



2016

SCENKONST VÄSTERNORRLAND
Verksamhetsberättelse

Näring till människo

Scenkonst Västernorrland

skapar och erbjuder dans, film, musik och teater. I samverkan med det fria kulturlivet bidrar bolaget till att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och utvecklas. Scenkonst Västernorrland innefattar Dans Västernorrland, Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland. Bolaget ägs till 60% av Landstinget Västernorrland och 40% av Sundsvalls Kommun.

Nationella kulturpolitiska mål

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

Scenkonst Västernorrland ska genom sin verksamhet

- ... skapa ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet i Västernorrlands kommuner.
- ... stimulera gränsöverskridande arbete för kulturell utveckling och förnyelse.
- ... prioritera barn och unga.
- ... samarbeta med föreningsliv, arrangörer och amatörverksamhet i länet.
- ... samarbeta med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner.
- ... medverka till regional utveckling och marknadsföring av länet och verka för integration och förståelse mellan människor.
- ... bidra till att stärka Sundsvall som ett regionalt centrum för scenkonst.

ur Ågardirektivet

Scenkonst Västernorrlands mål för 2016

Följande mål är framtagna av ledningsgruppen och fastställda i bolagets styrelse:

- **Totalt antal publik:**
118 000 varav 56 800 barn och unga
- **Totalt antal aktiviteter:**
1 700 stycken
- **Andel föreställningar utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet:** minst 40%
- **Andel aktiviteter riktade till barn och unga:** minst 50%
- **Föreställningar i länets samtliga kommuner**
- **Pedagogiskt stöd till samtliga kommuner** i samband med föreställningar och pedagogisk verksamhet för barn och unga samt delta i pedagogiska skolprojekt
- **Andel motiverade medarbetare:** minst 80%
- **Andel sjukfrånvaro** av den ordinarie arbetstiden: högst 4%

rs själar

Vision

Vi vill beröra, inspirera och berika människor genom att skapa och erbjuda konstupplevelser i världsklass. För att ge näring till människors själar. För en bättre värld.



DANS

Norrdans är hela Norrlands danskompani med uppdrag att presentera samtida dans av hög kvalitet med speciellt fokus på den unga publiken. Dans Västernorrland är en regional resurs med uppdrag att stärka och utveckla dansområdet i Västernorrland.

sid. 6



FILM

Film Västernorrland är ett regionalt resurscentrum för film. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, filmproduktion samt visning av kvalitetsfilm.

sid. 12



MUSIK

Nordiska Kammarorkestern ger liveupplevelser av traditionell klassisk repertoar samt nyskapande och genreöverskridande musik. Musik Västernorrland verkar för ett inspirerande, brett och levande musikliv i Västernorrland.

sid. 18



TEATER

Teater Västernorrland är länets egen teater som producerar och spelar angelägna föreställningar för både barn, unga och vuxna i Västernorrland.

sid. 24

Scenkonst Västernorrland

– verksamhetsberättelse 2016

Verksamheten

- Norrdans och Dans Västernorrland sid 6
- Film Västernorrland sid 12
- Musik Västernorrland
och Nordiska Kammarorkestern sid 18
- Teater Västernorrland sid 24

Årsredovisning

- Förvaltningsberättelse sid 30
- Mål och måluppfyllelse sid 38
- Kassaflödesanalys sid 40
- Resultaträkning sid 40
- Balansräkning sid 41
- Noter sid 42

Ansvarig utgivare: Mikael Flodström

Redaktör: Kicki Wahlbeck

AD / Fotograf: Lia Jacobi

Övriga fotografer: Bengt Wanselius,
Pawel Iwanow, Måns Berthas, Mattias Lundgren,
Naive, Jörgen Bodesand

 ***Framförallt finns kulturen för
att bidra till vår livskvalitet.***



VD har ordet

När jag möter någon av mina 100 kollegor i vardagen, så känner jag så tydligt vilken genuin stolthet som finns över det uppdrag vi har. Det är en ynnest att få jobba med det som många av oss tycker är en viktig beståndsdel i livet - konsten och kulturen.

Konsten finns nämligen till för att vi människor behöver den. Inte för att göra nytta eller skapa tillväxt. Barnen bygger inte snögubbar för att det finns en efterfrågan på marknaden. De gör det för att de vill utforska materialet, formen och sina förmågor. För att det är kul, utmanande, kallt, blött och lite läskigt. Och för att människorna behöver snögubbar.

Med det sagt vet vi också att det finns ett samband mellan en regions kulturutbud och befolkningstillväxt. Där det finns många konstnärer – fria, vidsynta och kreativa individer – dit flyttar människor. Kultur medför attraktivitet, arbetstillfällen, tillväxt, utveckling och många andra positiva effekter. Men framförallt finns kulturen för att bidra till vår livskvalitet. För att ge oss hopp, drömmar, glädje och spänning, blotta våra fördomar och kittla våra sinnen.

Jag tänker på vår vision: "Vi vill beröra, inspirera och berika människor genom att skapa och erbjuda konstupplevelser i världsklass. För att ge näring till människors själar. För en bättre värld". Den här verksamhetsberättelsen ger exempel på drygt 2 500 aktiviteter vi skapat eller bidragit till under 2016. Många av dem når visionen, tycker jag.

Nordiska Kammarorkestern har aldrig låtit bättre, och är en av världens mest jämställda orkestrar vad gäller val av solister och dirigenter. Teater Västernorrlands och Riksteaterns föreställning **Häxor - När drevet går** är på väg ut på riksturné. Film Västernorrland är medproducenter till ett flertal kortfilmer som belönas på ansedda filmfestivaler världen över, och Norrdans fortsätter locka internationella dansare och koreografer till vårt mörka lilla hörn av världen.

Som sagt är det tydligt för mig hur stolta mina medarbetare är över det vi bidrar med till människor och samhälle, och det är såklart jag också.

Mikael Flodström

– VD Scenkonst Västernorrland AB

Norrdans och Dans Västernorrland



Norrdans är hela Norrlands danskompani med uppdrag att presentera samtida dans av hög kvalitet med speciellt fokus på den unga publiken. Dans Västernorrland är en regional resurs med uppdrag att stärka och utveckla dansområdet i Västernorrland. Sammanlagt arrangerade Norrdans och Dans Västernorrland 791 aktiviteter under året, antal publik och deltagare var 21 996.

Norrdans världspremiärer **Black Forest** av Mari Carrasco och **Carmen** av Jo Strömgren samt **Lille Prinsen** av Tina Tarpgaard med musik av Daniel Nelson turnerade i Västernorrland, Jämtland-Härjedalen, Västerbotten och Norrbotten. Nio föreställningar spelades utanför NMDområdet i Hudiksvall, Bollnäs, Uppsala och Stockholm. Publikbussar arrangerades till alla tre produktionerna med hjälp av NMD-stöd. Produktionen för turné endast i Västernorr-



*Norrdans är
Norrlands eget
danskompani.*

*Norrdans är en
internationellt
attraktiv arbets-
och uppdrags-
givare.*

*Norrdans producerar
danskost av hög klass
för barn och unga och
ligger i framkant när
det gäller konstnärlig
utveckling och kvalitet.*

land, **Det där var min idé**, skapades tillsammans med Ljustorpskolans elever i Timrå och hade premiär på Fyren i Härnösand i december. **Windows** turnerade traditionsenligt i Näsåker, Sundsvall och Timrå efter premiären i Norrdans skyltfönster på skyltsöndagen.

Dark Horse av Lenka Vagnerova spelades i Prag, Tjeckien i samarbete med Lenka Vagnerova & Company. **Carmen** hade världspremiär i Harstad i samarbete med Festspillene Nord-Norge och **Lille Prinsen** valdes av en internationell jury till den nordiska biennalen ICE HOT i Köpenhamn. Som en del av det internationella nätverket *Dancing Partners* turnerade Norrdans i Manchester, England samt Rom och Rieti, Italien. **I went out on a summers night** av Anthony Missen, **Pas De Danse** av Mats Ek och **Tuomas** av Katrin Hall spelades

för fullsatta hus. Thomas Noone Dance, Company Chameleon och Spellbound Contemporary Ballet gästspelade i Västernorrland. I samband med besöken arrangerades workshopar, introduktioner, samtal, konferenser och filmvisningar.

Sammanlagt fick 12 728 personer, varav 7 349 barn och unga under 26 år, uppleva någon av de 87 kritikerbejublade föreställningarna med Norrdans.

Mängder av programaktiviteter

Den pedagogiska verksamheten är fortsättningsvis mycket efterfrågad. 704 workshopar, skapande projekt, studiebesök, introduktioner, filmvisningar, fördjupade samtal och vidareutbildningar arrangerades under året för 9 382 personer varav 8 581 under 26 år. Norrdans och Dans

Västernorrland var drivande i fyra stora Skapande skola-projekt i Härnösand, Örnsköldsvik, Sollefteå och Skellefteå. Dans Västernorrland är en partner i projektet *CCE – Cultural Children of Europe* tillsammans med Örnsköldsviks kommun och driver dansdelen i Ånge kommuns integrationsprojekt *Bryggan 1617*. Norrdans dansklasser i Härnösand hade undervisning under 2016. Årets upplaga av koreografitävlingen **Skapadans** engagerade 14 ungdomar att tävla med sina egna koreografier. Vinnaren från Västernorrland vann även Riksfinalen.

