



2017

SCENKONST VÄSTERNORRLAND
Verksamhetsberättelse

Näring till människo

Scenkonst Västernorrland

skapar och erbjuder dans, film, musik och teater. I samverkan med det fria kulturlivet bidrar bolaget till att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och utvecklas. Scenkonst Västernorrland innefattar Dans Västernorrland, Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland. Bolaget ägs till 60% av Region Västernorrland och 40% av Sundsvalls Kommun.

Vision

Vi vill beröra, inspirera och berika människor genom att skapa och erbjuda konstupplevelser i världsklass. För att ge näring till människors själar. För en bättre värld.

Bolagets syfte

Bolaget ska arbeta för att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund och att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla verksamheten. Bolaget ska även arbeta för att utveckla Sundsvall till ett regionalt centrum för scenkonst med en verksamhet som gynnar hela länet.

Bolagets ändamål

Bolaget ska med allmännyttigt syfte och inom ramen för den kommunala kompetensen bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet, genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamheten och därmed förenlig icke professionell och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Närmare bestämt ska bolaget:

- Producera ett brett utbud av professionell dans, teater, musik och film som speglar samhällets mångfald och som är tillgänglig i hela länet.
- Förmedla kulturproduktioner och aktivt samverka med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner såväl nationellt som internationellt.
- Främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet i samverkan med länets kommuner och lokala arrangörer.
- Utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet genom nya arbets- och samarbetsformer.

rs själar



DANS

Norrdans är hela Norrlands danskompani med uppdrag att presentera samtida dans av hög kvalitet med speciellt fokus på den unga publiken. Dans Västernorrland är en regional resurs med uppdrag att stärka och utveckla dansområdet i Västernorrland.

sid. 6



FILM

Film Västernorrland är ett regionalt resurscentrum för film. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, filmproduktion samt visning av kvalitetsfilm.

sid. 12



MUSIK

Nordiska Kammarorkestern ger liveupplevelser av traditionell klassisk repertoar samt nyskapande och genreöverskridande musik. Musik Västernorrland verkar för ett inspirerande, brett och levande musikliv i Västernorrland.

sid. 18



TEATER

Teater Västernorrland är länets egen teater som producerar och spelar angelägna föreställningar för både barn, unga och vuxna i Västernorrland.

sid. 24



Mikael Flodström, VD

Scenkonst Västernorrland – verksamhetsberättelse 2017

Verksamheten

• Norrdans och Dans Västernorrland	sid 6
• Film Västernorrland	sid 12
• Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern	sid 18
• Teater Västernorrland	sid 24

Årsredovisning

• Förvaltningsberättelse	sid 30
• Mål och måluppfyllelse	sid 38
• Resultaträkning	sid 40
• Balansräkning	sid 40
• Kassaflödesanalys	sid 41
• Noter	sid 42

Ansvarig utgivare: Mikael Flodström

Redaktör: Birgitta Ulming

AD / Fotograf: Lia Jacobi

Övriga fotografer: Andreas Näsholm, Bengt Wanselius,
iStockphoto, Pawel Iwanow, Abdeslam Abbe Moulin,
Jan Dufva, Henric Wallmark, Patrik Witkowsky

*Det är i samarbetet vi tillsammans
skapar magi.*

VD har ordet

Samarbete. Det är ett ord jag gillar. För det är när vi arbetar tillsammans som ett plus ett blir tre...

Ett samarbete som har utvecklat vår verksamhet har varit vår samverkansdialog med länets kommuner. Där planerar vi tillsammans för vilken scenkonst länets skolungdomar ska få tillgång till, både på kort och lång sikt. Det ger oss ovärderlig kunskap om vår viktigaste målgrupp, hjälper oss ta fram vårt utbud och hjälper skolorna att nå läroplanens mål.

Sedan några år tillbaka driver vi också jojjo.se som är en portal för kultur i skolan där vi samarbetar med övriga konsulenter i regionen. På portalen samlas dans, film, musik och teater tillsammans med andra konstformer som till exempel slöjd, litteratur och bildkonst. Det är fantastiskt att se vilken mångfald skolungdomarna i länet har att ta del av.

Under året har Teater Västernorrland samarbetat med klass 5 på Hellbergsskolan. Tillsammans med ensemblen har de varit med och skapat underlag till föreställningen **Fyra spänn City** som har premiär våren 2019. Det är en del av projektet *Kreativa klasser* som är ett samarbete mellan flera av länets kommuner och medfinansierat av Region Västernorrland.

El Sistema är ett socialt projekt som ursprungligen kommer från Venezuela. Projektet har spridits till 65 olika länder och för vårt län innebär det

att Nordiska Kammarorkestern samarbetar med kulturskolorna i Örnsköldsvik och Sundsvall. Det är fantastiskt att få se hur barn, som för ett år sedan kanske aldrig hade sett ett instrument, nu sitter och spelar sida vid sida med våra professionella musiker.

Sist men inte minst har vi på många olika sätt samarbetat med flera av länets konstnärliga utbildningar. Det är spännande att se att exempelvis Härnösands Folkhögskola skapat så hög kvalitet i såväl filmlinjen, linjen för scenisk sång som New Education for Contemporary Dance.

Det är i samarbetet vi tillsammans skapar magi. När det sprakar i mötet mellan två skådepelare på scenen eller filmduken. När dansare lyfter varandra med exakt tajming för kropparnas rörelser. Eller när en grupp musiker samtidigt skapar dynamik på hundradelen av en sekund.

Mikael Flodström

– VD Scenkonst Västernorrland AB

Norrdans och Dans Västernorrland

Pepper's Ghost



Höga ambitioner och många möten med publiken präglade året hos Dans Västernorrland och Norrdans. 2017 var ett produktivt år med internationella framgångar och mångsidig repertoar. Sammanlagt arrangerade Norrdans och Dans Västernorrland 892 aktiviteter under året, antal publik och deltagare var 36 537.

Intensivt år med brett utbud och internationella succéer

Norrlands eget danskompani Norrdans mötte publiken inomhus på teatrar, bibliotek, samlingsplatser och gymnastikhallar samt utomhus på torg och parker i alla fyra Norrlandsregioner enligt NMD-uppdraget samt nationellt och internationellt. Sammanlagt fick 26 761 personer, varav 12 649 barn och unga under 18 år, uppleva någon av



*Norrdans är
Norrlands eget
danskompani.*

*Norrdans är en
internationellt
attraktiv arbets-
och uppdrags-
givare.*

*Norrdans producerar
danskost av hög klass
för barn och unga och
ligger i framkant när
det gäller konstnärlig
utveckling och kvalitet.*

de 176 föreställningarna med Norrdans. Majoriteten (92 %) spelades utanför hemmascenerna i Härnösand. Vi besökte samtliga kommuner i Västernorrland.

Tillsammans med världspremiären **Pepper's Ghost** av Fernando Melo med musik av Dirk P Haubrich turnerade Norrdans på de mindre scenerna med succén **AB3** av Martin Forsberg. Innan skolföreställningarna erbjöd vi en introduktion med en dansare och en tekniker. Lärarhandledningen hade exempel på kopplingar till LGR11 och länken till filmen **Dags för dans** som stöd för arbetet innan och efter dansupplevelsen. **AB3** spelades också i Rieti och Rom, Italien samt i St. Petersburg, Ryssland på festival Diaghilev P.S. tillsammans med **Pas de Danse** av Mats Ek.

Utomhusföreställningen **Sju gånger sju** med livemusik skapades av sju internationellt erkända koreografer. Norrdans ambition var att nå nya publikgrupper och att erbjuda nationell minoritet en möjlighet att uppmärksammas genom Finlands 100 år som självständig nation. Många av tillfällena var nyskapande samarbeten med civilsamhällets aktörer och ett nytt sätt att nå ut till alla oavsett kulturvanor, ekonomiska möjligheter eller tillgång till ett scenhus. **Sju gånger sju** spelades också på La Merce festivalen i Barcelona, Spanien.

Black Forest av Mari Carrasco med musik av Mikael Karlsson spelades både som offentlig och skolföreställning. Samarbetet med de regionala institutionerna i Kronoberg-Blekinge och Småland var ett bevis på ett nationellt intresse. Turnén avslutades i Växjö Konserthus med en gemensam föreställning tillsammans med de svenska ikonerna Mats Ek och Ana Laguna. **Black Forest** spelades också på festivalen TanZeit-ZeiTanz i Chur, Schweiz.

Norrdans prioriterade den regionala närvaron och erbjöd unga dansare arbetstillfällen. Norrdans juniorer turnerade med **Det där var min idé** av Lava Markusson och **School for fools** av Sasha Pepelyajev. Världspremiären **Castaways** av Jarek Cemerek skapades tillsammans med Ljustorps skola i Timrå. Praktikanter från Kungliga Svenska Balettskolan, Codarts och ArtEZ (Holland) anlätades för uppdragen tillsammans med tre nyligen examinerade dansare. I Timrå träffade också alla elever som såg **School**

for fools dansarna i en workshop. Som en förstärkning av årets integrationsarbete turnerade **Dark horse** av Lenka Vagnerová, **Windows goes Nutcracker** (världspremiär) tillsammans med New Education for Contemporary Dance samt Bokstartprojektet **Stor och Liten** (världspremiär) av Liza Tegel (studerande på New Education for Contemporary Dance) på de minsta spelställena.

Dancing Partners-kompanierna Norrdans, Spellbound Contemporary Ballet (Italien), Thomas Noone Dance (Spanien) och Company Chameleon (England) gästade Sundsvall den 6 juni och visade varsin koreografi på Nationaldagsfirandet på utomhusdansscenen. Norrdans visade också ett utdrag av **AB3** som en del av programmet på stora scenen.

