

2014

SCENKONST VÄSTERNORRLAND

verksamhetsberättelse

*Vi vill vara med och
skapa ett samhälle där
människor mår bra,
inspireras och utvecklas.*



VERKSAMHETSBERÄTTELSE

- spelåret 2014

VD HAR ORDET	sid 3
--------------	-------

VERKSAMHETEN

- | | |
|--|--------|
| • Norrdans och Dans Västernorrland | sid 4 |
| • Film Västernorrland | sid 10 |
| • Musik Västernorrland
och Nordiska Kammarorkestern | sid 16 |
| • Teater Västernorrland | sid 26 |
-

ÅRSREDOVISNING

- | | |
|--------------------------|--------|
| • Förvaltningsberättelse | sid 34 |
| • Kassaflödesanalys | sid 40 |
| • Resultaträkning | sid 40 |
| • Balansräkning | sid 41 |
| • Noter | sid 42 |
| • Revisionsberättelse | sid 46 |
| • Ledning och revision | sid 47 |
-

ANSVARIG UTGIVARE: Mikael Flodström

GRAFISK FORM: Lia Jacobi

REDAKTÖR: Christina Wahlbeck

FOTOGRAFER: Lia Jacobi, Bengt Wanselius,
Mira Helenius Martinsson, Andreas Näsholm,
Andreas Öhman, Johan Lehman, Carl Thorborg,
Dan Jåma, Erik Sohlström, Markus Walltå,
Torbjörn Bergkvist, Patrick Degerman,
Per Lindberg, Tobias Åkerblom, Eeva Kaun,
Gunnar Hall Jensen mfl.

VD har ordet

När jag ser tillbaka på verksamhetsåret 2014 känner jag en enorm stolthet för de dans-, film-, musik- och teaterupplevelser i världsklass vi erbjudit innevånarna i vårt län.

Vad vi specifikt har gjort under året finns beskrivet i denna verksamhetsberättelse men jag vill här nämna några höjdpunkter:

- För första gången i svensk teaterhistoria samarbetade de fyra nordligaste länsteatrarna och samiska teatern kring en gemensam föreställning. Resultatet blev NORR-LÄNSK PASSION som med en ensemble på 40 skådespelare turnerade i Norrland under maj och juni.
- Nordiska Kammarorkestern och Norrlandsoperans Symfoniorkester gjorde gemensam sak under slutet av året och bildade Norrlands Symfoniorkester. Den 83 musiker starka orkestern spelade för utsålda hus och bjöd Norrland på orkestermusik i det stora formatet.

Båda dessa exempel är samarbeten som visar vad vi kan göra tillsammans med andra kulturutövare i Norrland. Stora produktioner som inte varit möjliga om inte det Europeiska kulturhuvudstadsåret i Umeå satt det nordliga rummet i fokus, vilket i sin tur gett oss möjlighet till extra projektpengar.

Med anledning av att bolaget nu funnits i fem år gjordes en utvärdering av bolaget under 2014. Ett uppdrag från ägarna som beslutades när bolaget bildades. I allt väsentligt kom utredaren fram till att vi *gör det vi ska*. Vi har också nått samordningsvinster på så sätt att administrativa kostnader inte ökat i samma grad som

produktionskostnaderna. Dock menar utredaren att fler rationaliseringsvinster finns att göra, men skulle vara lättare vid en samlokalisering. Det betyder att vi behöver fortsätta jobba för att få till fast scen och repetitionslokal för Nordiska Kammarorkestern.

När jag blickar framåt är det särskilt glädjande att i dessa tider av ekonomisk kärvhet se politiker som vågar ge oss i uppdrag att utveckla nya verksamheter. Enligt länets kulturplan för 2015 - 2017 finns ett juniordanskompani, en dansgrupp för ungdomar, en ungdomssymfoniorkester och en filmfond under vårt tak inom en överskådlig framtid.

Till sist vill jag återkomma till kärnan, vad vi är och vad vi gör. Scenkonst Västernorrlands uppdrag är att skapa och erbjuda dans, film, musik och teater till innevånarna i Västernorrland. Barn och ungdomar ska prioriteras särskilt och 40% av produktionen ska ligga utanför ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand. För mig är det en självklarhet att kulturpolitiken måste närma sig såväl skol- som landsbygds politik för att vi ska kunna göra detta på bästa möjliga sätt. Oavsett om vi pratar om barn, skolor, medelålders eller pensionärer, bosatta i stan, förorten eller på landet så är kultur näring för människors själar. Vi vill vara med och skapa ett samhälle där människor mår bra, inspireras och utvecklas.