För fjärde året i rad bjöds arrangörerna från Norrland in till en arrangörsdag i mångfaldens tecken. Ett integrationsprojekt med finansiering från Landstinget Västernorrland inleddes. Fyren i Härnösand lånades ut till Härnösands Folkhögskola (New





*Lille Prinsen valdes av en
internationell jury till den
nordiska biennalen
ICE HOT i Köpenhamn.*





Education for Contemporary Dance) för repetitioner och föreställningar under 21 dagar. Två av Norrdans dansare skapade koreografier till föreställningen och Norrdans lånade också ut kostymer. Nymus Live arrangerade traditionsenligt en nymusikfestival på Fyren. Lokalen lånades också ut till gästspel av iYoung och Ingrid Olterman. Härnösands teaterförening och Norrlandsoperan arrangerade föreställningar på Härnösands teater under Norrdans produktionsveckor. Stockholm Dansfilmfestival turnerade i Västernorrland under invigningen av Sundsvalls Teaterkvarter.

Samarbeten inom bolaget

Tillsammans med Teater Västernorrland och Musik Västernorrland turnerade Norrdans med succén

Bollkänsla av Martin Hasselgren under 2016. Dansaren Markus B Almqvist anställdes specifikt för produktionen som spelades på asylboenden och för ensamkommande flyktingbarn samt som skolföreställningar.

Kulturell mångfald

Under 2016 samarbetade Norrdans med sammanlagt 42 konstnärer från 16 olika länder. Medarbetare på Norrdans representerade sammanlagt elva nationaliteter. Från årets audition med 1 100 internationella sökanden fick en kvinnlig dansare anställning. Fyra praktikanter från CODARTS och ArtEZ, Holland, samt från Kungliga Svenska Balletskolan har dansat med ensemblen under året. Nio praktikanter togs emot på kortare besök från Dans och Cirkushögskolan, Balettakademien Stockholm och Göteborg, Gotlands Folkhögskola samt Amsterdam School of Arts. 19 gästande dansare med tolv olika nationaliteter deltog vid kompaniets morgonträning under ledning av tolv internationellt etablerade gästpedagoger från nio olika länder.

Digitala framgångar

Norrdans och Dans Västernorrland arbetade aktivt med sina digitala kanaler. Norrdans passerade 3 000 och Dans Västernorrland 400 gilla-markeringar på respektive facebookside. En tydlig produktion för endast Facebook var Dans Västernorrlands julkalender som skapades tillsammans med barn i Ånge. Norrdans producerade regelbundet trailers, teasers och dokumentationer till sina youtube- och vimeokanaler. Under hösten producerades en film i samarbete med Sudden Light Visuals endast för den digitala arenan. Filmen **She and Her** släpps under våren 2017. Norrdans instagramkonto drivs av kompaniets dansare och har en mer avslappnad profil.

Mira Helenius Martinsson
Danschef





Produktioner 2016

Black Forest – av Mari Carrasco med musik av Mikael Karlsson

Carmen – av Jo Strömgren

Det där var min idé – av Lava Markusson,
skapades tillsammans med Ljustorpskolans elever i Timrå

Windows – skapad av Norrdans egna dansare

Lille Prinsen – av Tina Tarpgaard med musik av Daniel Nelson

I went Out on a Summers Night – av Anthony Missen

Pas de Danse – av Mats Ek

Tuomas – av Katrin Hall

Dark Horse – av Lenka Vagnerova

Bollkänsla – av Martin Hasselgren

Skapa dans – koreografitävling

Film Västernorrland

Film Västernorrland är ett av landets 19 regionala resurscentrum för film. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, filmproduktion samt visning av kvalitetsfilm. Totalt under året nådde Film Västernorrland 20 290 personer med 429 aktiviteter, samt en TV-, biograf-, och festivalpublik på 1 172 000 personer.

Under 2016 firade Film Västernorrland 20-årsjubileum. Detta uppmärksammades bland annat genom en

jubileumsfest och filmvisningar, ett jubileumsmagasin och genom inrättandet av ett årligt filmpris: Ingrid Bergmans filmpris. Priset tilldelades Andreas Öhman som betytt mycket för filmutvecklingen i länet de senaste åren.

Film Västernorrland nådde under året, genom egna och samarrangerade aktiviteter, 20 290 personer, varav 17 497 barn och unga under 26 år. Verksamhet ägde rum i länets alla kommuner. Samarbete skedde med skolor, kommuner,



Film Västernorrland ger barn och unga i hela länet möjlighet att utveckla sin förmåga att uttrycka sig genom film.

Film Västernorrland samproducerar filmer av hög kvalitet som visas på festivaler över hela världen.

Film Västernorrland utvecklar unga filmskapare och talanger samt stärker filmföretagande i länet.

biografer, filmklubbar, filmare med flera i, samt utanför, länet med produktionsbolag och andra regionala filmresurscentra som till exempel Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter.

Meningsfullt skapande

Film Västernorrland arbetar för att barn och unga i Västernorrland ska ha goda kunskaper om film och rörlig bild och att de ges möjlighet till eget skapande.

Under året såg 13 620 elever i Västernorrland skolbio med stöd från Film Västernorrland och 2 703 barn och unga deltog i de populära workshoparna i filmskapande och animation. Totalt genomfördes 210 skapandeprojekt. Samarbete skedde med samtliga kommuner i länet.

Alla barn och unga ska ha möjlighet att skapa film på fritiden

Under året lades särskilt fokus på att utveckla möjligheter till film-

skapande på fritiden i hela länet. För att åstadkomma det samverkade Film Västernorrland med kulturskolorna i Kramfors, Sollefteå och Sundsvall. Film Västernorrland bidrog med teknik och kompetens samt stöttade kulturskolorna att söka medel från Svenska Filminstitutet. Arbetet resulterade i att filmkurser har etablerats i de aktuella kulturskolorna. Planering skedde för att erbjuda kurser även i Härnösand och Timrå.





roligast på YouTube!” och gästades av bloggaren och SVT-programledaren Hanna ”Hanapee” Persson samt lokala youtubestjärnor som Victor Höglund, HBA och Motionflippers.

Integrationsprojektet *Det rörliga biblioteket* genomfördes i Kramfors, där ungdomar skapade film under handledning av professionella filmare. Syftet var att skapa interkulturella möten mellan ungdomar samt tillgängliggöra skapandet av rörlig bild för unga. Projektet fick stöd från Landstinget Västernorrland och Kramfors kommun.

med högaktuella regissören Amanda Kernell samt i workshopar i regi/ skådespeleri, foto/ljussättning och produktionsplanering.

Ett nära samarbete finns också med den nystartade filmlinjen vid Härnösands Folkhögskola.

Film Västernorrland arbetar strategiskt med ökad filmkunnighet i skolan

Utöver den omfattande workshop-verksamheten i länets skolor, ofta inom ramen för Skapande skola, arbetar Film Västernorrland långsiktigt för att främja ökad filmkunnighet bland barn och unga.

Tack vare ett fördjupat samarbete med Ånge Kommun, under vänkom-munåret 2015/2016, såg alla barn i grundskolan samt alla fyra- och fem-åringar i kommunen skolbio.

Fortbildning för lärare skedde genom den årliga Film i skolan-dagen, som lockade 120 deltagare från hela länet, samt genom stipendium för deltagande på BUFF (Barn och ungdomsfilm-festival) i Malmö.

Ett fördjupat samarbete skedde med Mittuniversitetet i förstudien *Kulturella uttrycksformer för lärande och kommunikation*, där förskollä-rar-studenter fick utbildning i film som konstform och uttrycksmedel, samt ökad kompetens om digitala verktyg. Studenter deltog i föreläsningar om filmteori, filmpedagogik och källkritik, samt fick själva prova på att göra film med handledning från professionella filmare. Målet var att ge verktyg och inspiration för att kunna arbeta med

”Unga filmare fick stöd i sin utveckling genom utbildningar och möjlighet att delta i festivaler och nationella träffar. En praktisk filmproduktionskurs genomfördes och flera unga filmare har fått möjlighet till praktik i samband med professionella filminspelningar i regionen.

Handboken **Liten filmhandbok** med praktiska råd för att komma igång med sitt filmskapande togs fram och spreds under året.

Sommarlovsaktiviteter för ungdomar genomfördes i form av filmläger på Technichus i Härnösand, filmläger i Ramsele i samarbete med Ungdoms-enheten i Sollefteå och genom en ac-tionfilmskurs hos Ung Film i Sundsvall.

