från såväl ägare som från staten beslutas från år till år. Detta innebär i praktiken att vi ingår åtaganden som vi de facto inte har täckning för.

Det finns en tydlig trend i svensk kulturpolitik när det gäller finansieringen av den regionala kulturen. Staten har hittills inte höjt anslagen till kultursamverkansmodellen i linje med kostnadsökningarna i samhället, vilket slår särskilt hårt i Västernorrland som är ett län med svag ekonomi. På sikt kan det skapa stora gap till regioner som förmår att kompensera avsaknaden av statlig anslagsuppräknig. För 2021 har finansierarna dock aviserat ett krisstöd och en uppräknig som vi bedömer som tillräcklig. 2016 - 2019 visade bolaget ett negativt resultat på grund av bland annat otillräckliga anslagsuppräkningar, vilket bolaget kunde hantera genom att bolaget tidigare år byggt upp ett fritt eget kapital. I och med att vi inte kunnat producera fullt ut under Coronakrisen blir en positiv effekt att bolaget åter kan öka sitt fria egna kapital för att möta framtida risker. Ett måste då aktiekapitalet ensamt inte förmår att vara en tillräcklig buffert för oförutsedda utgifter.

Framtids- och utvecklingsanalys

2019 fick bolaget nya ägardirektiv. Med nya målsättningar som till exempel att bolaget ska bidra till att de sociala skillnaderna i levnadsvillkor utjämnas, samt att bolaget ska utveckla arbetet med kultur och hälsa och kultur för äldre, blir det tydligt att Scenkonst Västernorrland med alla sina verksamheter ses som en viktig aktör för att göra skillnad för länets invånare. Kan vi tillsammans med andra uppnå detta leder det till att regionen blir mer attraktiv och ökar sin tillväxt. Men, med flera specifika målsättningar i ägardirektivet samt utmanande krav på utveckling behövs ökade resurser för att dessa satsningar ska kunna göra långsiktig och avgörande påverkan istället för att bara vara punktinsatser.

De senaste åren har vi jobbat framgångsrikt för en ökad samverkan i dialogform med länets kommuner, framförallt kring utbudet för barn och unga. Det har gett oss fördjupade relationer och kunskaper som är värdefulla för fortsatt utveckling och samarbete. Vår ambition är att ytterligare utveckla dessa samarbeten så att vi i alla Västernorrlands kommuner en dag kan garantera att varje skolbarn regelbundet får ta del av scenkonst och film i skolan. På samma sätt arbetar vi och kommer fortsätta att arbeta aktivt för att utveckla samarbetet med lokala arrangörer. Här är beroendet av kommunerna stort, framför allt när det gäller deras scenhus samt deras roll som bidragsgivare till föreningslivet.

Bolaget står inför stora utmaningar angående kompetensväxling. Vi står inför ett generationsskifte på flera specialistposter där vi märkt att det är svårt att rekrytera utanför storstadsområdena. Ett exempel är orkestermusiker. Vi har svårt att rekrytera långsiktigt då orkestern är en halvtidsorkester. Norra Sverige har dessutom liten tillgång av fria aktörer, såväl inom scen teknik som konstnärlig verksamhet.

Här behövs en externt finansierad satsning på KKN (Kulturella och Kreativa Näringar) liknande våra filmutvecklingsprojekt, till exempel etablering av utbildningar och produktions/resurscentrum för fria aktörer. Vi är gärna en del av en sådan utbildningssatsning, och har initierat ett samarbete med Ålsta folkhögskola med ambitionen att starta en scen teknisk utbildning i länet. Det faktum att vi precis som resten av branschen under Coronapandemin anlitat betydligt färre frilansande medarbetare än vanligt kan innebära ännu större framtida rekryteringsutmaningar, och gör den typen av satsningar i det närmaste akuta, inte bara för bolagets behov utan för hela Sveriges kulturliv.

Från och med 2022 kommer bolaget att ta över hyreskontraktet för Konsertteatern i Sundsvall, vilket innebär såväl ökade möjligheter till utvecklad verksamhet som en ökad kostnad om ca 1 mkr årligen. Diskussioner förs också med Härnösands kommun för att komma till rätta med Norrdans behov av nya lokaler.

Kvalitetsstärkande medel

Under året har kvalitetsstärkande insatser genomförts med de extra medel som bolaget tilldelats. De har beskrivits i detalj i den löpande texten ovan och handlar framför allt om kompetensutveckling, förnyelse och utveckling inom scenkonstområdet.

Mål, mått och statistik

Mål 2020

Följande mål är framtagna av ledningsgruppen och fastställda i bolagets styrelse 2020-02-21.

1. Publik 85 000 stycken varav 42 000 barn och unga*.

2. 1 400 aktiviteter (föreställningar/pedagogisk verksamhet).