Mikael Flodström

VD Scenkonst Västernorrland AB

Under 2014 beslutades att bolagets juridiska namn, Scenkonst Västernorrland, ska användas istället för det tidigare "Scenkonstbolaget". Namnbytet är en del i ett övergripande varumärkesarbete som också innebär att utöver Scenkonst Västernorrland ska varumärkena Norrdans, Nordiska Kammarorkestern, Teater Västernorrland, Dans Västernorrland, Film Västernorrland och Musik Västernorrland byttas fram. I denna verksamhetsberättelse används varumärkesnamnen genomgående.



Stacy Aung in Middle of Nowhere

Norrdans och Dans Västernorrland

Norrlands eget danskompani, Norrdans i Härnösand, turnerade såväl internationellt som regionalt i Sverige under 2014. Tre nya dansföreställningar presenterades förutom medverkan med kortare nedslag och installationer i olika sammanhang vid ett flertal tillfällen. Dans Västernorrlands pedagogiska verksamhet var en efterfrågad del av vårt dansutbud i Västernorrland.

Totalt erbjöds 475 tillfällen av dansupplevelser såsom föreställningar, dansklasser, workshopar och seminarier under 2014. Norrdans och Dans Västernorrland nådde sammanlagt 31 235 personer, varav antalet barn och unga under 26 år var 14 008. Det kvantitativa målet var totalt 25 000 personer vilket vi således uppnådde.

116 dansföreställningar presenterades under året. Målet var att behålla antalet från 2013 då vi presenterade 117 föreställningar. Tre koreografier (MIDDLE OF NOWHERE, BEAUTIFUL BEAST och SJU GÅNGER SJU) var världspremiärer, tre var gästspel (FORBIDDEN FRUIT, DANCING PARTNERS och LÖVKOJA) och en (WINDOWS) tillhör Norrdans repertoar. Resterade föreställningar är dansklassernas avslutning samt Norrdans medverkan vid LYSLÖRDAG och broinvigningen i Sundsvall.

Norrdans och Dans Västernorrland hade aktiviteter riktade mot länets samtliga sju kommuner. Målet att erbjuda aktiviteter i samtliga sju kommuner i Västernorrland är därmed uppnått. Drygt 90% av Norrdans föreställningar spelades utanför ordinarie hemmascener i Härnösand.

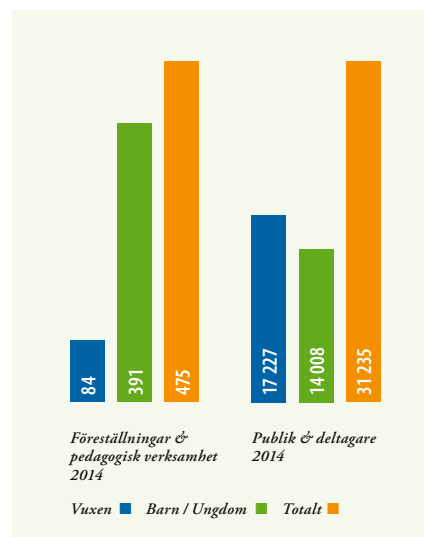
Norrdans ingår i turnénätverket NMD och har därmed ett uppdrag att sprida modern dans i Sveriges fyra nordligaste län, cirka hälften av föreställningarna ska ges utanför det egna länet. Detta uppfylldes genom att Norrdans gav sammanlagt 50 föreställningar i de

tre övriga NMD-länen. Under året spelade Norrdans dessutom fyra föreställningar av BEAUTIFUL BEAST tillsammans med Gjallarhorn i England och i Polen som en del av nätverket DANCING PARTNERS.

Norrdans fokuskommun var under våren Kramfors. Arbetet genererade ett ökat antal föreställningar och pedagogiska aktiviteter samt ett vidareutbildningstillfälle för alla Kramfors högstadielärare. Under hösten var Ånge fokuskommun. Arbetet omfattade såväl studiebesök från skolor hos oss som att vi åkte till Ånge och gav olika workshopar och föreställningar. Det främsta resultatet av vårt arbete i Ånge har emellertid varit att vi fått igång en diskussion och väckt ett ökat intresse för dans som konstform i kommunen.

Under året anlätade Norrdans sammanlagt 48 konstnärer från 19 olika länder. Medarbetare på Norrdans representerade tolv nationaliteter.