Social hållbarhet

Norrdans och Dans Västernorrland genomförde integrationsprojektet **Mer dans** som delvis var finansierat genom Region Västernorrlands Integrationsmiljon. Vi erbjöd kostnadsfria tillfällen för asylsökanden, ensamkommande flyktingbarn eller nyanlända att delta i olika aktiviteter och att se föreställningar. Vi erbjöd studiebesök, workshopar och danslektioner till skolor och på fritiden i samarbete med regionens andra aktörer (Länsbiblioteket, Länsmuseet Murberget, ABF, Söråkers Folkets Hus). Vi arbetade också regelbundet med en grupp kvinnor som fick testa modern dans, träna yoga samt se på repetitioner och föreställningar.

Dans Västernorrland deltog i flera Skapande Skola-projekt, var en partner i projektet *CCE – Cultural Children of Europe* tillsammans med Örnsköldsvik och drev dansdelen i Ånges integrationsprojekt *Bryggan 1617*. Danskonsulenterna deltog aktivt i kulturkonsulentnätverket samt arrangerade den regionala och nationella koreografitävlingen **Skapa dans**. Vinnaren från Västernorrland vann för andra året i rad även Riksfinalen. Norrdans dansklasser i Härnösand hade undervisning tre kvällar i veckan. Alla deltagare medverkade i avslutningsföreställningen **Stepping Stones** på Härnösands Teater. Sammanlagt 695 workshopar, dansklasser och vidareutbildningar arrangerades under året för sammanlagt 8 547 deltagare varav 83 % var barn och unga under 18 år.

Windows goes Nutcracker



Castaways



Samarbeten och kulturell mångfald

För femte året i rad bjöds arrangörerna från Norrland in till en arrangörsdag i folkbildningens tecken. Härnösands Folkhögskola (New Education for Contemporary Dance) medverkade under dagen. Samarbetet med utbildningen var för övrigt omfattande under året. Utöver produktionssamarbeten lånades teknik, kostymer och Fyren i Härnösand ut för repetitioner regelbundet. Nymus Live och Slagverksensemblen arrangerade också sina konserter på Fyren.

Norrdans hade under våren en LIA-praktikant från kulturkommunikations-utbildningen i Bollnäs. Fyra praktikanter från Kungliga Svenska Balettskolan, ArtEZ och Codarts (Holland) dansade tillsammans med ensemblen. Ett tiotal praktikanter från högstadieskolor i Sundsvall, Gotlands Folkhögskola och Trinity Laban (England) togs emot på kortare besök.

Norrdans och Musik Västernorrland samarbetade under **Kulturfestivalen Sundsvall** och presenterade en improvisationskväll. Norrdans och Nordiska Kammarensemblen samarbetade på Kammarmusikfestivalen i GA-kyrkan. Teknik lånades ut till Teater Västernorrland och Musik Västernorrland.

Under 2017 samarbetade Norrdans med sammanlagt 41 konstnärer, varav 18 kvinnor, från 17 olika länder.

Medarbetare på Norrdans, varav hälften kvinnor, representerade sammanlagt 16 nationaliteter. 22 gästande dansare från hela världen deltog i kompaniets morgonträning under ledning av 19 internationellt etablerade gästpedagoger, varav nio var kvinnor. Ett exempel på jämlikhetsarbetet är **AB3** och **Black Forest**, där ingen skillnad görs i kostym eller koreografi på grund av kön. Vi tillät, oavsett våra egna konstnärliga åsikter, barn från Ljustorp göra konstnärliga val under skapandet av **Det där var min idé** och **Castaways**.

Digitala framgångar

För att förstärka profilen även internationellt intensifierade Norrdans och Dans Västernorrland ytterligare arbetet med sina digitala kanaler och producerade trailers, teasers, dokumentationer samt konstfilmerna **Vulner** av Shahar Biniamini och **She and Her**, en samproduktion med Sudden Light Visuals. **She and Her** visades också på Stockholm Dansfilmfestival.



Mira Helenius Martinsson
Danschef

Produktioner 2017

Pepper's Ghost – av Fernando Melo med musik av Dirk P Haubrich

Castaways – av Jarek Cemerek skapades tillsammans med Ljustorpskolans elever i Timrå

Stor och Liten – av Liza Tegel (New Education for Contemporary Dance)

Windows goes Nutcracker – skapad av Norrdans dansare och studenter på New Education for Contemporary Dance)

AB3 – av Martin Forsberg

Black Forest – av Mari Carrasco med musik av Mikael Karlsson

Sju gånger sju – av Lidia Wos, Roy Assaf, Peter Jasko, Katrín Hall, Lenka Vagnerová, Joseph Sturdy, Jarek Cemerek

School for fools – av Sasha Pepelyaev

Det där var min idé – av Lava Markusson skapades tillsammans med Ljustorpskolans elever i Timrå

Pas de Danse – av Mats Ek

Dark Horse – av Lenka Vagnerová

Vulner – av Shahar Biniamini, kortfilm

She and Her – kortfilm i samarbete med Sudden Light Visuals

Invigning av Nes Lerpa – utställning på Härnösands Konsthall

Kammarmusikfestival - tillsammans med Nordiska Kammar-ensemblen

Improvisationskväll – tillsammans med Musik Västernorrland på Kulturfestivalen Sundsvall

Stepping Stones – avslutningsföreställning av dansklasserna

Improjam – tillsammans med Dancing Partners i Barcelona, Spanien

Skapa dans – koreografitävling

Nationaldagens dansscen – med Thomas Noone Dance, Spellbound Contemporary Ballet och Company Chameleon

Film Västernorrland

Film Västernorrland är en av landets 19 regionala filmorganisationer. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, filmproduktion samt visning av film. Totalt under året nådde Film Västernorrland 6 652 personer varav 4 562 barn och unga med 427 aktiviteter, samt en tv-, biograf-, och festivalpublik på 2 110 000 personer.

Verksamhet ägde rum i länets alla kommuner. Samarbete skedde med skolor, kommuner, biografier, filmklubbar,

filmare med flera i länet, samt utanför länet med produktionsbolag och andra regionala filmresurscentra som till exempel Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter. Siffror för skolbio, som tidigare år räknats in i statistiken, är inte medräknade.

Ökad filmkunnighet och meningsfullt skapande

Film Västernorrland arbetar för att barn och unga i Västernorrland ska ha goda kunskaper om film och rörlig bild



Film Västernorrland ger barn och unga i hela länet möjlighet att utveckla sin förmåga att uttrycka sig genom film.

Film Västernorrland samproducerar filmer av hög kvalitet som visas på festivaler över hela världen.

Film Västernorrland utvecklar unga filmskapare och talanger samt stärker filmföretagande i länet.

och ges möjlighet till eget skapande. Under året såg 8 891 elever i Väster-norrland skolbio med stöd från Film Väster-norrland och 3 527 barn och unga deltog i de populära worksho-parna i filmskapande och animation. Totalt genomfördes 305 skapande-projekt (för barn och unga mellan 0-25 år). Samarbete skedde med samtliga kommuner i länet.

Tack vare ett fördjupat samarbete och gemensamt projekt med Ånge kommun som fått stöd från Svenska

Filminstitutet, fick alla barn i grundskolan samt alla 4-5 åringar i kommunen se skolbio. Elever i Alby, Ljunga-
verk och på Minervaskolan fick också prova på att göra film under skoltid.

Sollefteå och Timrå har tillsammans med Film Väster-norrland drivit film-pedagogiska projekt med stöd från Svenska Filminstitutet. Fortbildning för lärare skedde genom den årliga **Film i skolan-dagen**, som lockade ett hundratal deltagare från hela länet. Samarbete skedde med Mittuniversi-

tetet genom att förskollärarstudenter fick utbildning i film som konstform, uttrycksmedel och pedagogiskt verktyg.

Filmskapande på fritiden

Under året lades fortsatt fokus på att utveckla möjligheter för att alla barn och unga i länet ska ges möjlighet till filmskapande på fritiden. Film Väster-norrland samverkade med kultursko-lorna i Kramfors, Sollefteå, Sundsvall, Timrå och Örnsköldsvik som samtliga erbjöd filmkurser i sitt utbud



DocLounge



Sommarlovsaktiviteter för ungdomar genomfördes i form av filmläger i Härnösand, Kramfors, Sundsvall och Söråker/Timrå.

Liten filmhandbok som innehåller praktiska råd för att komma igång med sitt filmskapande översattes till engelska och arabiska. Mötesplatser och fortbildning för unga filmskapare erbjöds genom att fyra **Open Space** anordnades, samt sex kvällskurser i bildberättande, ljud och postproduktion.

Integrationsprojektet *Film för ny-anlända* genomfördes i Sollefteå, Sundsvall, Ånge och Örnsköldsvik där ungdomar fick prova på att skapa film under handledning av professi-

onella filmare. Syftet var att erbjuda en meningsfull sysselsättning samt inspirera till fortsatt berättande med rörlig bild. Projektet fick stöd från Region Västernorrland.

Integrationsprojektet *Vi kallar oss skådisar* genomfördes i Sollefteå, Ånge och Örnsköldsvik, där ungdomar fick delta i acting classes tillsammans med professionella skådespelare. Projektet syftade till att skapa interkulturella möten och bygga självkänsla genom skådespeleri. Projektet genomfördes i samarbete med Teater Västernorrland och fick stöd från Region Västernorrland.

Filmfestivalen **STORY** - länets självklara mötesplats för unga filmintres-

serade - arrangerades för andra året. 17 filmer gjorda av unga filmare från länet deltog i tävlan. Vinnarna representerade Västernorrland i Novemberfestivalen i Trollhättan som är en nationell tävling för unga filmare.

Samarbete fortsatte med gymnasieprogram med medieinriktning i länet och en gemensam inspirations- och fortbildningsdag genomfördes för eleverna. Ett nära samarbete finns också med filmlinjen vid Härnösands Folkhögskola.

Västernorrland är en attraktiv inspelningsplats

Film Västernorrlands arbete med filmproduktion sker dels genom samproduktion av film och dels ge-

nom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger.

Totalt har 20 filmer fått stöd/samproducerats under året, varav nio kortfilmer, tio dokumentärer och en långfilm. Dokumentärerna **Kramfors klass 6A** av Karin Svärd och **Vikten av Hassan** av Gunnar Hall Jensen producerades under året. **En man blir avbruten när han rakar sig** av Henric Wallmark och **Per** av Neha Hirve, som visades på Nordic International Film Festival i New York, är exempel på kortfilmer som producerades.

Under året har också elva unga filmare mellan 13 och 25 år fått stöd genom **Förverkliga din filmidé**. Stödet, som består av max 10 000 kr samt möjlighet att låna teknik, är enklare att söka än ett produktionsstöd och syftar till att särskilt utveckla och stimulera filmskapande hos unga filmare i länet. Unga filmare har även fått stöd i sin utveckling genom utbildningar och möjlighet att delta i festivaler och nationella träffar.

Filmfond och utveckling av filmföretag

EU-projektet *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland* har pågått under hela året. Projektet omfattar att etablera en filmfond i länet, kompetensutveckla filmföretagare, utveckla nätverk och kluster, marknadsföra länet som inspelningsplats och att ge service till produktioner som vill förlägga inspelningar i Västernorrland.



Filminspelning i Petersvik

Det treåriga projektet finansieras av Europeiska Regionala Utvecklingsfonden, Region Västernorrland och Sundsvalls kommun.

Det interregionala projektet *Mid Nordic Film Export*, som drivs i samarbete med Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter i Trøndelag i Norge har fortsatt. Projektet syftar till att utveckla filmföretag i regionen och målet är bland annat att regionalt producerade filmer ska nå en internationell marknad.



Story Filmfestival



Vikten av Hassan



Att äta kakan och ha den kvar

Stor publik genom tv-visningar

En viktig uppgift är att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster, såsom: biograf, television, festivaler med mera. Flera filmer fick stor uppmärksamhet under året. Dokumentärerna **Kjell Lönnå – ett liv i körsång**, **Parkvakt** i Sarek, **En indisk handelsresande i Norrland**, **Svensken som blev inuit**, **Kramforsbarnen klass 6A**, samt långfilmerna **Bitchkram**, **Miraklet i Viskan** och **Ömheten**, visades på SVT och nådde 2 110 000 tittare – en rekordhög siffra för Film Västernorrland.

Film Västernorrland har under året samarbetat med och gett stöd till biografer och andra visningsaktörer i länet. Det populära konceptet **Doc Lounge** i Sundsvall har fortsatt, där ny dokumentärfilm visas i loungemiljö med barhäng, levande musik, intressanta samtal och gäster. Samarbete har skett kring en skräckfilms- och superhjältefestival i Kramfors, samt kring Höga Kusten Filmfestival och Sollefteå Filmfestival.

Internationella festivalframgångar

Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer rönt framgångar under året. 10 samproducerade filmer visades på totalt 101 internationella filmfestivaler världen över. Kortfilmerna **Bitchboy** och **Champion** av Måns Berthas var mest framgångsrika och visades vid 56 internationella filmfestivaler och fick utmärkelser vid flera av dessa. **The Clip** av Maria Forslin och Jonathan Norbergs **Uppvaktningen** är exempel på andra filmer som visats på festivaler under året.

Marie Nilsson
Filmchef





Samproducerade filmer 2017

Printing a princess – kortfilm, Maria Lagerborg

Oh Yes Beer – kortfilm, Henric Wallmark

Amundsen klarade aldrig detta – dokumentär, Gunnar Hall Jensen

Drömmen om byn – dokumentär, Håkan Berthas

En man blir avbruten när han rakar sig – kortfilm, Henrik Wallmark

Jag är Daniel – dokumentär, Gunnar Boija

Kramfors klass 6A – dokumentär, Karin Swärd

Per - kortfilm/dokumentär, Neha Hirve

Starwars the poke – kortfilm, Magnus Edlund

Gepardmannen – dokumentär, Dag Jonzon

Vikten av Hassan – dokumentär, Gunnar Hall Jensen

En svensk klassiker – kortfilm, Daniel Burman

Agneta – dokumentär, Patrik Witkowsky

Att äta kakan och ha den kvar – kortfilm, Daniel Satari

Var är vargen – kortfilm, Jonathan Norberg

Full party – kortfilm, Lowe Andersson

Riviera - långfilm, Sofia Norlin

En svensk läkare i Syrien – dokumentär, Gunnar Hall Jensen

Andra chansen för Ester – dokumentär, Leif Wikberg

Vinterflickan - kortfilm, Esmaeil Behnosh

Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern



*Nordiska
Kammarorkestern
arbetar för att för-
valta och nyskapa
det västerländska
kulturarvet.*

*Musik
Västernorrland
skapar, stöttar
och agerar aktivt
i olika typer av
nätverk inom
musikområdet.*

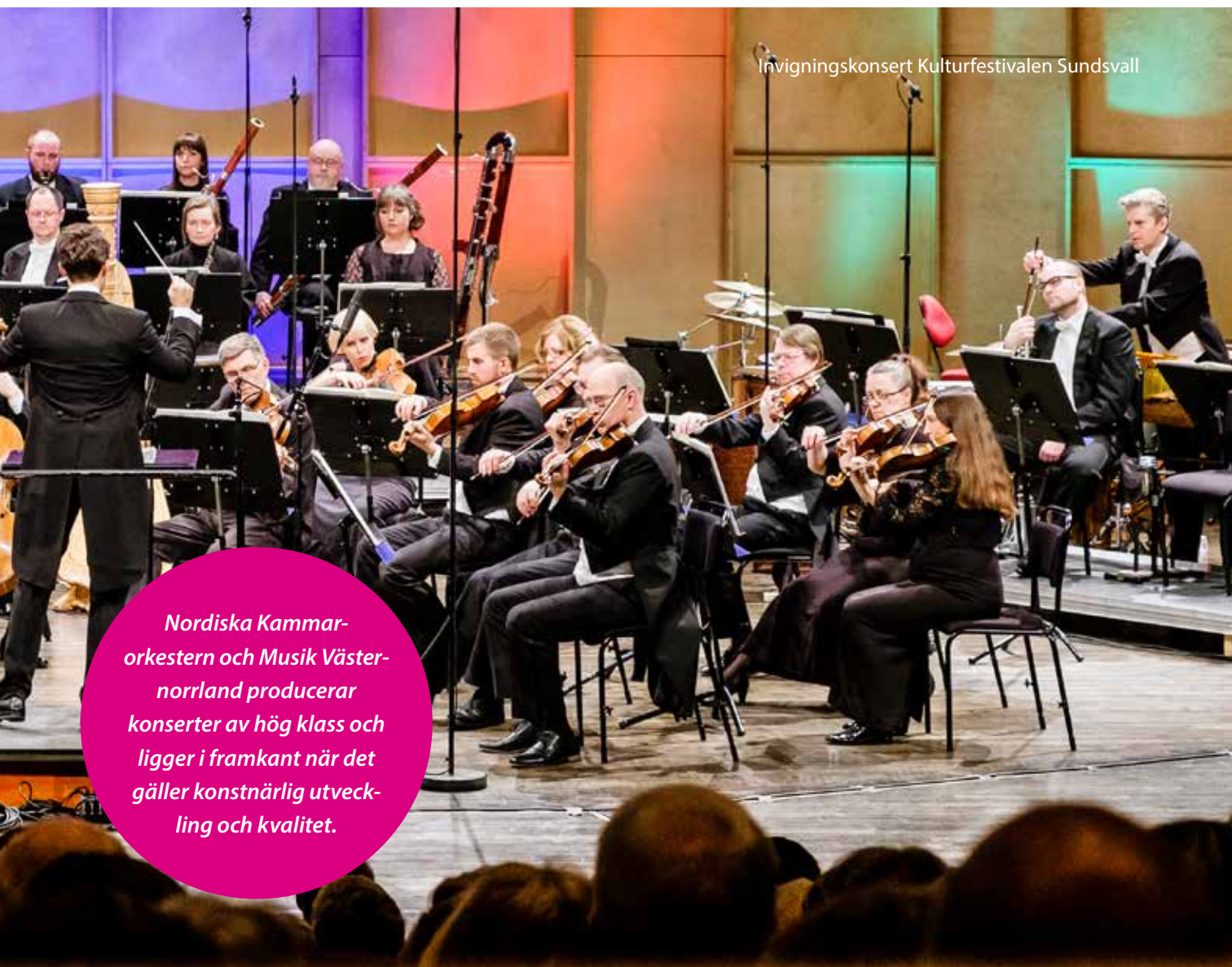
År 2017 har som vanligt bjudit på stor mångfald. Totalt har antalet produktioner varit 81 och konserter har getts i samtliga sju kommuner i Västernorrlands län. Antal publik 2017 har varit 44 387 varav 18 906 barn och unga. Antal aktiviteter har varit 703, en ökning om 37 aktiviteter jämfört med 2016, varav 495, eller 70 procent, har varit för barn och unga. Under 2016 var antalet aktiviteter för barn och unga 452, dvs 68 procent.

I jämförelse med antal publik 2016 är siffran för 2017 lägre, vilket beror på att SLUSK (Länsungdomskören) deltog vid

Lyslördag 2016, som för en konsert genererade 10 000 besökare. Under 2017 har avdelningen inte deltagit i den typen av arrangemang.

Främjandeverksamhet

2017 var ett år fyllt med jubileer där Sollefteå kommuns 100 år som stad uppmärksammades av Nordiska Kammarorkestern under trettonhelgen 2017. Under hösten 2017 jubilerade också två av musiksällskapen i länet, Härnösands Musiksällskap som fyllde 175 år, och som därmed är äldst i landet, och Sollefteå Musiksällskap med sina 75 år.



Invigningskonsert Kulturfestivalen Sundsvall

Nordiska Kammarorkestern och Musik Västernorrland producerar konserter av hög klass och ligger i framkant när det gäller konstnärlig utveckling och kvalitet.



Grace Kelly

Dessa två jubileer uppmärksammades också av Nordiska Kammarorkestern

med samproduktion mellan de två sällskapen, vilket resulterade i tre konserter

med körsångare från Härnösand (bland annat elever vid Kapellsberg) och Sollefteå, som tillsammans med Nordiska Kammarorkestern gav konserter i Sundsvall, Härnösand och Sollefteå. Ungdomsensemblerna vid musikavdelningen, dvs SLUSK (Länsungdomskören), Mittfolk och LUST (Länsungdomsstorbandet), fick under året vägledning av professionella musiker vid kurshelger och deltog vid ett antal konserter, bland annat under ungdomsdagen vid **Kulturfestivalen Sundsvall**. Under januari gavs en produktion framtagen av elever från Ålsta Folkhögskola, **Tell-us**, med konserter i flera av länets kommuner.

Nordiska Kammarensemblen genomförde sitt årliga samarbete med tonsättarlinjen vid Kapellsberg/Härnösands folkhögskola. Traditionsenligt arrangerades jazzkurs för unga musiker under sommaren 2017 och tävlingen **Musik Direkt/Imagine** samt festivalen **UKM** (Ung Kultur Möts) riktade till länets ungdomar, genomfördes som vanligt. Ett höstlovsläger inom konceptet *El Sistema*, med barn från Örnsköldsvik och Sundsvall, genomfördes med Nordiska Kammarorkestern som mentorer och förebilder. För främjande av genren jazz genomfördes under maj månad **Jazzfesten**, en konsert som samlat de största namnen inom svensk jazz. Samma helg genomfördes också, för första gången i Sundsvall, den så kallade Jazzrixdagen, med nationellt intresse och med ett stort antal tillresta delegater från hela Sverige.

Verksamheten med fokuskommuner har fortsatt och under maj månad gavs en avslutningskonsert i Timrå som involve-

rade kommunens hela musikliv. Förberedelser för vänkommun 2018, Örnsköldsviks kommun, har pågått under 2017 och har bland annat resulterat i en vecka med konserter för barn och unga under hösten 2017.

För att främja det fria musiklivet nationellt har musikavdelningen tagit fram och bekostat en produktion med titeln **Ol' Jansa** för den nationella turnéstrukturen *Samspel*, ett projekt som ägs av MAIS (MusikArrangörer I Samverkan) och med ambitionen att bygga bättre samverkansstrukturer för den levande musiken i hela Sverige.

Interregionala samarbeten

Det interregionala samarbetet mellan de fyra nordliga länen har fortsatt under 2017, med extra ekonomiskt stöd från Kulturrådet och regionerna. Samarbetet har bland annat resulterat i gästspel där NorrlandsOperans Symfoni-orkester gästade Sundsvall och Nordiska Kammarorkestern gästade Umeå. Norrbotten Big Band tillsammans med Erik Westbergs Vokalensemble gästade Härnösand och Mittfolk gav konsert vid Acusticum, Piteå. Norrbotten Big Band har också spelat sin produktion **Emil, Pippi, Karlsson & Company** i Sundsvall och Härnösand. Dessutom har ett samarbete genomförts med Estrad Norr Jämtland, där man tillsammans firade att tonsättaren Wilhelm Peterson-Berger, med anknytning till såväl Frösön i Jämtland som Ullånger i Ångermanland, skulle ha fyllt 150 år. Konserter gavs i Frösö kyrka samt i Ullångers kyrka. Nordiska Kammarensemblen har under hösten 2017 turnerat i Västra Götaland.

Konsertverksamhet

Som tidigare beskrivits har år 2017 varit ett år med mångfald, bredd och spets. Förutom ett stort antal konserter direkt riktade till skolan har också bredd och spets erbjudits den vuxna publiken vid offentliga konserter. Nordiska Kammarorkestern har under året fortsatt haft god publik-tillströmning till konserter med bland annat sin konstnärlige rådgivare Gilles Apap, men också till övriga konserter där man exempelvis under **Kulturfestivalen Sundsvall** uruppförde två svenska kvinnliga tonsättare, Anna-Lena Laurin och Mirjam Tally. Ett annat projekt under 2017 har varit skivinspelning av tonsättaren Marie Samuelssons Kärlekstrilogi, tillägnad Nordiska Kammarorkestern, Sveriges Radios Symfoniorkester och Malmö Symfoniorkester.

Produktioner Nordiska Kammarorkestern 2017

Toner till Tusen
Sollefteå Stad 100 år
Invigningskonsert Kulturfestivalen
Gästspel Norrlandsoperans Symfoniorkester
Guldflöjten
Brahms Pianokonsert
Tjajkovskij Violinkonsert – Guro Kleven Hagen
Strauss Hornkonsert
Georg Li - Världspianisten
Gilles Apap - Säsongsavslutning
Barock
Pettersson-Berger & Nordiska Blåsarkvintetten
Somehow life got in the way- Isabella Lundgren
Nordiska toner
Norrlandsoperans symfoniorkester gästspel
Sommarkonsert Nordiska Blåsarkvintetten
Dansk afton
Pianokvintetter i höstskrud
Vi äro musikanter
Klassiskt
Rokokovariationer

Oktobervind
Rysk palett
Julens pärlor
Julkonsert med Nordiska Kammarensembeln
Promenadkonsert
Kompositionsprojekt Kapellsberg
Nallekonsert
Folkmusik och Klassiskt
Brittsommar
Christian Lindberg
Peter och Vargen
Gilles Apap - Bach dubbelkonsert
Vanhalskontrabaskonsert - Jubilerande Musiksällskap
El Sistema
Sibelius Humoresker - Malin Broman
Nu ska vi sjunga/Vi äro musikanter
NorrlandsOperans Symfoniorkester - Mozartska kontraster
Barnen från Frostmofjället
Kompositionskonsert
Mittuniversitetets akademiska högtid
Tv-inspelning Kai Gullmar

Vid säsongsstarten hösten 2017 uppfördes Per Eglands Trombonkonsert med orkestrens tidigare chefdirigent, Christian Lindberg, som solist. Nordiska Kammarensembeln och Nordiska Blåsarkvintetten har också gett en rad produktioner av hög

kvalitet, spridda till länets kommuner. Bland annat har man samarbetat med konstnären Sandra Mozard i en produktion med levande visuell digital konst i möte med västerländsk konstmusik. Frilansande musiker i världsklass har turnerat i länet, som

de unga musikerna i den spanska gruppen Saint Andreu Jazzband, jazzpianisten Lars Jansson med flera. Inom folk- världsmusik har man kunnat lyssna till det irländska bandet Quilty, till gruppen Zephyr och nyckelharpisten Emilia Amper. Den



George Li repeterar



LUST på Kulturfestivalen



Georg Riedel och Norrbotten Big Band



Rokokovariationer

välklingande sånggruppen Solala har sjungit för barn och vuxna i hela länet, produktionen **En hyllning till Hillevi** har framförts av folkmusikern Emma Ahlberg Ek och Naga-kawa Månsson Band har förenat japansk och svensk musik till konserter i Västernorrland.

Förnyelse och utveckling

Ett medvetet arbete för ett jämställt musikliv har fortsatt under 2017 vilket bland annat resulterat i att Nordiska Kammarorkestern, för tredje säsongen i rad, under 2018-2019 kan uppvisa en helt jämn fördelning mellan kvinnliga och manliga dirigenter. Arbetet har också resulterat i att Nordiska Kammarorkestern från och med säsongen 2018-2019 knutit den finska dirigenten Eva Ollikainen som chef-dirigent för orkestern under tre säsonger. Även arbetet för kvinnliga tonsättare har fortsatt och under 2017 har musik beställts från tonsättarna Anna-Lena Laurin, Mirjam Tally och Marie Samuelsson och även uruppförts under året. Under året har även ett verk av tonsättaren Malin Hülphers beställts för uruppförande 2018.

Nordiska Kammarorkestern har, i sitt arbete med att bygga konstnärlig utveckling, anlitat violinisten och konsertmästaren i Sveriges Radios Symfoniorkester, Malin Broman, för kompetensutveckling av orkestern.

Kompetensutveckling för musiklärare och unga musiker har under 2017 inletts i samarbete med kulturskolorna i Örnsköldsvik och Härnösand, genom uppstart av konceptet *El Sistema* i Västernorrlands län.

