

Verksamhetsberättelse och årsredovisning för

Scenkonst Västernorrland AB

556751-8344

Räkenskapsåret
2023-01-01 - 2023-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Verksamhetsberättelse	1-20
Förvaltningsberättelse	21-22
Resultaträkning	23
Balansräkning	24-25
Kassaflödesanalys	26
Noter	27-31
Underskrifter	32

VF SF
EO ME
KK SS

Verksamhetsberättelse

Vår produktion

Detta är en sammanställning av Scenkonst Västernorrlands verksamhet för 2023. Innehållet avser att rapportera vår måluppfyllelse med utgångspunkt från ägardirektivet.

Verksamhetsanalys/Verksamhetsberättelse

Scenkonst Västernorrlands verksamhet syftar till att bidra till måluppfyllelse i enlighet med såväl den regionala kulturplanen som Sundsvalls kommuns kulturpolitiska strategi, vilket speglas i bolagets syfte: Bolaget ska arbeta för att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund och att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla verksamheten. Bolaget ska även arbeta för att utveckla Sundsvall till ett regionalt centrum för scenkonst med en verksamhet som gynnar hela länet.

För att i möjligaste mån åskådliggöra detta bidrag presenteras vår verksamhet inom dans, film, musik och teater med utgångspunkt i vårt ägardirektivs fyra målområden: produktion, förmedling, främjande och utveckling. Eftersom flera av målområdena går in i varandra kommer många aktiviteter att beskrivas på flera ställen.

Produktionsmålet

1. "Bolaget ska producera ett brett utbud av professionell dans, film, musik och teater som speglar samhällets mångfald och som är tillgänglig i hela länet. "

DANS

2023 års första premiär var dansverket Terrarium av den svenska koreografduon OR/Elle bestående av Anja Arnqvist och Madeleine Lindh med nykomponerad musik av William Rickman. Musiken skapades bland annat genom samplingar från fyra musiker i Nordiska Kammarorkestern. Terrarium rör sig sömlöst mellan idén om människan och varelsen/djur/insekt och hybrid. Genom koreografernas praktik har Norrdans ensemble funnit delikata rörelsespråk i ett verk som är en hyllning till dansen och som fungerar utmärkt för en bred målgrupp (10-100 år). Verket fick sin världspremiär på Härnösands Teater i början av mars 2023 för att därefter turnera i de fyra norrlänen för både skolbarn och med offentliga föreställningar.

Parallellt med turnén av Terrarium har Norrdans presenterat One One One av Ioannis Mandafoinis. En stol, en dansare och en publik bildar ramen omkring denna intima dansupplevelse vars längd avgörs genom publikens ögonkontakt med dansaren.

One One One har dansats i foajéer i samband med våra Terrarium-föreställningar men har även dansats i skolor, på sjukhus, i shoppingcenter och andra offentliga rum. One One One är ett verk för alla målgrupper och varar från 3-90 minuter. One One One fortsätter att ligga på repertoaren och visas i både stora och små sammanhang under säsongen 23/24.

Under senvåren turnerade Norrdans If Only I Knew, också skapat av Ioannis Mandafoinis. Verket har visats i bibliotek, gymnasieskolor, museer och andra offentliga rum från Stockholm i söder till Umeå i norr.

I juni dansades Norrdans bejublade version av Våroffer på Scenkonstbiennalen i Stockholm. Det är "hat trick" för Norrdans som nu varit uttagna till Sveriges största scenkonstbegivenhet tre gånger i rad.

Höstens stora produktion, Everlasting Event hade premiär i Umeå i slutet av oktober 2023. Två progressiva verk av två olika koreografer. Hypnotiska Event placerar sig mitt i vår samtid genom att vara både barock och nutida. Event är skapat av australienska James Batchelor. New York-koreografen Jeanine Durning har lyft ensemblen genom sin praktik non-stopping i verket Everlasting -a new love. Båda verken har haft nykomponerad musik av Tian Rotteweel och Mogan Hickingbotham och ramas in av scenografi och ljusdesign av Chrisander Brun. Denna delade kväll har turnerat i norrlänen och även skapat kritikerdebatt mellan Aftonbladet och Dagens Nyheter.

FILM

Film Västernorrlands arbete med filmproduktion sker genom samproduktion av film och stöd till nya filmskapare. Under perioden har beslut tagits om tio samproduktioner.

Film Västernorrland har under året beviljats stöd (350 000 kr) från Svenska Filminstitutet till produktion

MF
ME
SK OB
KÅ CS

av kortfilm, samt till utveckling av långfilm och dokumentär (700 000 kr) i den nationella talangatsningen Talent to Watch, med syfte att lindra effekterna av Covid-19. Det senare stödet söktes tillsammans med Filmpool Jämtland Härjedalen och Region Gävleborg. Krisstödet fokus är att inkludera nya röster/talanger med perspektiv som idag saknas inom svensk film med syfte att öka mångfalden av konstnärliga uttryck och berättelser. Detta möjliggjorde ett ökat antal samproduktioner under 2023.

Ur Talent to watch har sammanlagt femton projekt fått stöd inom långfilm, kortfilm och dokumentär/hybrid.

(Se bifogad produktionslista)

MUSIK

Musik Västernorrland strävar ständigt efter att presentera ett brett utbud med musik i olika genrer för att nå vårt mål: att nå så många invånare i regionen som möjligt. Förutom våra fast anställda musikers "klassiska" konserter - i våra två abonnemangsserier samt på turné i regionen (se bifogad produktionslista) - presenteras nedan ett axplock ur Musik Västernorrlands mycket omfattande verksamhet.

Nordiska Kammarorkestern (NKO)

NKO har genomfört två orkestersamarbeten för att främja annan och bredare repertoar till vår publik: Romeo och Julia med Dalasinfoniettan. Dirigent Emilia Hoving, solist Amalie Stalheim.

Symfonisk jazz i samarbete med Norrbotten Big Band och dirigenten/tonsättaren Miho Hazama (Musik-i-Norr-samarbete).

Nordiska Kammarorkestern avslutade vårsäsongen genom en filminspelning (flerkameraproduktion) av tidigare repertoar i marknadsföringssyfte samt i syfte att kunna erbjuda slutprodukten till SVT Kultur. I augusti genomfördes den första konserten på Skulebergets utomhusscen i ett treårigt samarbetsprojekt om crossover-konserter tillsammans med Krall Entertainment. Först ut var Ola Salo som tillsammans med Nordiska Kammarorkestern bjöd på en bejublad konsert där hans musik arrangerats för orkester av Jonas Nydesjö.

Under hösten genomfördes sju abonnemangskonserter på Tonhallen i Sundsvall samt sju konserter utanför Sundsvall. Förutom säsongöppningen med spelande ledaren Ariel Zuckermann var konserten med filmmusik av Charlie Chaplin till hans film Guldfeber, samarbetet med Malin Broman som solist och spelande ledare, två produktioner med fokus på klimat och miljö där den enas samtliga nyckelroller samt kompositörer var kvinnor särskilt nämnvärda. Året avslutades tillsammans med Erik Vestbergs Vokalensemble i Julatoriet av Bach, ett samarbete som gav mersmak för båda parter.

Nordiska Blåsarkvintetten (NBK) & Nordiska Kammarensembeln (NKE)

NBK har skapat och turnerat en mångfacetterad konsertproduktion med poeten och sångaren Emil Jensen, tillsammans med NKE deltagit i Sundsvalls Kammarmusikfestival samt genomfört produktionerna Toner från skogen och Julens pärlor i Sundsvall och på mindre scener i länet. Den senare spelades även på äldreboenden.

NKE:s produktion Kvinnfolke med folkmusikerna Ulrika Bodén och Emma Ahlberg Ek spelades i länet och togs på turné till festival i Malmö. I Kvinnfolke ligger Jacke Sjödens texter på Råå-mål till grund för sångerna som gestaltar kvinnoporträtt från förra seklets början. Under året har även ett projekt i samverkan med Betlehemskyrkan genomförts där asylsökande kvinnors konst skapades med utgångspunkt av NKEs musik. Året avslutades med produktionen En nötknäppares öden och äventyr i samarbete med skådespelaren Sofia Andersson.

Jazz

Två internationella jazzgrupper, Francesca Tandoi quartet från Italien/Holland och amerikanska sångerskan /saxofonisten Camille Thurman har turnerat i länet under våren. Under hösten har Linnea Jonsson Group/Arild Wahl trio turnerat till tre orter i länet.

Folk- och världsmusik

Mirja Palo, en föreställning som lyfter samiska kvinnors förlösningssarbete och barnmorskors ovärderliga kunskap har turnerat i länet, liksom duon 232 strängar. Trion Northern Resonance har med sin nyskrivna folkmusik för viola d'amore, hardingfela och nyckelharpa genomfört tre konserter i länet.

Övriga genrer

NKO gjorde i mars en produktion tillsammans med singer-songwritern Tomas Andersson Wij.

Musiksagan Djungelboken med NKO och skådespelerskan Stina Ekblad och den för NKO nyskrivna barnproduktionen Den fula ankungen är två exempel på större genrebredd/genremix i våra

SE
Me
00
KA CS

produktioner.

TEATER

Teater Västernorrlands första premiär var barn och unga-föreställningen RIVAL. Det är en nyskriven klassrumsföreställning, skriven av dramatikern Alexandra Loonin. Hela föreställningen har tagits fram i tätt samarbete med en mellanstadieklass på Nylandsskolan i Kramfors kommun. RIVAL handlar om vänskap och ovänskap mellan två bästa vänner, den tar förutom vänskap upp teman kring klass, hbtq och att känna sig annorlunda. Föreställningen har upplevts med hjälp av hörlurar och skådespelare live. Skolpubliken har haft hörlurar på sig och skådespelarna myggor. I hörlurarna har publikens upplevelser byggts ut med hjälp av ljuddesign och musik. RIVAL hade premiär just på Nylandsskolan i Kramfors och har därefter turnerat i hela länet på skolor, samt spelat offentliga föreställningar på teatern i Sundsvall. Under repetitionsperioden samarbetade produktionen med Uslands skola på Alnö där man genomförde flera provföreställningar.

Vårens andra premiär Avgörande Ögonblick har också tagits fram i nära samarbete med vår publik. Under två år har vi samlat in Västernorrlandspublikens avgörande ögonblick i livet. Föreställningen, uppbyggd i en unik arenaform, har spelat såväl på teatern i Sundsvall som på turné i hela regionen. Föreställningen har nått en mycket stor och i stora delar ny publik, och uppskattats stort. Förutom offentlig publik har föreställningen mött såväl gymnasiepublik som universitetsstudenter. I samband med föreställningen har en studiecirkel med 20 deltagare genomförts i samverkan med Sensus studieförbund.

Årets stora satsning var sommarteaterföreställningen Ronja Rövardotter, som spelades på Murberget i Härnösand - ett samarbete med Västernorrlands museum. Genom en gedigen samverkan med regionens besöksnäringsorganisationer och näringslivet lyckades teatern attrahera en stor mängd besökare från hela Sverige. Föreställningen såldes slut.

Höstens första premiär, mellanstadieproduktionen Maran, skapades i samarbete med årskurs 5 på Fränstaskolan i Ånge. Föreställningen handlade om två rollspelande barn som råkar öppna upp sitt lilla samhälle för väsendet Maran och därmed fastnar i en mardröm som de måste lyckas ta sig ur. Denna föreställning i skräckgenren var otroligt engagerande för den unga publiken med många skrik och skratt i salongen. Maran spelade åtta offentliga föreställningar på teatern i Sundsvall och turnerade för skolpublik i sex av sju kommuner.