Mötesplatser skapades för unga filmintresserade genom bland annat konceptet **Film Västernorrland LIVE**. Första omgången genomfördes i Härnösand, konceptet kommer även genomföras i fler kommuner. Eventet, som omfattade en talkshow och workshopar, hade temat ”Så blir du

Ett arbete startade för att etablera filmfestivalen **STORY** som länets själv-klara mötesplats för unga filmintres-serade. 20 filmer av unga regionala filmare anmälades till tävlan, 90 ung-domar från hela länet provade på att provfilma mot skådespelaren Adam Pålsson, och 130 personer besökte kvällens filmgala. Vinnaren i kategori Mellanvikt (16-19 år) tog hem tredje-pris på den nationella tävlingen Novemberfestivalen.

Ett samarbete initierades med samt-liga gymnasieprogram med medie-inriktning i länet som resulterade i en gemensam årlig inspirations- och fortbildningsdag för eleverna hos Film Västernorrland. 77 elever från hela länet deltog i ett seminarium



film och digitala verktyg i förskola och skola.

Västernorrland är en attraktiv inspelningsplats

Film Västernorrlands arbete med filmproduktion sker dels genom samproduktion av film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger.

Totalt har 13 dokumentärer och fem kortfilmer samproducerats/fått stöd under året. Tv-serien **Den sista sommaren** av Andreas Öhman spelades in i Kramfors. Rebecka Ekholm från Örnsköldsvik gör sin första dokumentär **Au Pair** i USA. Kortfilmen **Gnosis** av Sophia Bösch, med Lennart Jähkel och lokala Sofia Aspholm i huvudrollerna, spelades in i Stöde och Ånge med team från Tyskland och Västernorrland.

Under året har också 19 unga filmare fått stöd genom det nya projektet *Förverkliga din filmidé*. Stödet som

består av max 15 000 kr samt möjlighet att låna teknik, är enklare att söka än ett produktionsstöd och syftar till att särskilt utveckla och stimulera film-skapande hos unga filmare i länet.

Unga filmare fick stöd i sin utveckling genom utbildningar och möjlighet att delta i festivaler och nationella träffar. En praktisk filmproduktionskurs genomfördes under året och flera unga filmare fick möjlighet till praktik i samband med professionella filminspelningar i regionen.

EU-projektet *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland* beviljades under året och innebär en stor förstärkning för filmproduktionen i länet. Projektet omfattar etablering av filmfond i länet, kompetensutveckling av filmföretagare, utveckling av nätverk och kluster, marknadsföring av länet som inspelningsplats och att ge service till produktioner som vill förlägga inspel-

ningar i Västernorrland. Det treåriga projektet finansieras av Europeiska Regionala Utvecklingsfonden, Länsstyrelsen Västernorrland och Sundsvalls kommun.

Det interregionala projektet *Mid Nordic Film Export* som drivs i samarbete med Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter i Trøndelag i Norge har fortsatt. Projektet syftar till att utveckla och öka tillväxten hos filmföretag i regionen och målet är att regionalt producerade filmer ska nå en internationell marknad. I projektet har två utvecklingsprogram startats upp; manusprogrammet med fokus på att utveckla filmidéer och manus- och distributionsprogrammet med inriktning på att öka kunskaperna kring distribution av film. Programmen omfattade föreläsningar och workshopar, regionöverskridande skype-seminarier och deltagande i festivaler. Inom projektet genomfördes också den årliga tävlingen **Mid Nordic Film Pitch**.

Film Västernorrland har, förutom att bidra till filmkulturell utveckling, i högsta grad bidragit till att stärka tillväxten i länet, samt till att marknadsföra länet och bidra till kultur-företagande.

Stor publik i hela landet genom bio och TV

En viktig uppgift är att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster, såsom biograf, television och festivaler med mera. Totalt arrangerade/samarrangerade Film Västernorrland under året 79 visningar för en publik på 2 816 personer i länet, samt nått en tv-, biograf- och festivalpublik på fler än 1 172 000 personer.



Dag Jonzons dokumentär **Parkvakten i Sarek**, kortfilmen **Francis** av Ahmed Abdullahi, Andreas Öhmans långfilmer **Remake**, **Bitchkram** och **I rymden finns inga känslor** och dokumentärfilmen **Kjell Lönnå – ett liv körsång** av Jörgen Bodesand visades på SVT under året. Den senare fick bästa sändningstid på annandag jul. **Miraklet i Viskan** av John O Olsson visades på CMore.

Film Västernorrland samarbetade under året med biografier och andra visningsarrangörer i länet kring visningar, samt bistod med råd, information och hjälp kring projektansökningar och ansökan om stöd till investeringar. Totalt har biograferna i länet erhållit drygt en miljon i stöd från Svenska Filminstitutet. Bland annat har Saga Bio i Sollefteå och Bio Royal i Kramfors fått stöd för utveckling av biografverksamhet på mindre ort. Biografrepresentanter fick också stöd för att kunna delta i nätverksträffar och studieresor. Samarbetet med **Doc Lounge** i Sundsvall har fortsatt. Det framgångsrika och välbesökta konceptet innebär att ny dokumentärfilm visas i loungemiljö med barhäng, levande musik, intressanta samtal och gäster.

Internationella festivalframgångar

Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer har fått stor uppmärksamhet under året. Fem filmer visades på 62 internationella filmfestivaler över hela världen. Kortfilmerna **Champion** och **Bitchboy** av Måns Berthas valdes ut till tävlan i 39 respektive 14 internationella filmfestivaler och fick utmärkelser vid flera av dessa. **Republiken Herrskog** av Hamed Alizadeh visades bland annat i Ryssland och Tyskland och **Uppvaktningen** av Jonathan Norberg bland annat i Nordamerika.

Marie Nilsson
Filmchef





Samproducerade filmer 2016

Den gömda variabeln – kortfilm, Joakim Sandström

Republiken Herrskog – dokumentär, Hamed Alizadeh

Andas – kortfilm, Madelene Lindberg

Från flykt till föreställning – dokumentär, Stefan Frankel

Ett lyckligt ingenting – dokumentär, Katarina Sundman

Den goda kossan – dokumentär, Dorte Skulason

Kjell Lönnå – ett liv i körsång – dokumentär, Jörgen Bodesand

Tattoo Andy – dokumentär, Stefan Frankel

Ednas Bloodline – dokumentär, Eva Wunderman

Printing a Princess – kortfilm, Maria Lagerborg

Sånger från Norrland – dokumentär, Solveig Nordlund

Drömmen om Skogsnäs – dokumentär, Håkan Berthas

Här började konstrundan i Nordingrå – dokumentär, Solveig Nordlund

Au Pair – dokumentär, Rebecka Ekholm

Den sista sommaren – tv-serie, Andreas Öhman

Gnosis – kortfilm, Sofia Bösch

Love – kortfilm, Elliot Ohlén/Carl Sundström

Klass 6A Kramforsskolan – dokumentär, Karin Svärd

En indisk handelsresande i Norrland – dokumentär, Gunnar Hall Jensen

Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern

*Nordiska
Kammarorkestern
arbetar för att för-
valta och nyskapa
det västerländska
kulturarvet.*

*Musik
Västernorrland
skapar, stöttar
och agerar aktivt
i olika typer av
nätverk inom
musikområdet.*

*Nordiska Kammar-
orkestern och Musik Väster-
norrland producerar
konserter av hög klass och
ligger i framkant när det
gäller konstnärlig utveck-
ling och kvalitet.*

Nordiska Kammarorkestern ger liveupplevelser av traditionell klassisk repertoar samt nyskapande och genreöverskridande musik. Musik Västernorrland verkar för ett inspirerande, brett och levande musikliv i Västernorrland. Under 2016 gavs 666 konserter och workshoppar till 56 172 publik och deltagare.

Nordiska Kammarorkestern gästades av solister som violinisten Gilles Apap, pianisten Lars Jönsson och den amerikanska violinisten Kristin Lee. För säsongen 2016-2017 uppnådde Nordiska Kammarorkestern helt jämn

könsfördelning bland dirigenterna. Musik Västernorrland presenterade en mängd produktioner med det fria musiklivet, exempelvis gästades länet av den världsberömda amerikanska jazzsångerskan Sharon Clark liksom grupperna New York Jazz Exchange, Trio Tzeitel, Swing Sling Brass och Peter Asplund Aspiration.

Nordiska Kammarorkestern och Musik Västernorrland gav under 2016 konserter i Västernorrlands samtliga sju kommuner, och publikantalet var totalt 56 172 personer varav 22 477 barn och unga under 26 år.



Under 2016 gästades Nordiska Kammarorkestern av solister som violinisten Gilles Apap, pianisten Lars Jönsson och den amerikanska violinisten Kristin Lee.



Totalt var antalet aktiviteter 666 varav 452 för barn och unga 0-25 år.

Nordiska Kammarorkestern gästade Stockholms Konserthus, tillsammans med jazzsångerskan Isabella Lundgren, och Kulturhuset Luleå. Nordiska Kammarorkestern uruppförde också ett antal nyskrivna verk av svenska tonsättare.

Nordiska Kammarensemblens traditionella **Promenadkonsert** gästades av frilansande folkmusikern/flöjtisten Göran Månsson och folksångerskan Ulrika Bodén. Nytt för 2016 var att konserten repriserades utanför Sundsvalls kommun i Borgsjö kyrka, Ånge kommun, samt i orterna Gällö och Bräcke, Jämtlands län. Konserter gavs även för skolan.