Lennart Åkermark
Musikchef



Produktioner

Musik Västernorrland 2017

Ahora Aquí/Duo Agnas	Peterson-Berger 150 år
Norrbotten Big Band, Georg Riedel	Treitlerkvartetten
Oddjob - Jazzoo	Vindarnas Möte
Solala	En hyllning till Hillevi
Live och digitalt	Putte K trio och Norrdans
Sex, Genus & Barock'n'roll	UKM
Tell-us - Ålsta	UGETSU-turnépris
Pandaresan	Bryggan 1617
Sexton strängar	Jazz o Dans Improviserar
SLUSK - Vad är en kör	Ol' Jansa - Göran Månsson med vänner
Quilty	Jazzkurs
Emilia Amper	TON 17
Lars Jansson, Linda Pettersson och High Coast Jazz	LUST 2017
Orchestra	Blastbeat Bongos
Mittfolk	Mystikens Systrar
Sant Andreu Jazz Band	Club Frifolk
Jazzfesten	Rigmor Gustafsson kvartett
Musik Direkt	NBB Poesis - Musik i Norr



Sibelius humoresker

Teater Västernorrland

Den stora nyheten under 2017, Teater Västernorrlands 45:e år, är att vi har sjösatt ett nytt projekt för Barn och unga som heter Kreativa klasser. En egen projektledare, ensemble och dramapedagog borgar för att länets unga får en närmare kontakt med teatern och möjlighet att påverka innehållet i repertoaren.

Av årets produktioner är tre särskilt dedikerade till denna målgrupp. Vi kan konstatera att satsningen på familjeföreställningar slagit väl ut. Både **Katitzi** och **Barnen från Frostmofället** sågs av många vuxna som fick en gemensam upplevelse tillsammans med sina barn och barnbarn. Goda recensioner, nöjd och uppskattande publik bidrog

Körsbärsträdgården



till en känsla av succé. Vi erhöll anslag för att busa både skolor och övrig publik från länet som ett led i ett integrationsprojekt.

Viktiga ämnen, klassiker och publikmöten

I januari startade repetitionerna av den nyskrivna pjäsen **Häxor -när drevet går** med manus av Therese Söderberg och med Maria Löfgren som regissör. Det är ett samarbete med Riksteatern som innebär att produktionskostnaderna delas lika och sen ansvarar vi för varsin spelperiod. Samarbetet med Riksteatern har varit gott och en del av repetitionerna kunde genomföras i deras lokaler i Hallun-

da. Vi spelade 21 föreställningar i Sundsvall samt på turné för en publik på nästan 2 100 personer. Helt uppenbart ett viktigt och angeläget ämne! När vi summerar intrycken kan vi konstatera att vi har fått stor uppskattning av publiken, många har hört av sig och varit djupt berörda. De sex föreställningarna för gymnasieelever har varit särskilt uppskattade eftersom den bidragit till kunskap om vår historia i det här länet.

Vårens pjäs för unga var **Drömmen om Marbella**, en thriller från verklighetens Västernorrland, också den nyskriven med både manus och regi av Teater Västernorrlands



Samarbeten med andra teatrar och kulturinstitutioner utvecklas ständigt.

Teater Västernorrland arbetar aktivt med att stödja och utveckla arrangörer i länet.

Teater Västernorrland producerar olika typer av föreställningar med hög konstnärlig kvalitet, som är efterfrågade i såväl länet som nationellt.



Barnen från Frostmofället

Kristoffer Berglund. Den handlar om en ung killes väg in i missbruk och langning och den tuffa vägen tillbaka till ett värdigt liv. En ensam skådespelare på scenen som sitter i en cirkel tillsammans med publiken vid föreställningens början vilket skapar en intimitet och ett direkt tilltal som publiken har uppskattat mycket. Vi

har spelat både för ungdomspublik, offentliga föreställningar samt för socialförvaltning och behandlingshem.

Under maj och juni månad hade vi några förberedande workshopveckor inför repetitioner av **Körsbärsträdgården**. Skådespelarna arbetade då både med regissören Anna Petters-

son och rörelsepedagogen Aleksandra Plaupe. Susanne Jaresand stod för koreografin. Produktionen blev en final på ett utvecklingsarbete som pågått under flera år. Både recensioner och publikreaktioner har varit mycket positiva. Dagens Nyheters skribent menar att "succén är given" och att "det är en fröjd att se Sunds-

vallsensemblen spela på den här nivån: fräckare, säkrare och känsligare än på väldigt länge om någonsin”.

Anna Pettersson arbetar med dekonstruktion av klassiska dramer. Det innebär en form av teater där utgångspunkten är originalet men där mycket också plockas bort och tolkas genom att bland annat tillföra fysiska, koreografiska uttryck. En del av vår publik har varit besviken på att inte få se en traditionell uppsättning, andra har varit stormande lyckliga över vad de sett och upplevt.

Utgångspunkten för **This is Västernorrland** var att den först skulle spela för både unga i skolor samt för vuxna på turné i länet, för att sedan arbetas om för Sundsvallspubliken som en julfrossa med julbordsservering. Detta koncept har i stort sett fungerat väl och vi har haft god publiktillströmning och positiva publikreaktioner, många skratt och reflektioner kring identiteten i vårt län. Sundsvalls Tidnings skribenter menar ”att skratta åt sig själv och andra kan mycket väl vara ett embryo till länsstolthet” och en annan kallar föreställningen ”en kärleksfull länsbetraktelse som ligger nära ett av länsteaterns viktigaste uppdrag”. **This is Västernorrland** regisserades av Therese Söderberg som också var manusförfattare.

Årets sista premiär var familjeföreställningen **Barnen från Frostmo fjället** skriven av Laura Fitinghoff, bördig från Sollefteå. Sagan är en känd klassiker om barnen som mitt i bitande vinter ger sig av över fjället, jagade av fattigvården. En saga om flykt och hopp, älskad av generationer. En spännande roadmovie, ett äventyr accompanierad av Anders Ortmans fantastiska musik blev snabbt en favorit för vår publik med utsålda föreställningar. Manus av Mats Kjelbye och regi av Dennis Sandin.

Teater Västernorrland bjuder in är ett koncept som har utvecklats till ett möte med teaterns olika medarbetare och externa föreläsare kopplat till de teman som våra föreställningar bygger på. Vi har haft fyra inspirerande samtalskvällar där publiken serverades mat från Grillen.



Teater Västernorrland tog emot föreställningen **Danslektionen** från Västerbottensteatern som ett led i samarbetet Norrscen. Vi har också gemensamt sökt pengar från regioner och Statens Kulturråd för att kunna göra en förstudie för ett permanent turnéstöd inom våra turnéområden. En projektledare kunde starta sitt arbete i november. Hon ska också samordna den gästspelsvecka på Stadsteatern i Stockholm som har planerats till hösten 2018.

Vi fortsatte med vår uppskattade **Lunchteater** som är Teater Västernorrlands gästspelsscen. Tretton olika föreställningar serverades tillsammans med Grillens goda mat i Sundsvall. I Härnösand på S:t Petrilogen njöt man av god mat och underhållning åtta gånger under året. I stort sett full beläggning och nöjd publik. Det verkar också som nya grupper har hittat till oss vilket är glädjande!

Samarbeten

Forza Nacksta är ett projekt där vi samarbetar med bland andra Scen Sundsvall och Mitthem. Projektet finansieras av Statens Kulturråd och har som uppdrag att arbeta med

kultur som integration i bostadsområdet Nacksta. I slutet av året fick vi besked om att finansiering erhållits även för år två. En ny projektledare kom på plats i november och Teater Västernorrland planerar att vår länsregissör ska finnas med som resurs under 2018.

Länsteaterregissören Iso Porovic har som vanligt en mängd aktiviteter med olika amatörgrupper. Under sommaren blev det premiär i Nyland på **Vredens dagar**, ett nyskrivet drama av Bo R Holmberg. Det var ett samarbete mellan ett flertal amatörteatersällskap samt ATR Västernorrland som resulterade i 15 slutsålda föreställningar med goda recensioner. Publikantalet landade på 2 130. Iso har även arbetat med flera olika utbildningsinsatser på folkhögskolor och gymnasier samt medverkat i en utbildning på Mittuniversitetet.

Teater Västernorrland har samverkat med Föreningen Svartviksspelet som hade premiär på **Bricken på Svartvik** efter Vibeke Olssons kända böcker. Teatern lånade bland annat ut skådespelaren Helena Svartling som regissör. Föreställningarna, som snabbt blev utsålda, fick fina recensioner och mycket god respons från publiken. 2 500 personer i publiken.

Projekt barn och unga

Efter projektbeskrivning och ansökan till kommuner, Region Västernorrland och Statens Kulturråd beviljades anslag till vårt nya treåriga projekt, *Kreativa klasser - för ökad samverkan och delaktighet*. Det innebär att vi kunde anställa en projektledare, planera anställning av dramapedagog samt två skådespelare på treårskontrakt.



Häxor - när drevet går

Lena Engqvist Forslund
Teaterchef



This is Västernorrland - Nu är det jul igen



Produktioner 2017

Häxor - när drevet går - manus Therese Söderberg, regi Maria Löfgren

Drömmen om Marbella - manus och regi Kristoffer Berglund

Körsbärsträdgården - fritt efter Anton Tjechov - Bearbetning och regi Anna Pettersson, rörelsegestaltning Aleksandra Plaude, koreografi Susanne Jaresand

This is Västernorrland - manus och regi Therese Söderberg

This is Västernorrland - Nu är det jul igen, Julfrossa 2017

Barnen från Frostmofjället - manus Mats Kjelbye, regi Dennis Sandin

Lunchteater

Teater Västernorrland bjuder in

Rundvandringar på teatern



Förvaltningsberättelse

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att med allmännyttigt syfte och inom ramen för den kommunala kompetensen bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet, genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamheten och annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland till 60% och Sundsvalls kommun till 40%. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater.