Nästa premiär på hösten var vår stora musikalsatsning Next to normal. Verket som hade premiär 2007 på Broadway, vann både Tony Awards och Pulitzerpriset, sattes nu för fjärde gången upp i Sverige. Det är en berörande berättelse om en mamma med bipolär sjukdom, hennes resa till ett bra liv och hur hennes familj hanterar det. Föreställningen spelade många föreställningar i Sundsvall, samt turnerade till Kramfors teater och Härnösands teater. Tyvärr ställdes föreställningen i Sollefteå in på grund av sjukdom. Vi fortsatte vårt samarbete med Västerbottensteatern där vi gästspelade med två föreställningar på Sara Kulturhus. Next to normal har haft 100 % beläggning i Sundsvall, och dragit storpublik även på turnén. Vi har även spelat fyra föreställningar för gymnasieungdomar, vilket varit mycket uppskattat, och från oss en viktig målgrupp att nå.

I augusti besöktes teatern av föreställningen Tre rum, producerad av Riksteatern. Teater Västernorrland samproducerade föreställningen genom att ställa upp med scen och tekniker. Tre rum var ett nordiskt samarbete mellan Sverige, Norge och Finland. Föreställningen spelades samtidigt med tre olika skådespelare på tre olika scener i de nordiska länderna, genom mycket snabb fiberuppkoppling projicerades de andra skådespelarna på varje scen och kunde därför utan fördröjning spela mot den skådespelare som var på plats live. Ett spännande digitalt experiment med en teknik vi säkerligen kommer få se mer av i framtiden.

I oktober bjöd vi in till öppet hus med öppna repetitioner där vi presenterade utbudet för publiken. Det var stor uppslutning med både ny och erfaren publik.

Helena Svartlings föreställning om kvinnorna i hennes släkt, Vilda expeditioner, hade nypremiär i samarbete med Scen Sundsvall. Julfrossa på Teater Västernorrland med en spännande profil som dragplåster börjar bli en tradition. I år med Klas Norberg tillsammans med gästartister och band. Vi spelade nio fullsatta föreställningar med trerätters meny signerad restaurangen Bloco.

Ett helt nytt koncept för hösten var Sen kväll med Kristoffer, där teaterchefen bjöd in till en kväll på teatern där publiken fick möta artister och personerna bakom scenen i ett mer avslappnat format. Dessutom med William Spetz som spännande gäst. Konceptet återkommer våren 2024.

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page, including "16", "15", and "87".

Som utbud i Livskraft erbjöd teaterns dramapedagog Mia Rydell föreställningen Minns det som igår. En sinnlig och musikalisk föreställning som blickade tillbaka mot 40, 50 och 60-talen.

1A. "Bolaget ska erbjuda produktioner för små och stora scener, barn och ungdomar samt vuxna."

Norrdans har under 2023 dansat på teatrar, i foajéer, i skolkorridorer, på Lycksele och Umeå sjukhus, på köpcentrum i Östersund och Boden, på Dansmuseet och Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm, bland skåp på Hedbergsska Gymnasiet. Norrdans repertoar visas både som skolföreställningar och som offentliga föreställningar. Vi arbetar progressivt med att nå nya publikgrupper.

Genom Musik Västernorrlands mycket breda verksamhet erbjuder vi ett rikt utbud för differentierad publik (både ålders-och intressebaserat) i olika format, allt ifrån fåmansföreställningar i intima rum, via akter på jazzklubbar och liknande spelplatser, till full orkester i stora konsertsalar. Vi strävar även efter att luckra upp de ibland snäva genrebegreppen inom musik. Orkesterns treåriga samarbete med Krall Entertainment om crossover-konserter på Skulebergets utomhusscenen inleddes med en publiksuccé när Nordiska Kammarorkestern mötte Ola Salo.

Teater Västernorrland har under året erbjudit föreställningar såväl i klassrum, på bygdegårdar, på olika Folkets hus samt i teaterhuset i Sundsvall. Föreställningarna har riktat sig till barn, unga och vuxna. Den stora sommar-teaterproduktionen Ronja Rövardotter spelades utomhus i Härnösand och lockade publik i alla åldrar. Under hösten spelade vi en stor musikal för stora scener i länet, ett mycket uppskattat format för publiken - som annars inte finns att ta del av i regionen.

1B "Minst 40 procent av bolagets föreställningar och konserter ska ske utanför bolagets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand."

Under perioden har bolaget gett 471 föreställningar och konserter. Av dem har 268 getts utanför ordinarie hemmascener, vilket blir 57%.

1C. "Bolaget ska anlita internationellt verksam personal för att främja en hög konstnärlig kvalitet." Under året har bolaget sammanlagt anlitat 69 konstnärer, pedagoger, föreläsare från 24 olika länder.



1D. "Bolaget ska samproducera och medfinansiera film och tv-serier via en regional och kommunalt finansierad filmfondsverksamhet."

Under året togs beslut om en permanent filmfond i Västernorrland där samtliga kommuner och Region Västernorrland är finansörer. Detta ger Film Västernorrland långsiktiga förutsättningar att kommunicera filmfonden och attrahera produktioner till regionen.

Kontakt har tagits med produktionsbolag runt om i Sverige för att informera om filmfonden, samt för att diskutera möjligheten till samproduktioner. Samtal har förts med flera produktionsbolag kring eventuellt kommande samarbeten och långt gångna diskussioner med ett par större produktionsbolag gör att vi ser med tillförsikt på kommande år.

Under året har filmfondens första samproduktion blivit klar genom Viskansfödda Elina Sahlins debutlångfilm Bye Bye Boredom (tidigare titel Glaspest). Filmen spelades till stor del in i Stöde, Viskan och Torpshammar hösten 2022. Produktionen beviljades under året en utökad samproduktionsinsats från filmfonden och kompletterande bilder spelades in i länet i maj 2023. Därefter har filmen färdigställts och får sin Sverigepremiär under Göteborgs internationella filmfestival i slutet av januari 2024 och filmen kommer även visas på BUFF (Barn och ungdomsfilmfestival) i Malmö i mars 2024.

Under hösten fick Inga Kempe från Söråker ett glädjande beslut från Svenska Filminstitutet om ett stöd på 7 mkr (ur deras satsning på "nya röster" Talent to Watch) för att göra sin debutlångfilm Lifsens rot. Film Västernorrland har beviljat utvecklingsstöd och en mindre samproduktionsinsats ur filmfonden till förproduktion av filmen, samt skrivit ett LOC (Letter of Commitment) om fortsatt samproduktion. Inspelningen planeras under sommaren 2024.

Filmfonden har också medfinansierat två dokumentärfilmer: Vildmarksdivan av Mattias Löw och Som vi har älskat - en film om Sara Parkman av Gustav Ågerstrand. I samband med att samproduktionsavtal skulle skrivas för Vildmarksdivan godkände SVT Film Västernorrland som samproducent. Det innebär att även Västernorrland, vid sidan av de större produktionsregionerna Västra Götaland, Skåne, Norrbotten och Stockholm också (av SVT som tung aktör inom filmproduktion) betraktas som en fullvärdig filmregion med långsiktigt hållbara förutsättningar och en infrastruktur för filmproduktion. Det är en viktig milstolpe för länets filmsatsning. Vildmarksdivan visades på SVT under året. Dokumentären om Sara Parkman kommer att ha premiär och visas som invigningsfilm vid Tempo Dokumentärfestival i Stockholm i mars 2024.

Följande produktioner har diskuterat medfinansiering ur fonden, men resulterade i samarbete med Film Västernorrland på annat sätt:

I maj genomförde FLX, ett av de större produktionsbolagen i Sverige, några dagars inspelning av den kommande långfilmen Äkta skräck i Ångermanland. På juldagen hade SF Studios stora biografatsning för året Ett sista race biografpremiär. Filmen spelades delvis in i Höga Kusten sommaren 2022. Film Västernorrland bistod båda produktionerna med hjälp inför inspelning.

Under våren visades Andreas Öhmans långfilm En dag kommer allt det här bli ditt på biografer runt om i Sverige. Filmen spelades delvis in i länet 2022. En premiärvisning av filmen skedde i Kramfors, där Andreas Öhman och skådespelaren Filip Berg medverkade.

Genom Film Västernorrlands projekt Talent to watch långfilm (med stöd från Svenska Filminstitutet) har utvecklingsstöd delats ut till sex långfilmsprojekt från länet. En av dem: The Devil also calls it heart, en långfilm av Miguel Mejias, har utöver det fått 100 000 kr till utveckling från Svenska Filminstitutet. Samtliga är i tidig utveckling, men vår förhoppning är att någon eller några av projekten ska gå till produktion så småningom.

Film Västernorrland har drivit EU-projektet Filmregion Västernorrland med stöd (3 141 602 kr) från Europeiska Regionala Utvecklingsfonden och Region Västernorrland (1 000 000 kr) som avslutades 2023-10-31. Projektet har syftat till att bygga upp en infrastruktur för filmproduktion parallellt med filmfondssatsningen. Huvudinriktning har varit att säkra kompetensförsörjningen av filmarbetare i länet och bygga upp en filmkommissionärsverksamhet. Aktiviteter har också genomförts för att förbereda länets filmföretag för en internationalisering, öka kunskapen om grön filmproduktion och utöka kontaktytor för filmverksamma. Projektet har erbjudit många olika kompetensutvecklingsinsatser i form av kurser, workshoppar och mentorskap. Branschträffar har anordnats i Sundsvall och Örnsköldsvik, samt att vi erbjudit möjlighet att delta vid branschdagar vid Uppsala Internationella Kortfilmfestival och Umeå Europeiska Filmfestival. I projektet har vi också kunnat göra några fördjupade insatser för att marknadsföra Västernorrland som inspelningsplats. Bland annat har vi tagit fram en locationbroschyr

h
DS OS ME
KA CS SF

och en locationfilm för att visa upp länets miljöer. Ett locationregister och filmarbetarregister på webben har lanserats för att underlätta för produktioner som vill förlägga inspelning här. Genom ett samarbete med SR Radio P4 Västernorrland har vi uppmanat västernorrlänningar att skicka in tips på inspelningsplatser i länet. En annan kampanj syftade till att hitta nya filmarbetare.

Kontaktpersoner för filmfonden har utsetts i varje kommun, hos Region Västernorrland och Västernorrlands Museum samt Höga Kusten Destinationsutveckling och Höga Kusten Turism. En uppstartsdag för kontaktpersonerna anordnades i maj på Höga Kustenhotellet där regissören Anderas Öhman, producenten Christian Kielberg och Christer Sefbom från Hemsö Fästning delade med sig av sina erfarenheter. Film Västernorrland informerade om filmfonden och vi diskuterade hur vi kan samverka framåt.

Ett seminarium om filmfonden anordnades under Filmfest Sundsvall, där ett 50-tal branschpersoner från framförallt Norrland men även övriga Sverige deltog.

Ekonomi Filmfond

Ingående balans: 3 400 tkr

Årets anslag: 4 950 tkr

Utbetalda produktionsmedel: 278 tkr

Administrativa kostnader: 6 tkr

Utgående balans: 8 067 tkr

Förmedlingsmålet

2. "Bolaget ska förmedla kulturproduktioner och aktivt samverka med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner såväl nationellt som internationellt."

Norrdans är aktivt interregionalt genom sitt uppdrag att presentera samtida dans och koreografi i Västernorrland, Västerbotten, Jämtland/Härjedalen och Norrbotten genom NMD.

Norrdans är medlemmar i Stolt Scenkonst och arbetar progressivt med normkreativa processer och programläggning. Norrdans produktioner efterfrågas och omskrivs både nationellt och internationellt, en efterfrågan som ska balanseras gentemot det regionala uppdraget.

Norrdans har även deltagit och nätverkat vid flertalet internationella festivaler och sammanhang, bland annat APAP i New York och den europeiska plattformen Aerowaves årliga festival Spring Forward i Dublin.

Film Västernorrland har samarbetat med visningsarrangörer i länet kring filmvisningar. I Kramfors arrangerades Barndagen i samarbete med fritidsgården i Kramfors samt med skolorna kring temaarbete kring barnkonventionen. Scen Sundsvalls filmklubb har i år haft fem visningstillfällen då både kortfilmer och dokumentärer från Norrland har visats. Murbergets Filmstudio har haft åtta visningstillfällen då de visat värdefull film. I Söråker har filmvisningar med filmsamtal arrangerats vid två tillfällen. Film Västernorrland har också initierat uppstart av Sundsvalls Filmstudio, som under våren bildade en förening och under hösten arrangerade åtta visningar för deras 375 medlemmar.

