

Verksamhetsberättelse och årsredovisning för

Scenkonst Västernorrland AB

556751-8344

Räkenskapsåret

2025-01-01 - 2025-12-31

Innehållsförteckning:

Sida

Verksamhetsberättelse	1-23
Förvaltningsberättelse	24-25
Resultaträkning	26
Balansräkning	27-28
Kassaflödesanalys	29
Noter	30-34
Underskrifter	35

SF KA CS
SB LF O 116

Verksamhetsberättelse

Vår produktion

Detta är en sammanställning av Scenkonst Västernorrlands verksamhet för 2025. Innehållet avser att rapportera vår måluppfyllelse med utgångspunkt från ägardirektivet.

Verksamhetsanalys/Verksamhetsberättelse

Scenkonst Västernorrlands verksamhet syftar till att bidra till måluppfyllelse i enlighet med såväl den regionala kulturplanen som Sundsvalls kommuns kulturpolitiska strategi, vilket speglas i bolagets syfte: Bolaget ska arbeta för att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund och att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla verksamheten. Bolaget ska även arbeta för att utveckla Sundsvall till ett regionalt centrum för scenkonst med en verksamhet som gynnar hela länet.

För att i möjligaste mån åskådliggöra detta bidrag presenteras vår verksamhet inom dans, film, musik och teater med utgångspunkt i vårt ägardirektivs fyra målområden: produktion, förmedling, främjande och utveckling. Eftersom flera av målområdena går in i varandra kommer många aktiviteter att beskrivas på flera ställen.

Produktionsmålet

1. *"Bolaget ska producera ett brett utbud av professionell dans, film, musik och teater som speglar samhällets mångfald och som är tillgänglig i hela länet."*

1A. *"Bolaget ska erbjuda produktioner för små och stora scener, barn och ungdomar samt vuxna."*

Årets stora musikalsamarbete mellan Teater Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern var Kristina från Duvemåla. Med premiär den 18 oktober spelade föreställningen 24 gånger för en publik på över 20 000 personer (inklusive repetitionspublik). Det var ett väldigt maskineri som möjliggjordes tack vare ett samarbete med Sundsvalls kommun och lockade publik från såväl regionen som nationellt och internationellt. Att producera en musikal av den här digniteten var en utmaning för såväl hela bolaget som för verksamhetsgrenarna i sig, men skapade också möjligheter till intern utveckling och extern synlighet. En stor utmaning var arbetsmiljön i Tonhallen, ett scenhus som inte är byggt för den här typen av större produktion. För orkestern och Musik Västernorrland låg utmaningarna bland annat i det ovana att som musiker spela samma repertoar i nära åtta veckor i ett trångt och kallt orkesterdike.

Musikalen bidrog självklart till möjligheter för orkestern att synas i andra sammanhang än vanligt och på så vis generera presumtiv publik. Dock fanns aldrig möjlighet till fysisk synlighet då Tonhallens orkesterdike bara är synligt från ett fåtal publikplatser. Synligheten fick i huvudsak gestaltas i kommunikationsmaterial och kommunikationsinsatser. Den för Nordiska Kammarorkestern stora vinsten var att musikalproduktionen kunde finansiera heltidsanställningar för deltidsanställda musiker. För att säkra upp vid eventuella sjukdomsfall skapades dessutom ett rotationssystem, vilket medförde att fler frilansande musiker än normalt kunde anställas inom ramen för musikalproduktionen. (se mer under 3. Publikutveckling)

Under 2025 firade Norrdans 30 år, tre decennier av rörelse, innovation och samtida dans till hela Norrland. Jubileet präglade året med större produktioner och publika aktiviteter för vår publik och som utvecklar dansfältet i stort.

Med frågorna "Kan verkligheten koreograferas?" och "Kan verkligheten diktera koreografin?" som utgångspunkt skapades jubileumsverket *Crowds and Power*, ett storskaligt verk där relationen mellan individ, grupp och makt utforskades på scenen. I nära samarbete med scenografen David Gehrt, tonsättaren Anna Sóley Tryggvadóttir och Norrdans konstnärliga ledare Martin Forsberg, tillsammans med Norrdans ensemble, skapades ett verk där nio professionella dansare mötte nio lokalbor på scenen. Genom individuella instruktioner i in-ear-system formades denna 18-hövdade massa till en levande bild av samtidens kollektiva rörelser och maktstrukturer. *Crowds and Power* placerade sig i gränslandet mellan traditionell produktion och deltagarbaserat projekt, och fick ett varmt och entusiastiskt gensvar från både publik och deltagare.

Verket utvecklades med hjälp av återkommande testgrupper och presenterades i alla fyra norrlän, både som offentlig- och skolföreställning.

I februari representerade Norrdans också danskonsten vid det kulturpolitiska eventet Folk och Kultur i Eskilstuna. Där framfördes *One One One* av den internationellt erkände koreografen Ioannis

SK TO WF UJ KA CS ME

Mandafounis, en intensiv och nära dansupplevelse mitt på mässgolvet. Verket One One One ligger kvar på repertoaren och har under året mött publik i många olika miljöer. Föreställningen fortsätter att visa på Norrdans styrka i att skapa konstupplevelser som är tillgängliga, direkta och intima. I juni repriserades det publikt uppskattade utomhusverket Stuff in the Park. Fyra kortare koreografiska verk av några av Nordens mest intressanta unga koreografer mötte publik på platser som Murberget, Östersund, Örnsköldsviks centrum, Arjeplog och Piteå Stadsfest. Genom att spela utomhus, utan trösklar, kunde Norrdans nå människor som annars inte söker sig till scenkonstinstitutionerna - ett tydligt exempel på hur konstnärlig excellens kan förenas med tillgänglighet och geografisk spridning. Ett annat kvitto på hög konstnärlig nivå är att Norrdans klassrumsföreställning GLIMT (Gnistrande Låtsasregn I Monumentala Texturer) av Nicole Neidert blev utvald till Scenkonstbiennalen i Östersund/Staare i juni. Att Norrdans nu för fjärde gången i rad har verk representerade på Scenkonstbiennalen är en nationell kvalitetsmarkör som stärker både kompaniets och regionens profil. Under hösten skapades verket Air Body Sad av den amerikanska koreografen Malik Nashad Sharpe. Ett verk om unga människor och deras relationella kamper i en trasig tid. Med ett ungt tilltal chockades ibland den vuxna publiken, medan skolorbarn kände sig sedda. Stora och varma ord från kritiker och en omfattande turné satte ännu en gång Norrdans och Västernorrland på kartan. Utöver en omfattande turné i de fyra norrlänen bjöds Norrdans in till att dansa Air Body Sad vid Coda-festivalen i Oslo och Dansehallerne i Köpenhamn. I samband med världspremiären av Air Body Sad i Härnösand firade Norrdans sitt 30-årsjubileum. Med flertalet workshops för barn, unga och vuxna, minnescirklar och fest samlades hängiven publik, tidigare medarbetare och tjänstepersoner för att fira Norrdans trettioåriga envisa dansglädje.

Nordiska Kammarorkestern startade 2025 genom att tillsammans med folkkäre tenoren Rickard Söderberg och lokala koloratsopranen Anna Hanning Häggström spela två Trettondagskonserter för nästintill 1200 glada Tonhallsbesökare. Repertoaren hölls i festlig stil, men utan att tappa skärpa och konstnärlig höjd.

I Känn svänget med Bengan och gänget gavs en rad skolkonserter samt en offentlig familjekonsert; där orkestern mötte dragspelaren Bengan Janson och violinisterna Eva och Allan Janson. Här levde folkmusik, världsmusik, visa, hiphop och klassisk musik bekymmerslöst sida vid sida. Vid familjekonserten anslöt även vår egen ungdomsensemble Mittfolk och publiken jublade i takt. Vidare genomfördes en orkesterproduktion vardera med dirigenter Simon Crawford-Phillips och David Björkman, som förutom konserter i Sundsvall även konserterade i Kramfors, Sollefteå och Härnösand. Vid den första utmanades publiken i att reflektera över vem som går till historien och vem som glöms bort, och vid den andra iklädde sig dirigenten även rollen som kompositör (två uruppföranden) och klev upp på dirigentpulten, ett bruk som var betydligt vanligare förr.

Ane Brun och Nordiska Kammarorkestern hittade varandra när de, tillsammans med dirigenten, arrangören och multimusikern Erik Arvinder och fyra av Sveriges mest renommerade pop/rock/jazz-musiker, genomförde två nästintill slutsålda konserter. 1500 personer från när och fjärran lät sig hänföras av musiken, mestadels Anes egna kompositioner, och svepas med i en ljud- och ljusbild som skapade fin stämning. Produktionen blev en konstnärlig, produktionsmässig och kommunikativ succé där vi nådde en bredare och yngre publik än normalt.

Underbarnet, pianisten, världsstjärnan och återvändaren George Li tog med sitt ömsom mjuka ömsom explosiva pianospel även sig an att leda orkestern från pianopallen i en produktion med två av musikhistoriens mest älskade och uppskattade pianokonserter; Mozarts 23:e och Beethovens 5:e pianokonsert. En ny spelande ledare såg för första gången dagens ljus.

Nordiska Kammarensemblen startade året med en bejublade barn- och ungaproduktion för både skola och vid offentlig konsert tillsammans med den hyllade folkmusikern Göran Månsson och gruppen Frispel; Medeltid i nutid - den musikaliska pastejen. Publiken bjöds på ett rafflande program med smäktande arabiska rytmer, medeltida ballader och svensk folkmusik i en fartfylld musikföreställning. Nordiska Kammarensemblen bildades i Sollefteå 1985 och hette först Nordiaensemblen. Nordiska Kammarensemblens numera tolv musiker firade därför sina 40 första år genom att i mars turnera till Hullsta Gård i Sollefteå, Nolaskolans aula i Örnsköldsvik, St Petrilogen i Härnösand och Sundsvalls Stadshus med ett program som tog lyssnaren med på resan genom dessa fyra decennier. I april arbetade kammarensemblen tillsammans med kompositionselever från Härnösands folkhögskola/Kapellsberg musiklinje. Elevernas nyskrivna verk repeterades in, gavs feedback på och framfördes vid konsert. Ett mångårigt samarbete som stöttar tillväxten av kompositörer.

Nordiska Blåsarkvintetten och pianisten Mona Kontra presenterade under februari en musikalisk vandring genom fyra sekler. Detta med utvalda verk från varje århundrade. Från Domenico Scarlattis eleganta 1700-talssonater, fint arrangerade för blåskvintett, till Andrey Rubtsovs färgspråkande Sextett

SK AB WF KA U J CS ME

för blåskvintett och piano från 2016. De konserterade i Ådals-Lidens kyrka samt Kulturmagasinet och Stadshuset i Sundsvall.

Under mars genomfördes en barn- och ungaproduktion i länets skolor; Nu ska vi sjunga. Ett fint förberett arbete där inspelningar gjordes och skickades till samtliga i god tid innan produktionen, vilket medförde att barnen sånginsatser kändes avslappnade och lustfyllda.

I april spelade blåskvintetten Fredrik Sixtens Johannespassion under ledning av Pernilla Backlund i Gustav Adolfs kyrka i Sundsvall. Verket, som är skrivet för blandad kör, fyra solister, blåskvintett och orgel beställdes 2014 av 13 församlingar inom Svenska kyrkan och hade premiär 2015 på samtliga 13 orter.

I maj klev, en med 15 musiker tillfälligt förstärkt, kammarorkester in i Tonhallen och i Själevads kyrka utanför Örnsköldsvik med produktionen Stalheim & Winnes. Ett pampigt konsertprogram där den internationellt kända cellosolisten Amalie Stalheim spelade under ledning av Cathrine Winnes, den senare bland annat känd från tv-serien "She composes like a man". Publiken bjöds på musikalisk gestaltning av delar av dikteposet Kalevala genom Lemminkäinen Suite av Jean Sibelius och Antonin Dvoraks episka cellokonsert i h-moll.

I rask takt därefter fick vi möta Nordiska Blåskvintetten i Trikoloren; ett uppskattat konsertprogram i Sollefteå och Sundsvall med idel franska kompositörer. Också Nordiska Kammarensemblen gjorde uppskattad konsert tillsammans med Loney Dear. Ett fullsatt Sundsvalls Teater fick njuta av produktionen Loney Dear och Nordiska Kammarensemblen. Bakom artistnamnet Loney Dear döljer sig pianisten, sångaren, producenten och upphovspersonen Emil Svanängen som hyllats och signats av Peter Gabriel och dennes skivbolag.

Innan kammarorkestern gick in i sommarledighet gjordes ytterligare två produktioner; Byström & Bizet och Morgondagens dirigenter och kompositörer. I den förstnämnda gavs Sundsvallsbördiga kompositören Britta Byström utrymme i programmet med sin nyskrivna flöjtkonsert "Halkyoniska dagar", vackert tolkad av Laura Michelin. Programmet speglades med musik av franska kompositörer, ett musikgeografiskt område som dirigenten Chloé van Soeterstède särskilt studerat och intresserat sig för. Som avslutning av sommarsäsongen för Nordiska Kammarorkestern genomfördes en större samverkan med musikhögskolan i Piteå vars avgångsstudenter vid masterprogrammet i komposition skrivit var sitt kortare verk för orkestern och avgångsstudenterna vid kandidatprogrammet i dirigering vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm dirigerade. Nordiska Kammarorkesterns vår-produktion Morgondagens dirigenter och kompositörer samt Nordiska Kammarensemblens höst-produktion Dirigentelever från Kungliga Musikhögskolan får här gestalta den samverkan som stärker branschens återväxt och på sikt gynnar orkesterns och verksamhetens långsiktiga relationer.

Hösten startade med produktionerna Nordiska Blåskvintettens Opera Sing-along-föreställning i Gustav Adolfs kyrka tillsammans med sångarna Anna Hanning, Johan Wällberg, Conny Thimander och Yamandu Pontvik, och Nordiska Kammarorkesterns säsongspremiär i Tonhallen i Sundsvall och i Härnösands domkyrka. Med sig hade orkestern dirigenten Anna-Maria Helsing och den omfångsrika sopranen Malena Ernman. Vid samtliga av dessa konserter var det nästintill fullsatt i salongerna. Under augustis absolut sista dagar intog Nordiska Kammarensemblen scenen på Tonhallen där de tillsammans med sångaren, tenoren Anders Dahlin satte fokus på Brittisk Musik. En intim konsert med spänstigt och brett program där publiken bjöds sitta med kammarensemblen på scenen.

Vad vore en höst utan en höstkonsert? Här axlade Nordiska Blåskvintetten ansvaret och levererade en virvlande Höstkonsert med fokus på verk av den franske tonsättaren Maurice Ravel och musik som rör sig mellan ljus och skuggor, som i ett lövverk. Publiken mötte upp både på Kulturmagasinet och Stadshuset i Sundsvall.