3. Minst 40 % av föreställningarna görs utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet.

4. Minst 50 % av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och unga*.

5. 70 % motiverade medarbetare (enligt fyrfältaren i Medarbetarenkäten).

6. Högst 4 % sjukfrånvaro av den ordinarie arbetstiden.

* Som barn och unga räknas åldern 0-25 år.

Följande mål framgår av bolagets ägardirektiv och redovisas under verksamhetsanalys:

- Produktionsmålet
- Förmedlingsmålet
- Främjandemålet
- Utvecklingsmålet

Måluppfyllelse

1. Kvantitativa publikmål

Verksamhetsgren	Mål	Utfall	Varav B och U	Andel B och U
Dans	12 000	7 263	4 906	68%
Film	5 000	6 997	4 777	68%
Musik	38 000	16 249	5 597	34%
Teater	26 000	8 725	4 554	52%
Total	85 000	39 234	19 834	51%

2. Totalt antal evenemang: 1 150 st

3. Andel föreställningar utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet:

Verksamhetsgren	Andel
Dans	86 %
Film	98 %
Musik	83 %
Teater	23 %
Total	73 %

4. Bolagets aktiviteter riktade mot barn och unga:

Verksamhetsgren	Antal	Andel av totalt antal aktiviteter
Dans	251	64%
Film	193	89%
Musik	133	48%
Teater	133	50%
Total	710	62%

7. Den omfattande medarbetarenkäten har under året beslutats att genomföras vartannat år, vilket betyder att den kommer att genomföras 2021 nästa gång.

8. Bolaget har 3,8 % sjukfrånvaro på den ordinarie arbetstiden för 2020.

Summan av alla aktiviteter

	2 020		2 019		2 018	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	7 744	348	491	19 537	809	18 303
Kramfors	991	60	71	2 502	62	8 400
Sollefteå	1 643	90	118	3 723	141	6 910
Sundsvall	19 855	369	699	49 273	690	47 235
Timrå	1 769	83	180	3 314	93	3 978
Ånge	854	27	57	2 467	39	1 015
Örnsköldsvik	2 720	126	229	4 350	135	4 912
Utanför länet	3 658	40	99	11 404	138	15 961
Utanför Sverige	-	-	6	940	15	4 660
Totalt	1 150	39 234	1 950	97 510	2 122	109 372

Eget kapital (Belopp i kkr)

	Aktie- kapital	Fritt eget kapital
Vid årets början	5 000	3 645
Disposition enl årsstämmobeslut		
Årets resultat		3 326
Vid årets slut	5 000	6 971

Sundsvalls kommun och Region Västernorrland har lämnat ovillkorliga aktieägartillskott om 2 407 tkr.

Ekonomisk översikt (Belopp i kkr)

	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31	2016-12-31
Totala intäkter	117 808	128 253	120 591	121 681	117 251
Resultat efter finansiella poster	5 608	-970	-387	-802	-352
Balansomslutning	35 242	22 400	27 886	27 097	27 382
Antal anställda	92	89	92	91	96
Soliditet %	37	39	34	37	39

Definitioner: se not

Förslag till disposition av företagets vinst (Belopp i kkr)

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 6 970 674, disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	6 971
Summa	6 971

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Resultaträkning (Belopp i kkr)

	Not	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Verksamhetsanslag	3	109 467	107 160
Övriga rörelseintäkter	3	9 171	22 180
		118 638	129 340
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-26 736	-34 117
Övriga externa kostnader	4,5	-21 881	-25 052
Personalkostnader	6	-63 500	-70 212
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-909	-914
Rörelseresultat		5 612	-955
Resultat från finansiella poster			
Räntekostnader och liknande kostnader		-3	-15
Resultat efter finansiella poster		5 609	-970
Bokslutsdispositioner	7	-1 380	370
Resultat före skatt		4 229	-600
Skatt på årets resultat	8	-903	-
Årets resultat		3 326	-600

Balansräkning (Belopp i kkr)

	Not	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	9	1 727	1 978
		1 727	1 978
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar		25	25
		25	25
Summa anläggningstillgångar		1 752	2 003
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		998	1 108
Aktuell skattefordran		963	1 866
Övriga fordringar		1 702	1 539
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	2 814	2 495
		6 477	7 008
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar		17 354	7 369
		17 354	7 369
Kassa och bank		9 659	6 020
Summa omsättningstillgångar		33 490	20 397
SUMMA TILLGÅNGAR		35 242	22 400

Balansräkning (Belopp i kkr)

	Not	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	11, 12		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		5 000	5 000
		5 000	5 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		3 645	4 245
Årets resultat		3 326	-600
		6 971	3 645
Summa eget kapital		11 971	8 645
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	13	1 380	-
		1 380	-
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		349	494
Leverantörsskulder		8 027	4 345
Övriga kortfristiga skulder		2 244	2 607
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	11 271	6 309
		21 891	13 755
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		35 242	22 400