Kulturfestivalen Sundsvall

Året inleddes med den tredje upplagan av **Kulturfestivalen Sundsvall** där Nordiska Kammarorkestern traditionsenligt stod för invigningskonserten. Under festivalen gavs konserter med Länsungdomsstorbandet LUST, Mittfolk, Länsungdomskören SLUSK, High Coast Jazz Orchestra med den danska sångerskan Cæcilie Norby, frilansande grupper som Olov Johansson och Catriona McKay samt den chilenska jazzmusikern Melissa Aldana. Dessutom gavs en dansföreställning av Norrdans med europeiska samarbetspartners. Även Nordiska Kammarorkesterns två ensembler spelade tillsammans under festivalen, som solist vid denna konsert fanns sopranen Anna Hanning. Delar av festivalen spelades in av Sveriges Radio P2 vilket resulterade i en två timmar lång rikstäckande sändning under rubriken **Kulturfestivalen Sundsvall**.

Musik i Norr

Under **Kulturfestivalen Sundsvall** manifesterades också det interregionala samarbetet *Musik i Norr*. Samarbetet inom *Musik i Norr* möjliggjorde gästspel vid **Kulturfestivalen Sundsvall** från Norrbotten NEO och vid festivalens avslutande konsert kunde ett rikt interregionalt utbyte visas upp, Nordiska Kammarorkesterns musiker gav konsert i Piteå och Norrbotten NEO spelade hos Norrlandsoperan i Umeå. I Tonhallen, Sundsvall, spelade Norrlandsoperans Symfoniorkester och Norrbotten Big Band.



Prisbelönad jazz

Länsungdomsstorbandet LUST vann för tredje gången priset som Svenska Mästare för ungdomsstorband. David Kontra Trio, unga jazzmusiker som är fostrade i LUST och fortfarande ingår i länsungdomsgruppen, genomförde sin vinst i föreningen Svensk Jazz tävling Jazzfinalen för unga musikgrupper - en turné till Sydafrika. Fredrik Norén, producent/projektledare jazz, mottog priset Kids for Jazz Award för sitt arbete med barnjazz. Priset delades ut i Oslo under festivalen Kids in Jazz 2016 av Oslos borgmästare.

Ungas eget skapande

Länsungdomsstorbandet LUST gav offentliga konserter i länet och deltog i workshopar/kurshelger under året. En jazzkurs för ungdomar och vuxna upp till 30 år genomfördes parallellt med deltagande vid Öbacka Jazz och Bluesfestival Härnösand där Musik Västernorrland tillhandahöll internationella jazzmusiker.

Länsungdomskören SLUSK turnerade i fyra av länets kommuner.

Mittfolk har under perioden haft stor aktivitet med konserter på ett flertal orter i länet. Bland annat deltog gruppen vid festivalen Urkult i Näsåker, Sollefteå kommun. Förutom ett flertal konserter under sommaren genomfördes även kurshelger.

Musik Västernorrland drev under 2016 **UKM** (Ung Kultur Möts) och **Musik Direkt** med delfestivaler i länets kommuner och med riksfestivaler i Borås respektive Uddevalla.

Aktiviteter i skolan

För skolan genomfördes flera produktioner med frilansande grupper. Utöver det spelade Nordiska Kammarorkestern **Peter och Vargen** med animerad film och Nordiska Blåsarkvintetten gav skolproduktionen **Vi äro musikanter**. Dessutom framförde Romeo & Julia-kören från Dramaten föreställningen **Decamerone** för barn och vuxna.

Nätverk och samarbeten

Arbetet med integrationsprojektet *Samspel* avslutades med en mycket lyckad konsert i Tonhallen Sundsvall.

Konserten blev också avslutning för årets vänkommun Sundsvall.

Arbetet med förberedelser för Timrå som vänkommun under säsongen 16/17 fortgick under 2016 och det årliga samarbetet med tonsättarlinjen vid Kapellsbergs musikskola genomfördes med Nordiska Kammarensemblen.

Under våren 2016 inleddes ett samarbete mellan Nordiska Blåsarkvintetten och utbildningen Scenisk Sång vid Kapellsberg/Härnösands Folkhögskola. Tillsammans framfördes ett antal föreställningar av Mozarts opera **Trollflöjten**, anpassad för en barnpublik. Föreställningar gavs i Härnösands och Sundsvalls kommuner. Nordiska Blåsarkvintetten samarbetade också med kören Nota Bene vid en konsert i Själevads kyrka.

Nordiska Kammarorkestern samarbetade under hösten 2016 med Folkoperan, Riksteatern, lokala köror och Scen Sundsvall i produktionen **Mozart Requiem** samt med Eric Ericsons Kammarkör. Orkestern





deltog även vid 30-årsjubileum för Kapellsbergs tonsättarlinje med konserter i Härnösand och Örnsköldsvik.

Ett samarbete mellan Konst Västernorrland och Nordiska Kammarensemblen genomfördes i produktionen **Tagtool** där den fria konstnären Sandra Mozard deltog. Produktionen spelades för både vuxna och barn.

Tillsammans med Norrdans och Teater Västernorrland turnerade Musik Västernorrland med produktionen **Bollkänsla** av Martin Hasselgren. Föreställningen spelade på asylboenden och för ensamkommande flyktingbarn samt som skolföreställning.

Musik Västernorrland stod värd för ett jazzmöte med arrangörer och producenter från hela Norrland och hade under 2016 premiär av en produktion för barn i samarbete med Musik i Uppland.

Ett samarbete med kulturskolorna i Örnsköldsvik och Sundsvall, där det sociala och konstnärliga projektet *El Sistema* står i centrum, inleddes under året och fortsätter under 2017.

Europaturné

I juni invigde Nordiska Kammarorkestern Sundsvalls kammarmusikfestival tillsammans med den kroatiska hornisten Radovan Vlatković och den kroatiska dirigenten Mladen Tarbuk. Konserten var ett led i det internationella kulturutbyte Nordiska Kammarorkestern genomförde under juli månad med konserter vid festivaler i Frankrike, Festival des Forets utanför Paris, och vid Dubrovnik Summer Festival, Kroatien. Tonsättaren Britta Byström, med rötter i Sundsvall, spelades för första gången i Kroatien och fick ett varmt mottagande vilket resulterat i beviljade medel från Kulturrådet för beställning av hornkonsert av Britta Byström dedikerad Radovan Vlatkovic. Konserterna i Frankrike och Kroatien genomfördes tack vare ekonomiskt stöd från Landstinget Västernorrland, Regional Utveckling och Kulturrådet.

Lennart Åkermark
Musikchef





Produktioner 2016

Solen strålar ned på dig ■ Ladies got the blues ■ Tobias Ringborg ■ Trollet och solstrålen ■ Anat Cohen ■ Johannes Gustavsson & Trio Trespassing ■ Här och då ■ Ingjutet i mitt hjärta ■ Avskedssymfoni ■ Feministisk och anti-nationalistisk folkmusik ■ Långt bort i skogen, långt bort i tiden ■ Livsluft ■ Concerto Grosso ■ Swing Sling Brass ■ Come Together ■ Spotlight ■ Invigningskonsert ■ Samspel ■ Kanaljen i Seraljen ■ Far and Away ■ Cæcilie Norby och High Coast Jazz Orchestra ■ Melissa Aldana ■ Serenata per Diotima ■ Decamerone - Romeo & Julia-kören ■ Bengt Forsberg möter Weberkvartetten ■ Vårkonsert med Nordiska Blåsarkvintetten och Nota Bene ■ Stämningar ■ Somehow life got in the way - Isabella Lundgren ■ LUST 2016 ■ Mitt lyckliga liv – En barnkammaropera om Dunne ■ Trollflöjten ■ Peter Asplund Aspiration ■ Promenadkonsert ■ Sharón Clark & Mattias Nilsson Trio ■ Himmelska harpor ■ UKM ■ Stockholm Voices ■ Trio Samara ■ Voices of Sundsvall ■ The New York Jazz Exchange ■ Mittfolk 2016 ■ Tarbuk/Vlatković ■ Sébastien Dubé ■ Kompositionskonsert ■ Vi äro musikanter ■ Trio Tzeitel ■ Mozarts Requiem ■ Festivaler i Europa 2016 ■ Merit Hemmingson ■ Gilles Apap - Beethovens Violinkonsert ■ David Kontra Trio ■ Världen Sjunger ■ Nallekonsert ■ Säsongsstart ■ Slow Music ■ Öbacka Jazz och Bluesfestival ■ Peter och Vargen ■ Sverige/Amerika ■ Kapellsbergs 30-årsjubileum ■ Julens Pärlor ■ Musik Direkt ■ Piazzolla och de fyra årstiderna i Buenos Aires ■ Tagtool ■ Eric Ericssons Kammarkör ■ Stockholm Jazz Orchestra och Peter Knudsen

Teater Västernorrland

Länets egen teater, Teater Västernorrland, producerar och spelar teater för både barn och vuxna i Västernorrland. Totalt spelades 695 föreställningar och workshopar. Den totala publikmängden uppgick till 30 722 varav 12 496 var barn och unga.