Under hösten utvecklades en tydligare strategi för sociala medier. Det resulterade bland annat i en markant ökning av aktiviteter på vår Facebook-sida där vi 2014 hade 2 030 vänner (1 368 år 2013). Våra videoklipp på Youtube hade 95 799 visningar (75 707 år 2013). Dessutom använder vi Instagram där man kan följa vårt arbete bakom kulisserna.



Arbete med barn och unga

Under året arrangerades 359 pedagogiska aktiviteter (372 år 2013). De populära dansklasserna i Härnösand hade undervisning under 16 veckor på våren och 14 veckor på hösten. Totalt samlade dansklasserna 109 deltagare på nio olika nivåer, allt från barn i treårsåldern till vuxna.

Vi erbjöd också pedagogisk verksamhet i form av workshopar och Skapande skola-projekt (till exempel Fair City i Örnsköldsvik och Kulturdagarna i Härnösand). Danskonsulent Annika Högberg arrangerade två fortbildningsdagar för länets danspedagoger som arbetar med barn och unga.

Robert Karlsson

Vik. Danschef

Dansklass i Lilla studion, Härnösands Teater.



Produktioner 2014

Middle of Nowhere

Koreografi: Fernando Melo
(Sverige / Brasilien)
Målgrupp: Vuxna och
ungdomar från 12 år
Spelperiod: 8 mars - 15 april
samt 1 - 23 november
Spellokal: Sporthallar, konferens-
lokaler, andra scener
Antal föreställningar: 30
Antal publik: 2 625
Världspremiär: 8 mars 2014,
Härnösands Teater

Beautiful Beast

Koreografi: Thomas Noone
(England / Spanien)
Målgrupp: Unga från 12 år
Spelperiod: 18 - 21 mars
samt 29 juni
Spellokal: Teaterscener
Antal föreställningar: 4
Antal publik: 736
Världspremiär: 21 mars 2013,
Härnösands Teater

Something old, new, borrowed or blue

Dansklassernas säsongsavslutning
Koreografi: Assi Pakkanen (Finland)
Målgrupp: Barn från 4 år
Spelperiod: 6 maj
Spellokal: Härnösands Teater
Antal föreställningar: 1
Antal publik: 290

Sju gånger sju

Koreografi: Roy Assaf (Israel),
Jarek Cemerek (Tjeckien),
Katrin Hall (Island),
Peter Jasko (Slovakien),
Joseph Sturdy (England / Sverige),
Lenka Vagnerova (Tjeckien) samt
Lidia Wos (Polen / Sverige)
Målgrupp: Alla
Spelperiod: 20 juni - 15 augusti
Spellokal: Utomhus på torg,
parker, utomhusscener, äldre-
boenden, festivaler, stadsfester
med flera
Antal föreställningar: 41
Antal publik: 6 509
Världspremiär: 20 juni 2014,
Murbergets utescen, Härnösand

Windows 2014

Koreografi: Fanny Barrouqué,
César Garcia, Anna Jirmanova,
Javier Perez, Leila Verlinden,
Toby Fitzgibbons, Kristian
Refslund, Jakub Medrzycki
och Lara Llavata Garcia
Målgrupp: Från 4 år
Premiär: 30 nov
Spelperiod: 30 nov - 19 dec
Spellokal: Skytffönster, gymnastik-
hallar, aulor
Antal föreställningar: 25
Antal publik: 1 872

Installationer och övriga visningar

Utöver repertoar har Norrdans
medverkat med utdrag ur före-
ställningar eller installationer i
olika sammanhang som till exempel
vid LYSLÖRDAG och broinvigningen i
Sundvall.
Antal evenemang: 10
Antal publik: 14 587

Gästspel

Forbidden Fruit

Gästspel av ilDance
Koreografi: Israel Aloni (Sverige / Israel)
Målgrupp: Ungdomar från 13 år
Spelperiod: 29 - 30 mars
Spellokal: Fyren, Härnösand
samt Sveateatern, Sundsvall
Antal föreställningar: 2
Antal publik: 40

Dancing Partners

Koreografi: Rachel Erdos /
Nadar Rosano (Israel)
Målgrupp: Alla
Spelperiod: 7 och 9 oktober
Spellokal: Härnösands Teater
och Sundsvalls Teater
Antal föreställningar: 2
Antal publik: 220

Lövkoja

Koreografi: Ingrid Olterman (Sverige)
Målgrupp: Barn från 2 år
Spelperiod: 18 oktober
Spellokal: Fyren, Härnösand
Antal föreställningar: 1
Antal publik: 83