I och med produktionen Världsmästarna sjöattes Musik Västernorrlands Familjelördag; en familjekonsert på lördagseftermiddagarna som på olika sätt känns enkel och tillgänglig för hela familjen. Tillgängligheten gestaltas exempelvis genom skraddarsydda rabatter på biljettpriiset, val av spelplatser och val av repertoar.

I just detta fall hade Världsmästar-konceptet utarbetats av Karin Hansson Lasses som också agerade berättare tillsammans med dirigenten Gudrun Dahlkvist och Nordiska Kammarorkestern. Till publikens stora glädje visade det sig att alla musikerna korades som vinnare i någon av tävlingsgrenarna; spela svagast, äventyrligast eller mest kärleksfullt. Sundsvalls Teater har aldrig förr skådat så många världsmästare.

Handwritten notes and signatures in blue ink at the bottom right of the page, including "KÅ", "MF", "UDCS", and "ME".

Näst på tur i Familjelördags-serien blev välkända Dan Bornemark och hans fantastiska låtskatt in och skapade låtskratt, för Dan älskar att göra diggiga låtar - sådana som man bara vill sjunga med i, dansa och svänga armar och ben till! I den interaktiva föreställningen Digga med Dan lockades det busiga och fantasifulle i musiken fram vilket gjorde att både barn och vuxna rörde på kroppen och lät med rösten. I produktionen Flickan från Senegal berättas med hjälp av musik en gammal folksaga om hur rättvisa kan skipas med hjälp av skratt, sömn och en magisk fisk. Barnen förundrades och drogs med i berättelsen. Både Digga med Dan och Flickan från Senegal genomfördes i Nacksta i Sundsvall. Detta som ett led i att vara närvarande i ett, för social hållbarhet, prioriterat område. Den för året sista Familjelördagen skedde på Sundsvalls Teater där Nassim al Fakir och hans medmusiker avfyra en riktig smållkaramell inför stundande jul; Nassim och gänget - Kul med Jul! Samtalet mellan Nassim och publiken levde från första stund och våra mest älskade julsånger blandades med galna upptåg, julbus och julmys. Efteråt haglade superlativen från både ung och gammal.

Under hösten 2025 inledde violinisten och spelande ledaren Malin Broman sitt treåriga uppdrag som musikalisk ledare för Nordiska Kammarorkestern. Detta firades med en invigningskonsert med fri entré i Gustav Adolfs kyrka i Sundsvall. Där fick en fullsatt kyrka njuta "sin orkester" och den spelande ledaren och solisten Malin Broman i bland annat Max Bruch violinkonsert, en av världens mest uppskattade violinkonserter. Malin har som musikalisk ledare ansvar för programsättning av fyra konsertprogram årligen och ett uttalat uppdrag att arbeta med Nordiska Kammarorkesterns långsiktiga utveckling. Hon har dessutom en uttalad avsikt att arbeta för att stärka och lyfta fram musik skriven av kompositörer som på olika sätt är systemiskt osynliggjorda, bland annat genom att vara kvinnor. Något som publiken noterade då invigningskonserten utgjordes av musik skriven av Anna Clyne, Max Bruch, Andrea Tarrodi och Franz Schubert. En varierad och uttrycksfull musik tog plats i kyrkovalven i Sundsvall och i Sollefteås Hullsta Gård.

Direkt efter avslutad musikal drogs repetitionsarbetet igång med en ny produktion med Nordiska Kammarorkestern. Denna gång med Malin Broman och den nederländske kontrabasisten Rick Stotijn i produktionen Broman och Stotijn. Som solist framförde Rick Stotijn Eduard Tubins Kontrabaskonsert, där kontrabasens kraft och känslighet får stå i centrum. Förutom kontrabaskonserten och Ricks ekvilibristiska extranummer svävade även tonerna av Andrea Tarrodis Paradisfåglar, Stravinskij's sprudlande Pulcinella-svit och Prokofjefs klassiska symfoni nr 1 över en glimrade glad publik i både Tonhallen i Sundsvall och i Själevads kyrka.

Vid Nordiska Kammarorkesterns avslutande Julkonsert framfördes ett av musikhistoriens mest storslagna och älskade verk för julen; Bachs Juloratorium. Verket, som genomfördes tillsammans med Erik Westbergs Vokalensemble, har sex delar totalt och vid denna konsert gavs del ett till tre på originalspråket tyska. I den ikoniska första satsen; Jauchzet, frohlocket, hörs praktfull orkester och körsats i ett glädjefyllt utrop över Jesu födelse. Bach är en central gestalt i den protestantiska kyrkomusiken på grund av sin omfattande produktion av verk för kyrkoårets olika högtider och har kallats för "den femte evangelisten". Oaktat religiös bakgrund kunde en månghövdad publik gå med lätta steg mot julefrid.

På Teater Västernorrland startade vårsäsongen med premiären av barnföreställningen Comedy Queen. Föreställningen som är baserad på Jenny Jägerfelts hyllade bok om sorg och hur man möter den, riktade sig till mellanstadiet för skolor och från 9 år vid offentliga föreställningar. Regissören Daniel Nyström hade tillsammans med scenograf/kostymdesignern Chrisander Brun, ljusdesigner Magnus Stolpe, maskdesignern Jessica Hedin och kompositören Jonathan Eklund skapat en föreställning som svängde snabbt mellan skratt och gråt och som verkligen hittade sin publik i alla åldrar. Föreställningen spelade elva föreställningar på teatern i Sundsvall, tre offentliga på turné och många skolföreställningar i hela länet.

Årets andra premiär fick vi med en av de amerikanska klassikerna. Katt på hett plåttak förvandlades i regi av teaterns husregissör Lovisa T Onnermark till en visuellt storslagen berättelse om familjens livslögn och klass. Produktionen nådde stor publik och uppskattades stort. I produktionen deltog fyra barnskådespelare, vilket gav en nerv åt föreställningen.

Det populära konceptet Sen kväll med Kristoffer återkom i programmet och sålde slut fort, med gäster som forskare från Mittuniversitetet, Tuva B Larsen som under hösten kom att möta publiken i Kristina från Duvemåla, husregissören Lovisa T Onnermark med flera.

För andra året i rad var teatern på sommarturné med familjeföreställningen LasseMajas detektivbyrå - Cirkusmysteriet. Med en något förändrad ensemble tog föreställningen återigen familjepubliken med

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "KB", "MS", "KA", "UJ", "CS", and "ME".

filmprojekt som följer en far och son genom sonens uppväxt. Plötsligt tar livet en dramatisk vändning, regissören står inför en livsförändrande kris, då han plötsligt får det besked som är alla föräldrars mardröm.

Dokumentären Vår gröna dröm av Mikael Wiström hade premiär på biografen Markusgården i Näsåker under Urkult och fick sedan svensk biografpremiär i slutet av augusti. Filmen distribueras på bio via Cinecct och går under våren 2026 upp på SVT.

Sedan slutet av augusti har dokumentären Staden brinner av Bo Johan Sörensen visats på SVT Play. Staden brinner är en dokumentär av Bo Johan Sörensen och Laika film & television för SVT, som visar den turbulenta tid som slutet av 80-talet med knivdåd, korsbränningar, dubbelmordet på Sara och Sylvia och fem i tolv-rörelsens nationella framväxt, var. Filmen väver samman personliga berättelser med unikt arkivmaterial och har visats på SVT samt finns att streama på SVT-play (där den vid årsskiftet setts av 142 700).

Dokumentären Joen Poika/Älvens son, av Härnösandsbördiga Bo Johan Sörensen - är en poetisk reflektion över liv, tid och tillhörighet. Vi följer fotografen Jaakko Heikkilä från älven i Kukkolankoski till sitt andra hem Harlem i New York, där han möter gamla vänner och reflekterar över människan genom sitt livsverk.

Dokumentären Underdog är en dokumentär av Måns Berthas som skildrar Malin där vi får följa hennes satsning med målet att vinna draghunds-VM. Underdog är en cinematisk dokumentär om kärlek, styrka och ensamhet. Filmen har finansierats av bl.a. SVT minoritet.

I januari spelades en kortfilm, eller ett så kallat "proof of concept", in av tv-serien Valstugan av Dan Jonsson med Fredrik Hallgren och Kajsa Ernst i huvudrollerna. Inspelningen engagerade ett 40-tal lokala filmarbetare och statister. Syftet är att försöka sälja in projektet till finansörer.

Även kortfilmen Nätterna av Marcus Söderlund och produktionsbolaget B Reel Films AB, med bland annat guldbaggebelönade Eva Melander i huvudrollen har spelats in. Filmen är en poetisk thriller där man får följa när huvudkaraktären Evas värld faller samman och se hur hon hanterar utmaningarna i livet.

I övrigt har beslutats om samproduktion av följande kortfilmer; Jaga Jaget av Johan Badh, Nick gör Standup av Per Matsson, Punchline av Jonathan Norberg, Fågeln av Niklas Jonasson, Gammal kärlek rostar aldrig av Ali Awes och I dream of myself at night av Irma Bergdahl (LOI), samt samproduktion/utveckling av dokumentärerna Bonnkärring av Leif Wikberg, Killing of a son av Gunnar Hall Jensen, Balladen om Åke av Bo Johan Sörensen, Lights av Gunnar Hall Jensen samt kortdokumentärerna: Det vilda livet av Adam Larsson och Arnäsprofiler minns av J. Forsberg Produktion och produktionerna Ont Varsel av Maria Forslin och Dödsdansen av Jon Blåhed.

Kortfilmerna All vår tid av Alexandra Dahlström (Fucking Åmål) och Fiskelycka av Mirjam Ingrid premiärvisades under Göteborgs Internationella Filmfestival i januari.

Förmedlingsmålet

2. "Bolaget ska förmedla kulturproduktioner".

Film Västernorrland stöttar länets visningsaktörer, till exempel har Riksteatern Sundsvalls filmklubb i år haft tre visningstillfällen per termin då de har visat Svenska kortfilmer, ett urval från Filmfest Sundsvalls program, dokumentärerna Bortom det möjliga och Mormor, mamma och jag samt några kortfilmer från Västernorrland: Tusen Blommor, Utan ord, Fiskelycka, All vår tid, Reflektion och Champion. Kortfilmen Bitchboy visades med syntolkning, vilket gav en möjlighet för besökarna att uppleva hur det är att ta del av film som synskadad. Film Västernorrland genomförde Barnens filmfest i Örnsköldsvik i maj och erbjöd förskolor att se ett kurerat innehåll av internationella kortfilmer på biografen Palladium. Filmprogrammet visades även offentligt med fri entré för barnfamiljer. I september under

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "KA", "CS", "ME", and "SK".

Västernorrlands museums familjedag visades kortfilmer från Barnens filmfest med vatten som tema. Se mer under punkt 1D hur Film Västernorrlands samproducerade filmer har visats.

Den åttonde upplagan av den internationella filmfestivalen Filmfest Sundsvall ägde rum den 30 september -5 oktober. Festivalen visade över 140 filmer - alltifrån regional kortfilm till internationell långfilm. Årets Spotlight: Taiwan, omfattade runt 20 filmer och genomfördes med ekonomiskt stöd samt besök från Taiwan Ministry of Culture, och i samarbete med taiwanesiska festivaler och filminstitut. Flera taiwanesiska regissörer och festivalrepresentanter gästade Filmfest Sundsvall. Musikhedersgäst var Cleo, med fullskalig konsert samt scensamtal både under vår nya temadag Filmfest Musik och på MIUN i samarbete med Studentkåren. Filmhedersgäst var ljudteknikern Oscar Lovnér, ett val som kopplade till årets temadag och branschfokus: filmljud. Bland annat hölls en uppskattad masterclass med Oscarsvinnaren Nicolas Becker. Den nyinstittade Filmfest Musik-dagen arrangerades i samarbete med SOM (Svenska Oberoende Musikproducenter) och Sensus och med stöd från SKAP och FST (Föreningen Svenska Tonsättare) och innehöll samtal kring filmkomposition och music supervision. Festivalens populära förskolevisningar av internationell barnfilm lockade även i år mängder av förskolegrupper.

Filmfest Sundsvall har bred förankring när det kommer till finansiering och samarbeten. Två nya samarbeten i år var med VASA Bryggeri, samt med Edvalls Guld som anslöt som partnerrestaurant i samband med vårens Musikhjälpenaktion då middagsupplevelse auktionerades ut. Bara i externa prispengar till vinnarfilmerna har vi sammanlagt 135 000 kr, med bidrag från bland annat Svenska Filminstitutet, Scen & Film, Svenska kyrkan och Sundsvalls kommun. Publikmässigt är trenden fortsatt uppåtgående med över 5000 besök samt runt 250 branschackrediterade. Genom våra nya premiumvisningar - i år med bl a singalongvisningar (The Greatest Showman, Frost) och chokladprovning (Chocolat) - jobbar vi med att bredda och öka publiken ytterligare. Sedan 2024 är Filmfest Sundsvall en av festivalerna som är permanent representerade i Guldbaggens nomineringsgrupp för Bästa kortfilm - ett tecken på att festivalen etablerat sig nationellt.

Musik Västernorrland har turnerat med orkester, ensembler och frilansproduktioner i länet och intilliggande län. Vid samtliga produktioners konserter till andra orter än Sundsvall har produktionen förmedlats till en civilsamhällespart i form av en lokal arrangörsförening. Som exempel kan nämnas Nordiska Blåsarkvintetten och pianisten Mona Kontras konsert i Ådals-Lidens kyrka och Nordiska Kammarensemblens konsertturnéer till Hullsta Gård i Sollefteå, Nolaskolans aula i Örnsköldsvik, St Petrilogen i Härnösand. Nordiska Kammarorkestern har turnerat med dirigenten Simon Crawford-Philips till Kramfors, kompositören och dirigenten David Björkman till Hullsta gård i Sollefteå och Sambiblioteket i Härnösand, konserten med cellisten Amalie Staheim och dirigenten Cathrine Winnes i Själevads kyrka samt vårens konsert med pianisten och spelande ledaren George Li och höstens konserter med Malena Ernman i Domkyrkan i Härnösand. Malin Broman som solist och spelande ledare i Sollefteå samt produktionen med Malin Broman och kontrabasisten Rick Stotijn som gavs i Själevads kyrka, Örnsköldsvik. Samtliga konserter tillsammans med Nordiska Kammarorkestern.

Utöver detta har frilansproduktionerna inom jazz och folk- och världsmusik; Ella och Basie med High Coast Jazz Orchestra med sångerskan Vivian Buczek, Ekdahl-Bagge Big Band med Sarah Riedel, Klara Källström Trio, mångfaldigt prisade jazzgruppen Oddjob, ständigt aktuella Frida Johansson, folkmusikerna Ahlberg, Ek & Roswall med sångaren Ulrika Bodén, norska storbandet Sharp 9, Frida Hyvönen & ensemble neo, folk- och världsmusikgruppen Jollywood, High Coast Jazz Orchestra, Länsungdomstorbandet och danska munspelaren Mathias Heise samt produktionen i väntan på sjulsmäss med bland annat Hoven Droven och Trialek förmedlats av lokala arrangörer i offentliga konsertsammanhang för vuxen/åldersblandad publik och intagit intima scener/jazzscener i länet med omnejd.