2016 präglades av att ta de nya och nyrenoverade scenerna i Sundsvall i besittning och att utöka verksamheten vad gäller workshopar och pedagogiskt arbete med barn och unga. Tjänsten som länsregissör permanentades och en dramapedagog anställdes på deltid. Fem egna föreställningar producerades och flera samarbeten är på gång.



Ett viktigt arbete vad gäller organisation och framtida personalförsörjning pågår.

Brett utbud av hög kvalitet

Ingvar - en musikalisk möbelsaga, text Klas Abrahamsson, musik Erik Gedeon, i regi av Markus Virta, var Teater Västernorrlands bidrag till invigningen av Sundsvalls nyrenoverade teaterkvarter och fick fina recensioner och glad publik. Föreställningen är en genomkomponerad happening om Ingvar Kamprads liv och leverne. Efter en spelperiod på 32 föreställningar, inklusive gästspel i Östersund och Umeå, landade publikantalet på 4 369 personer.

Föreställningen **Bollkänsla**, regi och koreografi av Martin Hasselgren, är ett samarbete mellan Norrdans, Musik Västernorrland och Teater Västernorrland som ursprungligen hade premiär 2012. Under början av 2016 repeterades den upp igen med en ny dansare och en del nya idéer.

Bollkänsla spelades 2016 för en publik på 4 793. Det var en medveten satsning på att nå ut till asylboenden och ensamkommande flyktingbarn i länet, vilket lyckades väl. Föreställningen spelade dessutom i Sörmland samt i Norrbotten och Stockholm. Bollkänslaensemblen deltog i en Skapande skola-konferens och genomförde workshopar i skolor.



Samarbeten med andra teatrar och kulturinstitutioner utvecklas ständigt.

Teater Västernorrland arbetar aktivt med att stödja och utveckla arrangörer i länet.

Teater Västernorrland producerar olika typer av föreställningar med hög konstnärlig kvalitet, som är efterfrågade i såväl länet som nationellt.



En uppskattad föreställning för vuxenpublik i Sundsvall och på turné var **Små äktenskapliga brott**, av Eric Emmanuel Schmitt, regi Olle Pettersson. Ett äktenskapligt drama med oväntade ingredienser, både spännande, angeläget och roligt. Tanken var att bjuda på en nära och intim upplevelse och 2 587 personer tog del av detta.

Teater Västernorrland tog sig an två klassiker under 2016; **Romeo och Julia** av William Shakespeare i en bearbetning för två skådespelare av Stefan Moberg och Charles Dickens **En julsaga**. **Romeo och Julia** blev en föreställning med interaktiva inslag som spelades för högstadiet och togs mycket väl emot av både lärare och elever. På vissa skolor följdes den av en workshop. 3 503 ungdomar och

vuxna blev berörda av denna klassiska kärlekshistoria. Clownversionen av Charles Dickens **En julsaga** blev årets Julfrossa som spelades på Sveateatern med traditionsenligt julbord. Idé och medverkande var David Carmel och Claes Åström.

Katitzi, Emma Broströms dramatisering av Katarina Taikons böcker i regi av Victoria Kahn, blev årets familjeföre-



*Teater Västernorrlands länsregissör,
Iso Porović, utgör en viktig resurs för
amatörteaterföreningar i länet.*

ställning. Premiär 27 december för en mycket
nöjd och lite tagen publik, den här historien
lämnar ingen oberörd. Föreställningen fort-
sätter att spela för både skolor och offentlig
publik under början av 2017.

Lunchteater är Teater Västernorrlands paradnummer
med ett stort publikintresse. Det är främst en gäst-
spelsscen men också ett tillfälle att presentera de egna
skådespelarna i mindre produktioner. I Sundsvall spelades
16 olika föreställningar och i Örnsköldsvik och Härnösand
arrangerades nio föreställningar i samarbete med de lokala
teaterföreningarna samt restaurangerna på Varvsberget och
S:t Petrilogen. **Teater Västernorrland bjuder in!** är ett nytt
koncept med inspirerande samtalskvällar som kretsar kring
aktuella samtidsfrågor. Fyra kvällar med mat och samtal lockade
en liten men initierad publik så här i början. Rundvandringar på
teatern har blivit ett populärt sätt att få kontakt med teater-
verksamheten. Både barn och vuxna tar del av hur teatern
arbetar och vad som händer i lokalerna, bakom scenen, i
verkstäder, ateljéer och repetitionslokaler.

Möten för utveckling och kunskapsdelning

Under tre dagar gästades Teater Västernorrland
av Länsteatrarna i Sverige under det årliga
vårmeetet. 19 medlemsteatrar av 20 var med.
Under mötet arbetades det med frågor som
rör arrangörskap, relationen till Riksteatern
diskuterades och idén kring en ny kultur-
konferens i Sverige, Folk och Kultur,
processades. Stor vikt lades som alltid vid
erfarenhets- och kunskapsutbyte. Konferens-
deltagare är både teaterchefer, konstnärliga
ledare samt styrelseordföranden.

I samarbete med Riksteatern, regionalt och
nationellt, anordnade Teater Västernorrland två



utbildningsdagar för teaterföreningarna i länet. Det handlade mycket om att bygga goda relationer men också om repertoarval, marknadsföring och publikarbete. Den här typen av lyckade möten planeras även framåt.

I februari besökte producenter, marknadsförare, teknisk samordnare samt teaterchef, kollegor på Västerbottens-teatern och Norrbottensteatern. Syftet var att lära av varandra samt introducera nya medarbetare i norrscensamarbetet. I mars träffades cheferna i Sundsvall och beslöt att kontakta Kulturrådet vad gäller turnéstödet samt att ansöka om att få ta del av NMD-samarbetet. Besked om att turnéstödet förlängs året ut i väntan på att ansökan behandlas mottogs senare.

Resurs för kulturlivet i länet

Teater Västernorrlands länsregissör, Iso Porović, utgör en viktig resurs för amatörteaterföreningar i länet. Han arbetar både med barn och vuxna, håller kurser och utbildningar samt regisserar delar eller hela föreställningar.



Bland annat regisserade Iso Lars Molins **Tre kärlekar** producerat av Ånge kabaré. Teater Västernorrland bidrog, förutom med regi och pedagogik, även med scenograf, maskör och kostymör inklusive tillverkning - viktiga visuella inslag i föreställningen som i stor utsträckning bidrog till en upplevelse av hög konstnärlig kvalitet. Teater Västernorrlands skådespelare Jens Nilsson arbetade också med att hjälpa amatörteaterföreningen i Drömme med regi och pedagogik i föreställningen **Ronja Rövardotter**.

Samarbeten och utveckling

Under året startade ett samarbete med Riksteatern för att under 2017 samproducera pjäsen **Häxor - när drevet går**. Teater Västernorrland sökte och erhöll dramatikerstöd med 138 000 kronor för produktionen med premiär våren 2017. Tillsammans med Scen Sundsvall, föreningen Forza Nacksta och Mitthem sökte och fick Teater Västernorrland 1,5 miljoner kronor från Kulturrådet till projektet *Äga Rum*. Rekrytering av projektledare påbörjades.

Som kompetensutveckling genomfördes en veckas clown-workshop med Karin Bergstrand för samtliga fasta skådespelare och teaterchefen, en bra grund inför kommande produktion av Molières **Tartuffe**. En rörelsepedagog från Teaterhögskolan i Stockholm, Alexandra Plaude, arbetade med skådespelarna i fyra dagar inför Anna Petterssons uppsättning av **Körsbärsträdgården**. Övrig kompetensutveckling sker löpande enligt individuella planer.

Workshopar av olika slag är numera ett självklart inslag i Teater Västernorrlands verksamhet. Under året har ungdomar i Ånge kommun arbetat kontinuerligt med drama och teater i skolan inom projektet *Bryggan 1617* med hjälp av en dramapedagog från Teater Västernorrland. Skolproduktionerna erbjöd och höll workshopar i samband med föreställningarna, vilket varit mycket uppskattat.

Lena Engqvist Forslund
Teaterchef





Produktioner 2016

Ingvar! – En musikalisk möbelsaga – text Klas Abrahamsson,
musik Erik Gedeon, regi Markus Virta

Bollkänsla – regi och koreografi Martin Hasselgren

Små äktenskapliga brott – av Eric Emmanuel Schmitt,
regi Olle Pettersson

Romeo och Julia – av William Shakespeare i en bearbetning för
två skådespelare av Stefan Moberg

En Julsaga – Idé och medverkande David Carmel och Claes Åström

Katitzi – Emma Broströms dramatisering av Katarina Taikons böcker,
regi Victoria Kahn

Lunchteater

Teater Västernorrland bjuder in!

Skoj på teatern

Rundvandring på teatern





Förvaltningsberättelse

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att producera, förmedla, främja och utveckla verksamhet inom dans-, filmkonst-, musik- och teaterområdet, liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB:s ägare är Landstinget Västernorrland till 60% och Sundsvalls kommun till 40%.