I bolaget ingår Dans Västernorrland, Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Vår produktion - scenkonst med bredd och kvalitet

Under året har en mängd olika föreställningar, konserter och aktiviteter både skapats och förmedlats. Teater Västernorrland producerade en helt nyskriven pjäs **Drömmen om Marbella** för unga med såväl manus som regi av Kristoffer Berglund. Föreställningen spelades både för högstadiet, offentliga föreställningar samt för socialförvaltning och behandlingshem. Föreställningen **This is Västernorrland** med manus och regi av Matforsbördiga Therese Söderberg turnerade i länet och avslutade som **Julfrossa** i Sundsvall. Den stora satsningen för vuxenpubliken var regissören Anna Petterssons bearbetning av en av de stora teaterklassikerna **Körsbärsträdgården - fritt efter Tjechov** som blev kritikerrosad av Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet. Även denna föreställning gick på turné – både inom och utanför länet. Sedvanligt bjöds det in till **Lunchteater** i Sundsvall och Härnösand.

Nordiska Kammarorkestern har under året både spelat för hemmapubliken i Sundsvall men också rest runt i länet med omnejd. Från Örnsköldsvik i norr till Östersund i väst. Ett exempel var i samband med att Härnösands musiksällskap fyllde 175 år och Sollefteå musiksällskap firade 75 år då konserter samproducerades i Sundsvall, Härnösand och Sollefteå. Mittfolk har gästade Jokkmokk för en konsert och på så sätt spridit våra fantastiska ungdomsensemblar till de nordligaste delarna av Sverige.

På dirigentsidan har vi bland annat sett polska Marzena Diakun, finska Eva Ollikainen, engelska Alice Farnham och Cathrine Winnes från Norge. Gästande solister har varit finska Antti Siirala på piano, norska Guro Kleven Hagen på violin, kinesisk-amerikanske pianisten George Li och så klart fransk-algeriske violinisten Gilles Apap för att nämna några. Fjärde upplagan av **Kulturfestivalen Sundsvall** arrangerades av Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern i januari med sedvanlig bredd i utbudet. Uruppföranden av två nyskrivna verk blandades med såväl jazz och barock, som barnproduktionen **Vi äro musikanter** samt folk- och världsmusik.

Flera av de filmer som Film Västernorrland samproducerade fick stor uppmärksamhet och tio filmer visades på totalt 101 internationella filmfestivaler över hela världen. Mest framgångsrik var **Champion** och **Bitchboy** av Måns Berthas som visats vid 56 festivaler, samt fått utmärkelser vid 13 av dessa. Dokumentärerna **Kjell Lönnå – ett liv i körsång**, **Parkvakten i Sarek**, **En indisk handelsresande i Norrland**, **Svensken som blev inuit**, **Kramforsbarnen klass 6A**, samt långfilmerna **Bitchkram**, **Miraklet i Viskan** och **Ömheden**, visades på SVT och fick rekordhöga titarsiffror.

Målet att minst 40 procent av bolagets föreställningar ska ligga utanför våra ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand har uppnåtts med råge. För Norrdans har majoriteten av speltillfällena (92 %) legat utanför hemmascenerna i Härnösand och de har besökt samtliga kommuner i Västernorrland. Utomhusföreställningen **Sju gånger sju**, baserades på finska nationaleposet **Sju bröder** av Aleksis Kivi, och skapades av sju internationellt erkända koreografer. Genom nätverket Dancing Partners har Norrdans tagit kompanierna Spellbound Contemporary Ballet från Italien,



Thomas Noone Dance från Spanien och Company Chameleon från England till Västernorrland. I samband med nationaldagsfirandet den 6 juni fick Sundsvallspubliken möjligheten att ta del av internationella gästspel.

Förmedling och samverkan över gränserna

Bolaget har på flera sätt utvecklat såväl dialog som samarbete med skolor runt om i länet. Bland annat har samverkan med kommunerna som bygger på fördjupade workshoppar med dialog och återkoppling kring utbud, efterfrågan och förutsättningar för kultur för barn och unga genomförts. Medarbetare från bolaget har också medverkat vid kommunernas lokala kulturkonferenser och kulturombudsträffar för att förstärka relationerna med lärare och kultursamordnare. Bolaget har också genomfört fortbildningsdagar för personal i förskola och skola inom både film och scenkonst.

Scenkonst Västernorrland och Mittuniversitetet har samarbetat för att integrera estetiska uttrycksformer som en del i förskolläraryrket i kursplan. Först ut var filmområdet och under 2018 kommer grundskollärare få arbeta med dans som konstform. Genom att bidra med vår kompetens till lärarutbildningen kommer vi på lång sikt bidra



till att framtidens barn får utveckla fler språk och uttryckssätt och att det sker genom lärare som är trygga med konstnärliga upplevelser.

Ett samarbete med Riksteatern resulterade i föreställningen **Häxor - när drevet går** efter manus av Therese Söderberg och regi av Maria Löfgren. Under våren spelades 21 föreställningar i Sundsvall för att sedan åka på turné i länet. Riksteatern tog därefter över stafettpinnen för sin spelperiod våren 2018. Genom Norrscen utvecklades samverkan med Västerbottensteatern när Teater Västernorrland tog emot föreställningen **Danslektionen**. Pengar har tillsammans sökts för att genomföra en förstudie för ett permanent turnéstöd.

NorrlandsOperans Symfoniorkester har gästspelat i Tonhallen och Norrbotten Big Band tillsammans med Erik Westbergs Vokalensemble har gästat Landgrenskolan i Härnösand, båda inom ramen för det interregionala samarbetet Musik i Norr. Nordiska Blåsarkvintetten firade tonsättaren Wilhelm Peterson-Berger på hans 150 årsdag med konserter i samarbete med Estrad Norr i Jämtland.

Norrdans har mött sin publik i alla fyra Norrlandslänen enligt NMD-uppdraget samt nationellt och internationellt. De erbjöd också kostnadsfria tillfällen, såväl inom regionen som inom NMD-området, för asylsökande, ensamkommande eller nyanlända att delta i aktiviteter och se föreställningar. Inom NMD har ensemblerna

sammanlagt haft 124 föreställningar under 2017. NorrlandsOperan har turnerat med musikalen **Passion** i samverkan med Smålands Teater & Musik. Norrdans har turnerat med tre dansföreställningar, **AB3**, **Pepper's Ghost** och **Sju gånger sju**. Estrad Norr har turnerat med **Plupp och det osynliga barnet** och **Pajazzo**. Piteå Kammaropera har turnerat med föreställningen **Under en kvinnas hjärta**. Av dessa har 32 föreställningar framförts i Västernorrland.

Som en del av nätverket Dancing Partners spelade Norrdans **AB3** i Rom i Italien och i St Petersburg i Ryssland i samband med en festival. **Sju gånger sju** spelades på La Merce festivalen i Barcelona i Spanien och **Black Forest** spelades på festivalen



TanZeit-ZeiTanz i Chur i Schweiz. Fyra fina tillfällen att ta med sig en del av Västernorrland och det vi åstadkommer ut i världen.

Främja allas delaktighet

Det övergripande målet att 50 procent av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och unga uppnås med råge och är prioriterat i alla delar av vår verksamhet. Medarbetare inom samtliga konstformer har regelbundet deltagit i nätverksträffar med länets kulturkonsulenter under året. Genom nätverket har vi utvecklat en gemensam struktur för vårt arbete med Fokusår i Vänskommun så att detta arbetssätt nu omfattar sju konstformer och löper utan avbrott i våra sju kommuner. Nätverket har också samverkat kring utveckling av

Skapande skola-aktiviteter tillsammans med kommunernas samordnare.

Nytt för året från teaterns sida är det treåriga projektet *Kreativa klasser* med beviljade medel från Örnsköldsvik kommun, Timrå kommun och Sollefteå kommun samt Region Västernorrland och statens kulturråd. Syftet är att fördjupa och utveckla relationen med barn och unga genom att skapa delaktighet i repertoarläggningen.

Katitzi spelade under våren 2017 och vi erhöll integrationsmedel från Region Västernorrland för att bussa både skolor och övrig publik från länet som ett led i ett integrationsprojekt och möjliggöra för fler att se våra före-

Barn och unga är ett prioriterat område inom Scenkonst Västernorrland.

Scenkonst Västernorrland skapar scenkonst av bredd och kvalitet för invånarna i Västernorrland.



ställningar. I december hade familjesatsningen **Barnen från Frostmofjället** premiär. Förutom fantastiskt skådespeleri från ensemblen bjöd föreställningen på nyskriven musik av kompositören Anders Ortman som spelades in av Nordiska Kammarorkestern.

Genom vår länsregissör Iso Porovi har vi också kunnat bidra med vår kompetens till teatergrupper ute i länet. Exempelvis genom **Vredens dagar** i Nyland. Helena Svartling lånades också ut som regissör till **Bricken på Svartvik**, en föreställning som snabbt blev slutsåld.

Nordiska Blåsarkvintetten har spelat för förskolor och nyanlända ungdomar i Timrå, Kramfors och Ånge kommuner och Nordiska Kammarensemblen spelade produktionen **Barock** i Arnäs Kyrka, Örnsköldsvik och i Rådhuset i Härnösand. Låtverkstad 2017 genomfördes i Örnsköldsvik med ett stort antal workshopar. Vi har fortsatt att jobba med vår breda verksamhet kopplat till våra länsungdomsensemblar LUST, SLUSK och Mittfolk. Under mars turnerade gruppen Oddjobb för lågstadiet och erbjöd jazz i skolan. Vi har tagit emot repetitionsbesök från skolor i Tonhallen och genom projektet *El Sistema* har barn från Örnsköldsvik fått musicera tillsammans med Nordiska Kammarorkestern under höstlovet.