Teater Västernorrland och Norrdans har turnerat genom länet och i hela norra Sverige under året, i samarbete med såväl kommuner, arrangörsföreningar som andra institutioner. Norrdans turnerade under våren i de fyra norrlänen med Crowds & Power, One One One och Stuff in the Park. Crowds & Power gästspelade på Dansens Hus/Elverket i Stockholm i maj, en tydlig markör av verkets konstnärliga nivå. Under hösten turnerade Norrdans med verket Air Body Sad i de fyra norrlänen och ensemblen var dessutom inbjuden att dansa vid Coda-festivalen i Oslo och Dansehallerne i Köpenhamn. Klassrumsföreställningen GLIMT visades sex gånger under Scenkonstbiennalen i Östersund/Staare.

Teater Västernorrlands Katt på hett plåttak gjorde två föreställningar i Härnösand i samarbete med Härnösands riksteaterförening, ett turnéstopp där vi också fick möjlighet till ett första framgångsrikt

KA
DB MF SK UJ CS
HE

samarbete med nyöppnade Hernö Gin Hotell som hade sålt flera hotellpaket där föreställningen ingick. Dessutom har Katt på hett plåttak turnerat till både Västerbottensteatern och Norrbottensteatern inom ramen för vårt produktionsutbyte i norra Sverige. Comedy Queen har varit ute på en lång turné innehållande såväl skol- som offentliga föreställningar i alla länets kommuner. LasseMajas detektivbyrå: Cirkusmysteriet turnerade till flertalet orter i länet. Barn och ungdoms-föreställningen Ask me anything erbjöds skolpubliken och Julfrossa med Jacke Sjödin våra arrangörer i hela länet.

På teatern i Sundsvall har vi tagit emot gästspel från det fria kulturlivet i form av Stormens utgrävning från Umeågruppen Profiltatern, Blackbird & Pearl med Skellefteåbaserade Saga Eserstam samt Meramieh av fria palestinska teatergruppen Al-Hara. Och dessutom ett bejublat gästspel av Kristina Lugns Stulna Juveler från Norrbottensteatern genom vårt samarbete. Vårens sista gästspel skedde genom samarbete med Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm då den bejublade soppteaterföreställningen Den unge Jussi drog fulla hus på scen 2. Under hösten erbjöds teaterpubliken fyra gästspel genom den skönsjungande duon Lise & Gertruds krogshow, Stygn av Västerbottensteatern, Barndomshemmet från Norrbottensteatern och Jenny Lind, från Klara soppteater.

2A "Bolaget ska samverka med Riksteatern Västernorrland för att skapa ett brett utbud för lokala arrangörer i länets samtliga kommuner."

Riksteatern Västernorrland deltar med representant i Regionalt kulturnätverk barn och unga som drivs av Scenkonst Västernorrland. Se mer under 2C.

En representant från bolaget sitter med i den regionala grupp som hanterar stöd genom Arrangörslyftet och som samordnas av Riksteatern Västernorrland.

2B "Bolaget ska delta i Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) i syfte att bidra till ett breddat utbud av kulturverksamhet i Västernorrland."

Att förmedla levande danskonst och opera till såväl större städer som mindre orter är ett uttryck för att högkvalitativ konst ska vara en självklar del av människors liv, oavsett var de bor. Norrdans, Norrlandsoperan, Piteå Kammaropera och Estrad Norr fortsätter därmed att bygga broar mellan den lokala verkligheten och de stora samtida rörelserna i världen.

Norrdans har det fantastiska uppdraget att presentera samtida dans och koreografi i Norrland, en geografiskt vidsträckt region där tillgången till scenkonst ofta är begränsad. Under inledningen av 2025 har vi med verket Crowds and Power turnerat från Sundsvall i söder till Kiruna i norr, och därmed nått publik över hela det norrländska landskapet. Under senvåren turnerades utomhusverket Stuff in the Park i de fyra Norrälänerna och under hösten har Air Body Sad dansats i Norrland.

Norrlandsoperan har turnerat pocketoperan La Bohème i Örnsköldsvik, Härnösand och Sundsvall. Vidare har Älskarinnorna av Jenny Wilson baserad på en bok av Elfriede Jelinek, producerad av Norrlandsoperan, livestreamats och visats på biograferna i Gideågården, Folkets Hus Sundsvall och Söråkers Folkets Hus. Estrad Norr har visat musikteaterföreställningen Ursäkten i Härnösands Domkyrka och Pite Kammaropera spelade As One på Härnösands Teater.

2C "Bolaget ska fortsätta utveckla sin samverkan med länets kommuner kring kultur i skolan."

Vi samordnar och driver Regionalt kulturnätverk barn och unga och nätverket har under perioden träffats vid tre tillfällen. Fokus har legat på att tillsammans arbeta fram en mer långsiktig strategi för det fortsatta utvecklingsarbetet och ta fram tydliga prioriteringar.

Vår regionala samordnare för barn och unga deltog i Centrum för barnkulturforskningens årliga Barnkultursymposium. Dagarna gav nya perspektiv på barnkultur som klassfråga, som nu följer med i arbetet i vår regionala kontext. Vi närvarade även vid "Kultur i skolan - lotteri eller garanti" i Luleå. En konferens som lyfter barns rätt till kultur och vill skapa ökade förutsättningar för att kultur för barn blir en garanti och inte ett lotteri. Konferensen riktar sig till politiker, beslutsfattare och tjänstepersoner inom kultur och utbildning på alla nivåer, som kan påverka hur kultur integreras i förskolan och skolan och ligger helt i linje med bolagets långsiktiga strategiska mål.

Vår regionala samordnare för barn och unga arbetar sedan hösten 2024 även deltid som regional kulturskolesamordnare i Västernorrland. Kombinationsrollen underlättar utvecklingen av samverkan mellan kulturskolorna och den regionala konsten och kulturen i länet. Genom att stå på de två olika benen blir de organiska synergier mer uppenbara och bidrar till fler möjligheter att skapa en mer likvärdig tillgång till konst och kultur för barn och unga i Västernorrland.

Under vintern fortsatte arbetet med att fördjupa bilden kring hur pedagoger i länet använder sig av den digitala utbudskatalogen jojjo.se. Den tidigare genomförda kvantitativa undersökningen kompletterades med kvalitativa intervjuer. En sammanställd analys visar att lärare i Västernorrland

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page, including "KB", "MF", "8F", "KA", "CS", and "ME".

anser att tid och resurser är ett hinder för att ta del av konst och kultur i skolan och att de saknar stöd från ledning för att kunna implementera konst och kultur i undervisningen för elever. Analysen indikerar även på ett stort behov och önskemål av att lära sig mer om varför konst och kultur är viktigt för barn och unga och exempel på hur de kan arbeta med det i skolan.

Som ett steg för att öka trafiken till jojjo.se har två prototyper på tryckt material tagits fram med syfte att distribueras till lärarrummen i länets skolor. Västernorrlands museum har positiva erfarenheter av att arbeta på liknande sätt varför vi nu undersöker möjligheter till förankring, tryck och distribution. I arbetet framåt ska vi fortsätta undersöka hur jojjo.se kan fungera som verktyg för att stötta lärare, och hur länets kommuner tillsammans med den regionala konsten och kulturen gemensamt kan bygga broar till skolvärlden.

I slutet av året genomfördes den årliga dialogträffen med deltagare från Regionalt kulturnätverk barn och unga och länets kultursamordnare/scenkonstsamordnare och skapande skolasamordnare. Utbudet för kommande läsår presenterades och regionala utvecklingsfrågor kopplat till barn och ungas jämlika tillgång till kultur diskuterades. Strax före jul fick vi besked om ett beviljat utvecklingsprojekt Kulturstruktur för barn och unga med regional finansiering. Projektet syftar bland annat till att arbeta för jämlik tillgång och lyfta de kulturformer som idag inte når ut lika frekvent i skolan.

Under våren har vår regionala samordnare slutfört sin utbildning till barnrättsstrateg som ger kompetens i att genomföra bedömningar av barnets bästa och kunskap om barnkonventionen. Utbildningen har hållits i SKR:s regi och en förhoppning är att ett nätverk för barnrättsstrateger i länet kan sjasättas.

2D Samverkan.

"Bolaget ska fortsätta utveckla samverkan mellan de fyra nordligaste länen inom samtliga konstformer bolaget arbetar med."

Norrdans verksamhet vilar på ett starkt nätverk av samverkan, lokalt förankrad och internationellt orienterad. I uppdraget ingår en löpande dialog med regionerna Västerbotten, Norrbotten, Jämtland Härjedalen och Västernorrland samt deras kommuner, vilket gör Norrdans till en naturlig samtalspartner och motor för dansens utveckling i norra Sverige. Genom att producera samtida dans i olika format bygger Norrdans ständigt nya kontakter med nya arrangörer; lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Teater Västernorrland fortsätter att utveckla turnésamarbetet mellan länsteatrarna i Västernorrland, Västerbotten och Norrbotten. Under våren erbjöds produktion Katt på hett plåttak samt Norrbottensteaterns produktion Stulna Juveler till publiken i de övriga två länen. Under hösten erbjöds Norrbottensteaterns produktion Barndomshemmet, och Stygn från Västerbottensteatern.

Film Västernorrland samverkan med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midtnorsk filmsenter i Trøndelag i Norge kring projektet Mid Nordic Visual Lab med stöd från Interreg Sverige-Norge, som beskrivs närmare under mål 3. Samverkan sker också med de fem nordligaste regionala filmorganisationerna kring talangprogrammet Norrland brinner som genomfördes i samband med Filmfest Sundsvall. Två till tre filmtalanger från varje län deltog i programmet och fick under tre dagar ta del av work in progress, föreläsningar med bland annat regissören Maria Eriksson Hecht (aktuell med långfilmen Kevlarsjäl) och dokumentärfilmarna Per Bifrost och Alexander Rynéus (aktuella med dokumentären En gång skall du vara en av dem som levat för längesen) med mera. Stöd till Norrland brinner har beviljats med 100 000 kr från Svenska Filminstitutet.

Musik Västernorrland har i den interregionala samverkan inom musikinstitutionerna i de fyra norrlänen; Musik i Norr, påbörjat ett större gemensamt förändringsarbete i syfte att effektivisera och på ett bredare plan dra nytta av varandras kompetenser och operativa planeringar. Under två dagar i mars arbetade chefer och producenter från Norrbotten (Norrbottensmusiken), Västerbotten (Norrlandsoperan), Västernorrland (Musik Västernorrland) och Jämtland/Härjedalen (Estrad Norr) intensivt vid fysiska möten på Norrlandsoperan. Under dessa två dagar tog man gemensamt fram ett planeringsårshjul för att på bästa sätt synka våra olika planeringshorisonter samt lyfte frågan om ännu bredare samverkan kring våra mindre ensembler och frilansproduktioner. I det senare fallet har jazzgenren kommit längst i samplaneringen genom jazzklubbarnas täta norrnätverk. På grund av rekryteringar av bärande funktioner i Musik i Norr-samarbetets musikinstitutioner har utvecklingsarbetet pausats något under hösten.

Under hösten tog Musik Västernorrland emot gästspel inom ramen för Musik i Norr genom produktionerna Jollywwod från Norrbottensmusiken och I väntan på sjulsmäss från Estrad Norr.

Vår dansutvecklare har återkommande kontakt med danskonsulenter i de fyra nordligaste länen för

Handwritten notes and signatures in blue ink at the bottom right of the page, including initials like "MS", "SF", "KA", "CS", and "ME", along with some illegible scribbles.

erfarenhetsutbyte, samverkan och gemensamma initiativ. Ett av dessa är det interregionala nätverket EduDance North, ett samarbete som fokuserar på metodutveckling och pedagogisk fördjupning inom dansfältet.

EduDance North samlar dansverksamma från hela norra Sverige och stärker både kompetens och gemenskap. I augusti samlades danspedagoger från hela Norrland i Umeå för fortbildning och inspiration. Träffen arrangerades av samtliga norrländska dansutvecklare i samverkan med Stockholms Konsthögskola.

Norrdans dansutvecklare är en av de parter som löpande möjliggör Producera dans i norr, en digital fortbildnings- och nätverksserie för fria dansverksamma i norra Sverige. Insatsen riktar sig till dansare, koreografer, danspedagoger, producenter och andra aktörer som arbetar med eller vill initiera dansproduktioner i regionen. Producera dans i norr initieras av projektet Dansutveckling Norrbotten och genomförs i samverkan mellan danskonsulenter och dansutvecklare i de fyra nordligaste länen.

"Bolaget ska aktivt samverka med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner såväl nationellt som internationellt."

Musik Västernorrland har fortsatt sin systematiska samverkan genom att planlägga möten i anslutning till andra nationella mötesstrukturer, exempelvis Folk och Kultur, Regional Musik i Sverige (RMS) och möten med Musikchefskollegiet (MCK) i Sverige. Det har visat sig gynnsamt att förlägga fysiska möten i anslutning samt ha digitala uppföljningsmöten kring de operativa utbyten som sker kontinuerligt. Hittills har två fysiska möten genomförts under Folk och Kultur i Eskilstuna i februari; MCK-möte samt Musik i Norr-möte.

Ett nytt nationellt nätverk för Sveriges orkesterchefer (exkl. de stora orkestrarna) har dessutom startats och haft sina första två dagar för internt utbyte av "best practice" samt för att driva gemensamt utvecklingsarbete inom orkesterbranschen.

Under året har Regional Musik i Sverige (RMS) formaliserats och förstärkts. RMS är en nationell samverkansorganisation och kulturpolitisk aktör för landets 22 regionala musikinstitutioner, där vi genom beslut om att höja den årliga medlemsavgifter finansierat en ny heltidstjänst som tillsvidareanställd verksamhetsledare med placeringsort Stockholm, men med uppdrag i hela landet. Under november mottog vi i Musik Västernorrland besök av verksamhetsledaren där vi också planerade för värdskapet av ett nationellt RMS-möte för medlemsorganisationerna i april 2026. Varje år producerar RMS medlemsorganisationer 13 000 konserter/föreställningar och programaktiviteter och når över 1 miljon besökare.