Övrigt

- Fyren används flitigt till olika gästspel eller repetitioner. Härnösands Folkhögskola var under våren en återkommande gäst i lokalerna.
- Under våren deltog 27 internationella gästdansare på Norrdans morgonträning.
- Danschef Mira Helenius Martinsson deltog i en panel på den nationella danskonferensen i Stockholm samt var en av tre medlemmar i arbetsgruppen som förberedde konferensen. Hon var också Valborgstalare på Härnösands torg inför cirka 300 åhörare.
- Norrdans presenterade sitt utbud på Riksteaterns utbudsdagar i Umeå.
- Danskonsulenten Annika Högberg var medlem i juryn på UKM i Kramfors. Hon deltog dessutom vid fyra möten med SRD (Samarbetsrådet för regional dansutveckling). Vid delfinalen av den rikstäckande koreografitävlingen Skapa Dans i Norrbotten / Västerbotten satt såväl v. danschef Robert Karlsson som danskonsulent Annika Högberg i juryn. Vid Västernorrlands regionala uttagning i Härnösand satt Norrdans repetitör Lenka Vagnerova i juryn tillsammans med dansaren Anna Jirmanova.
- Dansaren César Garcia bjöds in att sitta i juryn vid Ribarroja International Dance Contest i Spanien. Ett pris var att få komma till Norrdans och medverka med ett solo under en vecka av vår turné med WINDOWS. Priset vanns av Lara Llavata Garcia.
- Under Dans i skolan-biennalen i Piteå berättade vi på ett seminarium om hur vi arbetar med dans i skolan under konceptet titta, tänka, dansa. Vid seminariet medverkade v. danschef Robert Karlsson, danskonsulent Annika Högberg och danslärare Johanna Dovner.



Windows 2014



Skapa Dans



Beautiful Beast



Lucas Hazlett och Lisa Hemmi ur Remake

Film Västernorrland

Film Västernorrland är ett av landets 19 regionala resurscentrum inom filmområdet. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, visning av kvalitetsfilm samt regionalt producerad film och filmproduktion.

Film Västernorrland arbetar med filmpedagogisk verksamhet i skola och på fritid och med att ge barn och unga möjligheter till eget skapande bland annat genom att erbjuda workshoppar, mötesplatser och kurser. Genom skolbio får elever möjlighet att se filmer som de annars skulle ha svårt att hitta till och som både kan berika dem själva och fördjupa skolarbetet. Att filmerna visas på biograf ger dessutom den optimala filmupplevelsen.

Film Västernorrlands arbete med filmproduktion sker dels genom samproduktion av professionell film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger. En viktig uppgift är också att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster – biograf, television, festivaler, bibliotek, på nätet och annat.

Några exempel från filmverksamheten under året

Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer har fått stor uppmärksamhet genom bland annat visningar på SVT. Till exempel *HOT NASTY TEEN* av Jens Assur, *REMAKE* av Andreas Öhman och *PIMPLARE FRÅN SYRIEN* av Gunnar Hall Jensen.

Kurser för till exempel B-foto, inspelningsledare och filmproducent genomfördes under året. Utbildningarna avslutades med att några av deltagarna arbetade praktiskt vid inspelningarna av kortfilmerna *CHAMPION* och *FRANCIS*.

EU-projektet Mid Nordic Film Region, som drivits av Film Västernorrland, Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter, pågick formellt till sista mars 2014 men samarbetet fortsatte även efter det.

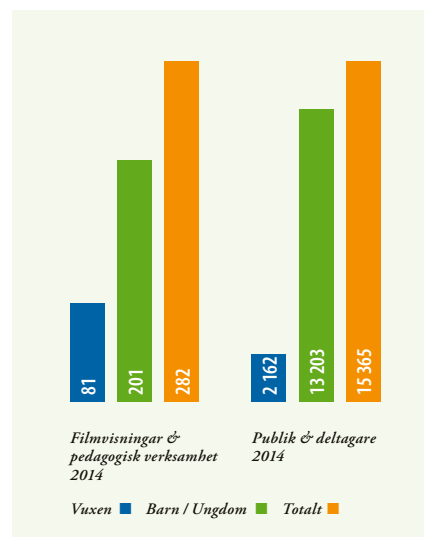
Ett nytt projekt, Filmregion Västernorrland, inleddes första juni och omfattar kompetensutveckling för filmverksamma, nätverksbyggande, marknadsföring och samproduktionsinsatser. Båda projekten har varit ett positivt tillskott för filmverksamheten i regionen.