Norddans har under året spelat bland annat **AB3** och **Pepper's Ghost** som skolföreställningar. Inför föreställningarna erbjöds publiksamtal med en dansare och en tekniker och i Timrå träffade alla elever som såg **School for fools** dansarna i en workshop för att nämna några exempel. För den allra yngsta publiken skapades **Stor och Liten** av Liza Tegel, studerande vid New Education for Contemporary Dance. Barn från två år fick uppleva föreställningen på mindre spelställen så som bibliotek och öppna förskolor. Två nyutexaminerade dansare, inom ramen för juniorkompaniet, fick möjligheten att för första gången i Norddans historia möta en så ung målgrupp. Dans Västernorrland deltog i flera Skapande skola-projekt och har varit en partner i projektet *CCE – Cultural Children of Europe* tillsammans med Örnsköldsviks kommun. Danskonsulenten deltog aktivt i kulturkonsulentnätverket samt arrangerade den regionala och nationella koreografitävlingen Skapa dans.

Film Västernorrland arbetar med filmpedagogisk verksamhet i skola och på fritid genom workshopar, mötesplatser och kurser. Genom skolbio får elever möjlighet att se filmer de annars skulle ha svårt att hitta till och som både kan berika dem själva och fördjupa skolarbetet. Unga filmare fick stöd i sin utveckling dels genom samproduk-

tion, men även genom insatser för kompetensutveckling, utbildningar och möjlighet att delta i festivaler och nationella träffar. Film Västernorrland hade under 2017 fortsatt ett särskilt fokus på att utveckla filmverksamhet för unga på fritiden.

Samverkan har skett med kulturskolorna i Kramfors, Sollefteå och Timrå för att initiera filmkurser i deras utbud. Sundsvalls kommun har fortsatt med filmkurser i egen regi. Även Sollefteå och Kramfors har under höstterminen kunnat köra vidare på egen hand. Fortbildningsinsatser har erbjudits filmpedagogerna i kulturskolan, och ett nätverk med träffar för kulturskolepedagogerna har initierats. Ett länsungdomsteam startade under året, bestående av särskilt motiverade elever från kulturskolor och medieprogram. Samarbetet med filmlinjen på Härnösands Folkhögskola och med medieprogrammen i länet har fortsatt och fördjupats.

Inom Film Västernorrland drivs två EU-projekt i syfte att främja filmnäringen i länet. Tillsammans med Filmpool Jämtland och Midtnorsk Filmsenter arbetar Film Västernorrland med det interregionala *EU-projektet Mid Nordic Film Export* som har pågått under hela året. Projektet syftar till att utveckla och öka tillväxten hos filmföretag i regionen och målet är bland annat att regionalt producerade filmer ska nå en internationell marknad. Inom projektet *Etablering filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland* ingår att etablera en filmfond i länet, genomföra kompetensutvecklingsinsatser och utveckla nätverk och kluster för filmföretag, marknadsföra länet som inspelningsplats samt ge service till produktionsbolag som vill förlägga inspelningar i regionen. Dessa projekt kommer öka Film Västernorrlands verksamhet med 50% de kommande tre åren.

I Scenkonst Västernorrlands tillgänglighetsplan framgår att såväl anställda som publik ska behandlas och bemötas med respekt och värdighet. Scenkonst Västernorrland ska vara en arbetsplats fri från diskriminering och trakasserier. Alla människors lika värde ska vara en självklar och grundläggande förutsättning för verksamheterna. Olikheter ska tas tillvara för att främja individens möjligheter att utöva eller ta del av scenkonst samt för att utveckla verksamheten vid Scenkonst Västernorrland. För att nå detta är det av stor vikt att tillgänglig-

hetsarbetet ges en tydlig roll i bolagets kvalitets- och arbetsmiljöarbete.

Att verka för ökad tillgänglighet innebär att arbeta med kunskap, attityder, värderingar och beteenden. Detta arbete ska vara väl förankrat vid Scenkonst Västernorrland och genomsyra alla verksamheter. Tillgänglighetskrav ska beaktas i samband vid upphandlingar och inköp av varor och tjänster. Handlingsplanen för ökad tillgänglighet omfattar hela bolaget och innefattar såväl publik som anställda.

Vi är noga med att funktionsvariationsperspektivet finns med i all planering och i alla beslut och processer som rör bolagets interna verksamhet. Vi ska följa upp tillgänglighetsarbetet kontinuerligt i ledningsgruppen och ute i verksamheten. Vi jobbar ständigt för att våra lokaler ska vara tillgängliga för alla oavsett funktionsförmåga. Det innebär att vi regelbundet går ronder i våra lokaler för att undanröja hinder och hitta eventuella förbättringar. Vi erbjuder även möjligheten till syntolk vid våra föreställningar.

För att hålla oss ajour med vad som händer inom tillgänglighet på informationsområdet deltog marknadschef, personalchef samt kommunikötör på Funkas tillgänglighetsdagar i april 2017. Fokus på dessa tillgänglighetsdagar var EU:s lagstiftning och policies kring webbtillgänglighet. För att säkerställa att samtliga webbplatser håller lägst WCAG 2.0 nivå A har vi tittat över samtliga webbplatser. Vi har även varit delaktiga i byggandet av vårt delägda dotterbolag Entré Sundsvalls nya webbplats för att säkerställa att den webbplatsen också uppfyller kulturrådets tillgänglighetskrav.

Under 2017 har vi genomfört en verksamhets- och kompetensanalys. En viktig del i det arbetet har varit bemötande- och värdegrundsfrågor. Det har bland annat resulterat i två föreläsningar (Genusfotografen och Rättviseförmedlingen) samt en handledarutbild-



ning där syftet var att ge kunskap och redskap för att handla och utveckla nyanställda samt praktikanter på arbetsplatsen.

Utveckling

Ett stort utvecklingsarbete har gjorts när det gäller den digitala utbudskatalogen jojjo.se. Sidan drivs av Scenkonst Västernorrland och genom att samverka med alla aktörer inom den regionala kulturen har ett heltäckande kulturutbud kunnat förmedlas till såväl förskolor och skolor som till offentliga arrangörer av barnkultur. Alla verksamheter har under året arbetat aktivt med sina digitala kanaler så som sociala medier som Facebook, Instagram, Youtube och Vimeo. Flera kortare filmer speciellt framtagna för sociala medier har gett möjligheter till ökad spridning och utökade kontaktytor. Norrdans har under året producerat ett par konstfilmer enbart för den digitala scenen; **Vulner** av Shahar Biniamini och **She and her**, en samproduktion med Sudden Light Visuals är exempel på detta. En analys ger vid handen att detta arbete kommer att intensifieras ytterligare under 2018.

Inom ramen för projektet *HBTQ och normkritisk kompetens* som Region Västernorrland driver tillsammans med Västerbotten och Jämtlands region deltog medarbetare från Scenkonst Västernorrland i en heldagsutbildning. Vi var totalt 14 deltagare som representerade bolagets alla avdelningar. Dagen handlade om att höja kompetens och kunskap kring HBTQ-frågor inom kulturområdet där frågor kring likabehandling, representation och makt lyf-

Eget kapital

	Aktiekapital	Fritt eget kapital
Vid årets början	5 000	4 944
<i>Disposition enl. årsstämmebeslut</i>		
Årets resultat		-312
Vid årets slut	5 000	4 632

Sundsvalls kommun och Region Västernorrland har lämnat ovillkorliga aktieägartillskott om 2 407 tkr.

tes. Då projektet fortgår under 2018 har vi inte fått några resultat redovisade varför en plan för implementering kommer att påbörjas först 2018-2019.

Uppdraget att undersöka möjligheten att anordna Scenkonstbiennalen i Sundsvall 2021 har under året tagit en annan vändning. Under hösten dök möjligheten upp att få stå som arrangör redan 2019. Intensiva kontakter med Sundsvalls kommun, Region Västernorrland, Kulturrådet och Härnösands kommun gav positivt genomslag och i skrivande stund har Scensverige alldeles nyligen utsett Scenkonst Västernorrland som värd för biennalen 2019.

Framtida utveckling och utmaningar

Bolaget står inför stora utmaningar angående kompetensväxling. Flera pensionsavgångar på nyckel- och

Ekonomisk översikt

		2017	2016	2015	2014	2013
Totala intäkter	(tkr)	121 681	117 251	112 974	113 012	108 582
Resultat efter finansiella poster	(tkr)	-802	-352	2 149	1 396	-1 612
Balansomslutning	(tkr)	27 097	27 382	28 446	23 533	23 496
Antal anställda	(st)	91	96	93	99	104
Soliditet	(%)	37	39	38	39	35

specialistposter kommer att ske de närmaste åren. Under 2018 går två chefsförordnanden ut, vilket innebär att nya chefer/konstnärliga ledare inom musik- och dansverksamheten ska rekryteras. Detta kommer naturligtvis påverka vårt utbud och konstnärliga inriktning.

2017 har Skatteverket tagit bort det schablonavdrag för musiker som funnits för branschen i 30 år. För Scenkonst Västernorrlands del innebär det att anställningskostnaderna för musiker ökat med ca 900 tkr per år. För 2017 har det kompenserats via ett särskilt statligt anslag, och vi räknar med detta även för 2018.