Som aktiva medlemmar i nätverk som SRD - Samarbetsrådet för Regional Dansutveckling - och Stolt Scenkonst, arbetar vi för att dansen ska ha en självklar plats i hela scenkonstlandskapet. Genom bolagets medlemskap i både ASSITEJ (internationellt nätverk för scenkonst för unga) och Länsteatrarna i Sverige (LTS), säkerställer vi att Norrlands perspektiv tas tillvara även på nationell nivå. I mars 2025 valdes dessutom Norrdans konstnärliga ledare Martin Forsberg in i LTS styrelse som adjungerad scenkonstchef. På den internationella arenan har Norrdans under perioden representerat Sverige vid prestigefyllda plattformar som Dansa Valencia och Aerowaves Spring Forward Festival. Under våren 2025 genomfördes en träff mellan länsteatrarnas tekniska chefer på teatern i Sundsvall, en mycket välbesökt träff.

Film Västernorrlands konsulenter är representerade i Filmregionerna, som är det nationella samarbetsorganet för alla filmorganisationer i Sverige. Engagemanget består av att vi är representerade i samtliga arbetsgrupper: talang och produktion, barn och unga och visning samt som suppleant i styrelsen. Film Västernorrland är även medlem i FOMP - en nationell förening för film- och mediepedagogik - och har en plats i styrelsen.

Bolagets vd sitter med i Svensk Scenkonsts styrelse och vi deltar i flertalet av deras yrkesrollsnätverk. Därtill är vi representerade i nationella nätverken för Kultur och hälsa samt i Barns rätt till kultur i vilka vi också representerar Region Västernorrland.

to MS 07 KP
CS NE
SF

Främjandemålet

3. *"Bolaget ska främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet, kultur i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet, samverkan med länets kommuner och lokala arrangörer."*

Kultur i skolan och på fritiden

Inom ramen för Skapande skola har Norrdans genomfört en dansfrämjande insats i samarbete med kultursamordnarna i Timrå och Härnösands kommuner. Planering har skett i nära dialog med respektive kommun och skola. Insatsen har omfattat dansworkshops för elever i årskurs 3 och 8, ledda av den österrikiske hiphop-pedagogen Marco Payer. Under våren besökte Marco Payer även Moskolan och Gottne Byskola i Örnsköldsviks kommun, där samtliga årskurser deltog i dansworkshops. Även årskurs 5 på Sidsjö Fristående Grundskola fick ta del av en liknande insats.

Under hösten fortsatte Norrdans insatser i Skapande skola med dansworkshops för barn och unga i flera kommuner i regionen. I Sollefteå kommun genomfördes totalt tio workshops för elever i årskurs F-3 i centrala Sollefteå, Helgum och Junsele, under ledning av danspedagogen Elin Eriksson. I Härnösand genomfördes arton workshops för elever i årskurs 3, även dessa ledda av Elin Eriksson. Norrdans genomförde dessutom en dansworkshop vid Skvaderns estetiska gymnasium i Sundsvall, där eleverna arbetade tillsammans med dansaren Sam Huskowsky i ett konstnärligt fördjupande möte med dans som uttrycksform.

I samband med skolföreställningarna AIR BODY SAD genomfördes ett par, så kallade Dansprat för fem klasser i årskurs 7 på två skolor i Sundsvall. Dansprat leddes av Norrdans dansutvecklare och berörde föreställningens tema och konstnärliga val. Det gavs även en introduktion till samtida dans, dess ursprung samt till Norrdans som arbetsplats och de olika professioner som är verksamma där.

I slutet av juni arrangerade Norrdans två välbesökta workshopkvällar i Härnösand under ledning av dansaren Jonathan Starr. Aktiviteten riktade sig till alla med nyfikenhet på dans, oavsett tidigare erfarenhet, och fokuserade på improvisation, kroppsnärvaro och rörelseglädje.

I samband med Norrdans 30-årsjubileum arrangerades flera publika aktiviteter med fokus på delaktighet och tillgänglighet till samtida dans. Dansworkshops genomfördes för både yngre barn och vuxna samt en guidad rundvandring bakom kulisserna. För barn i åldern 4-7 år arrangerades lekfulla dansworkshops med dansaren Elin Eriksson. För ungdomar och vuxna hölls konstnärligt utforskande workshops ledda av Norrdansdansaren och pedagogen Chang "Leo" Liu. Därtill genomfördes guidade rundvandringar med Norrdans chef och konstnärliga ledare Martin Forsberg, som gav deltagarna inblick i verksamhetens lokaler, teknik och produktionsförutsättningar.

I oktober genomfördes ett nytt nedslag i serien Movement Sessions. Danspedagogen och dansaren Alex Araya ledde en välbesökt workshop med 18 deltagare. Aktiviteten riktade sig till personer med nyfikenhet på dans, oavsett tidigare erfarenhet, och hade fokus på dansgenren commercial.

Film Västernorrland har samverkat med länets samtliga kommuner kring filmpedagogisk verksamhet. Film Västernorrland har haft fortsatt samarbete med kommunerna kring skolbioverksamheten i länet. Vi har genomfört en digital nätverksträff för länets skolbiosamordnare och skolbiovisningar har genomförts i Timrå, Härnösand, Sundsvall och Örnsköldsvik. I Sundsvall och Härnösand visades skolbio under den nationella filmveckan, ett initiativ från Buff filmfestival för att lyfta filmen och skolbion till en nationell agenda. Under våren genomförde Timrå kommun skolbiovisningar av Bye Bye Boredom för kommunens samtliga elever i årskurs 8 och 9. I samband med skolbiovisningarna var filmens regissör, Elina Sahlin, på plats och höll ett filmsamtal efter varje visning. Samtal som Film Västernorrland arrangerade.

Arbetet med att a-märka skolbion har fortsatt, och i början av terminen trycktes årets A-märkt katalog med tips och material kring a-märkt film som kommuner och lärare kan använda sig av i arbetet, både i Västernorrland och övriga landet. En katalog vi tar fram tillsammans med Film i Dalarna. Som brukligt erbjuder vi även skolbiosamordnarna i länet ett resebidrag till ovan nämnda festival i Malmö, något som Kramfors skolbiosamordnare hakade på och bland annat medverkade under fortbildningsdagen "Skolbiodagen".

Andra fortbildningsinsatser som gjorts under året är fyra föreläsningar på Mittuniversitetet, där forskollärarstudenter fått lära sig mer om filmpedagogik, medie- och informationskunnighet samt normkritik och representation inom barnfilm. Vi har samarbetat med Ånge kommun i ett fördjupat filmprojekt med stöd från Svenska Filminstitutet där vi bland annat har genomfört fortbildning för kommunens grundskole- och forskollärare i form av animationworkshops, samt att vi under både

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page, including "MS", "U", "CS", "NE", and "SR".

sport- och påsklov arrangerat filmworkshops för barn och unga, i spelfilm och animation.

Vi har under året haft ett samarbete med Svenska kyrkan och deras ungdomsverksamhet för att se hur vi kan hitta gemensamma aktiviteter kring film. Ett samarbete som mynnade ut i en filmvisning och föreläsning om filmpedagogik, filmanalys och normkritik. Vid föreläsningen deltog personal från svenska kyrkan som på något sätt jobbar med barn eller ungdomar. Samarbetet planeras fortsätta, och utvecklas, under kommande år med fortbildning/workshops för tex konfirmationslärare.

Filmworkshopar i skolan, där barn och unga får lära sig grunderna i filmskapande, har under året genomförts i Härnösand, Kramfors, Sollefteå, Sundsvall, Timrå och Örnsköldsvik inom ramen för Skapande skola. De workshopar som är aktuella är Vi Gör Film! som ger elever och lärare kunskap och verktyg att filma med I-pads, Animationsverkstad där eleverna får prova på stop motion-animation, samt Ljug med film!, där eleverna får lära sig hur enkelt det är att missleda och manipulera med hjälp av rörliga bilder.

Under året har vi haft ett fördjupat samarbete med Medieesteterna årskurs 1 på Hedbergsskolan, Sundsvalls gymnasium. Vi har vid fem tillfällen haft en filmworkshop i filmskapande och animation. Vi har också besökt Hedbergsskolan där vi föreläst om normkritik och representation på film under ett lektionstillfälle för de som går årskurs 3 samt att vår teaterproducent stöttat medieeleverna inför estetprogrammets julshow.

Under Filmfest Sundsvall deltar elever från åk 3 på NTI-gymnasiets estet- och mediaprogram i arrangörsguppen. De är värdar under dagarna och deltar framförallt i de seminarieprogram vi genomför under festivalen.

Vi har samarbetat med Söråkers Folkets Hus kring en filmkurs under deras årliga kulturkollo på sommarlovet. Samarbete har också inletts med den nystartade mobila fritidsgården inom Sundsvalls kommun, där vi under sommaren lånat ut teknik till deras verksamhet för att ge möjlighet till ungdomar att prova på att göra film.

Musik Västernorrland har under våren genomfört skolföreställningar med Allan, Eva och Bengan Janson och Nordiska Kammarorkestern för elever i Sundsvall samt Timrå kommun (Timrå reste till Tonhallen, Sundsvall) samt skolföreställningar för låg- och mellanstadiet med produktionen Medeltid i nutid med Nordiska Kammarensemblen, ensemblen Frispel och Göran Månsson samt frilansproduktionen Louisa Lyne & Yiddishe Kapelye i Dos Verterbuk - och bokstavens förbannelse för lågstadiet i länets skolor.

Vi har dessutom genomfört en rad träffar i den kontinuerliga verksamheten Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern? och genomfört fortbildning för förskollärare från förskolor i Sundsvall genom projektet Rösträtt.

Traditionsenlig genomfördes produktionen El Sistema - Sida vid sida i samverkan med kulturskolorna med en orkesterkonsert i Sundsvall och en i Örnsköldsvik. I Sundsvall satte sig 50-talet barn och unga som ganska nyligen börjat spela orkesterinstrument intill Nordiska Kammarorkesterns musiker och konserterade ihop, i Örnsköldsvik var den siffran 190. Vid båda konserterna deltog även en barn- och ungakör. Samtliga musiker och korister dirigerades av Ron Davis Alvares som även genomförde en workshop i dirigering för nyfikna barn och unga.

I mitten av mars gav Nordiska Blåsarkvintetten uppskattade skolföreställningar för lågstadiet med produktionen Nu ska vi sjunga.

Samtliga fyra produktioner som genomförts inom ramen för satsningen med Familjelördag har även spelats som skolföreställningar i Sundsvall och inne i länet.

Världsmästarna med Karin Hansson Lasses som berättare tillsammans med dirigenten Gudrun Dahlkvist och Nordiska Kammarorkestern, Dan Bornemarks Digga med Dan, musiksagan Flickan från Senegal och Nassim och gänget - Kul med Jul! har med andra ord gjort många skolbarn glada och nyfikna. Med återkopplingar från lärare och kommuners kultursamordnare där barnen uttryckt "Det var den bästa dagen i mitt liv", vet vi att behövs och att vi behöver möta barnen där de finns, i skolan.

I Teater Västernorrlands skapande verksamhet arbetar vår teaterutvecklare och vår dramapedagog. De möter massvis med barn i skolan genom våra pedagogiska teaterprogram, där Premiär på en dag är pricken över i:et. Fokus ligger på att låta alla barn möta sin egen kreativitet och ge plats för skapande i klassrummet, samt att stödja skolans estetiska läroprocesser. Verksamheten är fortsatt mycket efterfrågad och vi är ute i länets skolor flera gånger per vecka och under året har våra pedagogiska skolworkshops genomförts i Sundsvall, Härnösand, Timrå, Kramfors, Sollefteå och Ånge. Till produktionen Comedy Queen har vi jobbat med ett omfattande referensgruppsarbete (Kreativa

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page, including "MS", "KA", "CS", "ME", and "8F".

klasser). I juni deltog vår dramapedagog vid Summervibes i Bredsand med teaterworkshops, och i augusti besöktes Kulturkollo vid Söråkers folkets hus återigen av vår personal. Under januari till maj har teaterns personal tillsammans med pedagoger från Sundsvalls Kulturskola lett den grupp av barn som förberetts till uppgiften att spela i musikalen Kristina från Duvemåla. Gruppen har setts en gång i veckan, och deltog i Sundsvalls Kulturskolas musikal på Sundsvalls Teater. I produktionen Ask me anything har flertalet referensklasser varit med och besökt och fått delta i framtagandet av föreställningen. Flertalet rundvandringar har genomförts för skolklasser. På höstlovet genomfördes en teaterworkshop för ungdomar på teatern.

Kompetensstöd till det fria kulturlivet

Norrdans har under perioden stöttat dansverksamma i Västernorrland genom medverkan i den interregionala föreläsningsserien och nätverksinsatsen Producera dans i Norr. Initiativet riktar sig till yrkesverksamma inom dansfältet som arbetar med dansprojekt och -produktioner i norra Sverige. Syftet med satsningen är att erbjuda kompetenshöjning inom producentskap samt att skapa ett forum för utbyte, erfarenhetsdelning och nätverkande mellan aktörer i regionen. Satsningen fortsatte under sommaren med ytterligare två digitala programpunkter som fördjupade deltagarnas kunskaper inom producentskap. Under hösten genomfördes ytterligare tre digitala träffar inom serien Producera dans i Norr. Ett tema under träffarna var kommunikationen mellan producenter och arrangörer, då deltog även Härnösands skolkultursamordnare och lokala arrangörer i länet.

Norrdans erbjuder professionella danskonstnärer möjligheten att kostnadsfritt delta i ensemblens morgonträning. Detta stärker både det fria dansfältet och utgör en konkret handling för att skapa hållbara konstnärliga villkor i vår region. Under sommaren har danskonstnären Elin Eriksson haft residens på Norrdans för att utveckla verket The Sound of Body and Object. Norrdans lånar även ut teknik till det fria fältet.

I samverkan med Danscentrum Norr arrangerades en workshop i Kleinteknik för yrkesverksamma, med Karin Jamesson. Workshopen genomfördes i Norrdans studio. Inför Danscentrum Norrs interregionala dansresidensprogram 2025-2026 deltog Norrdans dansutvecklare som en del av urvalsgruppen. Programmet omfattar fyra residens i norrlänen och syftar till att stärka den fria danskonsten genom att erbjuda tid, plats och resurser för konstnärlig fördjupning. Norrdans dansutvecklare har medverkat i samordningen av Danscentrum Norrs dansresidensprogram och den del som förläggs till Västernorrland. Residenset har tilldelats koreografen Jasmine Skog som under mars 2026 planeras genomföra residenset på plats i Ljungaverk, Ånge. Arbetet sker också i nära samarbete med Ånge kommuns kultursamordnare.

I augusti genomfördes den andra upplagan av EduDance North i Umeå - en interregional fortbildnings- och nätverksträff för verksamma inom dans i pedagogiska och konstnärliga sammanhang, tog del av workshops, seminarier och samtalsforum med fokus på danspedagogik och metodik. Från Västernorrland deltog 12 personer. Initiativet arrangerades i samverkan mellan danskonsulenter och dansutvecklare i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland samt Jämtland/Härjedalen, i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola och Danscentrum Norr.