Verksamheten

Scenkonst Västernorrland skapar scenkonst av bredd och kvalitet. Goda exempel från 2016 är musikalen **Ingvar – en musikalisk möbelsaga**, dansföreställningen **Carmen**, dokumentärfilmen **Kjell Lönnå – ett liv i körsång** och **Mozarts Requiem** som sattes upp i samarbete med Folkoperan, Riksteatern, Scen Sundsvall, Eric Ericssons Kammarkör och lokala körer.

Scenkonst Västernorrland nådde med sin samlade verksamhet en publik på 128 765 personer med 2 557 olika aktiviteter. 80% av aktiviteterna riktades till barn och unga. Pedagogisk verksamhet bedrevs genom bland annat dansklasser, filmworkshopar i skolan och den årligt återkommande Jazzkursen för unga jazzmusiker. Annan verksamhet för ungdomars eget skapande är till exempel festivalen **UKM** (Ung Kultur Möts), ungdomstävlingen **Musik Direkt**, koreografitävlingen **Skapa dans** och filmfestivalen **STORY** (regional uttagning till Novemberfestivalen). Verksamhet skedde i länets samtliga kommuner och 77% av den totala verksamheten skedde utanför respektive verksamhets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand.

Verksamhetsåret 2016 utmärktes av invigningen av Sundsvalls nyrenoverade teaterkvarter. Invigningen ägde rum under helgen 12-13 mars då ett brett program från

Sundsvalls kulturliv presenterades på Konsertteatern, Sundsvalls Teater och Sveateatern, däribland Scenkonst Västernorrlands fyra konstformer. Efter invigningen har intresset för rundvandring i lokalerna varit stort.

Andra stora händelser under året var Film Västernorrlands 20-årsjubileum, Nordiska Kammarorkesterns sommarturné i Frankrike och Kroatien och att Norrdans föreställning **Lille Prinsen** valdes av en nordisk jury att delta i dansbiennalen ICE HOT i Köpenhamn.

Brett utbud av hög kvalitet

Inom Scenkonst Västernorrland skapas ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet. Tradition och kontinuitet speglas, nyskrivna och experimentella verk presenteras och gränsöverskridande arbeten utvecklar scenkonsten.

Norrdans presenterade två världspremiärer under 2016, **Black Forest** och **Carmen**. **Det där var min idé** skapades tillsammans med elever från Ljustorpskolan i Timrå och hade premiär på Fyren i Härnösand i december. Övriga koreografier tillhör Norrdans repertoar. Under 2016 samarbetade Norrdans med 42 konstnärer från 16 olika länder och medarbetarna på Norrdans representerade elva nationaliteter. Norrdans turnerade internationellt, nationellt och regionalt i Sveriges fyra nordligaste län, dessutom erbjöd Norrdans och Dans Västernorrland olika typer av pedagogiska aktiviteter.

Film Västernorrland samproducerade 19 produktioner under året; en tv-serie, 13 dokumentärer och fem kortfilmer. Flera filmer fick stor uppmärksamhet under året. Dokumentärerna **Parkvakten i Sarek** och **Kjell Lönnå – ett liv i körsång**, samt långfilmerna **I rymden finns inga känslor**, **Bitchkram** och **Remake** har visats på SVT. Flera filmer har visats på totalt 62 internationella filmfestivaler över hela världen. Kortfilmerna **Champion** och **Bitchboy** av Måns Berthas har varit mest framgångsrika med 53 festivaler och utmärkelser vid elva av dessa.

Scenkonst Västernorrlands avdelning för musik presenterade ett brett utbud genom de egna ensemblerna Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensembeln och Nordiska Blåsarkvintetten samt genom frilansande musiker och grupper inom främst jazz och folk- och världsmusik presenterade av Musik Västernorrland.



Nordiska Kammarorkestern hade under året fortsatta publika framgångar med gästande nationella och internationella dirigenter och solister, violinisterna Gilles Apap och Kristin Lee, sopranen Anna Hanning, pianisten Lars Jönsson, dirigenten Haldis Rönning och Eric Ericssons Kammarkör för att nämna några. Även ensemblerna Nordiska Blåsarkvintetten och Nordiska Kammarensembeln gav konserter, inte minst i skolan.

Under veckorna 4-5 gavs den tredje upplagan av **Kulturfestivalen Sundsvall**. Ett brett utbud av musik i olika genrer och annan kultur erbjöds under sju dagar. Delar av festivalen spelades in av rikskanalen Sveriges Radio P2 vilket resulterade i en två timmar lång rikstäckande sändning under rubriken Kulturfestivalen Sundsvall.

Genom Musik Västernorrland har en mängd produktioner med det fria musiklivet presenterats under 2016. Exempelvis har den världsberömda amerikanska jazzsångerskan Sharon Clark, klezmergruppen Trio Tzeitel, grupperna New York Jazz Exchange, Swing Sling Brass, Peter Asplund Aspiration och Merit Hemmingson gett konserter i flera delar av Västernorrlands län.



Teater Västernorrlands största produktion 2016, **Ingvar – en musikalisk möbelsaga**, hade premiär under invigningen av Sundsvalls nyrenoverade teaterkvarter. Några övriga produktioner var **Små äktenskapliga brott** och familjeföreställningen **Katitzi**. Årets **Julfrossa** var **En julsaga** som serverades med julbord på Sveateatern. Populära **Lunchteater** fortsatte att locka en stor publik i Sundsvall, Örnsköldsvik och Härnösand. Under året lanserades konceptet **Teater Västernorrland bjuder in!**, fyra samtalskvällar kring aktuella samtidsfrågor lockade en liten men initierad publik.

Barn och unga

Barn och unga är ett prioriterat område inom Scenkonst Västernorrlands verksamhet.

Norrdans och Dans Västernorrland arbetar för att förbättra möjligheterna för unga dansares utveckling och skapar utrymme för barn och ungdomar att själva kunna uttrycka sig med hjälp av dansen. Den pedagogiska verksamheten är fortsättningsvis mycket efterfrågad; 704 workshopar, skapandeprojekt, studiebesök, introduktioner, filmvisningar, fördjupade samtal och vidareutbildningar arrangerades under året. Norrdans och Dans Västernorrland var drivande i fyra stora Skapande skola-projekt i Härnösand, Örnsköldsvik, Sollefteå och Skellefteå (Västernorrland). Utöver det undervisades Norrdans dansklasser under året. Den årliga koreografitävlingen **Skapa dans** engagerade 14 ungdomar att tävla med sina koreografier, vinnaren

i Västernorrland vann även riksfinalen i Stockholm.

Film Västernorrland arbetar med filmpedagogisk verksamhet i skola och på fritid genom workshopar, mötesplatser och kurser. Genom skolbio får elever möjlighet att se filmer de annars skulle ha svårt att hitta till och som både kan berika dem själva och fördjupa skolarbetet. Unga filmare fick stöd i sin utveckling dels genom samproduktion, men även genom kompetensutvecklingsinsatser, utbildningar och möjlighet att delta i festivaler och nationella träffar. Film Västernorrland hade under 2016 särskilt fokus på att utveckla filmverksamhet för unga på fritiden.

Film Västernorrland inledde samar-



beten med kulturskolorna i Kramfors, Sollefteå och Sundsvall vilket innebär att film erbjuds i deras kursutbud från och med hösten, samt att verksamhet planerades för 2017 även i Timrå och Härnösand. Ett samarbete med Härnösands Folkhögskola kring deras nystartade filmlinje inleddes också och samarbetet med medieprogrammen i länet fördjupades under året.

Även musikavdelningen höll ett stort antal workshopar för barn och unga under 2016. Arbetet för ungdomars eget skapande hade fortsatt framgång i grupperna Mittfolk (folk- och världsmusik för länets ungdomar), LUST (länsungdomsstorband) och SLUSK (länsungdomskör). LUST blev för tredje gången Svenska Mästare i ungdomsstorband.

Ungdomstävlingen **Musik Direkt** hade lokala uttagningar samt länsfinal. Även **UKM** (Ung Kultur Möts) hade lokala festivaler i länet samt länsfestival. Dessutom bedrivs ett integrationsprojekt i samverkan med Sundsvalls kommun med arbetsnamnet *Samspel*.

Teater Västernorrland gör en långsiktig satsning på att stärka relationen till ungdomar i länet. Under en treårsperiod ligger fokus på högstadiet. 2016 spelades bland annat **Romeo och Julia** för ungdomar i Västernorrland, ofta med tillhörande workshop.

Samarbeten

Samverkan och samarbete står i fokus inom Scenkonst Västernorrland, både med det fria kulturlivet, fören-

Barn och unga är ett prioriterat område inom Scenkonst Västernorrland.

Scenkonst Västernorrland skapar scenkonst av bredd och kvalitet för invånarna i Västernorrland.



ingsliv och arrangörer, och genom samarbeten mellan Scenkonst Västernorrlands olika verksamhetsgrenar. Även regionala, nationella och internationella samarbeten finns. Bland annat ingår Norrdans i nätverket *Dancing Partners*, musikavdelningen är medlemmar i *Jeunesses Musicales International*, det nationella nätverket *Internationell Kammarmusik i Sverige* och Musik Västernorrland driver fortsatt nätverk inom jazz, folk-världsmusik och nutida konstmusik. Norrdans och Teater Västernorrland är medlemmar i Länsteatrarna i Sverige och Dans Västernorrland är partner i projektet CCE (Cultural Children of Europe) tillsammans med Örnsköldsviks kommun.