Förhandlingarna mellan våra ägare angående hyresnivåer för bolaget samt en ny prismodell för Tonhallen och Teaterkvarteret i Sundsvall har resulterat i en ökning av kostnader med cirka 1 200 tkr. Under 2018 kommer verksamheten att anpassas till de nya förutsättningarna, genom neddragning av verksamhet.

Det finns en tydlig trend i svensk kulturpolitik när det gäller finansieringen av den regionala kulturen. Staten är tydlig med att inte höja anslagen i linje med kostnadsökningarna i samhället, vilket slår särskilt hårt i Västernorrland som är ett län med mycket svag ekonomi. På sikt kan det skapa stora gap till regioner som förmår och prioriterar att kompensera avsaknaden av statlig anslagsuppräknings. Höstens val kan naturligtvis rita om den kulturpolitiska kartan, men lokalt känner vi tillförsikt då

såväl majoritet som opposition uttrycker stort förtroende för bolaget och vår verksamhet. Vi ser en ökad efterfrågan från länets kommuner och fria kulturliv att samverka med oss, så det är med gott självförtroende vi tar oss an framtiden.



Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 4 631 796, disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	<u>4 631 796</u>
Summa	4 631 796

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Mål och måluppfyllelse

En publik på 119 226 personer nåddes, varav 60 547 var barn och unga

Mål: Nå en publik på totalt 112 000 personer varav 55 500 barn och unga

Verksamhet	Mål	Utfall	Utfall barn & unga	Andel barn & unga
Dans	17 000	36 537	24 864	68 %
Film	5 000	6 621	4 562	69 %
Musik	60 000	44 387	18 906	43 %
Teater	30 000	31 681	12 215	39 %
Totalt	112 000	119 226	60 547	51 %

2 733 aktiviteter presenterades

Mål: Presentera 1 840 aktiviteter (föreställningar, konserter och pedagogisk verksamhet)

	2017		2016		2015	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	561	15 740	655	16 180	497	16 722
Kramfors	128	3 808	164	6 073	67	4 197
Sollefteå	165	4 635	89	3 354	90	4 830
Sundsvall	724	51 040	737	58 301	503	58 075
Timrå	205	6 419	146	5 708	91	4 155
Ånge	518	7 606	335	11 118	47	1 988
Örnsköldsvik	270	7 714	217	7 910	146	7 917
Utanför Länet	100	11 446	183	14 965	219	25 231
Utanför Sverige	62	10 818	31	5 156	35	1 311
Totalt	2733	119 226	2 557	128 765	1 695	124 426

Bolaget gav föreställningar i länets samtliga kommuner (se tabell ovan)

Mål: Presentera föreställningar i länets samtliga kommuner

Scenografi till Häxor -när drevet går



Genom att synliggöra verksamheten och göra scenkonsten tillgänglig bidrar Scenkonst Västernorrland till en mångsidig livsmiljö och länets tillväxt.

76% av föreställningarna spelades utanför ordinarie hemmascen

Mål: Minst 40% av föreställningarna ska genomföras utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet.

Verksamhet	Föreställningar utanför hemmascen
Dans	90 %
Film	91 %
Musik	86 %
Teater	38 %
Totalt	76 %

77% av bolagets totala antal aktiviteter riktade sig till barn och unga

Mål: Minst 50% av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och unga.

Verksamhet	Föreställningar för barn och unga
Dans	93 %
Film	75 %
Musik	72 %
Teater	65 %
Totalt	77 %

76% av bolagets medarbetare är motiverade

Sjukfrånvaron på den ordinarie arbetstiden var 1,09%

Mål: Högst 4% sjukfrånvaro av den ordinarie arbetstiden

Resultaträkning (tkr)

	not	2017	2016
Verksamhetsanslag	3	105 438	101 735
Övriga rörelseintäkter	3	16 243	15 516
		121 681	117 251
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-23 877	-24 215
Övriga externa kostnader	4, 5	-29 454	-26 743
Personalkostnader	6	-68 426	-65 880
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-721	-765
Rörelseresultat		-797	-352
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	1	12	
Räntekostnader och liknande kostnader		-6	-12
Resultat efter finansiella poster		-802	-352
Bokslutsdispositioner	7	490	-
Resultat före skatt		-312	-352
Skatt på årets resultat	8	-	37
Årets resultat		-312	-315

Balansräkning (tkr)

	not	2017	2016
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	9	1 998	2 053
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar		25	25
Summa anläggningstillgångar		2 023	2 078
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		925	2 096
Aktuell skattefordran		1 866	1 904
Övriga fordringar		2 451	2 643
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	1 575	1 908
		6 817	8 551
<i>Kassa och bank</i>		18 257	16 753
Summa omsättningstillgångar		25 074	25 304
Summa tillgångar		27 097	27 382

Kassaflödesanalys (tkr)

	not	2017	2016
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	11, 12		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		5 000	5 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		4 944	5 259
Årets resultat		<u>-312</u>	<u>-315</u>
		4 632	4 944
Summa eget kapital		9 632	9 944
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	13	370	860
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Förskott från kunder		666	976
Leverantörsskulder		5 847	5 418
Övriga kortfristiga skulder		2 646	2 392
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	<u>7 936</u>	<u>7 792</u>
		17 095	16 578
Summa eget kapital och skulder		27 097	27 382

	2017	2016
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-802	-352
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, mm	721	765
Betald inkomstskatt	<u>37</u>	<u>-462</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	-44	-49
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning / minskning av rörelsefordringar	1 697	-1 817
Ökning / minskning av rörelseskulder	<u>517</u>	<u>-750</u>
Kassaflöde fr den löpande verksamheten	2 170	-2 616
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-666	-1 293
Avyttringar av materiella anläggningstillgångar	<u>-</u>	<u>72</u>
Kassaflöde fr investeringsverksamheten	-666	-1 221
Finansieringsverksamheten		
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-	-
Årets kassaflöde	1 504	- 3 837
Likvida medel vid årets början	16 753	20 590
Likvida medel vid årets slut	18 257	16 753

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8).

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt hänförs till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den

nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

<u>Materiella anläggningstillgångar</u>	<u>år</u>
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggnings-tillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid

överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassa-medel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3. Intäkternas fördelning

	2017	2016
Verksamhetsanslag:		
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	39 090	38 591
Landstinget Västernorrland	39 758	37 384
Sundsvalls kommun	25 754	24 923
Härnösands kommun	836	837
Summa	105 438	101 735
Övriga rörelseintäkter:		
Övriga anslag	5 055	4 025
Produktionsintäkter	6 380	6 367
Övrigt	4 808	5 124
Summa	16 243	15 516

Not 4. Arvode & kostnadsersättning revisorer

	2017	2016
Ernst & Young		
Revisionsuppdrag	41	41
Totalt	41	41

Not 5. Operationella leasing - leasingtagare

	2017	2016
Framtida minimileasingavgifter, avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:		
Inom ett år	9 568	1 447
Mellan ett och 5 år	7 416	896
Senare än 5 år	—	—
	16 984	2 343
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	10 986	11 325

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Not 6. Anställda och personalkostnader

	2017	2016
Medelantalet anställda*		
Kvinnor	46	48
Män	45	48
Totalt	91	96

* Antal anställda har under året varit 262 personer varav 91 ordinarie och 171 med produktions- och korttidsanställningar.

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

Styrelse och VD	1 168	1 181
Övriga anställda	45 284	45 915
Totalt	46 452	47 096

Sociala kostnader	14 430	13 691
Pensionskostnader styrelse och VD	277	277
Pensionskostnader övriga anställda	6 312	4 788
Totalt	67 471	65 852

Not 7. Bokslutsdispositioner

	2017	2016
Periodiseringsfond, årets återföring	-490	–

Not 8. Skatt på årets resultat

	2017	2016
Aktuell skattekostnad	–	–
Skatt hänförlig till tidigare år	–	37
	–	37

Avstämning av effektiv skatt

Resultat före skatt	-802	-352
Skatt enligt gällande skattesats	–	–
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	–	–
Skatt hänförlig till tidigare år	–	37
Redovisad effektiv skatt	–	37

Not 9. Inventarier

	2017	2016
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	7 904	6 817
Rörelseförvärv	666	1 293
Avyttringar och utrangeringar	–	-235
Omklassificeringar	–	29
	8 570	7 904

Akkumulerade avskrivningar

Vid årets början	-5 851	-5 292
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	–	235
Omklassificeringar	–	-29
Årets avskrivning	-721	-765
	-6 572	-5 851
Redovisat värde vid årets slut	1 998	2 053

Not 10. Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2017	2016
Upplupna intäkter	304	351
Förutbetalda hyror	199	196
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	79	75
Övriga förutbetalda kostnader	993	1 286
	<u>1 575</u>	<u>1 908</u>

Not 11. Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst.

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 4 631 796 disponeras enligt följande:

	2017
Balanseras i ny räkning	4 632
	<u>4 632</u>

Not 12. Antal aktier och kvotvärde

	2017	2016
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13. Periodiseringsfonder

	2017	2016
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2015	–	280
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2016	370	580
Summa	<u>370</u>	<u>860</u>

Av periodiseringsfonder utgör 81 tkr (189 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14. Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2017	2016
Upplupen övertid	701	577
Upplupna semesterlöner	1 781	1 437
Upplupna sociala avgifter	780	633
Pensionskostnader och löneskatt	2 355	1 802
Förutbetalda intäkter	490	2 750
Övriga interimsskulder	1 829	593
	<u>7 936</u>	<u>7 792</u>

Not 15. Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning: Totala tillgångar.

Soliditet: Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.







D a n s • F i l m • M u s i k • T e a t e r