Kassaflödesanalys (Belopp i kkr)

	Not	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		5 609	-970
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m m		909	913
		6 518	-57
Betald inkomstskatt		-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		6 518	-57
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning(-)/Minskning (+) av rörelsefordringar		-531	1 862
Ökning(+)/Minskning (-) av rörelseskulder		8 136	-4 516
Kassaflöde från den löpande verksamheten		14 123	-2 711
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-658	-935
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		159	-
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-499	-935
Finansieringsverksamheten			
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-	-
Årets kassaflöde		13 624	-3 646
Likvida medel vid årets början		13 389	17 035
Likvida medel vid årets slut		27 013	13 389



Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i kkr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper med mera

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5). Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8)

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar	År
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3 Intäkternas fördelning

Verksamhetsanslag

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	41 383	40 396
Landstinget Västernorrland	40 174	39 386
Sundsvalls kommun	27 073	26 542
Härnösands kommun	837	836
Summa	109 467	107 160

Övriga rörelseintäkter

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Övriga anslag	3 086	10 697
Produktionsintäkter	4 500	8 115
Övrigt	1 585	3 368
Summa	9 171	22 180

Not 4 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Ernst & Young		
Revisionsuppdrag	46	43

Not 5 Operationell leasing - leasetagare

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
<i>Framtida minimileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:</i>		
Inom ett år	9 872	9 653
Mellan ett och fem år	10 997	13 099
Senare än fem år	-	-
	20 869	22 752
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	12 073	11 735

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Not 6 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Kvinnor	52	47
Män	40	42
Totalt	92	89

Antal anställda har under året varit 204 personer varav 89 ordinarie och 112 med produktions- och korttidsanställningar.

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Styrelse och VD	1 252	1 256
Övriga anställda	44 387	46 413
Summa	45 639	47 669
Sociala kostnader	14 149	15 867
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	275	280
Pensionskostnader för övriga anställda	3 256	4 173
Summa	17 680	20 320

Not 7 Bokslutsdispositioner

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Periodiseringsfond, årets avsättning	1 380	-
Periodiseringsfond, årets återföring	-	370
Summa	1 380	370

Not 8 Skatt på årets resultat

	2020-01-01- 2020-12-31	2019-01-01- 2019-12-31
Aktuell skattekostnad	903	-
Skatt hänförlig till tidigare år	-	-
	903	-

Avstämning av effektiv skatt

	2020-12-31	2019-12-31
Resultat före skatt	4 229	-600
Skatt enligt gällande skattesats	-905	-
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-69	-
Skatt hänförlig till tidigare år	71	-
Redovisad effektiv skatt	-903	-

Not 9 Inventarier

	2020-12-31	2019-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
-Vid årets början	10 161	9 225
-Rörelseförvärv	658	936
-Avyttringar och utrangeringar	-139	-
	10 680	10 161
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
-Vid årets början	-8 183	-7 269
-Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	139	-
-Årets avskrivning	-909	-914
	-8 953	-8 183
Redovisat värde vid årets slut	1 727	1 978

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Upplupna intäkter	201	-
Förutbetalda hyror	2 084	2 000
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	239	270
Övriga förutbetalda kostnader	290	225
	2 814 2	495

Not 11 Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 6 970 674, disponeras enligt följande:

	2020-12-31
Balanseras i ny räkning	6 971
	6 971

Not 12 Antal aktier och kvotvärde

	2020-12-31	2019-12-31
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13 Periodiseringsfonder

	2020-12-31	2019-12-31
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2020	1 380	-
	1 380	-

Av periodiseringsfonder utgör 295 tkr (0 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Upplupen övertid	408	511
Upplupna semesterlöner	2 510	2 272
Upplupna sociala avgifter	917	872
Pensionskostnader och löneskatt	1 099	1 526
Förutbetalda intäkter	5 744	750
Övriga interimsskulder	593	378
	11 271	6 309

Not 15 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.

Soliditet:

Eget kapital och obesktade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

Underskrifter

Sundsvall 2021-02-19

Eva Back
Ordförande

Ulf Bylund
Vice ordförande

Jörgen Åslund

Hjördis Bredberg

Ingeborg Viksten

Mikael Flodström
Verkställande direktör

Andreas Näsholm
Arbetsagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats 2021-03-05

Ernst & Young AB

Charlotte Bouvin
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Västernorrland AB, org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland AB för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Västernorrland ABs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Västernorrland AB för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland AB enligt god revisions sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionell skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Sundsvall den 5 mars 2021

Ernst & Young AB

Charlotte Bouvin

Charlotte Bouvin
Auktoriserad revisor





Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland och Sundsvalls kommun som tillsammans med Kulturrådet står för huvudfinansieringen. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater.