



2025

Verksamhetsberättelse



HELA ÅRSREDOVISNINGEN FINNS PÅ WEBBEN

Den här verksamhetsberättelsen innehåller ett urval från verksamhetsåret 2025. Fullständig årsredovisning med balans- och resultaträkning finns på vår webb. Skanna qr-koden för att läsa den.



Ansvarig utgivare: Mikael Flodström • Texter: Kicki Wahlbeck & Birgitta Ulming
Art Director och Grafisk form: Lia Jacobi

Scenkonst Västernorrland – det här gör vi

Vi finns till för att människor i Västernorrland ska kunna ta del av film- och scenkonst-upplevelser i sitt eget närområde. Våra produktioner ska hålla hög konstnärlig kvalitet och spegla samhällets mångfald, det betyder att vi ska låta olika röster och berättelser komma till tals.

Vi skapar föreställningar och konserter för små och stora scener, samproducerar film och samarbetar med lokala arrangörer och kommuner för att nå ut till vår publik. Att turnera flitigt är vårt sätt att

låta både barn, ungdomar och vuxna få möta våra dansare, musiker och skådespelare.

Vi ska se till att människor känner till konstuttrycken dans, film, musik och teater och har möjlighet att utöva dem på olika sätt. Ett sätt att göra det är genom vår omfattande workshopverksamhet. Ett annat är att arbeta med communityprojekt där amatörer får delta i samspel med professionella utövare.

För att bidra till återväxt av människor som behärskar de

konstnärliga uttrycken väl låter vi ungdomar utvecklas i flera länsomfattande ensembler, filmteam och projekt. Vi stöttar också det fria kulturlivet, såväl professionella som amatörer, vilket är en viktig del i ett rikt och omfattande kulturellt ekosystem. Vårt arbete handlar om att genom konstens kraft skapa samhällen där människor mår bra, och fortsätter utvecklas under hela livet. Vi vet att kultur bidrar till hälsa, och den som mår bra kan bidra till en positiv samhällsutveckling.

Omslagets framsida: KRISTINA FRÅN DUVEMÅLA
Omslagets baksida: RICKARD SÖDERBERG MED NORDISKA KAMMARORKESTERN
Detta uppslag: Norrdans CROWDS & POWER

Fotograf: Lia Jacobi utom sid 19 (Camilla Liljestränd), sid 20 (Erika Moll), sid 21 (Anna Thors), sid 28 (Olle Melkerhed), sid 31 (Josefin Wiklund), sid 38 & sid 41 (Leif Wikberg), sid 39 (okänd), sid 40 (Martin Fryklund, Haris Mliovic & UpNorth Film), sid 42 (Andreas Öhman).

Vd har ordet

Vi finns överallt – mest hela tiden

2025. Vi möter vår publik i skolan och på äldreboenden. Vi spelar på länets scener och i parker. Vi turnerar i hela Norrland, i Sverige och i Norden. Vi anordnar lovaktiviteter och finns på fritidsgårdar efter skolan, vi stöttar arrangörer och biografer. Kort sagt finns vi lite överallt mest hela tiden.

I årets verksamhetsberättelse vill vi lyfta hur vi på olika sätt tar plats och gör avtryck i samhället, det som brukar kallas för kulturens instrumentella värde. Vi strävar ständigt efter att nå ny publik och mot målsättningen att skapa jämlik tillgång av konst och kultur – för alla. Vi bygger strukturer, samarbetar och tecknar avtal – allt för att så många som möjligt ska få ta del av det de har rätt till.

Konstens och kulturens roll i samhället borde varken behöva förklaras eller försvaras. Trots det oroar den nationella kulturpolitiken. När de statliga anslagen minskar läggs ett större ansvar på regioner och kommuner. Regioner och kommuner som tampas med sina egna budgetramar. Och i en norrlandskontext och i glesbygd är det ofrånkomligt att inte lyfta förutsättningarna för den jämlika tillgången. Oavsett om det handlar om kultur eller vård på lika villkor.

2025 har för Scenkonst Väster-norrland varit ett år med stora konstnärliga framgångar. Ägarnas riktade medel till Nordiska Kammarorkesterns utbyggnad var en förutsättning för att kunna genomföra vår största produktion genom tiderna. Med Kristina från Duvemåla nådde vi nästan

20 000 och andelen tillresta till länet uppgick till 33 procent och är ett kvitto på kulturturism som ger effekter. Därför känns det paradoxalt att vi nu står inför nedskärningar i verksamheten.

Vi tar oss an utmaningarna med tillförsikt och hoppas att kulturministerns förväntningar på näringslivet som framtida finansiärer av den regionala kulturen uppfylls och på vallöften som innehåller en satsning på kulturen. Under tiden lovar vi att fortsätta skapa kultur som berikar. För konstens skull och för människorna som bor här.



Mikael Flodström

VD, Scenkonst Västernorrland

Innehåll

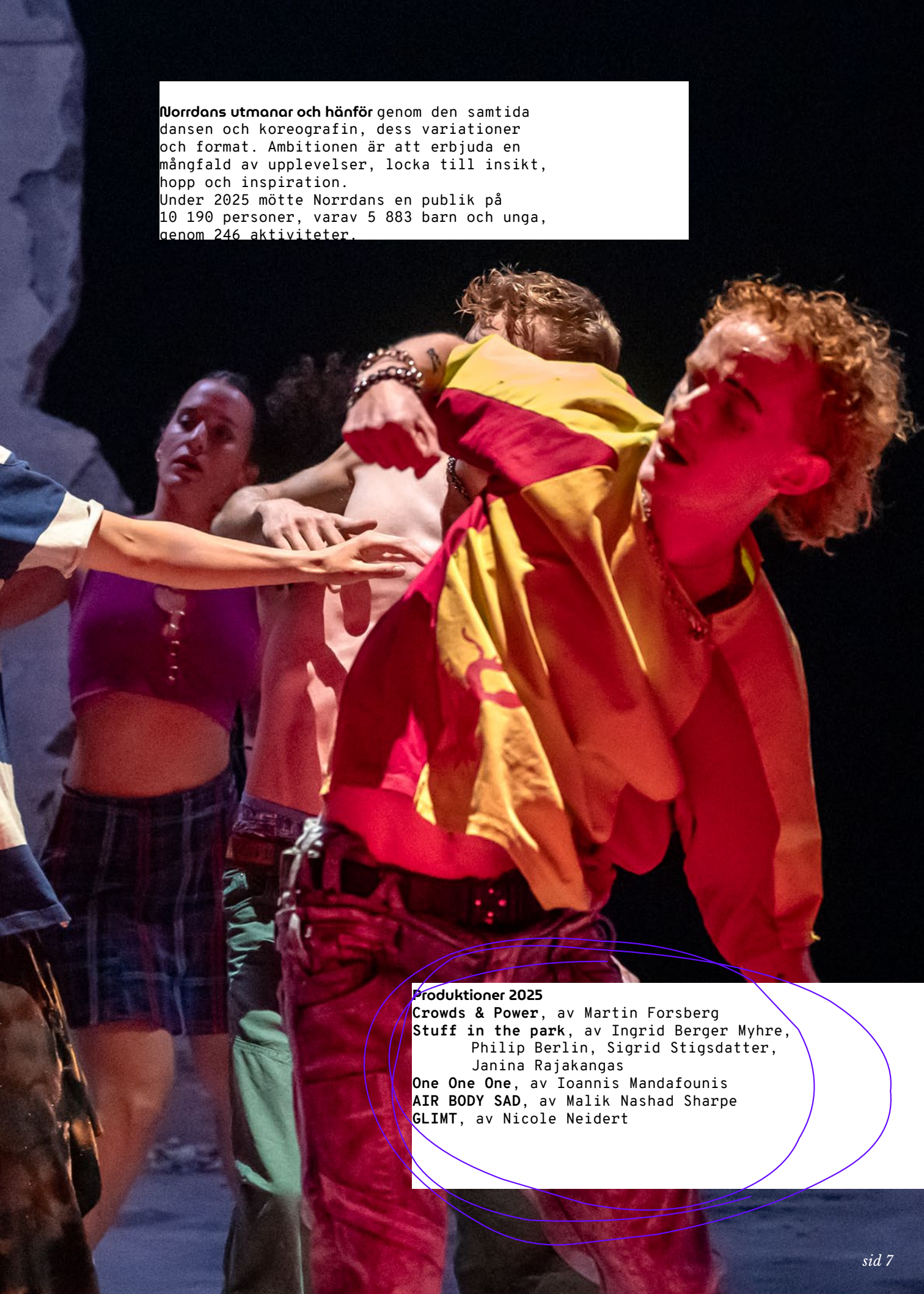
3	Scenkonst Västernorrland – det här gör vi
4	Vd har ordet
15	Succé för Kristina från Duvemåla
17	30 år av mod, skratt, svett och envis dansglädje
18	Gratis sommar-teater för barnfamiljer i Västernorrland
19	Kultur som meningsfull fritid för barn och unga
23	Ungdomsföreställning om sex, skuld och lögner
23	Norrdans och Estrad Norrs samproduktion GLIMT till Scenkonstbiennalen
25	Krig mellan civilisation och natur i Katt på hett plåttak
27	Nypremiär för dansföreställningen Stuff in the Park
27	Massa och makt på scen – lokalbor på scenen i unik föreställning
28	Satsning på kommande generationer
29	Familjelördag – nytt koncept hos Musik Västernorrland
30	Samverkan för jämlik tillgång till kultur i norra Sverige
32	Publikutveckling och nya mötesplaster
34	Malin Broman ny musikalisk ledare för Nordiska Kammarorkestern
34	Ett levande musikliv genom samarbete och frilansmusiker
35	Nordiska Kammarensenblen 40 år
36	Skolan – den viktigaste plattformen för jämlik tillgång till kultur
37	Filmfest Sundsvall med fokus på Taiwan
38	Kompetensstöd som stärker det fria kulturlivets förutsättningar
41	Berättelser från Västernorrland genom kameranlinsen
41	SVT-samproduktion och flera nya filmprojekt beslutade
42	Biopremiär för Film Västernorrlands samproduktion 7 Steg
43	Världsstjärnor möter Västernorrland
43	Bredd och förnyelse hos Nordiska Blåsarkvintetten
46	Framtids- och utvecklingsanalys

Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland (60%) och Sundsvalls kommun (40%). Vi finansieras av våra ägare samt med statligt stöd från Kulturrådet. Vår verksamhet bedrivs under varumärkena Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Norrdans



AIR BODY SAD



Norrdans utmanar och hänför genom den samtida dansen och koreografin, dess variationer och format. Ambitionen är att erbjuda en mångfald av upplevelser, locka till insikt, hopp och inspiration.

Under 2025 mötte Norrdans en publik på 10 190 personer, varav 5 883 barn och unga, genom 246 aktiviteter.

Produktioner 2025

Crowds & Power, av Martin Forsberg
Stuff in the park, av Ingrid Berger Myhre,
Philip Berlin, Sigrid Stigsdatter,
Janina Rajakangas

One One One, av Ioannis Mandafounis
AIR BODY SAD, av Malik Nashad Sharpe
GLIMT, av Nicole Neidert

Film Västernorrland

FILM VÄSTERNORRLAND HAR SOM UPPDRAG ATT STÄRKA OCH UTVECKLA FILMKULTUREN I VÄSTERNORRLAND. ARBETET DELAS IN I TRE HUVUDOMRÅDEN; BARN OCH UNGA, PRODUKTION OCH VISNING.

Beslutade samproduktioner 2025:

- **Jaga Jaget** av Tommy Block - kortfilm
- **Bonnkärring** av Leif Wikberg - dokumentär
- **Nick gör standup** av Per Matsson - kortfilm
- **Det vilda livet** av Adam Larsson - dokumentär
- **Punchline** av Jonathan Norberg - kortfilm
- **Arnäsprofiler minns**
av J.Forsberg Produktion - dokumentär
- **Gammal kärlek rostar aldrig**
av Ali Awes - kortfilm
- **Fågeln** av Niklas Jonasson - kortfilm
- **Balladen om Åke**
av Bo Johan Sörensen - dokumentär
- **I dream of myself at night**
av Irma Bergdahl - kortfilm
- **Joen Poika/Älvens son**
av Bo Johan Sörensen - dokumentär
- **Ont Varsel** av Maria Forslin - kortfilm
- **Underdog** av Måns Berthas - dokumentär
- **Psyklira - Raggargjävlar 2**
av Sebastian Ringler - dokumentär
- **Almost Forever** av Lia Hietala och
Hannah Reinikainen - dokumentär
- **Lifsens rot** av Inga Kempe - långfilm

9 445

UNDER 2025 MÖTTE
FILM VÄSTERNORRLAND
9 445 PERSONER VARAV
5 086 BARN OCH UNGA.

197

UNDER 2025 ERBJÖD
FILM VÄSTERNORRLAND
197 AKTIVITETER.



Sing Along THE GREATEST SHOWMAN
under Filmfest Sundsvall.

MUSIK VÄSTERNORRLAND

Musik Västernorrland arbetar för, och med, musiklivet i hela länet. Verksamheten inbegriper Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensembeln och Nordiska Blåsarkvintetten, utöver det anlitas frilansmusiker inom genrer som jazz, konstmusik samt folk- och världsmusik.

PRODUKTIONSLISTA 2025

NORDISKA KAMMARORKESTERN

- El Sistema
- Simon Crawford-Phillips
- Tarantino in music
- George Li
- Stalheim & Winnes
- Byström & Bizet
- Morgondagens dirigenter och kompositörer
- Världsmästarna
- Kristina från Duvemåla
- Trettondagsskonsert
- Ane Brun
- Bengan & Allan Janson
- Malena Ernman
- Broman & Stotijn
- Juloratoriet
- Malin Broman

NORDISKA BLÅSARKVINTETTEN

- Fredrik Sixten:
Johannespassion
- Fyra sekler
- Trikoloren
- Opera Sing along
- Höstkonsert
- Nu ska vi sjunga

NORDISKA KAMMARENSEMBLEN

- Medeltid i nutid
- Nordiska Kammarensembeln 40 år
- Härnösands folkhögskola, Musiklinjen Kapellsberg
- Loney Dear och Nordiska Kammarensembeln
- Musik i Gustav Adolfs kyrka
- Brittisk musik
- Elgars Enigmavariationer

FRILANSARTISTER / – GRUPPER

- High Coast Jazz Orchestra och Vivian Buczek
- Ekdahl Bagge Big Band med Sarah Riedel
- Dos Verterbuk
- Klara Källström
- Frida Hyvönen möter ensemble neo
- Jollywood
- Frida Johansson
- Digga med Dan
- Flickan från Senegal
- I väntan på Sjulsmäss - Kul med jul!
- Ahlberg, Ek & Roswall med Ulrika Bodén

- High Coast Jazz Orchestra med Mathias Heise och LUST
- Oddjob
- Sharp 9
- De som kom över havet

UNGA MUSIK VÄSTERNORRLAND

Under 2025 har våra ungdomsensemblar Mittfolk, LUST och Länsungdomskören gett totalt sju konserter i och utanför Västernorrland.

LIVSKRAFT

- Sommarkonsert med Nordiska Blåsarkvintetten
- Julens pärlor med Nordiska Blåsarkvintetten
- Julens pärlor med Nordiska Kammarensembeln

39 276

UNDER 2025 MÖTTE
MUSIK VÄSTERNORRLAND
EN PUBLIK PÅ 39 276
PERSONER VARAV 10 185
BARN OCH UNGA.

383

UNDER 2025 ERBJÖD
MUSIK VÄSTERNORRLAND
383 AKTIVITETER.



ANE BRUN
MED NORDISKA
KAMMARORKESTERN

Teater Västernorrland

TEATER VÄSTERNORRLAND ÄR LÄNETS EGEN TEATER MED UPPDRAG ATT SPELA
TEATER FÖR BÅDE BARN OCH VUXNA I HELA VÄSTERNORRLAND. PUBLIKMÖTEN SKER
I OLIKA LOKALER - ALLTIFRÅN KLASSRUMMET TILL DEN STORA SCENEN.

36 352

Under 2025 mötte Teater
Västernorrland en publik
på 36 352 personer varav
13 970 barn och unga.

438

Under 2025 erbjöd
Teater Västernorrland
438 aktiviteter.

Egna produktioner 2025

- Comedy Queen
- Katt på hett plåttak
- Sen kväll med Kristoffer
- LasseMajas Detektivbyrå:
Cirkusmysteriet
- Ask me anything
- Kristina från Duvemåla
- Julfrossa med Jacke Sjödin

Gästspel 2025

- Stulna Juveler
- Stormens utgrävning
- Den unge Jussi
- Blackbird & Pearl
- Maramieh
- Jenny Lind
- Stygn
- Barndomshemmet
- Lise & Gertruds krogshow

Livskraft 2025

- Guldkant med Teater Västernorrland

COMEDY QUEEN



Teater Västernorrland / Musik Västernorrland
KRISTINA FRÅN DUVEMÅLA

Succé för Kristina från Duvemåla

Teater Västernorrland och Nordiska Kammarorkesterns uppsättning av supermusikalen Kristina från Duvemåla blev en stor succé. Gensvaret från publiken var enormt och de 24 föreställningarna fylldes till sista plats. Musiksatsningen har gett tydlig effekt på näringslivet och satt Destination Sundsvall på kartan.

Äntligen blev det premiär för vår stora musical; *Kristina från Duvemåla*, en samproduktion av Teater Västernorrland, Musik Västernorrland och Sundsvalls kommun. Idel lovord har östs över produktionen av såväl publik som recensenter och Tonhallen var fullsatt under hela spelperioden. Totalt såg fler än 20 000 personer föreställningen, 33 % av dem kom från orter utanför Västernorrland. Omkring 300 besökare reste hit från sammanlagt elva länder utanför Sverige.

Enligt en publikundersökning som genomfördes av Destination Sundsvall (Sundsvalls kommun) med hjälp av Mittuniversitetet fick produktionen det högsta samlade betyget som turismforskarna vid Mittuniversitetet någonsin har uppmätt. Undersökningen visar att föreställningen bidrog till en betydande turismekonomisk effekt. Den beräknade direkta turismekonomiska effekten för Sundsvalls kommun uppgick till nästan 15 mkr. Utöver detta har den lokala konsumtionen kopplat till föreställningarna beräknats till 3, 3 mkr.

Den stora ensemblen bestod av 19 musikalartister och 11 korister. Ensemblen kompletterades med 14 barnskådespelare uppdelade i två lag som vardera spelade hälften av föreställningarna. I samarbete med Kulturskolan i Sundsvall gick barnen i "musikalskola" en dag i veckan sedan februari för

att vara redo att börja repetera med den vuxna ensemblen i augusti. Koristerna träffades också under våren under ledning av Helén Lundquist-Dahlén från Härnösands folkhögskola, Musiklinjen Kapellsberg och var även de väl förberedda vid repetitionsstart. Totalt engagerades 22 frilansande kulturarbetare från Västernorrland inom produktionen.

Förutsättningarna för en scenkonstinstitution i Norrland att göra den här typen av uppsättning har varit utmanande och krävt mod och kreativitet av alla inblandade. Tack vare ett riktat anslag från ägarna ökade musikerna i Nordiska Kammarorkestern sin tjänstgöringsgrad och jobbade heltid under spelperioden vilket var en förutsättning för att kunna genomföra satsningen.



Repetitioner av Kristina från Duvemåla.



30 år av mod, skratt, svett och envis dansglädje

Norrdans har under tre decennier varit en central aktör för samtida dans i norra Sverige. Jubileumsåret 2025 präglades av konstnärlig förnyelse, stark publikförankring och en tydlig ambition att göra samtida dans tillgänglig i hela Norrland.

Sedan 1995 har Norrdans delat dansen med Norrland, vidare ut i världen och hem igen. För danskompaniet baserat i Härnösand spelar det ingen roll om publiken är två eller tvåtusen, de ger alltid allt. Under 2025 firade Norrdans 30 år och jubileet präglade året med större produktioner och publika aktiviteter för vår publik och som utvecklar dansfältet i stort.

I samband med världspremiären av **AIR BODY SAD** på Härnösands Teater i oktober firade Norrdans sitt 30-årsjubileum. Med öppet hus, flertalet workshops för barn, unga och vuxna, minnescirklar och fest samlades hängiven publik, tidigare medarbetare och tjänstepersoner för att fira Norrdans trettioåriga envisa dansglädje. Firandet gjorde det tydligt att Norrdans genom

åren betytt väldigt mycket för många, och flera personer på plats påpekade vilken tillgång Norrdans är för Härnösand.

Verket **AIR BODY SAD** skapades av den amerikanska koreografen Malik Nashad Sharpe. Ett verk om unga människor och deras relationella kamper i en trasig tid. Publiken bjöds in till en dystopisk klubbvärld, där kampen mellan förtvivlan och hopp är påtaglig. Genom en rytmisk och intensiv koreografi utforskar verket tillhörighet, kärlek och våld. Med ett ungt tilltal chockades ibland den vuxna publiken, medan skolorungdomen kände sig sedda. Stora och varma ord från kritiker och en omfattande turné satte ännu en gång Norrdans och Västernorrland på kartan. Utöver turné i de fyra norr-länen var Norrdans inbjuden att dansa **AIR BODY SAD** vid Coda-festivalen i Oslo och Dansehallerne i Köpenhamn. Med **AIR BODY SAD** fortsatte Norrdans att nå nya generationer och befästa sin roll som en samtida och relevant röst – regionalt, nationellt och internationellt.

Gratis sommarteater för barnfamiljer i Västernorrland

Under sommaren fick barn och familjer möjlighet att uppleva teater helt utan kostnad.

Genom ett samarbete mellan Handelsbanken och Teater Västernorrland bjöds publiken in till den populära föreställningen **LasseMajas Detektivbyrå: Cirkusmysteriet** på flera orter i länet.

Under juni och juli turnerade Teater Västernorrland för andra året i rad med familjeföreställningen **LasseMajas Detektivbyrå: Cirkusmysteriet**, baserad på Martin Widmark och Helena Willis populära barnböcker. Genom ett partnerskap med Handelsbanken kunde samtliga föreställningar erbjudas med fri entré, totalt cirka 6000 kostnadsfria biljetter. Föreställningen tog familjepubliken med storm överallt dit den kom, alla föreställningar var tidigt fullbokade. Handelsbankens länschef Helena Johansson

är glad över samarbetet med länsteatern.

– Kunskap och kultur är viktigt för ett välmående samhälle. Därför är vi på Handelsbanken glada att kunna bidra till att barn och familjer fick möjlighet att gå på en fantastisk teaterföreställning, säger Helena Johansson.

Föreställningen hade nypremiär i juni i Granlo, Sundsvall och spelade sedan i Bredsand och Sundsbruk i Sundsvalls kommun samt Prästmon i Kramfors kommun. Därefter följde en längre sammanhängande spelperiod i Örnsköldsvik, i nära samarbete med kommunen. Under två veckor spelades föreställningen i Strandparken.

– Satsningen tillsammans med Örnsköldsviks kommun är en del i vår ambition att

öka vårt utbud i länets kommuner och fortsätta samarbetet med näringsliv och besöksnäring kopplat till regional utveckling, säger Kristoffer Berglund, teaterchef på Teater Västernorrland.

Genom riktade samarbeten, bland annat med Rädda Barnen, nåddes nya publikgrupper som annars sällan tar del av scenkonst.

– Det känns helt fantastisk att vi kunnat erbjuda denna fina föreställning kostnadsfritt till barn och familjer i Västernorrland. Tack vare olika typer av partners har vi mött många som vanligtvis inte kommer till teatern, säger Joakim Granqvist, försäljningsansvarig på Teater Västernorrland.

Teater Västernorrland
LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ
CIRKUSMYSTERIET





Filminspelning med Schvung.

Kultur som meningsfull fritid för barn och unga

Tillgång till meningsfulla kulturmöten är en viktig del av ungas uppväxtvillkor. Tillsammans med kommuner, kulturskolor och civilsamhälle skapar Scenkonst Västernorrland trygga och inkluderande mötesplatser för ungas kulturutövande i hela länet.

HELDAG MED DANS OCH GEMENSKAP

I oktober deltog ungdomar från hela länet i en heldag med dans och gemenskap för unga dansare från 12 år och uppåt. Tillsammans fick deltagarna

utforska nya stilar, utveckla sin teknik och dela dansglädje i en kreativ och gemenskaplig miljö. Initiativet är ett samarbete mellan Norrdans dansutvecklare och den regionala kulturskole-samverkan. Workshopledare

var Lander Casier (före detta dansare Norrdans), Alex Araya (danspedagog, Kiruna), Pi & Axel Wallinder (Center of Attention Battle, Sundsvall) samt kulturskolornas egna danspedagoger.



STORY FILMFESTIVAL

Story Filmfestival ägde rum under Filmfest Sundsvall. De filmer som vann klasserna Mellanvikt (16-19 år) och Tungvikt (20-26 år) fick åka till Novemberfestivalen i Trollhättan för att representera sina filmer och nätverka med filmskapare från hela Sverige.

NOOMARATON

Tillsammans med Tornhuset i Sundsvall och NTI Gymnasiet, Sundsvall arrangerade Film Västernorrland den regionala deltävlingen i Noomaraton. Lagtävlingen, där det även är möjligt att delta på distans, går ut på att varje lag har 24 timmar på sig att göra en max 5 minuter lång film utifrån givna förutsättningar. Förutsättningarna är hemliga fram till starten för att ge alla deltagande lag samma utgångsläge för filmskapandet. Två lag från länet fick åka till Riksfinalen i Stockholm och tävla med sin film.

LÄNSFILMFESTIVAL

Film Västernorrland genomförde Länsfilmfestivalen tillsammans med de kulturskolor i länet som erbjuder filmkurser. En filmfestival där kulturskolornas filmelever träffas, gör film tillsammans och får se de filmer de gjort på respektive kulturskola under året på biograf. Vinnare i olika kategorier utsågs och fick sedan tävla vid Story Filmfestival som sker under Filmfest Sundsvall.

FILMLÄGER FÖR TJEJER

Under Höstlovet genomfördes Lumia filmdagar för tjejer. Deltagarna fick under två dagar bland annat träffa manusförfattaren och regissören Elina Sahlin och prova på olika workshops.



STORY filmfestival 2025.

UTVECKLINGS-PROGRAM FÖR UNGA FILMSKAPARE

Utvecklingsprogrammet Schvung! riktar sig till unga filmskapare som vill göra film tillsammans med andra och ger möjlighet till nätverkande och hjälp med att sätta ihop filmteam till sina filmproduktioner. Ungdomar från Härnösand, Örnsköldsvik och Sundsvall i åldrarna 15-25 har deltagit i träffarna under året. Film Västernorrland kopplar mentorskap till varje projekt och ger stöttning under processen från manusutveckling till produktion och färdig film. Under våren och sommaren gick två projekt till inspelning.

LÄNSUNGDOMSKÖREN

Länsungdomskörens verksamhet har arbetats om för att på ett bättre sätt hitta sin plats i länets körkarta, detta i dialog med länets musikutbildningsanordnare, civilsamhälle och de unga koristerna själva. Även repertoarinriktningen har förändrats med en större tyngdpunkt på västerländsk konstmusik och förutom körrepetitioner erbjuds de unga koristerna sångteknik i mindre grupper. Under året har regelbundna repetitioner genomförts i Härnösand och Sundsvall för de 25 koristerna i åldrarna 17-25. I mars medverkade länsungdomskören tillsammans med Norrlandsoperans Ungdomskör vid två föreställningar av Operastudion Kapellsbergs produktion *Falling in love again* – ett slags Requiem.

LÄNSUNGDOMS-STORBANDET

Länsungdomsstorbandet LUST deltog i den prestige-fyllda Blue House Youth Jazz Festival på Konserthuset i Stockholm där de belönades med en hedervärd tredjeplats i storbandsklassen. I november hade Länsungdomsstorbandets konsert tillsammans med High Coast Jazz Orchestra och den danske munspelaren Mathias Heise. Bandet har också träffats för att repa regelbundet under året.

MITTFOLK

Den unga folk- och världsmusik-ensemblen Mittfolk deltog i Nordiska Kammarorkesterns familjekonsert tillsammans med Bengan Janson, Eva Janson och Allan Janson. Detta efter en intensiv workshopdag med Bengan, Eva och Allan. Sommarens höjdpunkt var självklart den årliga folkmusik-festivalen Bingsjöstämman i Dalarna. Utöver det har Mittfolk träffats regelbundet under året för repetitioner.

SENIQ - SCENKONST, EGET SKAPANDE, NÄRHET, INTRESSESTYRT OCH KVALITET

I samarbete med Sundsvalls Kulturskola och Kultur- och fritidsförvaltningen inom Sundsvalls kommun bedriver Teater Västernorrland satsningen SENIQ. Det är en kulturverksamhet i tre av Sundsvalls prioriterade områden som riktar sig till 10-11-åringar i samarbete med Fritidsklubben. Syftet är att skapa en meningsfull fritid för denna målgrupp och motverka kriminalitet. En gång i veckan besöker Teater Västernorrlands dramapedagoger fritidsgårdarna i Ljustadalen, Bredsand och Nacksta, på ett rullande schema. Till höstterminen utökades verksamheten även till Skönsberg.

TEATERLAB OCH PIZZA

Teater Västernorrland har fortsatt att utveckla sitt erbjudande på fritiden för unga med teaterintresse. Konceptet Teaterlab och pizza, för målgruppen 13-19 år, genomfördes i flera kommuner under året.

TEATERDISCO

Under våren genomfördes ett stort Teaterdisco på Teater Västernorrland som riktade sig till åldrarna 4-8 år. Rundvandringar bakom kulisserna, disco med pedagoger och fika lockade många till teatern.

Teaterdisco.

Norrdans
GLIMT





Ungdomsföreställning om sex, skuld och lögn

Vad händer när ungdomar får ställa vilka frågor de vill? Teater Västernorrlands husdramatiker Alexandra Loonin lovade att svara 100% ärligt på ungdomars frågor.

När förlorade du oskulden och hur var det? Hur mycket tjänar du? Vad ljuger du om? Gillar du alla dina arbetskompisar? Har du varit otrogen? Har du brutit

mot lagen? Vad gjorde du då?

- – Vissa skickade nog en fråga utan att ta uppgiften på allvar, men jag tar deras frågor på allvar, säger Teater Västernorrlands dramaturg och husdramatiker Alexandra Loonin.

Svaren på ungdomarnas frågor blev pjäsen *Ask me anything*,

ett samtal mellan generationer om pinsamheter och drömmar, med humor och allvar.

Föreställningen hade premiär i oktober på Teater Västernorrland och spelade efter det fyra offentliga föreställningar och 50 skolföreställningar för högstadiet och gymnasiet i hela Västernorrland.

Norrdans och Estrad Norrs samproduktion GLIMT till Scenkonstbiennalen

Scenkonstbiennalen presenterar det bästa från Sveriges scener inom teater, musikteater, dans och cirkus som visats upp de två senaste åren. Till 2025 års biennial blev Norrdans och Estrad Norrs samproduktion **GLIMT** utvald av urvalskommittén.

GLIMT (Glittrande Låtsasregn i Monumentala Texturer) är en klassrumsföreställning för lågstadiet där barnen välkomnas in i en fantastisk fusion av kroppsliga och artificiella fantasier i Nicole Neiderts lekfullt koreografiska kosmos.

Det blev fjärde gången gillt för Norrdans, tidigare har föreställningarna **PROXY** (2021), **Pianofavoriter med Norrdans** (2022) och **Våroffer** (2023) blivit uttagna till Scenkonstbiennalen.

Teater Västernorrland
KATT PÅ HETT PLÄTTAK





Krig mellan civilisation och natur i Katt på hett plåttak

Pjäsen Katt på hett plåttak utforskar teman som begär, identitet och arv. Med skarpa dialoger kastas publiken in i en värld av passion, smärta och förtvivlan. Tennessee Williams

banbrytande drama räknas som en av de stora amerikanska klassikerna och filmatiserades 1958 med Elizabeth Taylor och Paul Newman i huvudrollerna.

Teater Västernorrlands version i regi av Lovisa T Onnermark fick premiär i mars och spelades för fulla salonger både på hemmascenen samt på turné till Härnösand, Skellefteå och Luleå.

Feelgood och allvar i Teater Västernorrlands Comedy Queen

Comedy Queen är en varm och humoristisk historia om att hantera livet när allt känns som det är på väg att krascha. Den hyllade berättelsen är baserad på Jenny Jägerfelds prisbelönta bok. Föreställningen fick premiär på Teater Västernorrland i mars och spelade därefter både offentliga föreställningar och skolföreställningar för mellanstadiet på hemmascenen och på turné i länet.



Teater Västernorrland
COMEDY QUEEN

ANE BRUN &
NORDISKA KAMMARORKESTERN



Intimt låtskrivande blandades med storslagen orkesterklang

Ane Brun, en av Skandinavien mest hyllade och innovativa artister, spelade med Nordiska Kammarorkestern i Tonhallen, Sundsvall, i februari. En extraordinär musikalisk upplevelse utlovades och publiken var med på noterna.

– Våra genrebreddande konserter brukar vara populära och det gällde även för den här. Biljetterna sålde slut supersnabbt och vi fick sätta in en till konsert, säger Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef och konstnärlig ledare för Nordiska Kammarorkestern.

Konserten förenade fantastiska orkesterarrangemang med Ane Bruns unika röst. Tonhallen var fullsatt när publiken fick höra en samling omarbetade låtar från både tidigare album och lite nyare musik.



Nypremiär för dansföreställningen Stuff in the Park

Norrdans föreställning **Stuff in the Park** består av fyra unika dansverk skapade av Nordens mest intressanta unga koreografer. 2024 års turné i Berlin, Stockholm och Norrland blev en succé och sommaren 2025 var det dags igen för föreställningen där dans och koreografi i världsklass uppstår bland

knoppande blommor, frisk luft och sommarvibbar.

– Det är både radikalt och urgammalt att dansa utomhus. **Stuff in the Park** är vår poetiska protest mot idén att kultur bara hör hemma i salongerna. Här är dansen vild, öppen och offentlig,

precis som demokratin borde vara, säger Martin Forsberg, danschef och konstnärlig ledare för Norrdans.

Stuff in the Park dansades på offentliga platser i Norrland, kostnadsfritt.



Massa och makt på scen – lokalbor på scenen i unik föreställning

I verket **Crowds & Power** av Martin Forsberg delar Norrdans dansare scen med lokalbor som genom in-ear-hörlurar får instruktioner för hur de ska

röra sig under föreställningens gång. Tillsammans bildar de en unik ensemble som tar sig an begreppen massa och makt.

Föreställningen hade premiär på Härnösands Teater i mars och turnerade därefter i Norrland och Stockholm.

Satsning på kommande generationer

Konsten står allt som oftast med en fot i historien och en i framtiden, och kanske blir det allra tydligast inom musiken. Flera hundra år gamla kompositioner ljuder i våra konsertsalar samtidigt som samtida kompositörer får sina verk uruppförda.

Under året har Musik Väster-norrland på olika sätt arbetat för att ge utrymme för såväl helt nya talanger som samtida världsstjärnor. Nordiska Kammarensemblen har arbetat tillsammans med kompositionselever från Härnösands folkhögskola/Kapellsberg musiklinje. Elevernas nyskrivna verk repeterades in, gavs feedback på och framfördes vid en konsert. Det här är ett mång-årigt samarbete som stöttar nya kompositörer i starten av karriären.

Tillsammans med Musikhögskolan i Piteå har Nordiska Kammarorkestern under året haft ett större samarbete som syftat till att stärka branschens återväxt. Det utmynnade i

produktionen Morgondagens dirigenter och kompositörer. Avgångsstudenter vid masterprogrammet i komposition hade skrivit var sitt kortare orkesterverk som avgångsstudenterna vid kandidatprogrammet i dirigering vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm dirigerade.

På den mer väletablerade kompositionsscenen har Nordiska Kammarorkestern uruppfört Sundsvallsbördiga kompositören Britta Byströms nyskrivna flöjtkonsert *Halkyoniska dagar*, vilket var en sambeställning av Nordiska Kammarorkestern, Norrköpings Symfoniorkester och Svenska Kammarorkestern dedikerad flöjtisten Laura Michelin. Britta Byström antogs redan som 18-åring till kompositionslinjen vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Hon har skrivit ett 80-tal verk och etablerat sig som en av de mest tongivande rösterna ur sin generation.

Som ytterligare ett fint exempel på hur Nordiska Kammarorkes-

tern är en arena för återväxt i världsklass fick publiken för femte gången möta världsstjärnan George Li. Orkestern lärde känna underbarnet redan som 13-åring och mellan repetitionerna lekte den unga pianisten kurragömma med dåvarande orkesterchefens barn. George Li har sedan gång på gång valt att komma tillbaka till Sundsvall och mixat framträdanden i Tonhallen med de riktigt stora scenerna där han regelbundet uppträder med några av världens främsta orkestrar och dirigenter.

Den här gången återvände den amerikanska konsertpianisten för att som spelande ledare tillsammans med Nordiska Kammarorkestern framföra inte mindre än två pianokonsalter på en och samma kväll; Mozarts Pianokonsert nr 23 i A-dur och Beethovens Pianokonsert nr 5, känd som Kejsarkonserten.

Beethovens pianokonsert från 1809 och Britta Byströms flöjtkonsert från 2023. Kulturarv bevaras och kulturarv skapas.



GEORGE LI &
NORDISKA KAMMARORKESTERN

Familjelördag – nytt koncept hos Musik Västernorrland

Under hösten startade Musik Västernorrland det nya konceptet "Familjelördag". Det innefattar konserter som hålls mitt på dagen och som passar hela familjen.

- Med våra familjelördagar vill vi erbjuda roliga, svängiga och fantastiska föreställningar främst till barn och unga - men jag lovar, de passar för alla generationer!, säger Louise Sundquist, producent för barn och unga på Musik Västernorrland.

Totalt genomfördes fyra familjelördagar, varav två arrangerades via Nacksta kulturförening. Konceptet var mycket uppskattat av publiken och kommer att fortsätta under 2026.



Musik Västernorrland
NASSIM AL FAKIR - KUL MED JUL



Norrdans
AIR BODY SAD

Samverkan för jämlik tillgång till kultur i norra Sverige

Interregional samverkan inom kulturfältet gör det möjligt att erbjuda ett rikt och varierat kulturutbud i både större städer och på mindre orter. Genom samarbete mellan de fyra norrlänen stärks den kulturella infrastrukturen och principen om jämlik tillgång till professionell konst, oavsett geografiska avstånd.

NORRLANDS NÄTVERK FÖR MUSIKTEATER OCH DANS

Norrdans är en del av nätverket NMD (Norrlands nätverk för Musikteater och Dans) och har därmed uppdraget att presentera samtida dans och koreografi i norra Sverige.

Under 2025 turnerade verken *Crowds and Power*, *Stuff in the Park* och *AIR BODY SAD* i de fyra Norrlänen. I utbyte har Norrlandsoperans pocketoperan *La Bohème*, Estrad Norrs musikteaterföreställning *Ursäkten* och Piteå Kammaroperas *As One* turnerat i

Västernorrland. *Älskarinnorna* av Jenny Wilson baserad på en bok av Elfriede Jelinek, producerad av Norrlandsoperan, har livestreamats och visats på biograferna i Gideågården, Folkets Hus Sundsvall och Söråkers Folkets Hus.



Norrbottensteatern
BARNDOMSHEMMET

SAMARBETE MELLAN LÄNSTEATRARN I NORRLAND

Teater Västernorrland fortsätter att utveckla turnésamarbetet mellan länsteatrarna i Västernorrland, Västerbotten och Norrbotten. Under 2025 erbjöds vår produktion **Katt på hett plåttak** Norrbottens-teaterns produktioner **Stulna Juveler** och **Barndomshemmet** samt **Stygn** från Västerbottens-teatern till publik i alla tre länen.

SAMARBETE KRING FILMTALANGPROGRAM

Film Västernorrland samverkar med de fem nordligaste regionala filmorganisationerna kring talangprogrammet Norrland brinner som genomfördes i samband med Filmfest Sundsvall. Två till tre filmtalanger från varje län deltog i programmet och fick under tre dagar ta del av work in progress, föreläsningar med bland annat regissören Maria Eriksson Hecht (aktuell med långfilmen **Kevlarsjäl**) och dokumentärfilmarna Per Bifrost och Alexander Rynéus (aktuella med dokumentären **En gång skall du**

vara en av dem som levat för längesen) med mera. Stöd till Norrland brinner har beviljats med 100 000 kr från Svenska Filminstitutet.

MUSIK I NORR

Musik Västernorrland har i den interregionala samverkan inom musikinstitutionerna i de fyra norrlänen: Musik i Norr, påbörjat ett större gemensamt förändringsarbete i syfte att effektivisera och på ett bredare plan dra nytta av varandras kompetenser och operativa planeringar. Under två dagar i mars arbetade chefer och producenter från Norrbotten (Norrbottnensmusiken), Västerbotten (Norrlandsoperan), Västernorrland (Musik Västernorrland) och Jämtland/Härjedalen (Estrad Norr) intensivt vid fysiska möten på Norrlandsoperan. Under dessa två dagar tog man gemensamt fram ett planeringsårshjul för att på bästa sätt synka våra olika planeringshorisonter, jobbade fram en struktur för vem som deltar i vilka möten samt agendor för desamma samt lyfte frågan om ännu bredare

samverkan kring våra mindre ensembler och frilansproduktioner. Musik Västernorrland tog under 2025 emot gästspel inom ramen för Musik i Norr genom produktionerna **Jollywood** från Norrbottensmusiken och **I väntan på julsmäss** från Estrad Norr.

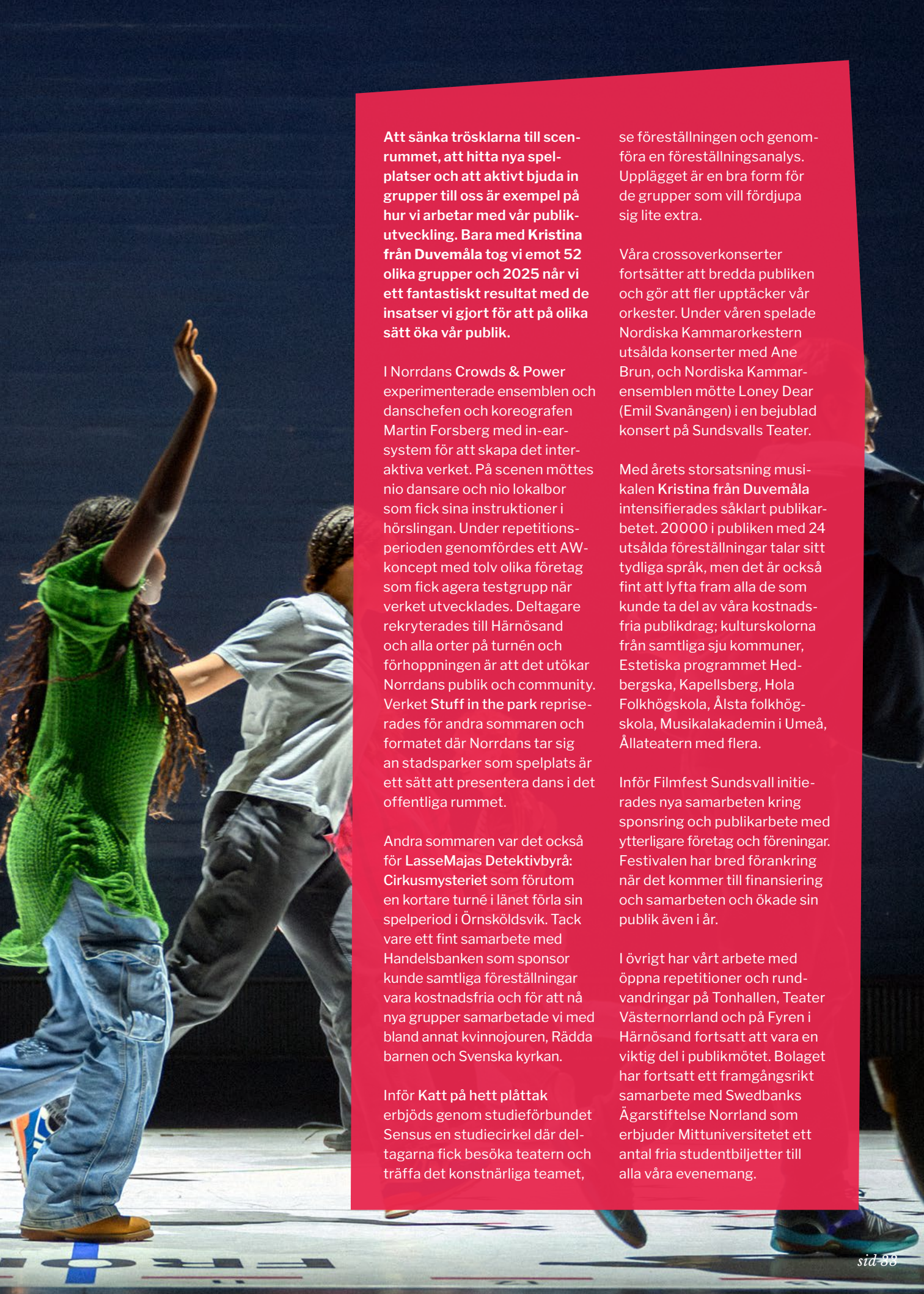
NÄTVERK FÖR DANSFÄLTET

Norrdans dansutvecklare har haft återkommande kontakt med danskonsulenter i de fyra nordligaste länen för erfarenhetsutbyte, samverkan och gemensamma initiativ. Ett av dessa är det interregionala nätverket EduDance North, ett samarbete som fokuserar på metodutveckling och pedagogisk fördjupning inom dansfältet. EduDance North samlar dansverksamma från hela norra Sverige och stärker både kompetens och gemenskap. I augusti samlades danspedagoger från hela Norrland i Umeå för fortbildning och inspiration. Träffen arrangerades av samtliga norrländska dansutvecklare i samverkan med Stockholms Konstnärliga Högskola.



Publikutveckling och nya mötesplaster

Norrdans
CROWDS & POWER



Att sänka trösklarna till scenrummet, att hitta nya spelplatser och att aktivt bjuda in grupper till oss är exempel på hur vi arbetar med vår publikutveckling. Bara med Kristina från Duvemåla tog vi emot 52 olika grupper och 2025 når vi ett fantastiskt resultat med de insatser vi gjort för att på olika sätt öka vår publik.

I Norrdans Crowds & Power experimenterade ensemblen och danschefen och koreografen Martin Forsberg med in-ear-system för att skapa det interaktiva verket. På scenen möttes nio dansare och nio lokalbor som fick sina instruktioner i hörslingan. Under repetitionsperioden genomfördes ett AW-koncept med tolv olika företag som fick agera testgrupp när verket utvecklades. Deltagare rekryterades till Härnösand och alla orter på turnén och förhoppningen är att det utökar Norrdans publik och community. Verket *Stuff in the park* repriseras för andra sommaren och formatet där Norrdans tar sig an stadsparker som spelplats är ett sätt att presentera dans i det offentliga rummet.

Andra sommaren var det också för LasseMajas Detektivbyrå: Cirkusmysteriet som förutom en kortare turné i länet förla sin spelperiod i Örnsköldsvik. Tack vare ett fint samarbete med Handelsbanken som sponsor kunde samtliga föreställningar vara kostnadsfria och för att nå nya grupper samarbetade vi med bland annat kvinnojouren, Rädda barnen och Svenska kyrkan.

Inför *Katt på hett plåttak* erbjöds genom studieförbundet Sensus en studiecirkel där deltagarna fick besöka teatern och träffa det konstnärliga teamet,

se föreställningen och genomföra en föreställningsanalys. Upplägget är en bra form för de grupper som vill fördjupa sig lite extra.

Våra crossoverkonserter fortsätter att bredda publiken och gör att fler upptäcker vår orkester. Under våren spelade Nordiska Kammarorkestern utsålda konserter med Ane Brun, och Nordiska Kammarensemblen mötte Loney Dear (Emil Svanängen) i en bejublade konsert på Sundsvalls Teater.

Med årets storsatsning musikal *Kristina från Duvemåla* intensifierades såklart publikarbetet. 20000 i publiken med 24 utsålda föreställningar talar sitt tydliga språk, men det är också fint att lyfta fram alla de som kunde ta del av våra kostnadsfria publikdrag; kulturskolorna från samtliga sju kommuner, Estetiska programmet Hedbergsgården, Kapellsberg, Hålsjö Folkhögskola, Ålsta folkhögskola, Musikalakademien i Umeå, Ålsteatern med flera.

Inför Filmfest Sundsvall initierades nya samarbeten kring sponsring och publikarbete med ytterligare företag och föreningar. Festivalen har bred förankring när det kommer till finansiering och samarbeten och ökade sin publik även i år.

I övrigt har vårt arbete med öppna repetitioner och rundvandringar på Tonhallen, Teater Västernorrland och på Fyren i Härnösand fortsatt att vara en viktig del i publikmötet. Bolaget har fortsatt ett framgångsrikt samarbete med Swedbanks Ågarstiftelse Norrland som erbjuder Mittuniversitetet ett antal fria studentbiljetter till alla våra evenemang.

Malin Broman ny musikalisk ledare för Nordiska Kammarorkestern

Violinisten och spelande ledaren Malin Broman inledde sitt treåriga uppdrag som musikalisk ledare för Nordiska Kammarorkestern hösten 2025. Malin har arbetat med framstående ensembler som London Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe och Mahler Chamber Orchestra. På senare år har hon etablerat sig som en innovativ och högt uppskattad orkesterledare. Genom sitt unika sätt att leda orkestrar från konsertmästarplatsen utan dirigent, har hon fått stor uppmärksamhet och lovord från publik, musiker och kritiker.

– Jag ser fram emot att tillsammans med musikerna i Nordiska Kammarorkestern utforma nya program, hitta nya spelplatser och göra den symfoniska musiken tillgänglig för en bred och varierad publik. Det finns så många fantastiska verk som ännu inte har hörts som vi längtar efter att få framföra, säger Malin Broman.



Ett levande musikliv genom samarbete och frilansmusiker

Musik Västernorrlands uppdrag är att arbeta för och med musiklivet i hela länet. En del är att anlita frilansmusiker inom genrer som jazz, konstmusik samt folk- och världsmusik. I tät samverkan med länets arrangörer förmedlas musikaliska upplevelser med både bredd och spets. Under 2025 turnerade till exempel fem jazzensembler södra Norrland på uppdrag av Musik Västernorrland.

– Tack vare det fina samarbetet med jazzklub-
barna fick vi till långa turnéslingor så att många

fick njuta av dessa band, säger Neta Norén,
jazzproducent på Musik Västernorrland.

Även andra genrer presenterades för publiken i Västernorrland under året. Musikern, kompositören och producenten Frida Johansson spelade på Pipeline i Sundsvall. Den framgångsrika folkmusiktrion Ahlberg, Ek & Roswall turnerade i Västernorrland tillsammans med den uttrycksfulla folksångerskan Ulrika Bodén. Liksom hyllade Frida Hyvönen och ensemble neo som bjöd på en konsert med både intimitet och storslagenhet.



Nordiska Kammarensemblen 40 år

Nordiska Kammarensemblen grundades 1985 i Sollefteå och firade 40 år som ensemble 2025. Jubileet uppmärksammades under våren med en turné i Västernorrland där stycken som visade på den musikaliska resan stod på programmet.

I maj samarbetade de med en annan jubilar; sångaren, låtskrivaren och multiinstrumentalisten Loney Dear som firade 20 år som artist. Tillsammans bjöd han och Nordiska Kammarensemblen på en intim och stämningsfull genreöver-

skridande konsert på en fullsatt Sundsvalls Teater. I augusti gästades Nordiska Kammarensemblen av en av Europas ledande tenorer; Anders Dahlin. Publiken bjöds på en tidsresa med brittisk musik genom seklerna.



FRIDA JOHANSSON
på Pipeline i Sundsvall

Skolan – den viktigaste plattformen för jämlik tillgång till kultur

Under 2025 har vi mött länets skolbarn- och ungdomar genom 158 föreställningar och 255 workshopar. Det betyder att vi är ute i skolorna flera gånger varje vecka. Tillsammans med länets kultursamordnare och samordnare för Skapande skola bygger vi långsiktiga strukturer för jämlik tillgång till kultur för länets barn och unga.

I bolaget driver vi ett omfattande arbete med att på olika sätt möta barn och unga och under året har vi mött 19500 elever. Inom ramen för Skapande skola genomförde Norrdans en dansfrämjande insats i samarbete med kultursamordnarna i Timrå och Härnösand och Örnsköldsviks kommuner.

Filmworkshopar i skolan, där barn och unga bland annat får lära sig grunderna i filmskapande och hur enkelt det är att missleda och manipulera med hjälp av rörliga bilder, har

genomförts i Sundsvall, Härnösand, Kramfors, Sollefteå och Örnsköldsvik inom ramen för Skapande skola.

I Teater Västernorrlands skapande verksamhet ligger fokus på att låta alla barn möta sin egen kreativitet och ge plats för skapande i klassrummet, samt att stödja skolans estetiska läroprocesser och verksamheten är fortsatt mycket efterfrågad.

Minst lika viktigt är det att boosta länets pedagoger genom fortbildande insatser och på så sätt skapa ännu bättre förutsättningar när vi möter eleverna. Film Västernorrland har tillsammans med Ånge kommun genomfört fortbildning för kommunens grundskole- och förskolelärare i form av animationsworkshops, och Musik Västernorrland har fortbildat förskollärare från förskolor i Sundsvall genom projektet Rösträtt.

Bolaget har också det regionala uppdraget att samordna och driva Regionalt kulturnätverk barn och unga, där vi arbetar för strukturer för en jämlik tillgång till konst och kultur av samtliga kulturformer inom kultursamverkansmodellen. En enkät som distribuerats genom den digitala utbudskatalogen jojjo.se visar att lärare i Västernorrland anser att tid och resurser är ett hinder för att ta del av konst och kultur i skolan och att de saknar stöd från ledning för att implementera det i undervisningen. Analysen visar på ett stort behov och önskemål att lära sig mer om varför konst och kultur är viktigt för barn och unga och hur man kan arbeta med det i skolan. I arbetet framåt ska vi fortsätta undersöka hur jojjo.se kan fungera som verktyg för att stötta lärare, och hur länets kommuner tillsammans med den regionala konsten och kulturen gemensamt kan bygga broar till skolvärlden.



Animationsworkshop.

CLEO live
under filmfest sundsvall



Filmfest Sundsvall med fokus på Taiwan

Under hösten arrangerades åttonde upplagan av Filmfest Sundsvall på Bio Drakstaden i Sundsvall. Under festivalen fanns möjlighet att upptäcka nya omtalade internationella långfilmer, se ny internationell kortfilm, gå på sing along-visningar, uppleva konserter, se de senaste filmerna från norra Sverige och fördjupa sig i taiwanesisk film. Fokus för

festivalen var nämligen Taiwan.

– I en samtid där stormakter anfaller eller pressar mindre nationer så vill vi uppmärksamma den fantastiska filmkulturen i ett av länderna som ofta hamnar i hetluften. Taiwanesisk film blomstrar, och har så gjort sedan 80-talets Taiwan New Cinema-våg,

... säger Andreas Fock, programansvarig Filmfest Sundsvall.

Temadagen Filmfest Musik introducerades under festivalen och musikhedersgästen Cleo bjöd på en fullskalig konsert och scensamtal. Årets branschfokus var film ljud, med Sundsvallsbaserade ljudteknikern Oscar Lovnér som filmhedersgäst.



Intervju med Gunnar Hall Jensen under invigningen av Filmfest Sundsvall, panelsamtal: synk, foajén på Bio Drakstaden.



Livskraft
FOLKSÅNGER FRÅN BALUCHISTAN
TILL ÅNGERMANLAND

Kompetensstöd som stärker det fria kulturlivets förutsättningar

Scenkonst Västernorrland bidrar till att bygga en stabil kulturell infrastruktur där fria aktörer ges möjlighet att utveckla kompetens, stärka sina nätverk och få tillgång till professionella resurser. Insatserna bidrar till hållbara konstnärliga villkor, ökad professionalisering och ett rikare kulturliv i hela Västernorrland.

NÄTVERK FÖR PERSONER SOM JOBBAR MED DANS

Norrdans har under 2025 stöttat dansverksamma i Västernorrland genom medverkan i den interregionala fö-

reläsningsserien och nätverksinsatsen Producera dans i Norr. Initiativet riktar sig till yrkesverksamma inom dansfältet som arbetar med dansprojekt och -produktioner i norra Sverige. Syftet med satsningen

är att erbjuda kompetenshöjning inom producentskap samt att skapa ett forum för utbyte, erfarenhetsdelning och nätverkande mellan aktörer i regionen.



Deltagare från Västernorrland och Jämtland på Minimalen/Kortfilmskonventet i Trondheim.

MORGONTRÄNING MED NORRDANS

Norrdans erbjuder professionella danskonstnärer möjligheten att kostnadsfritt delta i ensemblens morgonträning. Detta stärker både det fria dansfältet och utgör en konkret handling för att skapa hållbara konstnärliga villkor i vår region.

RESIDENS PÅ NORRDANS

Under sommaren hade danskonstnären Elin Eriksson residens på Norrdans för att utveckla verket *The Sound of Body and Object*. Norrdans lånar även ut teknik till det fria fältet.

INTERREGIONALT DANS-RESIDENSPROGRAM

Inför Danscentrum Norrs interregionala dansresidensprogram 2025–2026 deltog Norrdans dansutvecklare som en del av urvalsgruppen samt i samordningen av den del som förläggs till Västernorrland. Programmet omfattar fyra residens i norrlänen och syftar till att stärka den fria danskonsten genom att erbjuda tid, plats och resurser för konstnärlig fördjupning.

PROJEKT FÖR FILMSKAPARE OCH SPELUTVECKLARE

Film Västernorrland samverkar med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midt-norsk filmsenter i Trøndelag i Norge kring projektet Mid Nordic Visual Lab med stöd från Interreg Sverige-Norge. Projektet syftar till att samla och stärka filmskapare och spelutvecklare i Västernorrland, Jämtland och Trøndelag och har fokus på berättande i film och spel. Under året har kurser, branschträffar, studieresor och nätverksträffar genomförts och deltagare i projektet har erbjudits möjlighet att medverka i branschaktiviteter under filmfestivaler.

FILMARBETARREGISTER

Genom ett filmarbetsregister på sin webb synliggör Film Västernorrland den kompetens inom filmbranschen som finns i Västernorrland. Drygt 110 filmarbetare finns registrerade.

STÖD TILL FRIA MUSIKUTÖVARE

Musik Västernorrlands ger kontinuerligt stöd till fria musikutövare genom jobberbjudande i

löpande orkester- och ensembleverksamhet på vikariat eller på vakanssatta tjänster. Vi stödjer också High Coast Jazz Orchestra, Sundsvalls blåsorkester och Sundsvalls Orkesterförening och har en bred samverkan med Härnösands folkhögskolas musikverksamhet.

STÖD TILL TEATERGRUPPER OCH - FÖRENINGAR

Teater Västernorrland lånar ut scener, kostymer och teknik till både fria grupper och amatörteaterföreningar i länet. Exempelvis har barnföreställningen *Gå vilse* helt repeterats i teaterns repsal. Under våren har vi också tillverkat delar av scenografin till Sollefteå-baserade Skogsnästeaterns föreställning *Gräva där vi står*.

UPPDRAG TILL FRIA KULTURAKTÖRER

Genom Livskraft – Kultur för äldre erbjuds det fria fältet kontinuerligt uppdrag att spela på länets äldreboenden. Dessutom har både äldreboendepersonal och kulturaktörer kompetensutvecklas genom kostnadsfria inspirationsdagar.



STADEN BRINNER



CLOCK - SOCIALIST BURGERS INC



PORTRÄTT AV EN FÖRVIRRAD FAR

Berättelser från Västernorrland genom kameranlinsen

Att film spelas in i Västernorrland är ett sätt att göra hela länet till ett visningsfönster för platserna och miljöerna oavsett om det är fiktion eller dokumentär. Men det är också ett sätt att ge utrymme för röster och berättelser från olika människor.

Att Midlanda kan se ut som Charles de Gaulle och en lägenhet i Sundsvall efterlikna en våning i Paris är några exempel på hur en regissör genom filmmagi kan förflytta tid och rum. Andreas Öhmans och Veronica Maggios långfilm **7 Steg** hade biopremiär i oktober och i december trillade inte mindre än åtta guldbaggenomineringar in, bland annat för bästa film, bästa regi och både bästa manliga och kvinnliga huvudroll. **7 Steg** är inspelad i fem kommuner i Västernorrland och har engagerat många lokala filmarbetare, skådespelare och statister.

Filmfonden som sjösattes 2022 har möjliggjort samproduktioner av långfilmer och tv-serier. Filmfondens första samproduktion **Bye Bye Boredom** av Stödebördiga Elina Sahlin har

visats i broadcast på SVT samt på SVT Play under året och recenserades med orden ”-Sorgligt och imponerande vackert om droger och epa-ungdomar i Västernorrland”. Långfilmen **Lifsens rot** i regi av Inga Kempe från Söråker, spelade i somras in scener i Näsåker, Sollefteå. I en av huvudrollerna ser vi bland andra Peter Stormare. Filmen är en adaption av Sara Lidmans roman med samma namn.



Inspelning av Lifsens rot.

Under året har också några starka dokumentärer visats. Sundsvallsregissören Gunnar Hall Jensens **Porträtt av en förvirrad far** av hade världspremiär på CPH:DOX, Copenhagen International Documentary Film Festival, en av världens största dokumentärfilmfes-

tivaler. Filmen invigde årets upplaga av Filmfest Sundsvall och har även visats på Norges största filmfestival Den Norske filmfestivalen i Haugesund. Filmen är ett 20 år långt filmprojekt om sonens uppväxt. Livet tar en dramatisk vändning när regissören får det besked som är alla föräldrars mardröm.

Dokumentärfilmaren Bo Johan Sörensen har i **Staden brinner** utforskat några turbulenta år i slutet av 80-talet då Härnösand skakades av knivdåd, korsbränningar och ett dubbelmord samt hur 5i12-rörelsen växte fram. Filmen väver samman personliga berättelser med unikt arkivmaterial och har nått en stor publik på SVT Play.

Samproduktionen **Clock - Socialist Burgers Inc** av Gustaf Görecki och Petter Hansson premiärvisades på SVT i februari och en av de mest sedda dokumentärerna på SVT med en publik på över 700 000. Filmen, som delvis är inspelad i Härnösand, är en otrolig berättelse om den statliga hamburgerkedjan Clocks uppgång och fall.

SVT-samproduktion och flera nya filmprojekt beslutade

Under 2025 togs beslut om att samproducera dokumentären **Raggjärö 2** i regi av Sebastian Ringler i samarbete med produktionsbolaget Ringler Film. Filmen kommer delvis att spelas in i Härnösand och Sollefteå och delar av postproduktionen kommer att göras i länet. **Raggjärö 2**

är en samproduktion med bland annat SVT och filmen är en fortsättning på den kritikerrosade första filmen **Raggjärö** som är en av SVTs största succéer på senare år.

Beslut om samproduktion har även tagits av filmen/serien **Almost Forever** i regi av Lia

Hietala och Hannah Reinikainen (produktionsbolag Story AB) där en större del av postproduktionen kommer att förläggas i länet. Samproduktion av sex kortfilmer och ytterligare sju dokumentärer har också beslutats under året.

Biopremiär för Film Västernorrlands samproduktion 7 Steg

7 Steg är en av höstens mest uppmärksammade svenska biopremiärer och Film Västernorrlands hittills största samproduktion. Långfilmen spelades in på flera platser i Västernorrland sommaren 2024.

... – Att få se, känna igen oss i – och bli kära i – våra
... egna städer på vita duken, det är så häftigt,
... säger Anders Justin på Film Västernorrland.

Romantiska dramat 7 Steg är Kramforsregissören Andreas Öhmans sjätte långfilm. Manus har han skrivit tillsammans med Veronica Maggio som gör skådespelardebut i filmen. 7 Steg är nominerades till inte mindre än åtta guldbaggar och filmfotografen Josephine Owe kammade hem guldbaggen för bästa foto.

7 STEG

Världsstjärnor möter Västernorrland

Genom samarbeten med världsartister tar Nordiska Kammarorkestern världen till Västernorrland. Under 2025 har orkestern gästats av både dirigenter och solister ur den absoluta världseliten. Säsongspremiären i januari dirigerades av Simon Crawford-Phillips, en mångfacetterad dirigent, framstående pianist och konstnärlig ledare för internationella festivaler.

I mars var stjärnpianisten George Li tillbaka i Västernorrland för femte gången, från pianopallen ledde han orkestern och framförde två av de mest kända och uppskattade pianokonserterna; Mozarts Pianokonsert nr 23 i

A-dur och Beethovens Piano-konsert nr 5.

I april möttes två riktiga stjärnor, dirigenten Cathrine Winnes och cellisten Amalie Stalheim, i en

konsert där Nordiska Kammarorkestern utökades med femton extra musiker för att bjuda publiken på det finska nationaleposet Lemminkäinen Suite och en riktigt romantisk klassiker i form av Dvořáks Cellokonsert i b-moll.

Höstsäsongen inleddes med en



MALENA ERNMAN
& NORDISKA KAMMARORKESTERN

musikalisk fest av högsta klass där Malena Ernman var solist och orkestern leddes av hyllade dirigenten Anna-Maria Helsing. I november möttes två musikaliska själsfränder; violinisten och spelande ledaren Malin Broman och kontrabasisten Rick Stotijn i en konsert med både nyskrivna och klassiska verk.

Bredd och förnyelse hos Nordiska Blåsarkvintetten

Nordiska Blåsarkvintetten har en bred repertoar som sträcker sig över många musikstilar och tidsepoker, och har också profilerat sig genom nyskapande föreställningar för barn och

unga. Under 2025 spelade de konserterna *Fyra sekler*, en musikalisk vandring genom fyra sekler med ett noggrant utvalt verk från varje århundrade, *Trikoloren*, pärlor ur den

stora repertoaren av fransk 1900-talsmusik, och *Höstkonsert*, en konsert med musik som rör sig mellan ljus och skuggor, klassiskt och samtida.

NORDISKA BLÅSARKVINTETTEN



1264

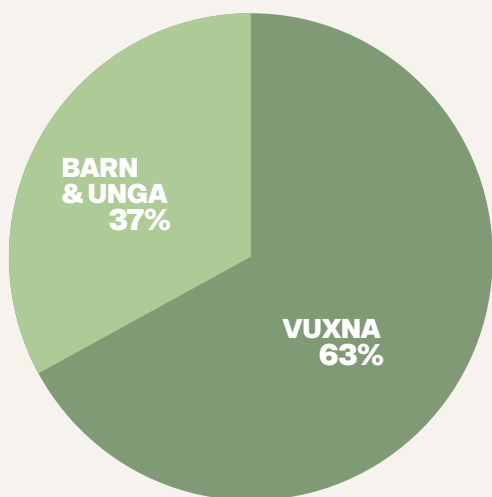
AKTIVITETER PRESENTERADES 2025.
MED AKTIVITETER AVSES SÅVÄL
KONSERTER, FÖRESTÄLLNINGAR OCH
FILMVISNINGAR SOM WORKSHOPAR
OCH ANDRA EVENEMANG FÖR EGET
SKAPANDE, KLASSRUMSBESÖK
OCH FÖRELÄSNINGAR
MED MERA.

61%

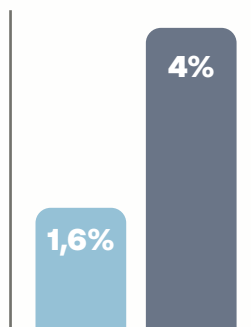
AV BOLAGETS TOTALA
ANTAL AKTIVITETER
RIKTADE SIG TILL BARN
OCH UNGA.

56%

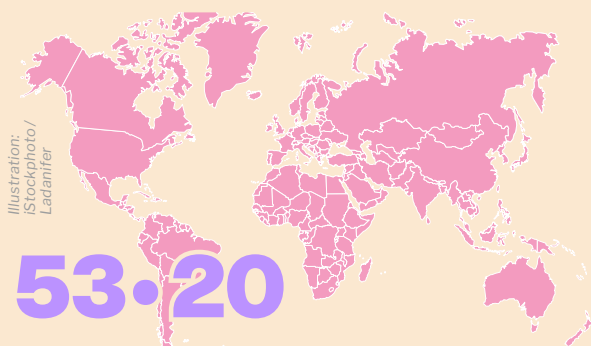
AV ÅRETS KONSERTER &
FÖRESTÄLLNINGAR SPELADES
UTANFÖR ORDINARIE
HEMMASCENER.



PUBLIK
95 263 PERSONER
NÅDDES MED
BOLAGETS
AKTIVITETER
2025, VARAV
35 124 BARN
OCH UNGA
(37%).



SJUKFRÅNVARO
1,62% VAR SJUKFRÅNVARON PÅ
DEN ORDINARIE ARBETSTIDEN
UNDER 2025. MÅLET ÄR ATT
LIGGA UNDER 4%.



UNDER PERIODEN HAR BOLAGET
SAMMANLAGT ANLITAT **53**
INTERNATIONELLT VERKSAMMA
KONSTNÄRER, PEDAGOGER OCH
FÖRELÄSARE FRÅN **20** OLIKA
LÄNDER, UTÖVER ETT STORT ANTAL
SVENSKAR SOM OCKSÅ ÄR INTER-
NATIONELLT VERKSAMMA.



SAMMANLAGDA PUBLIKEN FÖR FILM VÄSTERNORRLANDS
SAMPRODUKTIONER PÅ SVT VAR 993 847 PERSONER.

993 847

ÅRET I SIFFROR

20000

FLER ÄN 20000 PERSONER SÅG
TEATER VÄSTERNORRLAND OCH
NORDISKA KAMMAR-
ORKESTERNS KRISTINA FRÅN
DUVEMÅLA INRÄKNAT DEN STORA
PROVPUBLIK SOM SÅG FÖRE-
STÄLLNINGEN I PREMIÄRVECKAN.
DET VAR ELEVER FRÅN SAMTLIGA
KULTURSKOLOR I LÄNET SAMT
FRÅN DE MUSIKUTBILDNINGAR
SOM FINNS PÅ OLIKA NIVÅER.

19

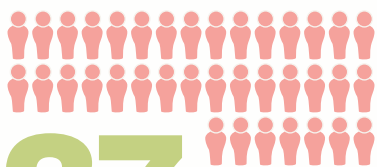
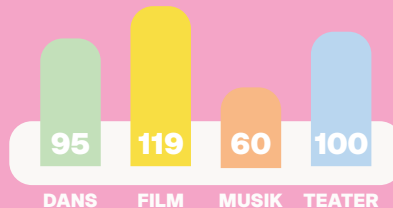
OLIKA GRUPPER MED
TOTALT 474 PERSONER
HAR FÅTT EN GUIDAD RUND-
VANDRING PÅ TEATER VÄS-
TERNORRLANDS SCENER
SAMT I VERKSTÄDER
OCH ATELJÉER.

9

ÖPPNA REPETITIONER
AV KONSERTER OCH
FÖRESTÄLLNINGAR HAR
ARRANGERATS.

374

TOTALT GENOMFÖRDES
255 WORKSHOPAR I SKOLAN INOM
DANS, FILM, MUSIK OCH TEATER.



37

KULTURAKTÖRER
FRÅN VÄSTER-
NORRLAND HAR FÅTT JOBB GENOM
LIVSKRAFT – KULTUR FÖR ÄLDRE.

FLER ÄN 5000 PERSONER
BESÖKTE FILMFEST
SUNDSVALL 2025.

5000



UNDER 2025 BESÖKTE
SCENKONST VÄSTERNORRLAND
31 OLIKA ORTER PÅ TURNÉ

TOTALT TURNERADE NORRDANS 1280 MIL.

1280

Framtids- och utvecklingsanalys

Idag är Scenkonst Väster-norrland ett välfungerande scenkonstbolag där utmaningarna framåt handlar om hur vi ska kunna bibehålla den höga kvalitén, ambitionsgraden och utvecklingstakten med anslag som inte täcker kostnadsökningarna. Publiken gillar det vi gör, våra produktioner går bra och vi får ständigt kvitton både i form av utsålda föreställningar och nomineringar inom branschen.

Vi ser också allt fler sammanhang där kulturen lyfts som en viktig och avgörande del kopplat till samhällsutvecklingen. Både när det gäller attraktivitet, besöksnäring, den gröna omställningen och inte minst kopplat till totalförsvaret. Det fantastiska bolag vi byggt upp under många år är en stabil plattform för vårt samhälles framtida beredskap. Vi är också en given part och länets största arbetsgivare för Kulturella och kreativa branscher, KKB, vilka är en framtidsbransch. Vi ser det som givet att vi fortsatt är en viktig aktör i dessa sammanhang, och tillsammans med våra ägare behöver vi arbeta för att hitta nya vägar till kompletterande finansiering.

En möjlighet för fortsatt utveckling är att vi utvidgar våra interregionala samarbeten, både genom samproduktion och att driva större utvecklingsprojekt, bland annat kring infrastrukturen för turnerande och för en starkare samverkan i Norden. Vi ser till exempel att dansområdet i Sverige har särskilda infrastrukturella utmaningar. Norrdans är ett av endast fyra professionella danskompanier, förutom operahusens, och det enda i norra Sverige. Det behövs ett nationellt samtal kring den samtida dansens position och möjligheter.

Sammanfattningsvis – den position bolaget har idag har åstadkommit genom att vi arbetat löpande med effektivisering och professionalisering i alla delar, utan att ge avkall på den konstnärliga kvalitén.

Med de besparingskrav som finns har bolaget en kortsiktig plan för att överbrygga 2026.

Med krav på en budget i balans från och med 2027 kommer neddragningar vara nödvändiga. Under hösten har ett sparprogram med en risk- och konsekvensanalys tagits fram.

Klart är att det kommer att påverka såväl produktionsvolym som arbetstillfällen.

För att ta sikte mot 2027 och framåt önskar bolaget en långsiktig och förutsägbar finansieringsmodell ägarna emellan, särskilt med tanke på det minskande statliga anslaget.





Norrdans
STUFF IN THE PARK

2022

Verksamhetsberättelse



**SCENKONST
VÄSTERNORRLAND**

Scenkonst Västernorrland AB
ägs av Region Västernorrland och
Sundsvalls kommun som tillsammans med
Kulturrådet står för huvudfinansieringen.
Kreativitet, mångfald och konstnärlig
kvalitet ska prägla bolagets verksamhet
inom dans, film, musik och teater.