Den sjätte upplagan av den internationella filmfestivalen Filmfest Sundsvall ägde rum 11-15 oktober. Årets tema var Finland vilket genomsyrade programmet i allt från skolbio, retrospektiv och musikakter till öppningsfilmen Höstlov som faller, med Golden Globe-nominerade Alma Pöysti och Jussi Vatanen på besök samt finalfilmen Fyra små vuxna med Oscarsnominerade Selma Vilhunen på besök. Seminarietema var produktionsdesign och scenografi och i linje med det var Härnösandsbördiga Elle Furudahl årets filmhedersgäst. Årets musikhedersgäst var Hurula med både konstutställning och invigningskonsert. Festivalen hade i år en rad nya samarbetspartners och finansiärer: Kulturfonden för Sverige och Finland, Finlandsinstitutet, Stadsutveckling Sundsvall, Stenstansdagarna, Diös, Sundsvalls kommun/nationella minoriteter, WiFT, Scen & Film, Bloco och Centralen. Nytt för i år var också att Sundsvalls kommun, Kultur och Fritid, gick in med 20 000 kr till internationella barnfilmspriset Pija Lindenbaum Award samt att Svenska Filminstitutet beviljade en prissumma om 30 000 kr till festivalens nya pris för bästa svenska kortfilm. Festivalen är numera ett strategiskt samarbete med Sundsvalls kommun som bidrog med 200 000 kronor. Publikmässigt är trenden uppåtgående och festivalen närmar sig 5000 besök årligen.

Musik Västernorrland arbetar kontinuerligt och oförtrutet med att genom turnéer och annan medial exponering lyfta fram NKO, NBK, NKE nationellt. Under våren har NKO:s samarbeten med Dalasinfoniettan (med konsert i bland annat Falun) och med Norrbotten Big Band (Musik i Norr med konserter i Sundsvall, Umeå, Luleå samt Berwaldhallen i Stockholm med direktsändning i SR P2) bidragit till att marknadsföra regionen. Under hösten har vi tagit emot gästspel av Norrlandsoperans

RAV ME
KF CS SF

Symfoniorkester och Blåsarsymfonikerna, båda inom ramen för vårt abonnemang i Tonhallen i Sundsvall. NKO har i sin tur gästspelat på Norrlandsoperan i Umeå och Studio Acusticum i Piteå inom ramen för Musik i Norr-samarbetet.

NKE har spelat Kvinnfolke i Gävleborgsregionen och i Skåne.

Musik Västernorrland samarbetar med länets musikliv på många sätt, bland annat genom att stötta länets musiksällskap i välutbyggda samarbeten. Likaså är NYMUS i Härnösand en mångårig partner. Vi har ett mycket väl upparbetat samarbete med jazzklubbar inom länet och i grannregionerna. Våra jazzproduktioner turnerar förutom i alla de fyra Norrlandslänen ibland även inom Gävleborgsregionen. Inom ramen för Musik i Norr-samarbetet turnerade Estrad Norrs residensgrupp Kongero i vår region samt barnproduktionen Plupp-en joikikal.

Under perioden har Musik Västernorrland främjat nästa generations dirigenter och kompositörer genom att ge studenter från KMH möjlighet att möta publik och arbeta med professionella musiker. Vårt arbete för barn och unga har bland annat genererat konserter utifrån Majas alfabetssånger samt lägerverksamhet för länets unga.

Malmfältens rockklubb och David Värynen turnerade länet med ett exklusivt samarbetsprojekt för Musik Västernorrland. I föreställningen Det skjuts för lite visade poeten David Värynen hur kraftfullt poesi och musik kan upplevas.

Teater Västernorrland har under året erbjudit två produktioner på turné till ideella arrangörsföreningar såsom exempelvis riksteaterföreningar, samt två produktioner till länets skolkultursamordnare. I samband med repetitionsperioden av Avgörande ögonblick gjordes också tre öppna repetitioner, i samverkan med lokala arrangörer, där publik bjöds in att ta del av processen och träffa skådespelarna. De öppna repetitionerna genomfördes i Ånge, Nordingrå och Sollefteå. Vår bedömning är att de öppna repetitionerna stöttade publikarbetet på ett bra sätt.

Under året har också ett antal gästspel gästat teatern. Inom vårt Mat & Teater-koncept har publiken fått uppleva Mord till bords-föreställningen Den sista måltiden, schlagerföreställningen Den som glad är, barnföreställningen Vem?, Beata, en musikmonolog, en lokalhistorisk musikteaterföreställning producerad i Ånge, samt samarbetet med Mittuniversitetet Alla ska digitaliseras. Det sista gästspelet i vårens abonnemang var Djurfarmen, av George Orwell som Teater Halland turnerade med. Genom produktionsutbytet med Västerbottensteatern kunde vi under hösten presentera gästspelet av Sara Lidmans Jernbanan, en mycket uppskattad föreställning som var både fantasifull och gripande. Vi spelade tre föreställningar av Jernbanan för fulla salonger.

Teater Västernorrland samarbetade under våren och sommaren med Västernorrlands museum genom produktionen Ronja Rövardotter som spelades på friluftsmuseet Murberget. Museet själva hade synkat en stor del av sin sommarverksamhet för att integreras med teaterföreställningen.

Inför kungaparets eriksgata i samband med firandet av kungens 50 år på tronen producerade Scenkonst Västernorrland tillsammans med Härnösands kommun en scenföreställning på Härnösands Teater. Programmet visade på den bredd som finns i Västernorrlands professionella konst- och kulturliv med inslag av opera, folkmusik och samtida dans. I scenföreställningen visades ett utdrag av Norrdans verk Terrarium.

2A "Bolaget ska samverka med Riksteatern Västernorrland för att skapa ett brett utbud för lokala arrangörer i länets samtliga kommuner."

Under 2023 har Riksteatern Västernorrland bjudits in att delta i den långsiktiga produktionsplanering som genomförs två gånger om året. Då träffas bolagets konstnärliga ledare (dans, musik och teater) för att tillsammans kalibrera hur produktionerna som ska ut till länets skolor förhåller sig till större och mindre format respektive årskurser. Detta görs i syfte att säkerställa att vi gemensamt har en produktion som täcker in skolornas behov och efterfrågan. Norrdans dansutvecklare bistår Riksteatern Västernorrland med kompetens kring frilansande dansproduktioner för turné. Riksteatern Västernorrland ingår med en representant i Regionalt kulturnätverk barn och unga (som numera leds av bolaget) varpå samverkan sker tillsammans med övriga nätverksrepresentanter om kultur i skolan. Bolaget är en del av Arrangörslyftet som samordnas av Riksteatern Västernorrland.

2B "Bolaget ska delta i Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) i syfte att bidra till ett breddat utbud av kulturverksamhet i Västernorrland.

Norrdans har turnerat Terrarium, One One One, If Only I Knew och Everlasting Event i de fyra norrslänen under 2023. Övriga NMD-ensembler har presenterat följande i Västernorrland:

" Norrlandsoperan har turnerat Galgenleider som spelat en föreställning i Sundsvall och en i Örnsköldsvik, Adriana Mater som spelat en föreställning i Sundsvall och en i Sollefteå (Opera på Bio) och Hamlet som spelat en offentlig plus fyra skolföreställningar i Örnsköldsvik, samt två

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page, including "ME 8F" and "KA CS F".

skolföreläsningar i Härnösand och en i Kramfors.

" Piteå Kammaropera har turnerat Sylvia som spelade en föreläsning i Sundsvall.

" Estrad Norr har turnerat Plupp - en Jojkikal och spelade fyra föreläsningar i Sundsvalls, fyra i Härnösand och en i Sollefteå.

2C "Bolaget ska fortsätta utveckla sin samverkan med länets kommuner kring kultur i skolan." I slutet av 2022 fick bolaget ett nytt främjandeuppdrag av Region Västernorrland som handlar om att samordna kultur för och med barn och unga i länet med fokus att bygga långsiktiga strukturer och arbetssätt. Därmed ska vi samordna skolutbudet även för områdena bildkonst, kulturarv, litteratur och slöjd gentemot regionens kommuner. Uppdraget motsvarar en halvtidstjänst och under våren har vi arbetat med att kartlägga länets sju kommuners behov och önskemål för att framåt kunna mappa dessa mot leveranser från samtliga konstformer. Det har bland annat handlat om att kartlägga relevanta, budgeterad kulturpeng per elev, kvantitativa målsättningar (kulturtrappor/strukturer). Inom det nya uppdraget ska bolaget även samordna konsulentnätverket som under året bytt namn till Regionalt kulturnätverk barn och unga - ett namn som bättre ringar in uppdrag och ansvarsområde. Nätverket har träffats vid sex tillfällen och fokus har legat på att kartlägga ett nuläge. Dessutom har ett större arbete med att utveckla lärarhandledningar kopplat till skolutbudet inletts. Bland annat har en workshop med författare i länet genomförts under ledning av vår filmpedagog och dramapedagog.

Under året har två dialogträffar genomförts med de kommunala kultursamordnarna och scenkonstinköparna. Träffarna syftar till dialog om behov i skolorna när det gäller scenkonstupplevelser och workshoppar, att tillsammans driva utvecklingsfrågor för kultur i skolan samt kompetensutveckling. I maj hade vi filmpedagogik och skolbio som fokusområde och vi träffade Stödebördiga Elina Sahlin som berättade om sin debutlångfilm Bye Bye boredom (Glaspest) som bland annat lyfter drogproblematik i ungdomskretsar. Filmen kommer att erbjudas tillsammans med regissörsbesök till skolan. I november var fokusområdet musik och musikchef Marita Henningsdotter Lovnér genomförde en workshop i syfte att kalibrera musikavdelningens uppdrag gentemot kommunernas förväntningar.

Den digitala utbudskatalogen jojjo.se har under året fått en ansiktslyftning och ny funktionalitet. Bland annat har en funktion för filtrering på "fritid" lagts till. Detta för att långsiktigt ha en plattform för att kunna kommunicera ett kulturutbud på fritiden. Utvecklingen av jojjo.se har involverat dialoger med såväl kultursamordnare som deltagare i det Regionala kulturnätverket.

2D "Bolaget ska fortsätta utveckla samverkan mellan de fyra nordligaste länen inom samtliga konstformer bolaget arbetar med."

Under hösten 2023 bolaget drivit ett försäljnings- och publikutvecklingsprojekt där en publikutvecklare projektanställdes för att under fem månader sälja och publikutveckla Norrdans. Projektet har fokuserat på fem kommuner: Piteå, Skellefteå, Östersund, Sundsvall och Härnösand.

Vidare har Norrdans nära samverkan med norrlänens danskonsulenter och större arrangörer, såsom Norrlandsoperan i Umeå, Dansinitiativet i Luleå och Estrad Norr i Östersund.

I samarbete med SWAN residency network och Artist at Risk har Norrdans och Dansinitiativet i Luleå kunnat agera nödresidens för en danskonstnär på flykt. Residensen genomförs från december 2023 till slutet av februari 2024.

Tillsammans med Filmpool Jämtland Härjedalen och Region Gävleborg har Film Västernorrland gjort en ansökan till Svenska Filminstitutet om utvecklingsstöd till långfilm och dokumentärfilm i den nationella talangsatsningen Talent to Watch (som ingår i en större satsning på talangutveckling i hela landet med en total budget på 50 mkr). Film Västernorrlands nya filmfond (med samproduktionsmedel till långfilm och tv-serier) möjliggjorde för denna ansökan som beviljades med 700 000 kr.