Fokusår i vänkommun är ett projekt som innebär att varje kommun i Västernorrland under ett år arbetar extra intensivt med en av Scenkonst Västernorrlands konstformer dans, film, musik eller teater. Under läsåret 15/16 pågick aktiviteter för dans i Härnösand, film i Ånge, musik i Sundsvall och teater i Örnsköldsvik.

Under slutet av 2016 startade Scenkonst Västernorrland flera olika aktiviteter med det gemensamma syftet att integrera människor med hjälp av konstnärliga processer.

Projektet *Bryggan 1617* innebär att samtliga förskolor, skolor och gymnasiet i Ånge kommun arbetar med kulturella uttrycksformer. Teater Västernorrland bidrar med en dramapedagog, Musik Västernorrland med en slagverkare och Dans Västernorrland har en dansare med in i projektet som pågår under läsåret 16/17. Utöver detta har arbetade Scenkonst Västernorrland med filmworkshopar på asylboenden, acting classes i samarbete med fritidsgårdar, kulturskolor och teaterföreningar, öppna och kostnadsfria dansklasser och gratis bussar till teaterföreläsningar. Arbetet med att utveckla och utbilda olika typer av arrangörer i länet fortskred under 2016.

Som en del i det internationella nätverket *Dancing Partners* turnerade Norrdans i England och Italien, och nätverkets övriga tre kompanier gästspelade i Västernorrland. Nätverksträffarna innebär, förutom dansföreläsningar, idé-, erfarenhets- och kompetensutbyte inom olika yrkesroller.

Film Västernorrland samarbetade under året med Film-pool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter i Trøndelag i Norge i det interregionala EU-projektet *Mid Nordic Film Export*. Genom samarbete med Mittuniversitetet har stu-

denter vid förskolläraryrket fått praktisk och teoretisk utbildning i hur man kan arbeta med film i förskolan.

Film Västernorrland samarbetar kontinuerligt med verk-
samma filmare i länet genom samproduktioner.

Musik Västernorrland hade under 2016 premiär av en
produktion för barn i samarbete med Musik i Uppland.
Ett samarbete med kulturskolorna i Örnsköldsvik och
Sundsvall, där det sociala och konstnärliga projektet *El
Sistema* står i centrum, inleddes under året och fortsätter
under 2017.

Samarbetet *Musik i Norr* fortsätter och manifesterades
bland annat under **Kulturfestivalen Sundsvalls** sista dag,
då Nordiska Kammarorkesterns musiker gav konsert i
Piteå, Norrbotten NEO spelade hos Norrlandsoperan i
Umeå och Norrlandsoperans Symfoniorkester och
Norrbotten Big Band spelade i Tonhallen, Sundsvall.
Under våren 2016 inleddes ett samarbete mellan
Nordiska Blåsarkvintetten och utbildningen Scenisk
Sång vid Kapellsberg/Härnösands Folkhögskola.

Länsregissören utgör en viktig resurs för amatör-
teaterföreningarna i länet, under 2016 regisserade
han bland annat **Tre kärlekar** producerat av Ånge kabaré.
Förutom regi och pedagogik bidrog Teater Västernorr-
land även med scenograf, maskör och kostymör. Under
2016 startade Teater Västernorrland samarbete med
Riksteatern för föreställningen **Häxor – när drevet** går
med premiär 2017. Tillsammans med Scen Sundsvall,
föreningen Forza Nacksta och Mitthem startade Teater
Västernorrland projektet *Forza Nacksta 2.0* med syfte
att stärka kulturlivet och boendeflytandet över
kulturlivet i Nacksta, Sundsvall.

2016 innebar också samarbete mellan avdelningarna
inom bolaget. Teater Västernorrland, Norrdans och
Musik Västernorrland presenterade tillsammans
Bollkänsla. Föreställningen spelade för skolor, asyl-
boenden och ensamkommande barn i länet, och
dessutom i Sörmland, Norrbotten och Stockholm.

Länets tillväxt

Scenkonst Västernorrland ska vara en förebild och

visa att scenkonst är en
viktig byggsten för att
skapa samhällen där
människor mår bra,
inspireras och bidrar till
en positiv samhällsut-
veckling. Genom att
synliggöra verksamheten
och göra scenkonsten
tillgänglig bidrar Scenkonst
Västernorrland till en mångsidig
livsmiljö och bidrar till länets tillväxt. Bolagets verksamhet
besökte Västernorrlands samtliga sju kommuner under 2016.

Scenkonst Västernorrland har god kontakt och samarbete
med ägare, näringsliv och övriga intressenter. Genom
samarbete med Näringslivsbolaget deltog Scenkonst
Västernorrland vid evenen Nationaldagen och Lyslördag
i Sundsvall.



Västernorrland, och i synnerhet Sundsvall och Härnösand, har genom Scenkonst Västernorrland marknadsförts starkt under året. Norrdans besökte England, Tjeckien och Italien. **Carmen** hade världspremiär i Harstad, Norge i samarbete med Festspillene Nord-Norge och **Lille Prinsen** valdes av en internationell jury till den nordiska biennalen Ice Hot i Köpenhamn.

Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer fick stor uppmärksamhet och visades på internationella filmfestivaler över hela världen. Mest framgångsrik var **Champion** av Måns Berthas som visats vid 39 festivaler, samt fått utmärkelser vid 10 av dessa. Dokumentärerna **Parkvakten i Sarek** och **Kjell Lönnå – ett liv i körsång** visades på SVT och fick fina tittarsiffror.

Särskilda insatser genomfördes för att stärka och marknadsföra länet som inspelningsplats genom projektet *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland*, som beviljades medel ur den Europeiska Regionala Utvecklingsfonden. I projektet ingår att etablera en filmfond i Västernorrland, genomföra kompetensutvecklingsinsatser och utveckla nätverk och kluster för filmföretag, marknadsföra länet som inspelningsplats, samt ge service till produktionsbolag som vill förlägga inspelningar i regionen.

Det interregionala EU-projektet *Mid Nordic Film Export*, som drivs i samarbete med Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter i Trøndelag i Norge har pågått under hela året. Projektet syftar till att utveckla och öka tillväxten hos

filmföretag i regionen och målet är bland annat att regionalt producerade filmer ska nå en internationell marknad.

Tredje upplagan av **Kulturfestivalen**

Sundsvall bidrog till att utveckla länet och sätta det på kartan, vilket också Nordiska Kammarorkesterns turné i Frankrike och Kroatien gjorde. Tonsättaren Britta Byström, med rötter i Sundsvall, spelades för första gången i Kroatien och fick ett varmt mottagande.

Genom Scenkonst Västernorrlands samlade verksamhet utvecklas kulturen i länet, vilket bidrar till utveckling av både människor och samhälle.

Framtida utveckling

Kulturdepartementet utökar samverkansmodellen med extra anslag till de län där det interregionala samarbetet frodas, Västernorrland är ett av dessa. Samarbete mellan kulturinstitutionerna i Norrland blir allt viktigare, och trots utebliven regionbildning bidrar ett fördjupat samarbete inom *Musik i Norr* till konstnärligt utbyte samt större bredd och variation i kulturutbudet i hela Norrland. Även inom teaterområdet utvecklas samarbetet i Norrland genom *Norrscen*.



Ekonomisk översikt

		2016	2015	2014	2013	2012
Totala intäkter	(tkr)	117 251	112 974	113 012	108 582	109 604
Resultat efter finansiella poster	(tkr)	-352	2 149	1 396	-1 612	336
Balansomslutning	(tkr)	27 382	28 446	23 533	23 496	25 985
Antal anställda	(st)	96	93	99	104	102
Soliditet	(%)	39	38	39	35	37

Inom bolaget drivs två EU-projekt inriktade mot filmnäringen. Tillsammans med Filmpool Jämtland och Midtnorsk Filmsenter arbetar Scenkonst Västernorrland för att lyfta den inhemska filmproduktionen till en internationell marknad. Inom projektet *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland* ingår att etablera en filmfond i Västernorrland, genomföra kompetensutvecklingsinsatser och utveckla nätverk och kluster för filmföretag, marknadsföra länet som inspelningsplats samt ge service till produktionsbolag som vill förlägga inspelningar i regionen. Dessa projekt kommer fördubbla Film Västernorrlands verksamhet de kommande tre åren.

Efterfrågan på bolagets ensembler, främst Norrdans och Nordiska Kammarorkestern, har ökat på den internationella marknaden. Detta bidrar till att Sverige och Västernorrland marknadsförs utomlands och ger tillfälle till samarbete och erfarenhetsutbyte med internationella kulturinstitutioner. Hur mer verksamhet på den globala marknaden ska kombineras med fortsatt hög verksamhet i Västernorrland och hela Norrland behöver planeras.