Under hösten genomfördes förstudien **Filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland** med medel från bland annat Tillväxtverket. Förstudien undersöker möjligheterna att skapa en filmfond i länet, vilket innebär ökad finansiering till filmproduktion. Målet är att kontinuerligt locka fler filmproduktioner till länet.

Film Västernorrland nådde under året 15 365 personer, varav 13 203 var barn och unga under 26 år (86%). Verksamhet ägde rum i länets alla kommuner. Samarbete skedde med skolor, kommuner, biografer, filmklubbar, filmare med flera i länet, samt utanför länet med produktionsbolag och andra regionala filmresurscentrum som till exempel Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter. Film Västernorrland bidrog till att stärka tillväxten i länet, samt till att marknadsföra länet och bidra till kulturföretagande.

Barn och unga

Film Västernorrland bedriver en omfattande filmpedagogisk verksamhet för barn och unga i länet, genom bland annat workshoppar och projekt i skolor, kurser och filmtävlingar. En annan viktig uppgift när det gäller barn och unga är att verka för att skolbio



finns i alla kommuner och genomföra aktiva insatser för skolbio. Olika aktiviteter genomförs också för att öka lärarnas kunskaper inom film- och medieområdet, till exempel workshopar, kurser och skolbiodagar.

Under året såg 11 379 elever i Västernorrland skolbio med stöd från Film Västernorrland och 1 761 elever deltog i våra populära workshopar i animation och filmskapande. Vi samarbetade med samtliga kommuner i länet kring filmpedagogisk verksamhet. Totalt genomfördes 128 skapandeprojekt.

Boken på duken är ett nationellt skolbioprojekt som syftar till att väcka barn och ungas läslust. Projektet genomfördes i tre skolor i länet där elever fick läsa boken MATILDA av Roald Dahl, se filmen MATILDA, ta del av inspirerande material med roliga läs- och skrivövningar och slutligen göra en egen film utifrån temat i boken.

Fortbildning för lärare har bland annat skett genom den årliga Film i skolan-dagen, som lockade 130 lärare från hela länet.

Regional uttagning till Novemberfestivalen gick av stapeln i september. Sex filmare från Västernorrland tävlade om att få åka till Novemberfestivalen som är en nationell ungdomsfestival i Trollhättan. I vår regions-uttagning till den riksomfattande filmtalangtävlingen Noomaraton 2014 tävlade tolv lag. Noomaraton sker i samarbete med Ung Film, Sundsvall.

Visning

Film Västernorrland samarbetade under året med biografer i länet kring visningar samt bistod med råd, information och hjälp bland annat kring skiftet från analog till digital utrustning. Biograferna erbjöds också kurser och bjöds in till en biografträff.

Totalt gavs under året 74 visningar för en publik på 2 142 personer. Samarbete skedde med biografer, filmklubbar, skolor, kommuner med flera i länet. Visningar på SVT sågs av totalt 593 747 personer.

Filmfestivaldeltagande

REMAKE

- Göteborg Film Festival

ÖMHETEN

- Guldbaggegalan Stockholm, 2 nomineringar; bästa kvinnliga huvudroll, bästa scenografi
- Berlin International Film Festival
- Giffoni Film Festival, Salerno Italien
- Seoul Family Film Festival at MMCA, Korea
- Helsinki International Film Festival – Love and Anarchy, Finland
- Mumbai Film Festival, Indien

BITCHKRAM

- European Youth Film Festival of Flanders
- Pula Film Festival, Kroatien

I RYMDEN FINNS INGA KÄNSLOR

- Cinekid, Amsterdam, Nederländerna

DEN SISTA HUNDEN I RWANDA

- Vendome Film Festival, Frankrike

PIMPLARE FRÅN SYRIEN

- TV-festival i Murmansk, Ryssland

PAPPERSVÄRLD

- Göteborg Film Festival
- Tempo dokumentärfestival, Stockholm

BITA IHOP

- Tempo dokumentärfestival, Stockholm

HÖR MINA ORD RAKA, HÅRDA

- Bergen International Film Festival

Filmproduktion

Under året samproducerades 14 filmer, varav en långfilm, åtta dokumentärer och fem kortfilmer.

Särskilda insatser genomfördes för att stärka och marknadsföra länet som en stark filmregion bland annat genom det interregionala projektet Mid Nordic Film Region som drivs i samarbete med Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter. Olika kurser har genomförts för att höja kompetensen hos filmarbetare i länet och nätverksträffar har anordnats. En pitchtävling samarrangerades i samband med filmfestivalen Minimalen i Trondheim. Gunnar Hall Jensen från Sundsvall vann tävlingen med sin filmidé PIMPLARE FRÅN SYRIEN.