Tillsammans med de fyra norrläna har Film Västernorrland också ansökt och beviljats medel från Svenska Filminstitutet till talangutvecklingsprojektet Norrland brinner! med 130 000 kr. Samverkan har också skett med Filmpool Jämtland Härjedalen kring en ansökan hos Interreg Sverige Norge till det nya projektet Mid Nordic Visual Film, som beskrivs närmare under mål 3.

Film Västernorrland samarbetar med Filmpool Jämtland Härjedalen för att nå pedagoger med utbildning i filmpedagogik. Två gemensamma filmkunnighetsdagar har anordnats, en i Sundsvall och en i Östersund. Föreläsningar för förskollärarstudenter på Mittuniversitetets båda campus sker i samarbete mellan de båda filmregionernas konsulenter.

Handwritten signatures and initials:
Bo, ME, KF, CS, PF, AF

Musik i Norr är ett väl upparbetat samarbete mellan Musik Västernorrland, Estrad Norr, Norrbottensmusiken och Norrlandsoperan. Samarbetet finansieras till 50% av regionerna och 50% av Kulturrådet. Våra olika spjutspetsensembler - Norrbotten Big Band och Norrbotten NEO, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Nordiska Kammarorkestern samt Estrad Norrs frilansresidens - gästspelar regelbundet i alla fyra länen. På så sätt erbjuds invånarna ett brett utbud i olika genrer och format som inte annars hade varit möjligt. Arbetet fortgår med vidare planering och samprojektering för våra respektive institutioners ensemblers och produktioners gästspel i de övriga Norrlandsregionerna. Denna vår har vi tagit emot Estrad Norrs frilansresidens Kongero samt genomfört samarbete mellan NKO och Norrbotten Big Band.

De fyra norrlandsregionerna är inne på sitt sjätte år för samplanering av turnerande av BoU-produktioner.

Våra jazzproduktioner säljs och turneras även till jazzarrangörer i övriga län i Norrland.

Vi har initierat en dialog med ägarna kring Nordiska Kammarorkesterns tjänstgöringsgrad och villkor. Som ett led har ett möte med Estrad Norr och Regional utveckling i Jämtland/Härjedalen genomförts för att undersöka förutsättningarna för samarbeten i syfte att nå fler invånare med orkestern.

Utbytet av publikt attraktiva produktioner fortsätter mellan länsteatrarna i norra Sverige. Under hösten har ett utbyte mellan Västerbottensteatern och Teater Västernorrland skett, och under nästa år fortsätter samverkan med andra produktioner.

Främjandemålet

3. "Bolaget ska främja allas deltagande i kulturlivet genom konsulentverksamhet, kultur i skolan, kompetensstöd till det fria kulturlivet, samverkan med länets kommuner och lokala arrangörer."

DANS

Kultur i skolan

I nära samarbete med Sollefteås kultursamordnare har Norrdans planerat och genomfört skapande skola-projekt förlagt på Österåsens Livstilscentrum. Åk 5 och 6 från Nipanskolan deltog under två heldagar. Projektet byggde på samverkan mellan organisationerna Österåsens Vänner, Österåsens Livstilscentrum, Sollefteås kultursamordnare och Norrdans. Dagarna innehöll flera workshoppar och Norrdans bidrag var Jonathan Starrs ljudpromenader som guidade eleverna till aktivt lyssnande.

I samband med Sollefteå kommuns Skapande skola-konferens för elever mellan 9-15 år gav också Norrdans dansutvecklare två dansworkshoppar.

Kompetensstöd till det fria kulturlivet

I samarbete med Danscentrum Norr har Norrdans arrangerat tre fortbildningstillfällen för länets dansverksamma. En workshop i Kleinteknik med Jannine Rivel, en workshop med Elin Kristoffersson, Halo Dance Art, om skapandeprocessen bakom hennes verk Drifted, samt en improvisationsworkshop med Emelie Bardon.

Tillsammans med Danscentrum Norr medverkade Norrdans i studiebesök och information på Härnösands Folkhögskolas dansutbildning i september.

Samverkan med länets kommuner

Under september genomfördes ytterligare fem Noticing Elsewhere, ljudpromenader (Sundsvall, Härnösand och Prästmon, Kramfors) under ledning av Jonathan Starr. Vidare planering och marknadsföring av KUDE - Kommunal utåtriktad Dansensemble - har fortgått under hösten. Totalt 56 personer anmälde sitt intresse varav 16 valdes ut som deltagare. I december presenterades projektet under Härnösands kommuns kulturlunch, dessutom hölls en första träff för KUDE-deltagarna inför repetitionsstarten i januari 2024.

Arrangörssamarbeten

Norrdans har inlett samtal med Riksteatern Västernorrland och Region Västernorrland för ökad samverkan och för att bidra med sitt professionella kunnande i urvalsprocesser för regionala stöd och scenkonstutbud för länets arrangörer.

Norrdans arrangerade, i samarbete med Riksteatern Västernorrlands lokala arrangörsföreningar, en publikbuss till regionfinalen av Skapa Dans i Härnösand. 10 ungdomar från Örnsköldsvik och Kramfors nyttjade denna.

I samarbete med Meditationskyrkan genomfördes en workshop under hösten. Emelie Bardon från Malmö bjöd in såväl dansverksamma såsom rörelsevana icke-dansare till en workshop i dansimprovisation.

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.

Barn och ungas fritid

I oktober genomfördes Västernorrlands deltävling av Skapa Dans. 9 koreografer och 16 dansare från tre olika kommuner möttes i Norrdans studio. Kvällens uppskattade värdpar var dansarna Alberte Buch Gøbel och Lander Casier. Årets jury var Aaron Vickers, Jannine Rivel, Sierra Kellman och Jonathan Starr inspirerade till meditation i pausen. Vinnare av årets Skapa Dans 2023 var Rebeka Marinšek Posivavšek med koreografin Shoes seeking stripes som också representerade Västernorrland vid Skapa Dans riksfinal i Hallunda i november. Under riksfinalen visades också Norrdans One one one under pausen och Aaron Vickers höll i två workshoppar för deltagarna.

Norrdans dansutvecklare deltog i Dans i skolan-biennalen i Piteå i oktober. Dagarna involverade beslutsfattare från skolor, akademi och politiken och diskuterade möjligheterna och utmaningar kring att främja och integrera dans i skolmiljön. Dagarna innehöll seminarier, nätverkande och erfarenhetsutbyte angående barns rätt att ta del av konst och kultur.

I samarbete med Rädda barnen i Örnsköldsvik arrangerades i slutet av december två workshoppar med Savanna Hanneryd för barn 10-18 år.

FILM

Kultur i skolan

Film Västernorrland har samverkat med länets alla kommuner kring filmpedagogisk verksamhet och skolbioverksamheten i länet. Skolbiovisningar har under året genomförts i Sundsvall, Sollefteå, Örnsköldsvik, Timrå, Härnösand och Ånge.

Flera kommuner deltog i initiativet om en Nationell Filmvecka från BUFF Filmfestival, ett försök att lyfta filmen och skolbion på en nationell agenda. Film Västernorrland subventionerade filmvisningar och sammanlagt genomfördes 30 skolbiovisningar för alla åldrar i länet under vecka tolv.

Under Filmfest Sundsvall erbjöds alla kommuner kostnadsfria skolbiovisningar av finsk film för alla åldrar. Sundsvall, Ånge, Härnösand och Sollefteå hakade på, och sammanlagt anordnades 18 skolbiovisningar.

Arbetet med A-märkt skolbio fortsätter, bland annat genom vårt samarbete med Film i Dalarna i framtagande av en katalog med tips och material kring a-märkt film som kommuner och lärare kan använda sig av i arbetet, både i Västernorrland och övriga landet. Det är tredje året vi gör en gemensam broschyr. En medvetenhet om representation finns hos skolbiosamordnarna. Film Västernorrland har i samarbete med flera andra filmregioner tagit fram ett material som riktar sig till skolan gällande visningsrätt av film i klassrummet. Materialet är nu färdigt och redo att spridas.

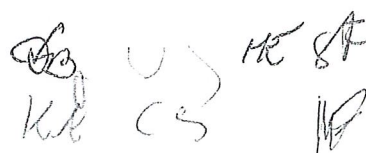
I samarbete med Region Västra Götaland har ett filmpedagogiskt metodmaterial för den anpassade grundskolan tagits fram, och presenterades av Film Västernorrlands filmpedagoger vid Filmkunnighetsdagen i Göteborg i januari. I ett första steg är det två handledningar som med hjälp av böcker och filmer tar sig an teman om kroppen och känslor.

Filmworkshoppar i skolan, där barn och unga får lära sig grunderna i filmskapande, har genomförts i samtliga sju kommuner, inom ramen för Skapande skola. De workshoppar som är aktuella är Vi Gör Film! som ger elever och lärare kunskap och verktyg att filma med Ipads, Animationsverkstad där eleverna får prova på stop motion-animation, samt Ljug med film! där eleverna får lära sig hur enkelt det är att missleda och manipulera med hjälp av rörliga bilder. Ett samarbete med konstnärer och konstkonsulent, där Film Västernorrland stått för tekniken, har lett till att alla i årskurs fyra i Härnösand har animerat film. I Timrå, Härnösand och Sollefteå når vi varje läsår alla elever i en årskurs, tack vare ett systematiskt arbete från kommunernas sida. Film Västernorrlands filmpedagoger har dessutom erbjudit prova på-workshoppar i samband med utbudsdagar, och tagit emot skolor som kommit och besökt våra lokaler.

Under året har Film Västernorrland tagit emot praktikanter både från högskola (Örebro/Timrå), gymnasieskola (Sundsvall) och grundskola (Sundsvall och Stockholm). Alla praktikanter - sammanlagt 13 stycken - har drivit egna projekt utöver att ta del av vår breda verksamhet.

Genom konceptet Framtidens Filmskapare har gymnasieutbildningar som har film eller liknande ämne på schemat bjudits in för att besöka våra lokaler, se film och göra workshoppar i filmskapande och animation. Elever från Skvaderns gymnasieskola och Hedbergsskolan i Sundsvall och Ådalsskolan i Kramfors har varit hos oss vid sammanlagt åtta tillfällen.

Samverkan med länets kommuner



Läsåret 2022/2023 var Ånge Film Västernorrlands vänkommun. Genom dialog och möten har vi arbetat för att etablera och stärka film i skolan, genom skolbio och workshops. Ånge är en av de kommuner som var med i satsningen kring Nationell Filmvecka vecka 12, där skolbiovisningar subventionerades av Film Västernorrland, samt att finsk skolbio visades under Filmfest Sundsvall. Även efter vänkommunåret har kontakten med Ånge fördjupats, och vi har anordnat flera aktiviteter för att bygga upp en filmnärvaro i kommunen. Bland annat har de elever som går på musikskolan i kommunen fått se filmen I wanna dance with somebody på bio.

Film Västernorrland erbjuder kommunerna ett fortbildningsstöd för att åka till BUFF i Malmö. I år deltog representanter från Härnösands och Sundsvalls kommun.

Kompetensstöd

Arbetet med nationella minoriteter och förskolan har fortsatt. Ett metodmaterial från Svenska Filminstitutet har distribuerats till länets förskolor. Vår filmpedagog deltog i regionens bokstartsträff i mars och informerade bibliotekarier om materialet.

Föreläsningar i filmpedagogik har genomförts för förskollärarstudenter på Mittuniversitetet vid fem tillfällen - tre i Sundsvall, ett digitalt och ett i Östersund. Vi har utökat antalet föreläsningar för varje studentgrupp till två istället för en, vilket gett möjlighet till uppföljning och fördjupning. Cirka 60 studenter per tillfälle får kunskap och verktyg att ta med sig ut i arbetslivet. Vi har ett nära samarbete med filmkonsulenter i Region Jämtland Härjedalen, som gör motsvarande föreläsningar vid Mittuniversitetets campus i Östersund.

I samarbete med Härnösands folkhögskola genomfördes en filmworkshop och en filmvisning med samtal för fritidsledarstudenterna, för att ge dem verktyg att jobba med film i sina kommande yrkesroller.