Film Västernorrland samverkar med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midtnorsk filmsenter i Trøndelag i Norge kring projektet Mid Nordic Visual Lab med stöd från Interreg Sverige-Norge. Projektet syftar till att samla och stärka filmskapare och spelutvecklare i Västernorrland, Jämtland och Trøndelag och har fokus på berättande i film och spel. Under året har vi bland annat genomfört en manuskurs (från idé till koncept) och anordnat en nätverksträff i Åre för filmskapare och spelutvecklare, en nätverksträff för kvinnliga filmskapare i Åre, samt erbjudit möjlighet att medverka i branschaktiviteter under Minimalen kortfilmsfestival, Kosmorama Filmfestival i Trondheim och Filmfest Sundsvall. Vi har även genomfört en filmproduktionskurs där ett team fått producera en kortfilm från ax till limpa med stöd från mentorer, samt utvecklingsprogrammet Gör film gerilla-style; en filmkurs i filmskapande, där tre kortfilmer gjordes med handledning från två etablerade filmskapare (Måns Berthas och Gunnar Hall Jensen). Ytterligare aktiviteter som skett är mentorskap, en studieresa för animatörer till Trondheim, en nätverksträff för spelutvecklare i Sundsvall och sex webinarier (tre under våren med fokus på kvinnliga regissörer: Elina Sahlin, Clara Bodén och Ida Eldöen, och tre under hösten på temat berättande inom film med Gunnar Hall Jensen, Marja Bål Nango och Jonas Hjolman). En branschträff arrangerades i Örnsköldsvik, med regissören Jacob Arevärn och producenten Linus Andersson som berättade om arbetet med kortfilmen EPA-dunk. En branschträff arrangerades i Sundsvall med fotografen Gustav Danielsson som gästföreläsare.

Vi synliggör också den kompetens som finns i länet via vårt filmarbetarregister på webben där drygt 110 filmarbetare nu finns registrerade.

Handwritten signatures and initials: *MB*, *MS*, *U*, *7*, *ME*, *CS*, *8F*.

Musik Västernorrlands stöd till fria musikutövare sker kontinuerligt genom jobberbjudande (som anställd eller som konsult) i löpande orkester- och ensembleverksamhet på vikariat eller på vakanssatta tjänster. Verksamheten inom jazz och folk- & världsmusik genomförs helt av frilansande musiker, där Musik Västernorrland därmed bidrar till både nätverk och kompetenshöjande insatser. Musik Västernorrland stödjer även High Coast Jazz Orchestra, Sundsvalls blåsorkester och Sundsvalls Orkesterförening och har en bred samverkan med Härnösands folkhögskolas musikverksamhet.

Teater Västernorrland lånar ut scener, kostymer, teknik till både fria grupper och amatörteaterföreningar i länet. Exempelvis har barnföreställningen Gå vilse helt repeterats i teaterns repsal. Under våren har vi också tillverkat delar av scenografin till Sollefteåbaserade Skogsnästeaterns föreställning Gräva där vi står.

Genom Livskraft - Kultur för äldre erbjuds det fria fältet kontinuerligt uppdrag att spela på länets äldreboenden.

Samverkan med länets kommuner

Norrdans dansutvecklare har, i samverkan med länets kulturskolesamordning, planerat och genomfört Norrdans VIBB. Arbetet har skett i nära samarbete med danspedagoger från flera av länets kulturskolor, som tillsammans har planerat och förberett den gemensamma dansdagen.

I oktober medverkade Norrdans dansutvecklare under Sollefteå kommuns Skapande skola-dag på Hullsta Gård i Sollefteå genom att leda ett pass om samtida konstnärlig dans för lärare.

Bolagets musikchef, teaterchef, teaterutvecklare och barn- och unga-producenter har under året haft dialogmöten med kulturskolechefsnätverket i Västernorrland.

I samarbete med Sundsvalls Kulturskola och Kultur- och fritidsförvaltningen inom Sundsvalls kommun bedriver Teater Västernorrland satsningen SENIQ. Det är en kulturverksamhet i tre av Sundsvalls prioriterade områden som riktar sig till 10-11-åringar i samarbete med Fritidsklubben. Syftet är att skapa en meningsfull fritid för denna målgrupp och motverka kriminalitet. En gång i veckan besöker våra dramapedagoger fritidsgårdarna i Ljustadalen, Bredsand och Nacksta, på ett rullande schema. Till hösten utökas verksamheten även till Skönsberg.

Bolagsövergripande finns väl etablerade strukturer vilket på ett systematiskt sätt möjliggör och utvecklar samverkan med länets kommuner. Dels genom våra skolavtal och med den uppbyggnad av dialogträffar som sker med samtliga kommuner två gånger om året (se mer under 2C) och de senaste åren även under uppbyggnaden av Livskraft - Kultur för äldre. För innevarande år är samtliga sju kommuner med i Livskraft som säkerställer att alla länets äldreboenden får ta del av professionell konst och kultur (se mer under 4B).

Publikutveckling

Film Västernorrland har fördjupat samarbetet kring Filmfest Sundsvall med nya och gamla samarbetspartners. Festivalen har bred förankring när det kommer till finansiering och samarbeten. Publikmässigt är trenden fortsatt uppåtgående med över 5000 besök samt drygt 250 branschackrediterade. Sing along-visningarna av Greatest Showman och Frost och chokladprovning (Chocolat) hjälpte till att bredda publiken ytterligare. Barnens Filmfest arrangerades i Örnsköldsvik i syfte att nå en större publik där. Att ha en kommunikatör stationerad i Örnsköldsvik är ytterligare ett aktivt val för att bredda kontaktytorna och stärka närvaron i Ångermanland. I övrigt har flera av Film Västernorrlands samproduktioner nått ut till en bred publik. Dokumentären Clock är en av de mest sedda dokumentärerna på SVT med en publik på över 700 000, dokumentären Staden brinner sågs av mer än 140 000 personer och 7 Steg nådde en publik på över 30 000 på bio.

Vid vårens säsongsstart för Nordiska Kammarorkestern anordnades ett premiärmingel i foajén på Tonhallen. Öppna repetitioner i Tonhallen är en fortsatt framgång och vi ser många nya musikvänner vid varje tillfälle. I Tonhallen har vi fortsatt arbetet med att bjuda in och guida grupper, dels för att öppna upp vår verksamhet, dels för att konvertera till biljettköp.

Musik Västernorrland har infört en ny konsertserie, Abonnemang Stenstan, där konserter ges på fler scener med större variation av musikupplevelser. Vi har återigen gått över till helårsabonnemang på vårt stora Abonnemang Tonhallen.

Vid höstens säsongsstart med Nordiska Kammarorkestern och Marlena Ernman anordnas ett mingel för Nordiska Kammarorkestern abonnenter som bjöds på alkoholfritt bubbel och snacks och ett

SB MF U KP ME
8F

välkomsttal av musikchefen.

Norrdans har haft en fullsatt AW i kombination med repetition för verket Crowds & Power. Efter den öppna repetitionen fortsatte kvällen med panelsamtal och mingel på Hernö Gin Hotell. Panelgäster var Biskop Teresia Derlén, Sara Nyhlén, lektor i sociologi, och Martin Forsberg, koreograf och konstnärlig ledare för Norrdans.

Under repetitionsperioden för Crowds & Power, där nio lokalbor och nio professionella dansare möts på scenen, har vi haft ett AW-koncept där företag kunnat uppleva ett kreativt avbrott i arbetsdagen genom att agera testgrupp med våra dansare. Tolv företag har agerat testgrupp och det har varit ett bra sätt att marknadsföra Crowds & Power, men också för att visa upp Norrdans. Det har rekryterats lokala deltagare både till repetitioner i Härnösand och på alla turnéorter. Vår förhoppning är att det utökar vår publik och community på alla platser.

Teater Västernorrland har fortsatt bjuda in grupper till rundvandringar och samtal, vilket har varit en framgångsrik strategi för vårt försäljningsarbete. Biljettförsäljningen har gått bra och ambassadörer och abonnenter bidrar i vanlig ordning.

I samarbete med studieförbundet Sensus har Teater Västernorrland genomfört en studiecirkel i samband med föreställningen Katt på hett plåttak. Deltagarna fick besöka teatern och träffa det konstnärliga teamet, se föreställningen och till slut göra en föreställningsanalys tillsammans med personal från teatern.

Bolaget har fortsatt ett framgångsrikt samarbete med Swedbanks Ägarstiftelse Norrland som erbjuder Mittuniversitetet ett antal fria studentbiljetter till alla våra evenemang. Matvandringen Njut Stenstan hade i våras sin start på Teater Västernorrland där 500 matnjutare fick erbjudanden samt en presentation av bolagets samtliga vårproduktioner.

Årets sommartheater LasseMajas Detektivbyrå gjorde drygt tio föreställningar i Örnsköldsvik. För att nå grupper som inte vanligtvis ser teater samarbetade vi med bland annat kvinnojouren, Rädda barnen och Svenska kyrkan.

Vi har också intensifierat vårt sponsringsarbete under året, vilket gett goda resultat. Produktioner som Kristina från Duvemåla och LasseMajas Detektivbyrå - Cirkusmysteriet har varit centrala i detta arbete och lockat nya sponsorsarbeten. Detta stärker inte bara vårt ekonomiska läge utan bygger även långsiktiga relationer med viktiga partners och möjliggör fler kulturella satsningar.

En företagsträff med tema "kultursponsring" ägde rum i slutet av april. Intresset var stort och ett 40-tal deltagare från näringslivet, politiken och kommunen kom för att lyssna till en kortare information på temat och ett panelsamtal. Frågor om hur näringslivet kan öka sitt engagemang i kulturen och på det viset både stärka sitt varumärke och bidra till en levande region, och vad det finns för utmaningar och möjligheter med kultursponsring lyftes. Vi arrangerade träffen i samarbete med Handelsbanken och Maqs advokatbyrå.

Musikalen Kristina från Duvemåla blev en stor framgång under spelperioden i Tonhallen. Totalt besökte drygt 20 000 personer föreställningen, och enligt en publikundersökning som genomfördes av Destination Sundsvall (Sundsvalls kommun) och Mittuniversitetet fick produktionen ett samlat betyg som var det högsta som turismforskarna vid Mittuniversitetet någonsin har uppmätt. Vi sålde varenda stol i Tonhallen under hela spelperioden med en intäkt på 10 mkr, vilket bara kan sammanfattas som succé.

En annan framgångsfaktor var den höga andelen besökare från andra regioner. Närmare 50 % av publiken reste till Sundsvall, vilket bidrog till en betydande turismekonomisk effekt. Den beräknade direkta turismekonomiska effekten för Sundsvalls kommun uppgick till nästan 15 mkr. Utöver detta har den lokala konsumtionen kopplat till föreställningarna beräknats till 3,3 mkr. (I dessa siffror ingår inte biljettintäkterna)

Ytterligare nyckeltal kopplat till Kristina från Duvemåla:

- 25 bussresor kom till Sundsvall i samband med föreställningarna.
- Vi tog emot 52 olika grupper av besökare, inklusive företag och föreningar. Bland annat huvudsponsorn Lillium en sittning i övre foajén i anknytning till föreställning.
- De tillresta besökarna tillbringade i snitt 1,1 nätter i Sundsvall vilket gav god beläggning på hotellen och förstärkte den lokala besöksnäringen.

Vid våra tre kostnadsfria publikdrag fick vi också möjlighet att bjuda in kulturskolorna från samtliga sju

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page, including initials like "ME" and "SF".

kommuner, Estetiska programmet Hedbergska, Kapellsberg, Håla Folkhögskola, Ålsta folkhögskola, Musikalakademin i Umeå, Ållateatern med flera.

Arrangörssamarbeten

Film Västernorrland har under perioden haft kontakt med biograferna i länet och bevakat samt bistått med konsultation kring de stöd som Svenska Filminstitutet administrerar. Saga Bio i Sollefteå har bland annat fått stöd till ett nytt kassasystem. Fördjupad kontakt och besök har gjorts hos biograferna i Junsele, Ramsele och Näsåker. Film Västernorrland har även bevakat och informerat biograferna i länet om vilken teknisk utrustning som är aktuell, utbildningar som är relevanta samt goda inspirerande exempel att ta del av. Vi har särskilt uppmärksammat och engagerat oss i situationen i Sollefteå, där biografverksamheten stod inför ett avbrott efter att den tidigare ägaren valt att avsluta driften. För att säkerställa verksamhetens fortlevnad har vi stöttat de nya biografägarna i deras etablering och nya ansvar. Film Västernorrland har under perioden haft kontakt med filmstudios i länet och bistått med hjälp av Sveriges Förenade Filmstudios filmhelg som arrangerades under Filmfest Sundsvall.

Musik Västernorrland har genomfört en arrangörsdag med workshop kring publikutveckling, kommunikation och marknadsföring med hjälp av sociala medier. En viktig del av arrangörsdagen var arrangörernas vilja till samverkan emellan.

Norrdans har initierat ett samarbete med Riksteatern Västernorrland, Riksteatern Jämtland och Estrad Norr för att tillsammans titta på hur man kan stärka infrastrukturen i norr.

Till Norrdans 30-årsjubileum bjöds arrangörer, samarbetspartners och tidigare kollegor in, vilket skapade en stark känsla av gemenskap och nätverkande. Detta blev en viktig plattform för att stärka relationer och diskutera framtida samarbetsmöjligheter.

Air Body Sad arrangerades på en ny plats i Piteå - Acusticum istället för Kristinasalen - med förhoppningar om ett långsiktigt och gynnsamt samarbete.

Teater Västernorrland arrangerade själva Comedy Queen i Kramfors och Sollefteå, i Kramfors med viss samverkan med teaterföreningen. I Härnösand har vi haft en delnings-deal med Katt på hett plåttak, där vi minskar arrangörens risk att gå back, men samtidigt ökar våra intäkter vid bra beläggning. Kanske är det en mix mellan eget arrangerande och hjälp av föreningar som är en framtidslösning.

3A "Bolaget ska sträva efter att verksamheten är tillgänglig för alla, bland annat avseende lokaler, information och bemötande."

Under året har bolaget fortsatt att arbeta systematiskt med att säkerställa en tillgänglig, inkluderande och hållbar arbetsmiljö. Arbetet har omfattat såväl organisatoriska och sociala arbetsmiljöfrågor som kompetensutveckling, hälsa och delaktighet, i linje med bolagets uppdrag och värdegrund. Musik Västernorrland har genomfört ett arbete med att utveckla konsertprogrammen för att de ska följa en tillgänglig och pedagogisk struktur samt att språket ska vara anpassat till målgruppen.

3B "Minst 50 procent av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och ungdom."

I år har 61 procent av bolagets aktiviteter riktats till barn och unga.

3C "Bolaget ska aktivt jobba med konsulentverksamhet inom samtliga konstområden och delta i kulturkonsulentnätverket i Västernorrland."