Arbetet med att försöka skapa en filmfond i länet konkretiserades via förstudien Filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland. Projektet Filmregion Västernorrland påbörjades och omfattar bland annat kompetensutvecklingsinsatser, utvecklandet av branschnätverk, marknadsföring och teknikinvesteringar.

Växthusverksamhet / talangutveckling

Film Västernorrland har under året genomfört insatser för att utveckla unga filmintresserade personer, samt för att utveckla talanger inom filmområdet. Dels har nätverksträffar och kurser genomförts, dels har Film Västernorrland finansierat deltagande i filmträffar och utbildningar utanför länet. Flera unga filmare har även fått möjlighet till praktik i samband med professionella filminspelningar i regionen.

Kurser och utbildningar

- B-fotokurs, Sundsvall.
- Kurs för produktionsledare och inspelningsledare, Sundsvall.
- Produktionsledarkurs, Trondheim.
- Produktionsledarutbildning – uppföljning.
- Producentkurs, Sundsvall.

Marie Nilsson
Filmchef



Christer Holmgren ur Champion

Samproducerade produktioner 2014

Miraklet i Viskan

Långfilm
av John O Olsson / Giraffilm

Champion

Kortfilm
av Måns Berthas / Daniel Burman

Från Haverö till Osaka

Dokumentär
av Måns Berthas /
Torbjörn Bergkvist

#livet

Dokumentär
av Sara Wikström

Pimplare från Syrien

Dokumentär
av Gunnar Hall Jensen

Hör mina ord raka hårda

Dokumentär
av Gunnar Hall Jensen /
Thorellifilm

Sarek fick mitt hjärta

Dokumentär
av Dag Jonzon / Hans Östbom

Oswalds återvinning

Kortfilm
Attributör Amanda Edlund

Muriel

Kortfilm animation
av Cristoffer Ålund med flera

Mitt andra land

Dokumentär
av Solveig Nordlund

Har ni sett min hund?

Kortfilm barn / animation
av Henrik Wallmark

A Man Without a Country

Dokumentär
av Eeva Kaun

Dokumentären om Anton Hörnfeldt

Dokumentär
av Anna Tjärnström

Francis

Kortfilm
av Ahmed Abdullahi



Från inspelningen av *Miraklet i Viskan*



Brasse Brännström ur *Hot Nasty Teen*



Suleiman Rimi ur Francis



Mittfolk - Från Haverö till Osaka

MUSIK



Nordiska Kammarensemblen ut Promenadkonsert

Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern

Musik Västernorrland arbetar för och med det fria musiklivet och med att främja och inspirera unga musiker i länet. Nordiska Kammarorkesterns uppdrag är att ge konserter regionalt, nationellt och internationellt. Orkestern ska också vidareutveckla sitt samarbete med tonsättare för att förvalta och nyskapa det västerländska kulturarvet.

Under 2014 hade Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern fortsatt gynnsam utveckling. Totalt gavs 724 konserter och workshopar som besöktes av en publik om 64 687 personer. Av dessa var 24 827 personer barn och unga. Konserter spelades i länets alla sju kommuner.

Med anledning av att Umeå var europeisk kulturhuvudstad 2014 inleddes året med en nystartad festival, KULTURFESTIVALEN SUNDSVALL, till vilken Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern var initiativtagare. Avsikten är att festivalen skall bli en återkommande kulturhändelse och en symbol för det kulturella band som knöts mellan Sundsvall och Umeå under 2014. Samarbetet med Umeå 2014 resulterade i flertalet konserter både internationellt och interregionalt och avslutades med att Norrlands Symfoniorkester, en sammanslagning av Nordiska Kammarorkestern och NorrlandsOperans Symfoniorkester, gav konserter i Umeå, Sundsvall och Östersund.

Under året inleddes ett arbete för att utöka antalet kvinnliga tonsättare och dirigenter. Exempelvis uruppfördes Britta Byströms SEGELNDE STADT som dedikerats Kulturhuvudstadsåret 2014 med tonsättarstöd från Statens Kulturråd.

I juni sände SVT:s serie VECKANS FÖRESTÄLLNING en konsert med Nordiska Kammarorkestern från Rikssalen Stockholms Slott med underrubriken Kultur i världsklass. Samma månad spelades det också in en skiva tillsammans med jazzsångerskan Isabella Lundgren. Skivan

hyllades av kritikerkåren och dess musik spelades live på en konsert i Tonhallen i november.