Under höstlovet höll Film Västernorrlands filmpedagog en workshop med pedagoger på kulturskolan i Kramfors, som vill arbeta mer med animation. Vi har även lånat ut ett antal animationslådor till kulturskolan i Kramfors, för att de ska kunna göra egna projekt.

EU-projektet Filmregion Västernorrland har pågått under året (läs mer under mål 1D) och bland annat syftat till att stärka nivån och kvalitén i de filmer som görs i länet och göra länets filmföretag mer konkurrenskraftiga.

Projektet Mid Nordic Visual Film har beviljats medel från Interreg Sverige-Norge. Projektet sker i samverkan med Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen och Midtnorsk filmsenter i Trøndelag i Norge och syftar till att utveckla film- och spelbranschen samt öka samverkan mellan filmare och spelutvecklare i mittnordenområdet.

I samverkan med regionens bibliotekskonsulent har ett MIK (medie- och informationskunnighet)-nätverk initierats i regionen. Filmområdet är en stor del av MIK, och i stort sett allt det arbete vi gör stärker MIK-området från filmens håll. I oktober anordnades en digital nationell MIK-konferens av Västra Götaland, och vi hade en träff i Härnösand där vi tog del av konferensen tillsammans.

Under vecka 44 anordnades den årliga fortbildningsdagen i filmpedagogik, i år under det nya namnet Filmkunnighetsdagen. Nytt för i år var även att vi hade två dagar - en i Sundsvall och en i Östersund. Planeringen skedde tillsammans med filmpedagog på Filmpool Jämtland Härjedalen. Tema för året var Människan och kameran, där fokus låg på filmen And the king said, what a fantastic machine! och efterföljande regisamtal med Axel Danielsson och Maximilien Van Aertryck.

Barn och ungas fritid

Samarbete har fortsatt med kulturskolorna i länet kring att erbjuda filmkurser och stärka samverkan dem emellan. Länsfilmfestivalen som samlar länets kulturskolor genomfördes i maj i Örnsköldsvik. Elever och pedagoger från Sundsvalls kulturskola åkte dit och såg film och nätverkade.

Med stöd av Kulturrådet har Film Västernorrland genomfört år två av talangutvecklingsprogrammet Schvung! 12 ungdomar från Örnsköldsvik och Sundsvall i åldrarna 15-25 år har deltagit. Programmet startade hösten 2022 och pågick fram till sommaren 2023. Gruppen fick arbeta med att utveckla ett kortfilmsmanus som de spelade in under våren och som de sedan klippt och ljudlagt. Under programmet har träffar skett veckovis med föreläsningar om bland annat filmhistoria och filmregi blandat med praktiska övningar i kameraarbete, regi och manus.

Under hösten 2023 startade den tredje omgången av Schvung! med fortsatt stöd från Kulturrådet. Inbjudan har gått ut till hela länet och den nya gruppen består av 8 deltagare i åldrarna 15-23 år. Under

DO
KA
ME
SF
R

KA CS ME CF

Arrangörssamarbeten

Musik Västernorrland står ständigt i kontinuerlig, konstruktiv dialog med våra lokala arrangörer ute i länet. Våra producenter/projektledare har arbetat med arrangörsutveckling och sökt kontakt med nya potentiella arrangörer för att informera sig om deras förutsättningar. Musik Västernorrland samarbetar med länets musikliv på många sätt, bland annat genom att stötta länets musiksällskap i välutbyggda samarbeten. Likaså är NYMUS i Härnösand en mångårig partner.

Barn och ungas fritid

Musik Västernorrland driver tre regionala ungdomsmusikgrupper: länsungdomsstorbandet LUST, folk- och världsmusikgruppen Mittfolk samt länsungdomskören SLUSK. Alla tre ungdomsensemblerna finns som plantskoleverksamhet och som satsning för de som vill ta ytterligare kliv i sitt musicerande som ung och ung vuxen i länet. Samtliga har repeterat och konserterat under året, särskilt nämnvärt är SLUSKs 10års-jubileum som tillsammans med NKO avslutade spelåret.

LUST deltog i BHYJ-festivalen (Konserthuset Stockholm) där gruppen kammade hem priset för bästa spelglädje. Större workshophelger med alla tre ensembler genomfördes i Sundsvall och Örnsköldsvik, i samarbete med kulturskolorna.

I början av juli medverkade Mittfolk på Bingsjöstämman tillsammans med ett 50-tal andra ungdomar från bland annat Gävleborg och Dalarna. Tillsammans spelade de under en workshop med bandet Spöket i Köket och framförde tre låtar under invigningskonserten på stora scenen.

För 23:e året i rad genomfördes jazzlägret för unga där de under en sommarvecka i Härnösand laddades med jazzmusik och socialt umgänge. Under dagarna genomfördes lektioner, workshoppar och konserter tillsammans några av de bästa och populäraste jazzpedagoger och jazzmusiker Sverige har att erbjuda.

TEATER

Kultur i skolan

Teater Västernorrland har en omfattande Skapande skola-verksamhet, och under våren har ett stort antal workshoppar genomförts som efterarbete till vårens mellanstadieproduktion RIVAL. Klasser som sett föreställningen har därefter fått besök av en dramapedagog till sin klass som arbetat utifrån temat vänskap. Dessa workshoppar har genomförts i Timrå, Härnösand och Sollefteå. I Ånge har vi genomfört workshoppen Teaterlek i lågstadiet på två olika skolor. Även i Sundsvall och Kramfors har ett stort antal workshoppar genomförts i skolan. En särskild satsning på elever i anpassad grundskola har genomförts i samarbete med Sollefteå kommun.

Kompetensstöd till det fria kulturlivet

I vårt eget teaterhus har vi kunnat erbjuda och subventionera repetitions- och föreställningslokaler till amatörteatergrupper, estetiska gymnasier och kulturskolan, som främjande samproduktionsinsats. En teknisk uppgradering av Scen 3 har möjliggjort fler arrangemang. Bland annat har lokaler lånats ut eller subventionerats till Föreningen Svartviksspelet, Estetiska programmet - teater, Skvaderns gymnasieskola och Kvartersteatern Sundsvall. Skvaderns teaterlever genomförde både sin slutproduktion och sin LÄNK-pjäs på scen 2 på Konsertteatern. Samarbetspartner i båda produktionerna var också Scen Sundsvall. Kvartersteatern genomförde sin Ung Teaterfestival på teatern. Teater Västernorrland har också stöttat flera amatörteaterproduktioner genom att låna ut lägenheter, teknik, kostymer, skriva ut manus, programblad och affischer.

Ett helt nytt initiativ för hösten var samarbetet med Skvaderns gymnasium och deras teaterinriktning. Under två kvällar arrangerade eleverna Teatersportföreställningar med hjälp av Teater Västernorrlands producenter och tekniker. Eleverna har själva arrangerat och satt ihop programmet medan Teater Västernorrland stöttat upp med teknik, publikvärdar, marknadsföring och biljettförsäljning. Det blev mycket lyckat med en stor publikgrupp av unga vuxna som teatern behöver bli ännu bättre på att nå.

Samverkan med länets kommuner

Teater Västernorrland har under våren fortsatt vårt vänkommunsarbete i Örnsköldsvik med Amatörteaterprojektet Mitt avgörande ögonblick. Samt fortbildningsinsatser för Örnsköldsviks kulturskolas teaterpedagoger. I Kramfors har vänkommunåret (23/24) särskilt syns genom ett större samarbete med Gudmundråskolans högstadium. Kommunen har haft ett längre utvecklingsarbete på skolan i syfte att få bukt med viss machokultur. Tillsammans med Teater Västernorrland har eleverna arbetat med just machokultur genom forumspel. Ett mycket lyckat initiativ och samarbete. Teater Västernorrland har erbjudit teaterworkshoppar på fritiden i samband med Kulturkollo på Söråkers Folkets hus samt Summervibe i Bredsand i samarbete med Rädda barnen.

3A "Bolaget ska sträva efter att verksamheten är tillgänglig för alla, bland annat avseende lokaler, information och bemötande."

KA CS ME SF MF

Under hösten 2023 har Härnösands kommuns lokaler där Norrdans huserar genomgått en totalrenovering som bland annat omfattar ventilation, RWC, tillgänglig publikentré, hiss samt rullstolsplatser. Det är främst foajéområdet och studion som tillgänglighetsanpassats. Anpassningen innebär att studion nu kan användas som föreställningslokal både för internt och externt bruk. Ambitionen är att bli en plats för scenkonst för barn och unga i Härnösand i nära samband med Härnösands kommun och fria aktörer.

En ny utrustning för syntolkning har köpts in tillsammans med Synskadades Riksförbund Västernorrland. Vi har också tagit över Region Västernorrlands utrustning. Därmed finns goda möjligheter att ta emot större grupper av synskadade. Syntolkningar av teaterföreställningar har genomförts i Härnösand, Örnsköldsvik och Sundsvall. Vi lånar ut vår utrustning för syntolkning av film.

Under första kvartalet 2023 har bolaget ökat tillgängligheten avseende interninformation genom att placera ut digitala skärmar på centrala platser i alla bolagets lokaler.

Bolaget har haft extra fokus på mångfaldsfrågor även under 2023. Ledningsgruppen har beslutat att genomföra en genomlysning av bolagets mångfaldsarbete genom att ta in en extern aktör.

3B "Minst 50 procent av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och ungdom."

Under året har 63 procent av bolagets totala antal aktiviteter riktats till barn och unga. Med aktiviteter menas föreställningar, konserter, workshoppar etcetera.

3C "Bolaget ska aktivt jobba med konsulentverksamhet inom samtliga konstområden och delta i kulturkonsulentnätverket i Västernorrland."

För rapportering om Regionalt kulturnätverk barn och unga (kulturkonsulentnätverket) se beskrivning under punkt 2C. Från Scenkonst Västernorrland deltar representanter från samtliga verksamheter inom bolaget.

Norrdans dansutvecklare arbetar brett med uppdraget att dans ska nå fler i Västernorrland. Prioriterat är dansfrämjandet bland barn och unga. Främjandet består av kontaktförmedling mellan det fria fältet och skolor, föreningsverksamhet och bildningsförbund. Vi ingår i nätverken Danskonsulenterna norrlänen, Danscentrum Norr & danskonsulenterna norrlänen, Referensgrupp i det regionala utvecklingsprojektet Dansutveckling Norrbotten och SRD - Samarbetsrådet för regional utveckling.

Film Västernorrlands konsulenter är representerade i Filmregionerna, som är det nationella samarbetsorganet för alla filmorganisationer i Sverige. Vi är representerade i samtliga arbetsgrupper: talang och produktion, barn och unga och visning. Film Västernorrland är även medlem i FOMP - en nationell förening för film- och mediepedagogik - och har sedan mars 2023 en plats i styrelsen. Föreningen anordnar fortbildning i film- och mediepedagogik i hela landet. Film Västernorrland sitter också med i Svenska Filminstitutets referensgrupp för biografstöd som handlägger stöd för upprustning av biograf, stöd till biografägare för visning av ny värdefull film samt stöd till ny biograf. Film Västernorrland har också ingått i arbetsgruppen för Nätverket Barnbiograferna.

Musik Västernorrland ägnar sig åt en omfattande konsulentverksamhet. Den innefattar stöd och coachning till arrangörsföreningar, skolor, amatörmusikföreningar och fria musikgrupper. Vi för en ständigt pågående kreativ dialog med arrangörer, såväl regionalt som nationellt.

Vi har deltagit i det nationella projektet Rösträtt där samtliga regionala musikorganisationer ingår. Projektet stöttas av KMA och KUR. Syftet är att lyfta sången och vikten av att förskolebarn ska få tillgång till sin egen röst och i projektet stöttas förskolepedagoger i sin egen röstutveckling. Det nationella projektet avslutas 2023, men ny finansiering söks. Innan nytt nationellt projekt beviljas ansvarar varje region för att drifva Rösträtt i viss omfattning.