För att fler barn i länets skolor ska få möjlighet att uppleva scenkonst är ambitionen att arbeta fram en gemensam planering med kommunernas scensamordnare för skola.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 4 943 851, disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	<u>4 943 851</u>
Summa	4 943 851

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.



Mål och måluppfyllelse

En publik på 128 765 personer nåddes, varav 68 151 var barn och unga

Mål: Nå en publik på totalt 118 000 personer varav 56 800 barn och unga

Verksamhet	Mål	Utfall	Utfall barn & unga	Andel barn & unga
Dans	17 000	21 996	15 930	72 %
Film	12 000	19 875	16 685	87 %
Musik	60 000	56 172	16 425	40 %
Teater	29 000	30 722	11 720	41 %
Totalt	118 000	128 765	68 151	53 %

2 557 aktiviteter presenterades

Mål: Presentera 1 700 aktiviteter (föreställningar, konserter och pedagogisk verksamhet)

	2016		2015		2014	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	655	16 180	497	16 722	547	18 427
Kramfors	164	6 073	67	4 197	73	3 379
Sollefteå	89	3 354	90	4 830	75	5 160
Sundsvall	737	58 301	503	58 075	642	78 282
Timrå	146	5 708	91	4 155	104	3 960
Ånge	335	11 118	47	1 988	53	2 729
Örnsköldsvik	217	7 910	146	7 917	125	7 612
Utanför Länet	183	14 965	219	25 231	148	22 016
Utanför Sverige	31	5 156	35	1 311	10	1 517
Totalt	2 557	128 765	1 695	124 426	1 777	143 082

Bolaget gav föreställningar i länets samtliga kommuner (se tabell ovan)

Mål: Presentera föreställningar i länets samtliga kommuner

77% av föreställningarna spelades utanför ordinarie hemmascen

Mål: Minst 40% av föreställningarna ska genomföras utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet.

Verksamhet	Föreställningar utanför hemmascen
Dans	86 %
Film	91 %
Musik	84 %
Teater	49 %
Totalt	77 %

80% av bolagets totala antal aktiviteter riktade sig till barn och unga

Mål: Minst 50% av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och unga.

Verksamhet	Föreställningar för barn och unga
Dans	94 %
Film	80 %
Musik	71 %
Teater	74 %
Totalt	80 %

Bolaget har erbjudit pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och unga.

Mål: Erbjuda pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och unga samt delta i pedagogiska skolprojekt.

Dans: 704 tillfällen	Film: 240 tillfällen	Musik: 342 tillfällen	Teater: 390 tillfällen
----------------------	----------------------	-----------------------	------------------------

Totalt: 1 676 tillfällen

71% av bolagets medarbetare är motiverade

Mål: Minst 80% motiverade medarbetare (enligt medarbetarenkät)

Sjukfrånvaron på den ordinarie arbetstiden var 0,61%

Mål: Högst 4% sjukfrånvaro av den ordinarie arbetstiden

Kassaflödesanalys (tkr)

Resultaträkning (tkr)

	2016	2015
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-352	2 149
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, mm	765	764
Betald inkomstskatt	-462	-222
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	-49	2 691
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning / minskning av rörelsefordringar	-1 817	-1 624
Ökning / minskning av rörelseskulder	-750	3 154
Kassaflöde fr den löpande verksamheten	-2 616	4 221
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-1 293	-1 173
Avyttringar av materiella anläggningstillgångar	72	-
Kassaflöde fr investeringsverksamheten	-1 221	-1 173
Finansieringsverksamheten		
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-	-
Årets kassaflöde	- 3 837	3 048
Likvida medel vid årets början	20 590	17 542
Likvida medel vid årets slut	16 753	20 590

	not	2016	2015
Verksamhetsanslag	3	101 735	100 093
Övriga rörelseintäkter	3	15 516	12 881
		117 251	112 974
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-24 215	-22 668
Övriga externa kostnader	4, 5	-26 743	-24 504
Personalkostnader	6	-65 880	-62 926
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-765	-727
Rörelseresultat		-352	2 149
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		12	10
Räntekostnader och liknande kostnader		-12	-10
Resultat efter finansiella poster		-352	2 149
Bokslutsdispositioner	7	-	-580
Resultat före skatt		-352	1 569
Skatt på årets resultat	8	37	-390
Årets resultat		-315	1 179

Balansräkning (tkr)

	not	2016	2015
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	9	2 053	1 525
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar		25	25
Summa anläggningstillgångar		2 078	1 550
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		2 096	1 537
Aktuell skattefordran		1 904	1 476
Övriga fordringar		2 643	2 518
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	1 908	775
		8 551	6 306
<i>Kassa och bank</i>		16 753	20 590
Summa omsättningstillgångar		25 304	26 896
Summa tillgångar		27 382	28 446

	not	2016	2015
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	11, 12		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		5 000	5 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		5 259	4 079
Årets resultat		-315	1 179
		4 944	5 258
Summa eget kapital		9 944	10 258
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	13	860	860
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Förskott från kunder		976	2 036
Leverantörsskulder		5 418	4 740
Övriga kortfristiga skulder		2 392	2 665
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	7 792	7 887
		16 578	17 328
Summa eget kapital och skulder		27 382	28 446

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8).

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt hänförs till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den

nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

<u>Materiella anläggningstillgångar</u>	<u>år</u>
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggnings-tillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid

överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassa-medel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3. Intäkternas fördelning

	2016	2015
Verksamhetsanslag:		
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	38 591	37 870
Landstinget Västernorrland	37 384	36 832
Sundsvalls kommun	24 923	24 554
Härnösands kommun	837	837
Summa	101 735	100 093
Övriga rörelseintäkter:		
Övriga anslag	4 025	2 961
Produktionsintäkter	6 367	6 568
Övrigt	5 124	3 352
Summa	15 516	12 881

Not 4. Arvode & kostnadsersättning revisorer

	2016	2015
Ernst & Young		
Revisionsuppdrag	41	41
Totalt	41	41

Not 5. Operationella leasing - leasingtagare

	2016	2015
Framtida minimileasingavgifter, avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:		
Inom ett år	1 447	2 492
Mellan ett och 5 år	896	18
Senare än 5 år	—	—
	2 343	2 510
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	11 325	10 952

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Vi väljer att bara redovisa årets leasingkostnad eftersom Sundsvalls kommun, Härnösands kommun och Landstinget Västernorrland bekostar lokalkostnaden för lokalerna i teaterkvarteret i Sundsvall samt i Härnösand. Detta innebär att bolaget redovisar detta bidrag som intäkt och motsvarande kostnad som en lokalkostnad.

Not 6. Anställda och personalkostnader

	2016	2015
Medelantalet anställda*		
Kvinnor	48	48
Män	48	45
Totalt	96	93

* Antal anställda har under året varit 264 personer varav 96 ordinarie och 168 med produktions- och korttidsanställningar.

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

Styrelse och VD	1 181	1 147
Övriga anställda	45 915	40 869
Totalt	47 096	42 016

Sociala kostnader	13 691	12 679
Pensionskostnader styrelse och VD	277	277
Pensionskostnader övriga anställda	4 788	7 567
Totalt	65 852	62 539

Not 7. Bokslutsdispositioner

	2016	2015
Periodiseringsfond, årets avsättning	–	580

Not 8. Skatt på årets resultat

	2016	2015
Aktuell skattekostnad	–	-390
Skatt hänförlig till tidigare år	37	–
	37	-390

Avstämning av effektiv skatt

Resultat före skatt	-352	1 569
Skatt enligt gällande skattesats	–	-345
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	–	-45
Skatt hänförlig till tidigare år	37	–
Redovisad effektiv skatt	37	-390

Not 9. Inventarier

	2016	2015
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	6 817	6 232
Rörelseförvärv	1 293	1 173
Avyttringar och utrangeringar	-235	-588
Omklassificeringar	29	–
	7 904	6 817

<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
Vid årets början	-5 292	-5 153
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	235	588
Omklassificeringar	-29	–
Årets avskrivning	-765	-727
	-5 851	-5 292
Redovisat värde vid årets slut	2 053	1 525

Not 10. Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2016	2015
Upplupna intäkter	351	294
Förutbetalda hyror	196	161
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	75	88
Övriga förutbetalda kostnader	<u>1 286</u>	<u>232</u>
	1 908	775

Not 11. Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst.
Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 4 943 841, disponeras enligt följande:

	2016
Balanseras i ny räkning	<u>4 944</u>
	4 944

Not 12. Antal aktier och kvotvärde

	2016	2015
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13. Periodiseringsfonder

	2016	2015
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2015	280	280
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2016	<u>580</u>	<u>580</u>
Summa	860	860

Av periodiseringsfonder utgör 189 tkr (189 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14. Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2016	2015
Upplupen övertid	577	563
Upplupna semesterlöner	1 437	1 154
Upplupna sociala avgifter	633	539
Pensionskostnader och löneskatt	1 802	4 436
Förutbetalda intäkter	2 750	–
Övriga interimsskulder	<u>593</u>	<u>1 195</u>
	7 792	7 887

Not 15. Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning: Totala tillgångar.

Soliditet: Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.