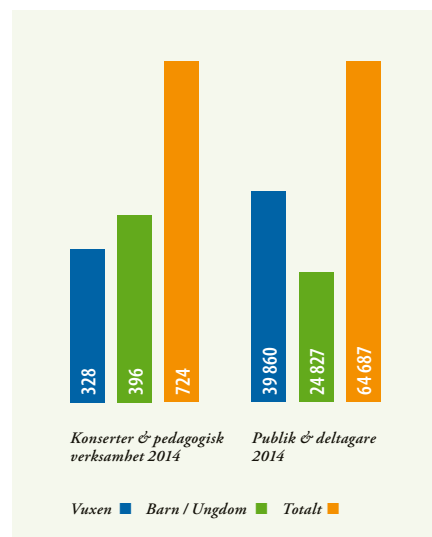
Nordiska Kammarorkesterns ensembler Nordiska Blåsarkvintetten och Nordiska Kammarensenblen har under året gett ett stort antal konserter i Västernorrlands län.

Musik Västernorrland producerade en mängd konserter med grupper och enskilda musiker från det fria musiklivet under 2014. Samarbetet med lokala arrangörsföreningar var fortsatt framgångsrikt. Främjandet av eget skapande fortsatte genom storbandet High Coast Jazz Orchestra, som gav konserter med Lars Jansson Trio och med sångerskan Margaretha Bengtsson tillsammans med Sundsvalls Kyrkokör.

Samarbeten / samverkan

Samarbetsprojektet mellan de fyra nordliga länen, Musik i Norr, som inleddes 2013 fortlöpte under 2014. Ambitionen med samarbetet är att öka utbudet samt vara en källa till inspiration och ny publik för de verksamma kulturarbetarna i det nordliga rummet.

I ett samarbete med Estrad Norr deltog Nordiska Blåsarkvintetten under juni som mentorer vid sommarkurser för det så kallade svenska landslaget för blåsare, arrangerat av Riksförbundet Unga Musikanter. Nordiska Blåsarkvintetten samverkade



också med Teater Västernorrland i barnföreställningen PETTER OCH HANS FYRA GETTER, samt samarbetade med körer i länet. I samarbete med Estrad Norr gavs konserter med musiksagan BABAR i både Västernorrlands och Jämtlands län.

Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkesterns vänkommun var under säsongen 2013-2014 Härnösand. Arbetet avslutades med ett samarbete mellan Nordiska Kammarorkestern och Härnösands musikliv vilket resulterade i en stor konsert i maj där elever från Estetiska programmet på Härnösands gymnasium, från Musiklinjen Kapellsberg samt från Härnösands Kulturskola deltog. Dessutom ingick ett stort antal fritidsmusiker från Härnösands kommun i projektet.

Regionala samarbeten inom Västernorrlands län har inneburit fortsatt samverkan med Musiklinjen Kapellsberg. Under våren verkade Nordiska Kammarensemblen som mentorer till elever vid tonsättarlinjen och tillsammans med linjen Scenisk sång spelades Malin Hülphers opera CIRKUSFLICKAN för ett stort antal barn på Härnösands Teater. Malin Hülphers verkar som Composer in Residence och producerade under året en konstfilm med titeln HÄRNÖSAND i samverkan med Musikverket, Nordiska Kammarorkestern och Norrdans.

Barn och unga

Arbetet med att främja och inspirera unga musiker från hela Västernorrlands län har fortsatt i ensemblerna LUST (länsungdomsstorband), Mittfolk (folk- och världsmusikgrupp) och SLUSK (länsungdomskör). Låtverkstäder för unga genomfördes med ett stort antal deltagare och i samarbete med SCA. Den årligen återkommande jazzkursen för unga jazzmusiker arrangerades 3-9 augusti 2014 och ägde rum på Härnösands Folkhögskola.

Ungas eget skapande har också uppmuntrats genom projekten Ung Kultur Möts och Musik Direkt / Imagine, med delfestivaler och tävlingar i ett flertal av länets städer. Under våren var Musik Västernorrland värd för årets riksfestival av Musik Direkt / Imagine, vilket innebar cirka 200 tillresande ungdomar från hela landet såväl som från Belgien, Norge, Kroatien och Afrika.

Nordiska Kammarorkestern spelade framgångsrikt sin produktion STRÅKMYSTERIET för barn i Västernorrlands och Jämtlands län och produktionen SCORE gavs för högstadium och gymnasium.