Uppdraget att aktivt arbeta med konsulentverksamhet uppfylls genom allt som är beskrivet under hela mål 3 - Främjandemålet (för Film Västernorrland utgör all verksamhet konsulentverksamhet). Utvecklingsuppdraget för Regionalt Kulturnätverk barn och unga finns beskrivet under 2C.

3D "Bolaget ska främja de nationella minoriteternas möjligheter att behålla och utveckla sin kultur och särskilt beakta att länet är samiskt och finskt förvaltningsområde."

Film Västernorrland samarbetar med Region Västernorrland kring ett samiskt residens i länet. Årets residenskonstnär, Tilde-Ristin Kuoljok, tillbringade under hösten fyra veckor i länet för att utforska sitt konstnärskap, fördjupa sina metoder och möta människor, miljöer och kulturarv i Västernorrland.

Film Västernorrlands samproduktion Mormor, mamma, jag som kretsar kring resande romers livsöden har gått att streama på SVT Play och visades under hösten på Åke Dikhea, en internationell filmfestival för romsk film.

Handwritten signatures and initials in blue ink at the bottom right of the page.

Film Västernorrland har under året tillsammans med bland annat SVT samproducerat två dokumentärer inom ramen för minoritetsspråk. På meänkieli Joen Poika/Älvens son och på finska Underdog. Filmerna beskrivs närmare under punkt 1D.

Under Filmfest Sundsvall visades bland annat Liselotte Wajstedt och Marja Helanders samiska kortfilm In My Hand, som vann pris för bästa norrländska film.

Frilansproduktionen Dos Verterbuk - och bokstavens förbannelse har under april genomfört en rad skolkonserter samt familjeföreställningar i länet. I Dos Verterbuk - och bokstavens förbannelse får barnen följa med på ett hisnande musikaliskt äventyr djupt in i Magiska Skogen med karaktärerna Isolde och Verterväktarna Jack, Janne och Johnny. De kämpar mot en mystisk fiende som vill stjäla bokstäverna och tysta språket jiddisch för alltid. Under föreställningens gång ställs barnen inför vägskalet där de aktivt är med och påverkar handlingen. Språkets öde ligger i barnens händer! Med musik från det prisbelönade barnalbumet "A Troym oyf a Boym" blandas sånger på jiddisch och svenska sömlöst och gränslöst. En så kallad (språk-)randig och interaktiv musikföreställning som inte bara underhåller, utan också inspirerar barn till att uppskatta språk och kulturarv. Till föreställning erbjuds arbetsmaterial till för- och efterarbete samt teckningar av Härnösandskonstnären Hans Forsell.

3E "Bolaget ska tillsammans med kommunerna samordna och utveckla regionala mötesplatser för ungdomars kulturutövande."

Genom initiativ som Skapa Dans - en koreografitävling för unga främjar vi ungdomars eget skapande och stärker dansens plats i ungas fritidsutövande. Under våren 2025 representerade Živa Centrih Västernorrland vid riksfinalen av Skapa Dans med sin koreografi Other Side of the Scale. Finalen arrangerades av Samarbetsrådet för regional dansutveckling i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola, och samlade unga koreografer från hela landet till en helg av inspiration, utveckling och gemenskap.

I oktober deltog 35 ungdomar från hela länet i en heldag med dans och gemenskap för unga dansare från 12 år och uppåt. Tillsammans med workshopledare: Lander Casier (fd dansare Norrdans), Alex Araya (danspedagog, Kiruna), Pi & Axel Wallinder (Center of Attention Battle, Sundsvall) samt kulturskolornas egna danspedagoger fick deltagarna utforska nya stilar, utveckla sin teknik och dela dansglädje i en kreativ och gemenskaplig miljö. Initiativet är ett samarbete mellan Norrdans dansutvecklare och den regionala kulturskolesamverkan. Målet är att skapa en gemensam mötesplats för unga dansare från hela länet. Syftet är att främja utbyte, gemenskap och inspiration genom gemensamma aktiviteter.

Elever i Ånges dansgrupper (via studieförbundet ABF) samt Sundsvalls kulturskola fick träffa Chang Liu för skapande rörelseworkshops under månadsskiftet november-december.

Film Västernorrland har fortsatt samarbetet med kulturskolorna i länet kring att erbjuda filmkurser i deras kursutbud och stärka samverkan dem emellan. Under våren har vi stöttat Ånge kommun i rekryteringen av en filmpedagog till kulturskolan samt gett råd kring uppstarten av filmkurser i kulturskolans regi.

I maj genomfördes Länsfilmfestivalen tillsammans med de kulturskolor i länet som erbjuder filmkurser. En filmfestival där kulturskolornas filmelever träffas, gör film tillsammans och får se de filmer de gjort på respektive kulturskola under året på biograf. Vinnare i olika kategorier utsågs och fick sedan tävla vid Story Filmfestival i samband med Filmfest Sundsvall.

Utvecklingsprogrammet Schvung! för unga filmare i länet startade med en första träff i februari. Programmet utgår ifrån de filmidéer som kommit in via vårt snabbstöd som utlystes i december 2024. Träffarna riktar sig till unga filmskapare som vill göra film tillsammans med andra och ger möjlighet till nätverkande och hjälp med att sätta ihop filmteam till sina filmproduktioner. Inbjudan gick ut till hela länet och åtta ungdomar från Härnösand, Örnsköldsvik och Sundsvall i åldrarna 15-25 år har deltagit. Vi kopplar mentorskap till varje projekt och ger stöttning under processen från manusutveckling till produktion och färdig film. Under våren och sommaren har två projekt gått till inspelning.

Handwritten notes and signatures in blue ink at the bottom right of the page, including "HB", "W", "V", "K", "G", "H", "S", and "87".

De filmer som spelats in inom ramen för stödet samt många fler filmer tävlade i den regionala filmtävlingen Story Filmfestival. De filmer som vinner i klasserna Mellanvikt (16-19 år) och Tungvikt (20-26 år) får åka till Novemberfestivalen i Trollhättan (som brukar kallas för SM för unga filmskapare). I år åkte sex deltagare från filmteamet från Sollefteå som vann Mellanvikt och fem teammedlemmar från Sundsvall/Härnösand som vann Tungvikt med till Trollhättan för att representera sina filmer och nätverka med filmskapare från hela Sverige.

Inom projektet Mid Nordic Visual Lab genomfördes en filmproduktionskurs samt utvecklingsprogrammet Gör film gerillastyle som riktade sig till en yngre målgrupp, med syfte att stimulera återväxten av kreatörer. I projektet genomfördes också Lumia filmläger för tjejer som ägde rum på höstlovet. Läget initierades av Lisa Stagnell-Johansson och Evelina Wiklöf, filmskapare från Västernorrland. Under två dagar fick deltagarna bland annat träffa manusförfattaren och regissören Elin Sahlin och prova på olika workshops.

Vi har tillsammans med Tornhuset i Sundsvall och NTI Gymnasiet, Sundsvall arrangerat den regionala deltävlingen i Noomaraton. Tävlingen är en lagtävling och det är även möjligt att delta på distans. Den går ut på att varje lag har 24 timmar på sig att göra en max fem minuter lång film utifrån givna förutsättningar som offentliggörs först vid starten för att ge alla deltagande lag samma utgångsläge för filmskapandet. Från länet deltog 15 personer och de två lag som åkte till Riksfinalen i Stockholm och tävlade med sin film bestod av sammanlagt sex personer, där ett av lagen fick ett omnämmande.

Länsungdomskörens verksamhet har arbetats om för att på ett bättre sätt hitta sin plats på länets karkarta, detta i dialog med länets musikutbildningsanordnare, civilsamhälle och de unga koristerna själva. Även repertoarinriktningen har förändrats med en större tyngdpunkt på västerländsk konstmusik och förutom körrepetitioner erbjuds de unga koristerna sångteknik i mindre grupper. Under året har 19 repetitionsdagar genomförts i Härnösand och Sundsvall för de 25 koristerna från tre kommuner, samtliga i åldrarna 17-25. I slutet av mars medverkade länsungdomskören vid två föreställningar av Operastudion Kapellsbergs produktion Falling in love again - ett slags Requiem. I produktionen medverkade även Norrlandsoperans Ungdomskör.

Länsungdomsstorbandet LUST och den unga folk- och världsmusikensembeln Mittfolk har i vanlig ordning genomfört repetitionshelger. Utöver repelhelger har Länsungdomsstorbandet deltagit i den prestigefyllda Blue House Youth Jazz Festival på Konserthuset i Stockholm och belönats med en hedervärd tredjeplats i storbandsklassen. Strax innan sommaren och direkt vid höststarten genomfördes ett jazzläger för unga i Härnösand. Mittfolk deltog dessutom i Nordiska Kammarorkesterns familjekonsert tillsammans med Bengan Janson, Eva Janson och Allan Janson. Detta efter en intensiv workshopdag med Bengan, Eva och Allan. Sommarens höjdpunkt för de unga i Mittfolk var självklart Bingsjöstämman. Att nämna särskilt är också Länsungdomsstorbandets konsert tillsammans med High Coast Jazz Orchestra (HCJO) och den danske munspelaren Mathias Heise i november.

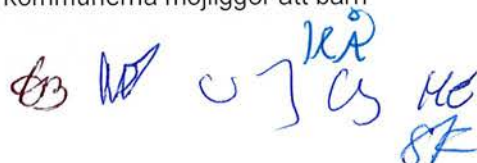
Teater Västernorrland har fortsatt utveckla sitt erbjudande för unga med teaterintresse på fritiden. Konceptet Teaterlab och pizza, för målgruppen 13-19 år, har genomförts i flera kommuner. Under våren har vi dessutom genomfört ett stort Teaterdisco på Teater Västernorrland som riktade sig till åldrarna 4-8 år. Rundvandringar bakom kulisserna, disco med pedagoger och fika lockade många till teatern.

Genom vårt samordnande uppdrag Regionalt Kulturnätverk barn och unga fortsätter vi det långsiktiga arbetet med att utveckla regionala mötesplatser inom kultursamverkansmodellen. En sammanfattning om vad som skett inom nätverket finns beskrivet under 2C. Utvecklingsmålet

4. "Bolaget ska utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet." Målet säkerställs genom våra konstnärliga beslut i alla led, såsom val av konstnärliga ledare, upphovspersoner, musiker, dansare, skådespelare och repertoarval etcetera.

4A "Bolaget ska bidra till att de sociala skillnaderna i levnadsvillkor utjämnas."

Bolaget bidrar till att utjämna skillnader i levnadsvillkor framför allt genom att en stor del av våra produktioner och aktiviteter erbjuds till skolan. Vårt samarbete med kommunerna möjliggör att barn



storm överallt dit föreställningen kom. Spelperioden inleddes med en turné till de av Sundsvalls prioriterade områden som inte hanns med förra sommaren, samt Prästmon i Kramfors - där flera föreningar i samverkan arrangerade en välbesökt familjedag. Därefter följde en längre fast spelperiod i Örnsköldsvik, i samarbete med Örnsköldsviks kommun. Alla föreställningar var tidigt fullbokade. För andra året i rad möjliggjorde vårt partnerskap med Handelsbanken att alla föreställningar hade fri entré, och vi nådde genom riktade samarbeten med bland andra Rädda barnen en helt ny publik.

Teater Västernorrlands barn och unga-produktion Ask me anything hade premiär i oktober. Pjäsen skrevs av teaterns husdramatiker Alexandra Loonin och hade tagit sin utgångspunkt i brevväxlingar med ungdomar i målgruppen 14-16 år. Uppsättningen blev mycket lyckad och fångade både skolpublik och offentlig publik på turné i hela länet. Året avslutades med Julfrossa som producerades i samarbete med artisten och estradören Jacke Sjödin. Innehållet som var ett vidarearbete på den julshow Jacke gjorde på Uppsala stadsteater drog fulla hus både på teatern i Sundsvall och på turné i alla kommuner i länet. En produktion med en skådespelare och en musiker erbjöds inom ramen för utbudet i Livskraft.

1B "Minst 40 procent av bolagets föreställningar och konserter ska ske utanför bolagets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand."

Under perioden har bolaget gett 321 föreställningar och konserter. Av dem har 180 getts utanför ordinarie hemmascener vilket ger 56 % utanför bolagets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand.

1C. "Bolaget ska anlita internationellt verksam personal för att främja en hög konstnärlig kvalitet."

Under perioden har bolaget sammanlagt anlitat 53 internationellt verksamma konstnärer, pedagoger, föreläsare från 20 olika länder, utöver ett stort antal svenskar som också är internationellt verksamma.

1D. "Bolaget ska samproducera och medfinansiera film och tv-serier via en regional och kommunalt finansierad filmfondsverksamhet."

Under året har det tagits beslut inom filmfonden att samproducera dokumentären Raggarjävlar 2 i regi av Sebastian Ringler i samarbete med produktionsbolaget Ringler Film. Filmen spelas delvis in i Härnösand och Sollefteå och delar av postproduktionen kommer att göras i länet. Raggarjävlar 2 är en samproduktion med bland annat SVT, filmen är en fortsättning på den kritikerrosade första filmen Raggarjävlar, som är en av SVTs största succéer på senare år.

Beslut om samproduktion har även tagits av långfilmen/dokumentären Almost Forever i regi av Lia Hietala och Hannah Reinikainen (produktionsbolag Story AB), där en större del av postproduktionen kommer att förläggas i länet. Filmen följer Jasmine, Philip och deras vänner när de utforskar vänskap, kärlek och identitet under fem formativa år. När barndomens sorgfira somrar går över till tonårstumult sätts deras vänskap på prov och vägen till vuxenlivet tar nya vändningar.

Vår samproduktion 7 Steg, av Andreas Öhman hade stor galapremiär i Härnösand i oktober. På plats var förutom regissör och producent även huvudrollsinnehavarna Veronica Maggio och Joel Spira. Filmen gick upp på bio den 17:e oktober och samproducenten och distributören Nordisk Film beskriver marknadsföringen och uppståndelsen kring filmen som en "succé". Filmen, som delvis spelades in i fem av länets kommuner sommaren 2024 och engagerade ett 30-tal lokala filmarbetare, hade fram till i jul setts på bio av drygt 30 000 personer. Filmen nominerades också till åtta guldbaggar.

Långfilmen Lifsens rot i regi av Inga Kempe från Söråker har spelats in i Näsåker, Sollefteå, under fem veckor i sommar och tre dagar i höst. I en av huvudrollerna ser vi bland andra Peter Stormare. Filmen är en adaption av Sara Lidmans roman med samma namn.

Filmfondens första samproduktion Bye Bye Boredom av Stödebördiga Elina Sahlin har visats i broadcast på SVT samt på SVT Play under året. Sofia Olsson, SVT, recenserade Elina Sahlins debutfilm "-Sorgligt och imponerande vackert om droger och epa-ungdomar i Västernorrland".

Samproduktionen Clock - Socialist Burgers Inc av Gustaf Górecki och Petter Hansson premiärvisades på SVT i februari och är en av de mest sedda dokumentärerna på SVT och har enligt SVT setts av cirka 700 000 personer. Filmen, som delvis är inspelad i Härnösand, är en otrolig berättelse om den statliga hamburgerkedjan Clocks uppgång och fall. En historia om statligt kontrollerade restauranger, industrispionage, terrorattentat, märkliga utlandsäventyr och en mycket stark hatkärlek till USA.

Dokumentären Porträtt av en förvirrad far av Sundsvallsregissören Gunnar Hall Jensen hade världspremiär på CPH:DOX, Copenhagen International Documentary Film Festival, en av världens största dokumentärfilmfestivaler. Filmen invigde årets upplaga av Filmfest Sundsvall och har även visats på Norges största filmfestival Den Norske filmfestivalen i Haugesund. Filmen är ett 20 år långt

Handwritten signatures and initials: *AB MF U7 CS MC 8F*

syfte att stötta KKB. Drygt 80% av alla som anlitas inom Livskraft kommer från länet. Film Västernorrlands arbete med filmproduktion och i synnerhet arbetet med filmfonden syftar till att stärka kulturella och kreativa branscher och att skapa arbetstillfällen inom film och angränsande branscher samt att bidra till ökad attraktionskraft.

4D "Bolaget ska fortsätta vara en viktig drivkraft inom de kulturella och kreativa näringarna genom att vid behov anställa frilansare inom branschen."

Bolaget har under året anställt frilansare inom samtliga konstområden, såväl konstnärlig som teknisk personal. Beroende på produktionslängd och behov kan uppdragstiden variera från en vecka till fem år. Under året har bolaget visstidsanställt sammanlagt 185 personer. Dessutom har ca 300 personer anlitats i egna bolag. (Se även 4C.)

Medarbetare

Medarbetarundersökning 2025

I november 2025 genomfördes den årliga medarbetarundersökningen. Nytt för året var att undersökningen genomfördes med en ny leverantör, Brilliant Future. Upphandlingen av ny leverantör genomfördes av Svensk Scenkonst, där Scenkonst Västernorrland deltog i en referensgrupp tillsammans med flera branschkollegor. Syftet med en gemensam leverantör är att möjliggöra jämförelser med övriga scenkonstbranschen.

Undersökningen visar över lag höga resultat. Det som särskilt utmärker sig är ett starkt medarbetarengagemang och en hög motivation. Index för motivationsfrågan uppgick till 4,4 och viljan att anstränga sig extra till 4,5, vilket är resultat på en mycket hög nivå. Textanalysen förstärker denna bild, där 31 av 35 kommentarer kopplade till arbetsmiljö och organisationskultur var positiva. eNPS-resultatet minskade jämfört med 2024, från index 59 till 39. Resultatet bedöms fortsatt som starkt och ligger väl över verksamhetsmålet om 20. Andelen ambassadörer minskade från 69 procent till 51 procent, vilket fortsatt indikerar en hög benägenhet att rekommendera Scenkonst Västernorrland som arbetsgivare. Resultaten visar samtidigt på ett utvecklingsområde avseende ledningens kommunikation. Frågan "Förmedlar ledningsgruppen en tydlig bild av organisationens framtida riktning?" fick ett index på 3,4, vilket är den lägsta noteringen i undersökningen. Även internkommunikationen från ledningen bedömdes mer måttligt, med ett index på 3,6. Resultaten utgör ett viktigt underlag för fortsatt utvecklingsarbete.

Verksamhetsmål - medarbetare

- eNPS-värdet ska ligga över 20.

Resultat 2025: 39

Resultat 2024: 59

- Andelen ambassadörer ska ligga över 40 procent.

Resultat 2025: 51 %

Resultat 2024: 69 %

- Minst 96 procent frisknärvaro av ordinarie arbetstid.

Resultat 2025: 98,38 %

Resultat 2024: 97,18 %

- Minst 70 procent ska anse att friskvårdsförmånerna har positiv påverkan på det fysiska välmåendet.

Resultat 2025: 90 %

Resultat 2024: 81 %

- Minst 70 procent ska anse att friskvårdsförmånerna har positiv påverkan på det psykiska välmåendet.

Resultat 2025: 87 %

Resultat 2024: 80 %

Samtliga verksamhetsmål inom området medarbetare uppnåddes under 2025.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "HB", "ME", "SK", and others.

från hela regionen kan möta oss. Detta innebär att länets barn får uppleva och själva skapa film och scenkonst oavsett socioekonomisk bakgrund och kulturvana. (Se mer under 2C.)

Vår omfattande regionala turnéverksamhet har som målsättning att erbjuda likvärdigt kulturellt utbud. Våra biljettpreiser vid offentliga arrangemang, såväl egna som genom arrangörsföreningar, är starkt subventionerade vilket också bidrar till att fler har möjlighet att ta del av vårt utbud. Nordiska Kammarorkesterns "Öppna repetitioner" har permanentats som ett led i att skapa möjligheter för daglediga att utan entréavgift uppleva och förstå arbetet i en professionell orkester. Bolaget har utöver detta samarbetat med utvalda folkbibliotek och mobil bokbuss för "utlåning" av ett begränsat antal av bolagets konsert- och föreställningsbiljetter. Genom detta samarbete ges de som saknar resurser men innehar ett bibliotekskort möjlighet att uppleva musik, dans och teater av hög konstnärlig kvalitet.

I samarbete med Sundsvalls Kulturskola och Kultur- och fritidsförvaltningen inom Sundsvalls kommun bedriver Teater Västernorrland satsningen SENIQ. (se mer under mål 3 Samverkan med kommunerna)

4B "Bolaget ska utveckla arbetet med Kultur och hälsa och särskilt kultur för äldre."

Livskraft - Kultur för äldre är en samverkan mellan bolaget, länets sju kommuner och Region Västernorrland som säkerställer att alla som bor på ett äldreboende får ta del av kulturupplevelser. Livskrafts strukturella uppbyggnad säkerställer en jämlik tillgång för målgruppen. Genomförande sker i nära samarbete med äldreomsorgen med såväl mottagande/deltagande vid kulturaktiviteter som programläggning vilken är anpassad till målgruppen varför utvärderingar efter varje aktivitet genomförs och återkopplas till både boenden och kulturaktörer i syfte att utveckla långsiktigt.

I maj genomfördes en välbesökt inspirationsdag för personal inom äldreomsorgen där drygt 130 personer deltog. På programmet stod bland annat en uppskattad föreläsning av Pär Hägglund, enhetschef för Anhörig- och närståendeenheten, om demens och hur ett anpassat bemötande kan underlätta för personer med diagnosen. Deltagarna fick också ett smakprov på delar av det kommande utbudet samt att det fanns ett kulturtorg där det gick att prova på aktiviteter som erbjuds inom Livskraft.

I november genomfördes en inspirationsdag för 31 kulturutövare som anlitats, eller kommer anlitas inom Livskraft. Även denna gång föreläste Per Hägglund om hur man möter personer med demens, en värdefull kunskap när kulturaktören själv kommer ut på ett äldreboende. Deltagarna fick också tid att utbyta erfarenheter med varandra och nätverka där nya idéer till akter spånades.

Under 2025 har 212 kulturaktiviteter genomförts av olika kulturaktörer inom musik, teater, litteratur, bild & form, arkiv, cirkus, slöjd, berättande och museum. Dessa aktiviteter har nått ut till samtliga äldreboenden.

4C. "Bolaget ska vara en aktiv part i att utveckla Västernorrland till en plats där kulturskapare väljer att verka och bo genom att tillsammans med andra aktörer bidra till förverkligandet av Regional utvecklingsstrategi samt Sundsvalls kommuns mål om 5000 nya jobb till 2030."

Vårt samarbete med Mittuniversitetet fortsätter att utvecklas och finns etablerat på olika sätt i vår verksamhet. Konceptet Science & Scenes har fortsatt att utvecklas genom två nya programstarter med studenter från Kommunikation - och PR-programmet och Journalistprogrammet. Genom samarbetet skapar vi attraktivitet från två håll. Bolaget blir relevant och intressant som arbetsgivare för konstnärer vilket är viktigt då vi ofta rekryterar utanför länet. Universitetet å sin sida bygger ett unikt koncept för de studenter som väljer att studera vid lärosätet, och tillsammans skapar vi kreativa medborgare. Science & Scenes fortsätter att väcka intresse och flertalet är de förfrågningar om att vi, eller universitetet från sitt håll, ska komma och berätta om såväl idé och implementering som lärdomar och utveckling.

Tillsammans med programansvariga för lärarutbildningarna planerar vi för att implementera Science & Scenes från och med läsåret 2026/2027 där vi kommer börja med att lärarstudenterna möter musik och film. Under året har vi träffat 370 studenter inom Science & Scenes som fått ta del av tio seminarier, fem scenkonstföreläsningar, två filmvisningar och fyra rundvandringar.

Därutöver har våra sedan länge etablerade seminarier om MIK på förskolläroprogrammet fortsatt. Norrdans medverkade dessutom i konstprojektet Avdelningen för oväntade åtgärder som genomfördes på universitetet. I samband med projektets avslutning genomförde danskonstnären Kevin Julianto en delning av sin egna konstnärliga praktik, Residual Reverie, samt att deltagarna själva fick utföra det koreografiska scoret Terror of thinking bodies av Martin Forsberg.

Inom Livskraft har vi gjort ett aktivt val att prioritera att sysselsätta regionalt etablerade kulturaktörer i

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page, including "KP", "ME", "SK", and others.

påverka såväl produktionsvolym som arbetstillfällen.

För att ta sikte mot 2027 och framåt önskar bolaget en långsiktig och förutsägbar finansieringsmodell ägarna emellan, särskilt med tanke på det minskande statliga anslaget.

Mål, mått och statistik

Mål 2025

Verksamhet:

Följande mål är satta av bolaget för att följa den egna utvecklingen avseende:

- Publik/deltagare: 85 000 varav barn och unga 36 000.
- Antal aktiviteter: 1250 varav barn och unga 850.

Medarbetare:

- eNPS-värdet ska ligga över 20.
 - Andelen ambassadörer ska ligga över 40%.
 - Minst 96 % frisknärvaro av den ordinarie arbetstiden.
 - 70% ska anse att friskvårdsförmånerna har positiv påverkan på deras fysiska välmående.
 - 70% ska anse att friskvårdsförmånerna har positiv påverkan på deras psykiska välmående.
- Indikatorerna som redovisas under rubriken Verksamhetsmål - medarbetare (se ovan) är nya mål från och med 2025 förutom frisknärvaron. De nya målen mäts i en medarbetarundersökning i november.

Följande mål framgår av bolagets ägardirektiv och redovisas under verksamhetsanalys:

- Produktionsmålet
- Förmedlingsmålet
- Främjandemålet
- Utvecklingsmålet

Måluppfyllelse

1. Kvantitativa publikmål

Verksamhetsgren

Utfall 2025/av Barn och Unga

Dans	10 190	5 883
Film	9 445	5 086
Musik	39 276	10 185
Teater	36 352	13 970
Total	95 263	35 124

2. Totalt antal aktiviteter: 1 264 st varav 779 aktiviteter var riktade mot barn och unga.

Med aktiviteter avses såväl konserter, föreställningar och filmvisningar som workshopar och andra evenemang för eget skapande, klassrumsbesök, föreläsningar etc. Kort och gott allt som bolaget gör för att nå ut med verksamheten.

Kommentar till publik/deltagare och antal aktiviteter

Noterbart är att de kvantitativa målen som sattes för såväl barn- och unga publiken som genomförda aktiviteter för målgruppen inte har uppnåtts. Däremot har målet om att minst 50% av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och unga uppnåtts (61%).

Produktionsbeslutet om att Nordiska Kammarorkestern och Teater Västernorrland tillsammans skulle sätta upp Kristina från Duvemåla resulterade i färre möjliga veckor att göra andra produktioner/aktiviteter för den yngre målgruppen. Utöver det hade vi en vakant tjänst för en av våra barn- och ungaproducenter under åtta månader vilket påverkar.

ES MS U > CS KA 87
HE

Frisktal

Bolaget har 98,38% frisknärvaro (1,62 % sjukfrånvaro) på den ordinarie arbetstiden fram till 2025-12-31.

Summan av alla aktiviteter

	2 025		2 024		2 023	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	205	7 817	262	11 121	307	15 519
Kramfors	47	2 880	65	3 976	53	3 478
Sollefteå	76	3 097	65	3 376	108	3 231
Sundsvall	533	58 875	410	59 741	517	38 722
Timrå	72	2 808	109	4 153	141	3 113
Ånge	44	1 972	136	1 880	27	1 059
Örnsköldsvik	189	10 692	69	4 471	83	4 212
Utanför länet	89	6 433	95	13 462	130	10 659
Utanför Sverige	9	689	2	186	1	150
Totalt	1 264	95 263	1 213	102 366	1 367	80 143

63 MS C > CS 87 MB

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Scenkonst Västernorrland AB, 556751-8344 får härmed avge årsredovisning för 2025.

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att med allmännyttigt syfte och inom ramen för den kommunala kompetensen bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet, genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamheten och annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Bolaget har sitt säte i Sundsvall.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland till 60% och Sundsvalls kommun till 40%. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater. I bolaget ingår Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Ekonomisk analys

Scenkonst Västernorrland finansieras av våra ägare Region Västernorrland och Sundsvalls kommun tillsammans med ett statligt stöd från Kulturrådet genom kultursamverkansmodellen.

Resultat för 2025

Resultat efter finansiella poster per 20251231 uppgår till -1 158 tkr (budgeterat resultat - 2 400 tkr).

Kostnad och intäktsanalys

Under perioden har Region Västernorrland kompenserat oss med 1 088 tkr som täckt såväl den uteblivna uppräkningsen som den reella minskningen om 250 tkr från staten. Anslaget från NMD blev också 250 tkr mindre än väntat.

Det förbättrade resultatet beror framför allt på att produktionsbudgeten för Kristina från Duvemåla gick ca 900 tkr bättre än budgeterat. Vi har också haft högre ränteintäkter än budgeterat med ca 400 tkr.

Ekonomi Filmfond

Ingående balans: 10 649 tkr

Årets anslag: 4 590 tkr

Utbetalda produktionsmedel: -3 640 tkr

Administrativa kostnader mm: -53 tkr

Utgående balans: 11 546 tkr

Investeringar under året

Inga väsentliga investeringar är gjorda under perioden.

Affärs- och marknadsrisker samt finansiella risker

Angående affärs- och marknadsrisker ser vi å ena sidan få risker då vi de senaste åren upplever en stark medvind i opinionen och publiken där kulturens roll i Västernorrland stärkts. Publiken är mer intresserad än någonsin av det vi erbjuder, publiksuccén med Kristina från Duvemåla som besöksanledning bidrog med ett turismekonomiskt netto på nästintill 15 mkr. Våra långsiktiga samarbeten med kommunerna kring filmfonden, skolavtal och Livskraft är välfungerande. Å andra sidan har vi under många år ställt om till att bli den effektiva kulturinstitution som vi är idag. Det betyder att vi befinner oss i ett läge där det inte längre går att skära mer i varken administrativa tjänster eller andra stödfunktioner utan att neddragningarna påverkar vår produktion negativt, i såväl volym som kvalitet.