Teater Västernorrland har ambition att vara en transparent och generös verksamhet för kulturlivet i länet. Det märks att behovet och viljan att samarbeta är stor. Varje vecka ställer vi upp med expertkunskaper på olika områden till det fria kulturlivet och andra som vill arrangera saker som närmar sig teatern. Vårt teknikförråd, kostym- dekor- och rekvisitaförråd besöks kontinuerligt av aktörer som vill låna saker ur dessa. Vi trycker och skriver kontinuerligt ut affischer, programblad m.m. som stöd till fria aktörer. Tillsammans med ATR Västernorrland driver vi en regiutbildning för länets amatörteaterregissörer och under våren har flera av deltagarnas produktioner börjat ha premiär, som bollplank har deltagarna kunnat använda teaterchef Kristoffer Berglund för att utveckla sitt arbete.

EB
KR
CS
ME
KZ
84

3D "Bolaget ska främja de nationella minoriteternas möjligheter att behålla och utveckla sin kultur och särskilt beakta att länet är samiskt och finskt förvaltningsområde."

Film Västernorrland främjar nationella minoriteter genom att sprida och arbeta med ett nytt metodmaterial från Svenska Filminstitutet, som riktar sig till förskolor. Den sjätte upplagan av Filmfest Sundsvall hade tema Finland. Till exempel erbjöds alla kommuner att visa finsk skolbio under hösten 2023. Detta möjliggjordes genom ett stöd på 100 000 kr från Svenska Filminstitutet. Bolaget samarbetar också med Region Västernorrland kring ett samiskt residens i länet. Vid årets utlysning inkom fem ansökningar och jojkaren Jörgen Stenberg blev slutligen utvald som årets residenskonstnär. Samtal har inletts i syfte att utforska huruvida samverkan kan ske med Musik Västernorrland.

Mirja Palo, en musikföreställning om förlorningar i dåtid och nutid i Sápmi och Norrbottens finnbygder turnerades i regionen. Vid föreställningen framförs sånger och berättelser på tre olika språk, bland annat nordsamiska.

Vi har också fört samtal med Giron Sámi Teáhter om möjligheter till framtida gästspel.

3E "Bolaget ska tillsammans med kommunerna samordna och utveckla regionala mötesplatser för ungdomars kulturutövande."

Inom det nya främjandeuppdrag som Region Västernorrland gav bolaget vid årsskiftet ingår ett uppdrag om att utveckla fler regionala mötesplatser för barn och unga på fritiden. I samband med dialogträffen med länets kultursamordnare och scenkonstinköpare i november bjöds det Regionala kulturnätverket barn och unga in. Tillsammans började vi kartlägga strukturer för mötesplatser för barn och ungas kulturutövande på fritiden i syfte att dra igång ett utvecklingsarbete under kommande år. I workshopen kunde vi tillsammans konstatera att det finns många aktiviteter under året, som både erbjuds via bolaget och genom länets kommuner och kulturskolor, men att det saknas gemensamma plattformar och samordning för att nå ut till fler barn och unga. Under året har den digitala plattformen jojjo.se utvecklats med en särskild ingång för Fritid som kan vara en möjlig väg framåt för att bättre kommunicera det utbud som finns. Här konstaterar vi att även kommunikationsinsatserna kommer att kräva mer samordning över kommungränserna och institutionerna för att lyckas med att nå ut bättre, exempelvis genom att få med länets fritidsgårdar i strukturerna.

Under våren ansökte vi om projektstöd hos Kulturrådet för att boosta det nya regionala samordningsuppdraget men tyvärr avlogs ansökan. En gemensam kommunikationsinsats i Regionalt kulturnätverk barn och unga har samordnats för att lyfta sommarlovsaktiviteter och höstlovsaktiviteter. (Se även mer under 2C)

Utöver den mer strategiska utvecklingen har även följande genomförts under året där regionala mötesplatser erbjuds som en del av uppdraget:

I slutet av januari genomfördes Open Space som projektledes av Biwa på uppdrag av Folkets hus och parker Södra Norrland. Festivalen är en kreativ mötesplats för unga mellan 13 och 25 år där olika kulturuttryck möts över åldersgränser och genrer. Bolaget bidrog till genomförandet med lokaler, scener och teknisk personal under de två dagar som festivalen pågick i Sundsvall.

För att nå ut till fler unga och uppmuntra till medverkan i koreografitävlingen Skapa dans har Norrdans dansutvecklare arbetat proaktivt med att informera och inspirera både danslärare och unga aktiva i Västernorrland. Norrdans har erbjudit flertalet workshops i olika dansstilar och koreografi i Västernorrlands kommuner.

Länsungdomsfilmteamet, som bland annat består av särskilt motiverade elever från kulturskolorna i länet, har arbetat fördjupat med ett filmprojekt; en kortfilmsinspelning i Härnösand under två helger i mars. Teamet har letts av filmaren Camilla Liljeström och Mathieu Hebeisen, lärare på Härnösands folkhögskola. Talangutvecklingsprojektet Schvung! har genomförts under året (se punkt 3).

Musik Västernorrlands tre ungdomsensemblar LUST, SLUSK och Mittfolk har haft gemensamma repetitionshelger och egna träffar i länet. Vid den gemensamma repetitionshelgen i Sollefteå besökte

SB U ME SK
KA CS IF

kulturskolorna i Sollefteå och Kramfors de tre ensemblerna och avslutade med en gemensam konsert. Mittfolk har under första kvartalet fokuserat på att få in nya medlemmar och förnygra gruppen. SLUSKs Vårkonsert turnerade i Sundsvall, Härnösand och Örnsköldsvik. LUST medverkade i Blue House Youth Jazz Festival 2023 i Stockholm i mars genom en rad workshops, konserter och musiktävlingar. LUST spelade också som förband i Tonhallen för NKO och Norrbotten Big Bands stora samarbete med symfonisk jazz med Miho Hazama och har under hösten haft en gemensam repetitionshelg med Artic Jazz Youth Orchestra som är LUSTs motsvarighet i Norrbotten och som leds av musiker från Norrbotten Big Band. Året avslutades med SLUSKs 10års-jubileum tillsammans med NKO och dirigenten Jonas Dominique.

Teater Västernorrlands Teatercamp genomfördes på höstlovet för andra året. Under tre dagar samlas teaterintresserade ungdomar i åldrarna 13-17 år på teatern i Sundsvall. De får vara med om workshops i teaterns olika delar och spela teater ihop med andra ungdomar från hela länet. Arrangemanget genomförs i samarbete med ATR Västernorrland, de flesta kulturskolor i länet samt estetiska gymnasieprogram.

Utvecklingsmålet

4. "Bolaget ska utveckla verksamhetens samhällsrelevans, konstnärliga kvalitet och tillgänglighet." Målet säkerställs genom våra konstnärliga beslut i alla led, såsom val av konstnärliga ledare, upphovspersoner, musiker, dansare och skådespelare samt repertoarval etcetera.

4A "Bolaget ska bidra till att de sociala skillnaderna i levnadsvillkor utjämnas. Bolaget bidrar till att utjämna skillnader i levnadsvillkor framför allt genom att en stor del av våra produktioner och aktiviteter erbjuds till skolan. Vårt samarbete med kommunerna möjliggör att barn från hela regionen kan möta oss. Detta innebär att länets barn får uppleva och själva skapa film och scenkonst oavsett socioekonomisk bakgrund och kulturvana. Vår omfattande regionala turnéverksamhet har som målsättning att erbjuda ett likvärdigt utbud. Våra biljettpriser vid offentliga arrangemang, såväl egna som genom arrangörsföreningar, är starkt subventionerade vilket också bidrar till att fler har möjlighet att ta del av vårt utbud. NKO's Öppna repetitioner är kostnadsfria och tillgängliga för alla och under året har vi framgångsrikt arbetat med att öka deltagarantalet. Bolaget har under våren deltagit i fördjupade dialoger i Sundsvall med såväl kommunala förvaltningar och nämnder som med civilsamhällets aktörer om en kommande satsning på ökad kulturverksamhet i kommunens prioriterade områden. Som ett led i det arbetet genomförde Teater Västernorrland och Film Västernorrland i samarbete med Sundsvalls kommuns Brobyggar-verksamhet en satsning under hösten på workshops i film och skådespeleri för 11-åringar i tre av kommunens prioriterade områden. Under tre veckor öppnades skolan upp efter skoltid där två workshopledare i film och teater hade med sig en massa teknik och coachade eleverna i sitt skapande. Aktiviteterna hade stor uppslutning och ger mersmak i vårt arbete framåt.

Under våren söktes medel från Kulturrådet för ett utvecklingsprojekt inom dansfrämjande, Norrdans främjar Norrland, där syftet dels var att bland annat arbeta åldersöverskridande i syfte att skapa nya kontaktytor mellan generationerna, dels att undersöka synergieffekter mellan främjande och produktion för att dansen ska nå fler invånare i Norrland. Ansökan avslogs, en ny ansökan kommer att göras under 2024.

Musik Västernorrland startade under året ett samarbete med folkbiblioteket i Sundsvall, där personer med bibliotekskort kunde "låna" en biljett till NKO's abonnemangskonserter på Tonhallen. Satsningen blev framgångsrik och spreds snabbt till flera delar inom bolaget. Norrdans genomförde samma satsning i Härnösand samt på fler av turnéorterna inom NMD. Samarbetet med biblioteken ska fortsätta.

4B "Bolaget ska utveckla arbetet med Kultur och hälsa och särskilt kultur för äldre." Fem av sju kommuner har tecknat långsiktiga avtal med bolaget för en fortsättning av Livskraft - Kultur för äldre. Det innebär att de fem kommunerna tillsammans med Region Västernorrland finansierar ett arbete med ett kulturutbud på äldreboendena i deltagarkommunerna. Vid halvårsskiftet beviljades bolaget medel av Kulturrådet för ett tredje projektår. Målsättningen är att samtliga sju kommuner går in i en permanent modell i syfte att ge en jämlik tillgång av kultur till målgruppen. Under hösten turnerades ett utbud där samtliga äldreboenden i deltagarkommunerna fått besök av en kulturaktör inom Livskraft. Fortlöpande utvärderingar visar att Livskraft är mycket uppskattat, både med de akter som genomförs men också med den enkla administration som modellen erbjuder.

KB
KA CS SF ME F

Intresset för att få veta mer om modellen är stort och vi har vid ett par tillfällen presenterat modellen för andra regioner samt att Livskraft var en av programpunkterna vid Nätverket för kultur och hälsa i Sveriges årliga konferens i Malmö.

4C. "Bolaget ska vara en aktiv part i att utveckla Västernorrland till en plats där kulturskapare väljer att verka och bo genom att tillsammans med andra aktörer bidra till förverkligandet av Regional utvecklingsstrategi samt Sundsvalls kommuns mål om 5000 nya jobb till 2030."

Scenkonst Västernorrland är den största kulturinstitutionen i regionen och bidrar genom vårt utbud till att göra platsen attraktiv.

I april fattade Kramfors som sista kommun beslutet om att medfinansiera en permanent filmfond i Västernorrland. Samtliga länets sju kommuner och Region Västernorrland medfinansierar fonden med totalt 4,95 mkr årligen. För att stärka filmnäringen i länet har EU-projektet Filmregion Västernorrland, som syftar till att göra länets filmföretag mer konkurrenskraftiga (se ovan), genomförts.

Under året har bolaget tillsammans med Mittuniversitetet lanserat konceptet Science & Scenes som innebär att studenter på civilingenjörsprogrammet får ta del av dans, film, musik, teater och litteratur under sin utbildningstid och kopplat till kursplanen. Under våren fick två årskullar av ingenjörer ha fått möta film och teater och förutom att de fått se film och en föreställning har de fått lära sig mer om representationsfrågor inom film samt om etik och projektledning kopplat till teaterproduktioner. Under hösten fick ytterligare två årskullar civilingenjörer uppleva en dansföreställning samt ta del av en generalrepetition inför en konsert. Studenterna fick lära sig mer om arbetsmiljöfrågor i en orkester samt om den samtida dansens historia kopplat till innovation och hållbarhet. Konceptet har blivit uppskattat och flera program står på kö. Även externt börjar Science & Scenes spridas i kultursverige och vid kulturministerns besök under hösten var det något hon särskilt intresserade sig för. Både Mittuniversitetet och Ålsta folkhögskola deltog vid kulturministerns besök.

Vd har under året suttit med i arbetsgruppen för Attraktiva Sundsvall för att ta fram ett underlag till politiken för vidare arbete med målet "5000 nya jobb".

Livskraft - Kultur för äldre främjar arbetstillfällen för kulturskapare i länet. Projektet beviljades ytterligare medel från Kulturrådet för ett tredje projektår då vi bland annat planerar att erbjuda utbildningsinsatser för länets kulturaktörer.

Vi har startat en dialog med bolagets ägare i syfte att kunna erbjuda ökad tjänstgöringsgrad för musikerna i Nordiska Kammarorkestern. Det skulle innebära att 15-20 fler musiker med familjer bosätter sig i länet.

Under 2023 ansökte Norrdans om regionalt utvecklingsmedel från Kulturrådet (se ovan under 4A). Förutom att projektet syftar till att öka främjandet av danskonsten skulle det också bidra till att göra Västernorrland till en mer attraktiv plats för kulturskapare.

4D. "Bolaget ska fortsätta vara en viktig drivkraft inom de kulturella och kreativa näringarna genom att vid behov anställa frilansare inom branschen."

Bolaget har under året anställt frilansare inom samtliga konstområden, såväl konstnärlig som teknisk personal. Beroende på produktionslängd och behov kan uppdragstiden variera från en vecka till fem år. Under året har bolaget visstidsanställt sammanlagt 149 personer. Dessutom har ca 300 personer anlitats i egna bolag.

Medarbetare

Medarbetarundersökning 2023

Medarbetarundersökningen som genomförs ojämnt år (2023) är en mer omfattande medarbetarundersökningen jämfört med den som genomförs jämna år. Svarsfrekvensen var 86% vilket är likvärdigt med motsvarande medarbetarundersökning 2021.

Överlag var det ett mycket bra resultat. När det gäller trivsel på arbetsplatsen blev resultatet ett index på 78. På frågan om medarbetaren upplever att alla har lika rättigheter på arbetsplatsen blev resultatet ett index på 77. Ett resultat över 70 är att betrakta som mycket bra.

Vi ser en ökning i eNPS-resultatet* där andelen ambassadörer ökar från 43% 2021 till 53% 2023 vilket innebär en förflyttning från 21 till 30 jämfört med föregående mätning. Medarbetarna är i stor utsträckning benägna att rekommendera Scenkonst Västernorrland som arbetsgivare till andra.

*Så här fungerar eNPS

Net Promoter Score (NPS) är ett lojalitetsmått och undersökningsmetod som utvecklats av Fred Reichheld, Bain & Co och Satmetrix. Det ger ett mått på hur lojala dina kunder (NPS) eller dina

ES ME
KA CS SF K

medarbetare (eNPS) är och bygger på en enda fråga: "Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera din arbetsgivare till en vän eller bekant?". eNPS-värdet beräknas genom att subtrahera andelen ambassadörer (9 & 10) med kritiker (0-6). Skalan för resultatet går från minimivärdet -100 till det maximala värdet 100.

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron fortsätter att minska. Under 2023 uppgick den till 2,7% vilket är en minskning från 2022 då den totala sjukfrånvaron uppgick till 3,15%.

Skillnaden i sjukfrånvaro mellan män och kvinnor är relativt stor. Sjukfrånvaron för kvinnor har ökat något, från 3,86 % till 3,97% medan sjukfrånvaron för män minskat från 2,31% till 1,2%.

Nya löneavtal

Vi har nya avtal inom samtliga förhandlingsområden. Avtalen är tvååriga och gäller för perioden 1 april 2023 till 31 mars 2025. Avtalen följer det etablerade märket på arbetsmarknaden med en total kostnadsökning på 7,4 %. Avtalen är uppsägningsbara det sista året.

Framtids- och utvecklingsanalys

Vi vet att både 2024 och 2025 sannolikt kommer att bli tuffa år. I våra anslagsansökningar för 2024 konstaterar vi att bolaget skulle behöva en ordinarie uppräknings om 14 mkr för att kunna bibehålla nuvarande nivå på verksamheten. Våra ägare har aviserat anslagsökningar om 3% vilket motsvarar 2,1 mkr. Dessutom kommer Region Västernorrland att ge ett extra anslag om 5 mkr för 2024 och Sundsvalls kommun om 500 tkr för orkestersatsningen samt 330 tkr för att täcka en del av 2024 års hyresökningar. Det gör i och för sig att Västernorrland sticker ut positivt i kulturfinansieringssverige dock kvarstår ett stort glapp för full kostnadstäckning.

Vi behöver hålla fast vid vår strategi som syftar till att bibehålla de viktiga strukturer som finns för att Västernorrland ska ha ett jämlikt, hållbart och långsiktigt kulturutbud. Det betyder att vi så långt det är möjligt måste behålla nyckelkompetenser och en produktionsapparat som annars skulle ta lång tid att återskapa om den raserats. Långsiktigt handlar det om att stå väl rustade för att öka produktionen och leveransen igen när konjunkturen vänder.

Bolaget driver ett långsiktigt förbättringsarbete under två huvudrubriker; fler ska uppleva och vår överlevnad. Inom respektive rubrik ryms en rad strategiska utvecklingsområden. Förbättringsarbetet handlar både om bolagets långsiktiga utveckling och om hur vi bidrar till den regionala utvecklingen. Ett viktigt utvecklingsområde är kompetensförsörjning, som både mappar mot regionens tillväxtsstrategi och mot våra egna utmaningar med att rekrytera såväl teknisk som konstnärlig personal. Under året har bolaget till exempel tillsammans med Region Västernorrland och Ålsta Folkhögskola arbetat intensivt för att få möjlighet att etablera en YH-utbildning i scenteknik i länet. Utbildningen är inte bara viktig i länet utan i hela norra Sverige då efterfrågan på scenteknisk kompetens ökat väsentligt efter pandemin.

I linje med den regionala utvecklingsstrategins målområden ser vi att vår roll som huvudaktör i det långsiktiga arbetet för en rik och jämlik tillgång till kultur för alla barn och unga är avgörande. Oavsett var i länet man bor ska man erbjudas jämlik och rik tillgång till kultur i skolan. Därför kommer vi fortsätta att arbeta för att säkerställa kommunala strukturer som stöttar detta. Målsättningen är att göra Västernorrlands modell till en ledstjärna för resten av Sverige.

Människor söker i högre grad en helhetsupplevelse när man söker efter evenemang. Vi ser också en ökad konkurrens om uppmärksamheten i vår kommunikation, det blir svårare och svårare att nå ut. Under 2023 har vi påbörjat ett utvecklingsarbete för att etablera och stärka en renodlad marknads- och försäljningsavdelning. Vi behöver fortsätta intensifiera arbetet med publik- och arrangörsutveckling och fortsätta våra dialoger med kommunerna såväl scenhus som arrangörskap.

Science & Scenes, som vi gör tillsammans med Mittuniversitetet, och Livskraft - Kultur för äldre är två exempel på samarbeten som leder till att fler västernorrlänningar får möta kulturaktiviteter och vi breddar vår publik. I båda exemplen förväntar vi oss en utökning där samtliga kommuner långsiktigt går in i Livskraft som modell, samt att fler program vid universitetet ska ingå i Science & Scenes. Vi behöver verka för fler liknande samarbeten.

För att kunna bidra till 5000 nya jobb behöver anställningsformerna i Scenkonst Västernorrland vara attraktiva. Precis som vi behöver locka nya sjuksköterskor, lärare och ingenjörer till länet behöver vi locka konstnärer där marknadsmässiga löner är en förutsättning. Vi måste också inom kort kunna erbjuda våra musiker i orkestern heltidstjänster. Idag arbetar orkestern 60% och är en av Sveriges lägst betalda professionella orkestrar. Även våra dansare tillhör de lägst betalda i landet. Sundsvall

KA CS SF ME

arbetar för att etablera ett nytt kongress- och konserthus som ska fyllas med innehåll där vi ses som en given aktör och hyresgäst. Örnsköldsvik planerar för ett nytt kulturhus och Härnösands kommun vill utveckla sin position som dansstad. Det innebär att bolaget behöver utveckla och utöka sin verksamhet.

Ägarna har tillsammans med styrelsen i bolaget fattat beslut om att skriva under en gemensam avsiktsförklaring om att tillsammans arbeta för att Nordiska Kammarorkestern ska bli en heltidsorkester. Med en heltidsorkester kommer publiken erbjudas en större genrebredd, fler konserter och en högre närvaro i länet. Länets barn och unga kommer få en markant ökad tillgång till sin orkester och fler samarbeten med kulturskolor, folkhögskolor och högre utbildningar möjliggörs. Dessutom skapas 20 nya jobb till länet som med eventuella medflyttare bidrar till befolkningstillväxt och skatteintäkter.

Som det ser ut just nu kommer det inom överskådlig tid inte att komma några mer pengar från staten, snarare tvärt om. Samtidigt är vi helt överens om att vi behöver satsa på kulturen i ett Västernorrland som växer. Därför är det av största vikt att ägarna tillsammans med bolaget redan under 2024 börjar arbetet med att se över hur ägaranslagen långsiktigt kan ökas och/eller verka för att hitta fler ägare och finansierare.

Mål, mått och statistik

Mål 2023

Publik/deltagare: 75 000 varav barn och unga 35 000.

Antal aktiviteter: 1 350 varav barn och unga 750.

Frisktal: Minst 96 % frisknärvaro av den ordinarie arbetstiden.

Motiverade medarbetare: Minst 70 % av medarbetarna skattar sig som motiverade i MBU

Följande mål framgår av bolagets ägardirektiv och redovisas under verksamhetsanalys:

- Produktionsmålet
- Förmedlingsmålet
- Främjandemålet
- Utvecklingsmålet

Måluppfyllelse

1. Kvantitativa publikmål

<u>Verksamhetsgren</u>	<u>Utfall</u>	<u>Varav Barn och Unga</u>
Dans	11 709	6 789
Film	8 909	5 890
Musik	32 495	11 061
Teater	27 030	10 495
Total	80 143	34 235

2. Totalt antal aktiviteter: 1 367 st varav 864 aktiviteter var riktade mot barn och unga.

Med aktiviteter avses såväl konserter, föreställningar och filmvisningar som workshoppar och andra evenemang för eget skapande, klassrumsbesök, föreläsningar etc. Kort och gott allt som bolaget gör för att nå ut med verksamheten.

600 ME 8K
KA CS IF

3. Andel föreställningar utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet:

<u>Verksamhetsgren</u>	<u>Andel</u>
Dans	97 %
Musik	85%
<u>Teater</u>	<u>55 %</u>
Total	70 % (fg år 76%)

Summan av alla aktiviteter

	2 023		2 022		2 021	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	307	15 519	348	14 347	278	8 315
Kramfors	53	3 478	91	4 292	38	2 616
Sollefteå	108	3 231	122	5 233	96	4 067
Sundsvall	517	38 722	671	35 938	347	12 066
Timrå	141	3 113	92	3 745	249	10 072
Ånge	27	1 059	49	1 198	42	1 988
Örnsköldsvik	83	4 212	101	4 326	35	1 329
Utanför länet	130	10 659	135	9 767	75	4 085
Utanför Sverige	1	150	-	-	7	1 419
Totalt	1 367	80 143	1 609	78 846	1 167	45 957


 KA U) HE 8F
 CG H

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Scenkonst Västernorrland AB, 556751-8344 får härmed avge årsredovisning för 2023.