De finansiella riskerna är påtagliga och kretsar framför allt kring kulturpolitiken. Statens neddragning av kultursamverkansmodellen i kombination med inflationseffekterna de senaste åren, och det faktum att ägaranslagen inte har förmått täcka dessa fullt ut, har medfört ett sparkrav på 8 mkr från och med 2026. Under 2026 kommer bolaget kunna hantera underskottet genom minskade verksamhetsbudgetar och disponering av det fria egna kapitalet.

Handwritten signatures and initials: MS, KP, SF, ME, and others.

Avsiktsförklaringen från 2023 om att utöka tjänstgöringsgraden, och därmed produktionen, för Nordiska Kammarorkestern kräver utökad finansiering. Årets riktade medel innebär att de deltidsanställda musikerna nu jobbar 70 procent. Det behövs nu ett beslut om att permanenta satsningen för att kunna arbeta med en effektiv och långsiktig planering.

Regeringens kommande lagändring om höjd nivå på lägstalön för arbetskraftsinvandrare utanför EU kommer innebära en kostnadsökning för våra dansares löner om cirka 550 tkr årligen. Dialog har inletts med ägarna samtidigt som Svensk Scenkonst arbetar med frågan på nationell nivå om undantag för konstnärliga tjänster.

Med den ekonomiska verklighet bolaget står inför i nuläget kommer det bli nödvändigt att göra neddragningar i verksamheten från och med 2027 för att uppnå en budget i balans.

Eget kapital

	Aktie- kapital	Fritt eget kapital
Vid årets början	5 000	9 888
Disposition enl årsstämmobeslut		
Årets resultat		-99
Vid årets slut	5 000	9 789

Sundsvalls kommun och Region Västernorrland har lämnat ovillkorliga aktieägartillskott om 2 407 tkr.

Ekonomisk översikt

	2025-12-31	2024-12-31	2023-12-31	2022-12-31	Belopp i kkr 2021-12-31
Totala intäkter	157 153	141 812	139 531	135 577	124 516
Resultat efter finansiella poster	-1 158	-40	-1 094	2 660	3 648
Balansomslutning	48 920	51 529	42 521	37 916	44 558
Soliditet %	32	33	40	47	36

Definitioner: se not

Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 9 789 153, disponeras enligt följande:

	Belopp i kkr
Balanseras i ny räkning	9 789
Summa	9 789

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter

Handwritten signatures and initials:
MS, CS, KA, ME, SK, 12

Resultaträkning

Belopp i kkr	Not	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Verksamhetsanslag	3	120 226	120 402
Övriga rörelseintäkter	3	36 927	21 410
		157 153	141 812
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-42 367	-35 697
Övriga externa kostnader	4,5	-27 670	-26 437
Personalkostnader	6	-88 319	-80 622
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-1 019	-1 036
Rörelseresultat		-2 222	-1 980
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 067	1 944
Räntekostnader och liknande kostnader		-3	-4
Resultat efter finansiella poster		-1 158	-40
Bokslutsdispositioner	7	1 150	-
Resultat före skatt		-8	-40
Skatt på årets resultat	8	-91	-65
Årets resultat		-99	-105

OB MF U > KP OS ME 12
8F

Balansräkning

Belopp i kkr	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	9	2 279	2 453
		2 279	2 453
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar		25	25
		25	25
Summa anläggningstillgångar		2 304	2 478
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		1 849	1 741
Aktuell skattefordran		1 775	1 802
Övriga fordringar		2 773	3 846
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	3 315	3 239
		9 712	10 628
<i>Kassa och bank</i>		36 904	38 423
Summa omsättningstillgångar		46 616	49 051
SUMMA TILLGÅNGAR		48 920	51 529

63 VE 07 KA CS ME 8F 62

Balansräkning

Belopp i kkr	Not	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	11,12		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		5 000	5 000
		5 000	5 000
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		9 888	9 993
Årets resultat		-99	-105
		9 789	9 888
Summa eget kapital		14 789	14 888
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	13	1 340	2 490
		1 340	2 490
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 636	10 744
Övriga kortfristiga skulder		3 042	2 780
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	22 113	20 627
		32 791	34 151
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		48 920	51 529

60 MW 0 > KP ME 8F

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	<i>2025-01-01- 2025-12-31</i>	<i>2024-01-01- 2024-12-31</i>
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-1 158	-40
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m m		1 019	1 036
		-139	996
Betald inkomstskatt		-91	-64
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		-230	932
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning(-)/Minskning (+) av rörelsefordringar		916	3 718
Ökning(+)/Minskning (-) av rörelseskulder		-1 360	9 113
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-674	13 763
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-845	-2 141
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-845	-2 141
Finansieringsverksamheten			
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-	
Årets kassaflöde		-1 519	11 622
Likvida medel vid årets början		38 423	26 801
Likvida medel vid årets slut		36 904	38 423

63 MS UJ KA G
UJ ME SF

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i kkr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8)

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod.

När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier

År

5-10

Instrument

5-10

Handwritten signatures and initials in blue ink, including "K", "U", "ME", "SF", and "L2".

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3 Intäkternas fördelning

Verksamhetsanslag

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	44 360	46 337
Region Västernorrland	44 835	43 741
Sundsvalls kommun	30 194	29 487
Härnösands kommun	837	837
Summa	120 226	120 402

Övriga rörelseintäkter

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Övriga anslag	11 379	6 675
Produktionsintäkter	20 514	12 110
Övrigt	5 034	2 625
Summa	36 927	21 410

do MS 07 KP ME SF
ls

Not 4 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
<i>Ernst & Young</i>		
Revisionsuppdrag	60	60
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	-	-

Not 5 Operationell leasing - leasetagare

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
<i>Framtida minimileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:</i>		
Inom ett år	10 246	11 581
Mellan ett och fem år	29 643	2 743
Senare än fem år	38 391	-
	<u>78 280</u>	<u>14 324</u>
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	16 496	16 093

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Not 6 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Kvinnor	160	129
Män	120	112
Totalt	280	241

Antal anställda har under året varit 280 personer (fg år 241) varav 95 ordinarie (fg år 96) och 185 med produktions- och korttidsanställningar (fg år 145).

Redovisning av könsfördelning i företagsledningar

	2025-12-31	2024-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	50%	50 %
Övriga ledande befattningshavare	45%	45 %

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Styrelse och VD	1 410	1 363
Övriga anställda	59 599	53 809
Summa	61 009	55 172
Sociala kostnader	20 344	18 036
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	352	342
Pensionskostnader för övriga anställda	5 123	5 208
Summa	25 819	23 586

Handwritten notes: KB 8K, F, U, 9, MC, K

Not 7 Bokslutsdispositioner

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Periodiseringsfond, årets återföring	1 150	-
Summa	1 150	-

Not 8 Skatt på årets resultat

	2025-01-01- 2025-12-31	2024-01-01- 2024-12-31
Aktuell skattekostnad	-91	-65
	-91	-65

Avstämning av effektiv skatt

	2025-12-31	2024-12-31
Resultat före skatt	-8	-40
Skatt enligt gällande skattesats	2	8
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-93	-73
Redovisad effektiv skatt	-91	-65

Not 9 Inventarier

	2025-12-31	2024-12-31
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
-Vid årets början	13 761	11 620
-Rörelseförvärv	845	2 141
	14 606	13 761
<i>Ackumulerade avskrivningar</i>		
-Vid årets början	-11 308	-10 272
-Årets avskrivning	-1 019	-1 036
	-12 327	-11 308
Redovisat värde vid årets slut	2 279	2 453

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Upplupna intäkter	430	-
Förutbetalda hyror	2 020	2 277
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	314	303
Övriga förutbetalda kostnader	551	659
	3 315	3 239

60 13 07 KP SK
05 ME 12

Not 11 Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 9 789 153, disponeras enligt följande:

	2025-12-31
Balanseras i ny räkning	9 789
	9 789

Not 12 Antal aktier och kvotvärde

	2025-12-31	2024-12-31
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13 Periodiseringsfonder

	2025-12-31	2024-12-31
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2020	-	780
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2021	600	970
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2022	740	740
	1 340	2 490

Av periodiseringsfonder utgör 276 tkr (513 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2025-12-31	2024-12-31
Upplupen övertid och upplupna löner	644	464
Upplupna semesterlöner	2 953	2 862
Upplupna sociala avgifter	1 083	1 045
Pensionskostnader och löneskatt	1 388	1 349
Förutbetalda intäkter	14 966	13 819
Övriga interimsskulder	1 079	1 088
	22 113	20 627

Not 15 Koncernuppgifter

Företaget ägs till 60% av Region Västernorrland, org nr 232100-0206 med säte i Härnösand samt till 40% av Sundsvall kommun, org nr 212000-2411 med säte i Sundsvall.

Företaget ingår i Region Västernorrlands koncernredovisning.

Not 16 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.

Soliditet:

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

60 100 87 87 ME 12

Kompetensutveckling

Under året genomfördes en HLR-utbildning för publikvärdar. Därutöver arrangerades två gemensamma personaldagar för samtliga anställda i bolaget, i maj och december. Temat för personaldagen i maj var barn och unga. Under förmiddagen medverkade Rädda Barnen och belyste barns livsvillkor i dag, barns roll som rättighetsbärare samt organisationens barnrättsagenda. Under eftermiddagen genomfördes workshops där medarbetarna fick ta del av och uppleva delar av bolagets erbjudande till barn och unga inom skolverksamheten.

I december genomfördes en personaldag på Västernorrlands museum i Härnösand. Medarbetarna fick ta del av museets aktuella utställningar samt delta i en föreläsning med fokus på förändringsarbete.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron har fortsatt att ligga på låga nivåer. Under 2025 uppgick den totala sjukfrånvaron till 1,62 procent, vilket är en minskning jämfört med 2024 då sjukfrånvaron uppgick till 2,82 procent. Som jämförelse uppgick den totala sjukfrånvaron i staten till 3,6 procent under 2024 (källa: Arbetsgivarverket).

Skilnaden i sjukfrånvaro mellan kvinnor och män har minskat jämfört med föregående år. Under 2025 uppgick sjukfrånvaron för kvinnor till 1,88 procent och för män till 1,3 procent. Motsvarande siffror för 2024 var 3,6 procent för kvinnor och 1,98 procent för män. Den låga sjukfrånvaron indikerar en god arbetsmiljö och ett fungerande förebyggande arbetsmiljöarbete.

Löneavtal

Under 2025 tecknades nya tvååriga riksavtal inom scenkonstområdet med giltighet till och med den 31 mars 2027. Avtalen ser lite olika ut när det gäller löneökningar och arbetstidsjusteringar.

För avtalen mellan Svensk Scenkonst och Scen & Film samt Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet gäller i korthet följande:

- o Löneökning utrymme om 3,2 procent per den 1 april 2025 och 2,8 procent per den 1 april 2026.
- o Avsättning till flexpension om 0,2 procentenheter per den 1 april 2025 och 0,2 procentenheter per den 1 april 2026.

För avtalen mellan Svensk Scenkonst och Unionen samt Akademikerförbunden gäller:

- o Löneökning om 3 procent per den 1 april 2025 och 2,5 procent per den 1 april 2026.
- o Arbetstidsförkortning införs med en dag från och med den 1 januari 2026.
- o En avräkning om 0,5 procent sker från märket med anledning av arbetstidsförkortningen.
- o Avsättning till flexpension om 0,2 procentenheter per den 1 april 2025 och 0,2 procentenheter per den 1 april 2026.

Framtids- och utvecklingsanalys

Idag är Scenkonst Västernorrland ett välfungerande scenkonstbolag där utmaningarna framåt handlar om hur vi ska kunna bibehålla den höga kvalitén, ambitionsgraden och utvecklingstakten med anslag som inte täcker kostnadsökningarna. Publiken gillar det vi gör, våra produktioner går bra och vi får ständigt kvitton både i form av utsålda föreställningar och nomineringar inom branschen.

Vi ser också allt fler sammanhang där kulturen lyfts som en viktig och avgörande del kopplat till samhällsutvecklingen. Både när det gäller attraktivitet, besöksnäring, den gröna omställningen och inte minst kopplat till totalförsvaret. Det fantastiska bolag vi byggt upp under många år är en stabil plattform för vårt samhälles framtida beredskap. Vi är också en given part och länets största arbetsgivare för Kulturella och kreativa branscher, KKB, vilka är en framtidsbransch. Vi ser det som givet att vi fortsatt är en viktig aktör i dessa sammanhang, och tillsammans med våra ägare behöver vi arbeta för att hitta nya vägar till kompletterande finansiering.

En möjlighet för fortsatt utveckling är att vi utvidgar våra interregionala samarbeten, både genom samproduktion och att driva större utvecklingsprojekt, bland annat kring infrastrukturen för turnerande och för en starkare samverkan i Norden. Vi ser till exempel att dansområdet i Sverige har särskilda infrastrukturella utmaningar. Norrdans är ett av endast fyra professionella danskompanier, förutom operahusens, och det enda i norra Sverige. Det behövs ett nationellt samtal kring den samtida dansens position och möjligheter.

Sammanfattningsvis - den position bolaget har idag har åstadkommit genom att vi arbetat löpande med effektivisering och professionalisering i alla delar, utan att ge avkall på den konstnärliga kvalitén.

Med de besparingskrav som finns har bolaget en kortsiktig plan för att överbrygga 2026.

Med krav på en budget i balans från och med 2027 kommer neddragningar vara nödvändiga. Under hösten har ett sparprogram med en risk- och konsekvensanalys tagits fram. Klart är att det kommer att

63 MF U > KA SF ME U2

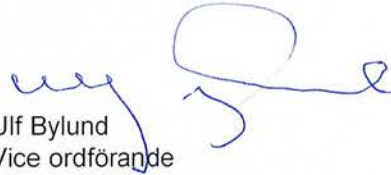
Underskrifter

Årsredovisningens innehåll blev klart 2026-02-13.

Årsredovisningen undertecknades Sundsvall 2026-03-13



Eva Back
Styrelseordförande



Ulf Bylund
Vice ordförande



Stefan Frankl



Margareta Engström



Christian Åsander



Mikael Flodström
Verkställande direktör



Carin Sjödin
Arbetsgägarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats 2026-03-16

Ernst & Young AB



Charlotte Bouvin
Auktorsierad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Västernorrland Aktiebolag, org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 24-35 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Västernorrland Aktiebolags finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Sundsvall den 16 mars 2026

Ernst & Young AB



Charlotte Bouvin
Auktoriserad revisor