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att med allmännyttigt syfte och inom ramen för den kommunala kompetensen bedriva och organisera professionell verksamhet inom musik-, teater-, dans- och filmkonstområdet, genom att producera, förmedla, främja och utveckla verksamheten och annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Bolaget har sitt säte i Sundsvall.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB ägs av Region Västernorrland till 60% och Sundsvalls kommun till 40%. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla bolagets verksamhet inom dans, film, musik och teater. I bolaget ingår Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

Ekonomisk analys

Scenkonst Västernorrland finansieras av våra ägare Region Västernorrland och Sundsvalls kommun tillsammans med ett statligt stöd från Kulturrådet genom kultursamverkansmodellen.

Resultat för 2023

Bolaget visar ett resultat efter finansiella poster om -1 093 tkr jämfört med budgeterat resultat om -600 tkr.

Kostnads- och intäktsanalys

2023 har varit ett tufft år, vilket förutsågs redan i budgetarbetet. Därför ströks ett antal produktioner, vi planerade också för att ta av det egna kapitalet. Inflationens effekt på bolagets produktionskostnader uppskattas till cirka 6 miljoner kronor. Därtill har våra hyror har ökat med 1,2 mkr och löneökningarna för året blev 4,1%.

Trots det extra engångsanslaget om 1,5 mkr från Region Västernorrland (med syfte att möjliggöra en stark uppstart av kulturplaneperioden), trots en ränteintäkt på 1,2 mkr och trots de neddragningar i produktion som bolaget planerade för har inte medlen räckt fullt ut för att täcka de stora kostnadsökningar som inflationen inneburit.

Affärs- och marknadsrisker samt finansiella risker

Självklart behöver alla verksamheter anpassa sig efter den rådande ekonomiska krisen, vilket bolaget också gjorde under 2023 genom att dels dra ner på produktion, dels ta av det egna kapitalet. Ingreppen kan vid en första anblick te sig mindre alarmerande men kommer vid en fortsatt negativ ekonomisk utveckling innebära stora konsekvenser för bolagets verksamhet och möjligheterna att utföra grunduppdraget.

Under 2023 släpptes utredningen av Kultursamverkansmodellen där det bland annat föreslås att fler konstområden ska finansieras genom modellen. Därmed riskeras ökad konkurrens om de statliga medlen regionerna emellan. Dessutom signalerar regeringen att den inte kommer räkna upp kulturanslagen, varför ägarnas andel av den totala finansieringen av Scenkonst Västernorrland kommer behöva öka.

I kulturbudgeten för 2024 stod det också klart att Skapande skola- medlen inte kommer att räknas upp. Det innebär i sin tur att kommunerna kommer få mindre pengar att köpa scenkonst till skolorna för.

Samtidigt ser vi att bolagets roll för utvecklingen av kommunen och hela länet blir allt viktigare. Inte minst ser vi att våra ägare har en tydlig vilja att kulturen ska bidra. Samtidigt har de hittills inte haft möjlighet att fullt ut kompensera för inflationseffekterna.

På Sundsvallsmarknaden har biljettförsäljningen hittat tillbaka till de nivåer vi hade innan pandemin. När vi riktar blicken mot vårt turnerande och våra arrangörer ute i länet finner vi dock en osäkerhet. Vi kan hamna i en position där vi behöver hjälpa till med försäljning och publikutveckling i högre utsträckning än vi tidigare gjort, vilket kräver resurser.

do
KA CS HE SF
K

Verksamheten planeras till största del på tre till fyra års sikt medan finansiering från såväl ägare som från staten beslutas från år till år. Detta innebär i praktiken att vi ingår åtaganden som vi de facto inte har täckning för. Här finns en praxis och ett samförstånd mellan ägarna och staten/Kulturrådet som hittills har hanterat den risken.

Eget kapital

	Aktie- kapital	Fritt eget kapital
Vid årets början	5 000	10 487
<i>Disposition enl årsstämmobeslut</i>		
Årets resultat		-494
Vid årets slut	5 000	9 993

Sundsvalls kommun och Region Västernorrland har lämnat ovillkorliga aktieägartillskott om 2 407 tkr.

Ekonomisk översikt

	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	Belopp i kkr 2019-12-31
Totala intäkter	139 531	135 577	124 516	118 638	128 253
Resultat efter finansiella poster	-1 094	2 660	3 648	5 608	-970
Balansomslutning	42 521	37 916	44 558	35 242	22 400
Soliditet %	40	47	36	37	39
Definitioner: se not					

Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 9 993 080, disponeras enligt följande:

	Belopp i kkr
Balanseras i ny räkning	9 993
Summa	9 993

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter

2023-12-31 ME SF
KA CS

Resultaträkning

Belopp i kkr	Not	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Verksamhetsanslag	3	116 669	112 873
Övriga rörelseintäkter	3	22 862	22 704
		139 531	135 577
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-36 624	-35 039
Övriga externa kostnader	4,5	-26 812	-24 082
Personalkostnader	6	-77 626	-73 175
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-795	-860
Rörelseresultat		-2 326	2 421
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 235	242
Räntekostnader och liknande kostnader		-3	-3
Resultat efter finansiella poster		-1 094	2 660
Bokslutsdispositioner	7	600	-740
Resultat före skatt		-494	1 920
Skatt på årets resultat	8	-	-474
Årets resultat		-494	1 446

000 15 ME 87
KA CS 11F

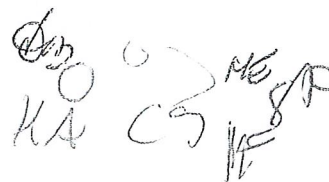
Balansräkning

Belopp i kkr	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	9	1 348	1 780
		<u>1 348</u>	<u>1 780</u>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar		25	25
		<u>25</u>	<u>25</u>
Summa anläggningstillgångar		<u>1 373</u>	<u>1 805</u>
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		3 633	1 312
Aktuell skattefordran		1 866	1 393
Övriga fordringar		2 881	1 924
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	5 967	2 726
		<u>14 347</u>	<u>7 355</u>
<i>Kassa och bank</i>		26 801	28 756
Summa omsättningstillgångar		<u>41 148</u>	<u>36 111</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		<u>42 521</u>	<u>37 916</u>

DB O ME
KA CS ME

Balansräkning

Belopp i kkr	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	11,12		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		5 000	5 000
		5 000	5 000
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		10 487	9 041
Årets resultat		-494	1 446
		9 993	10 487
Summa eget kapital		14 993	15 487
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	13	2 490	3 090
		2 490	3 090
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		349	349
Leverantörsskulder		5 794	3 564
Övriga kortfristiga skulder		2 998	2 488
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	15 897	12 938
		25 038	19 339
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		42 521	37 916



 ME

 KA CS IF

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	<i>2023-01-01- 2023-12-31</i>	<i>2022-01-01- 2022-12-31</i>
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-1 094	2 660
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m m		795	734
		-299	3 394
Betald inkomstskatt		-	-474
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		-299	2 920
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning(-)/Minskning (+) av rörelsefordringar		-6 992	-347
Ökning(+)/Minskning (-) av rörelseskulder		5 699	-8 828
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-1 592	-6 255
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-363	-697
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		-	126
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-363	-571
Finansieringsverksamheten			
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-	
Årets kassaflöde		-1 955	-6 826
Likvida medel vid årets början		28 756	35 582
Likvida medel vid årets slut		26 801	28 756

Es
KA CS ME SF

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i kkr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8)

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod.

När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

Enp
KA CS NE 8F
KF

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3 Intäkternas fördelning

Verksamhetsanslag

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	44 884	42 329
Region Västernorrland	42 375	41 634
Sundsvalls kommun	28 573	28 073
Härnösands kommun	837	837
Summa	116 669	112 873

Övriga rörelseintäkter

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Övriga anslag	10 283	12 054
Produktionsintäkter	9 623	6 901
Övrigt	2 956	3 749
Summa	22 862	22 704

KB O ME SF
KA CS MF

Not 4 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
<i>Ernst & Young</i>		
Revisionsuppdrag	55	52
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	10	-

Not 5 Operationell leasing - leasetagare

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
<i>Framtida minimileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:</i>		
Inom ett år	15 898	13 924
Mellan ett och fem år	15 673	18 522
Senare än fem år	-	-
	<u>31 571</u>	<u>32 446</u>

Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	15 771	13 566
---	--------	--------

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Not 6 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Kvinnor	128	137
Män	115	118
Totalt	<u>243</u>	<u>255</u>

Antal anställda har under året varit 243 personer (fg år 255) varav 94 ordinarie (fg år 91) och 149 med produktions- och korttidsanställningar (fg år 164).

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Styrelse och VD	1 347	1 282
Övriga anställda	52 158	47 305
Summa	<u>53 505</u>	<u>48 587</u>
Sociala kostnader	17 661	16 474
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	332	304
Pensionskostnader för övriga anställda	4 688	4 646
Summa	<u>22 681</u>	<u>21 424</u>

BO U) ME 85
KA CS 15

Not 7 Bokslutsdispositioner

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Periodiseringsfond, årets avsättning	-	-740
Periodiseringsfond, årets återföring	600	-
Summa	600	-740

Not 8 Skatt på årets resultat

	2023-01-01- 2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Aktuell skattekostnad	-	-474
	-	-474

Avstämning av effektiv skatt

	2023-12-31	2022-12-31
Resultat före skatt	-494	1 920
Skatt enligt gällande skattesats	77	-396
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-77	-78
Skatt hänförlig till tidigare år	-	-
Övrigt	-	-
Redovisad effektiv skatt	-	-474

Not 9 Inventarier

	2023-12-31	2022-12-31
<i>Ackumulerade anskaffningsvärden</i>		
-Vid årets början	11 257	11 301
-Rörelseförvärv	363	697
-Avyttringar och utrangeringar	-	-741
	11 620	11 257
<i>Ackumulerade avskrivningar</i>		
-Vid årets början	-9 477	-9 358
-Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-	741
-Årets avskrivning	-795	-860
	-10 272	-9 477
Redovisat värde vid årets slut	1 348	1 780

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
Upplupna intäkter	3 124	-
Förutbetalda hyror	2 291	2 179
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	282	261
Övriga förutbetalda kostnader	270	286
	5 967	2 726

KB U7 ME 8F
KA CS PF

Not 11 Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 9 993 080, disponeras enligt följande:

	2023-12-31
Balanseras i ny räkning	9 993
	9 993

Not 12 Antal aktier och kvotvärde

	2023-12-31	2022-12-31
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13 Periodiseringsfonder

	2023-12-31	2022-12-31
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2020	780	1 380
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2021	970	970
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2022	740	740
	2 490	3 090

Av periodiseringsfonder utgör 513 tkr (643 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
Upplupen övertid	464	341
Upplupna semesterlöner	2 762	2 762
Upplupna sociala avgifter	1 014	975
Pensionskostnader och löneskatt	1 355	1 434
Förutbetalda intäkter	8 746	6 125
Övriga interimsskulder	1 556	1 301
	15 897	12 938

Not 15 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.

Soliditet:

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

KA CS ME PS
CS 1/5

Underskrifter

Sundsvall 2024-03-07



Eva Back
Styrelseordförande



Ulf Bylund
Vice ordförande



Stefan Frankl



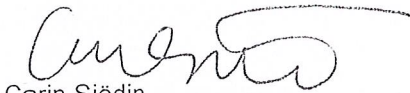
Christian Åsander



Margareta Engström



Mikael Flodström
Verkställande direktör



Carin Sjödin
Arbetsstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats 2024-03-

Ernst & Young AB

Charlotte Bouvin
Auktorsierad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Västernorrland Aktiebolag, org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för räkenskapsåret 2023-01-01-2023-12-31. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 21-32 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Västernorrland Aktiebolags finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativt till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för räkenskapsåret 2023-01-01-2023-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Västernorrland Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

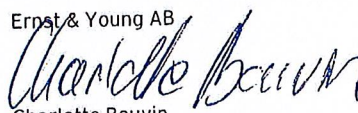
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Sundsvall den 15 mars 2024

Ernst & Young AB


Charlotte Bouvin
Auktoriserad revisor