Lennart Åkermark
Musikchef



Patrick Ayrtton och Nordiska Kammarorkestern



George Li och Nordiska Kammarorkestern



Länsungdomsstorbandet LUST



Länsungdomskören SLUSK

Produktioner och artister 2014

Louisa Lyne un di Yiddische Kapelye

Antal konserter / workshopar: 4
Antal publik: 187

Den svenska visskatten

Antal konserter / workshopar: 79
Antal publik: 4 491

Garizim

Antal konserter / workshopar: 5
Antal publik: 218

Öppna öron

Antal konserter / workshopar: 9
Antal publik: 376

Lovisa Ulrika

Antal konserter / workshopar: 11
Antal publik: 970

ODE

Antal konserter / workshopar: 7
Antal publik: 369

Lirum bililirum – Romeo & Julia Kören

Antal konserter / workshopar: 9
Antal publik: 576

Jag slog en kille idag

Antal konserter / workshopar: 13
Antal publik: 1 058

Vi gör en låt

Antal konserter / workshopar: 23
Antal publik: 520

Bas & Bus

Antal konserter / workshopar: 11
Antal publik: 459

SLUSK

Antal konserter / workshopar: 24
Antal publik: 607

Anders Hagberg kvartett

Antal konserter / workshopar: 9
Antal publik: 607

Vilka kvinnor!

Antal konserter / workshopar: 4
Antal publik: 164

Love & Pieces

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 311

Barockt

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 321

Promenadkonsert

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 133

Cirkusflickans resa

Antal konserter / workshopar: 10
Antal publik: 956

High Coast Jazz Orchestra med Lars Jansson

Antal konserter / workshopar: 4
Antal publik: 345

Christian Lindberg

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 812

Önskekonsert med Cecilia Frode

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 259

Concierto de Aranjuez

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 457

Martin Fröst

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 1 043

Gilles Apap – Beethovens violinkonsert

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 848

Georg Li – Griegs Pianokonsert

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 777

Score

Antal konserter / workshopar: 4
Antal publik: 1 514

High Coast Jazz Orchestra

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 10 017

Petter och hans fyra getter

Antal konserter / workshopar: 33
Antal publik: 2 265

Först fanns bara tystnad

Antal konserter / workshopar: 9
Antal publik: 476

Weberkvartetten – En ropandes röst i öknen...

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 359

Jord – Meänkieli i hela Norrland

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 70



Nordiska Kammarorkestern ur SCORE

Mittfolk

Antal konserter / workshopar: 45

Antal publik: 7 557

Barokksolistene

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 248

Folk- och Världsmusikgalan

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 516

Interaktion

Antal konserter / workshopar: 7

Antal publik: 210

Allsång på Murberget

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 1 000

Jean & the Mean Machine & Emilia Lajunen

Antal konserter / workshopar: 5

Antal publik: 223

Ahlberg Ek & Roswall

Antal konserter / workshopar: 7

Antal publik: 594

Låtverkstad

Antal konserter / workshopar: 50

Antal publik: 490

Le Vent du Nord

Antal konserter / workshopar: 5

Antal publik: 376

Würzburg

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 750

Ann-Sofie Söderqvist Jazz Orchestra

Antal konserter / workshopar: 3

Antal publik: 440

Biréli Lagrène

Antal konserter / workshopar: 6

Antal publik: 1 020

Jazzkurs

Antal konserter / workshopar: 95

Antal publik: 665

Häxbrand

Antal konserter / workshopar: 4

Antal publik: 346

Musik Direkt Riksfestival

Antal konserter / workshopar: 52

Antal publik: 2 820

**Nutida vandring
i Kulturmagasinet**

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 30

**Konsert under invigning
med Linda och Krister**

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 180

Suranjana Indian Brew

Antal konserter / workshopar: 10
Antal publik: 732

Babar

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 209

Vårmusik med mixkören

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 259

Världens liv i Härnösand

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 251

Världen Sjunger

Antal konserter / workshopar: 4
Antal publik: 95

Fröding i Strömsbruk

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 156

**Mari Boine
– Norrbotten Big Band**

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 450

Peter Knudsen Eight

Antal konserter / workshopar: 5
Antal publik: 305

Magnus Lindgren Fyra

Antal konserter / workshopar: 5
Antal publik: 600

**Duke Ellington
– Sacred Concerts**

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 900

**Kompositionsprojekt
Kapellsberg**

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 56

Celco Paco Dynamo Delux

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 40

LUST

Antal konserter / workshopar: 17
Antal publik: 475

Stråkmysteriet

Antal konserter / workshopar: 9
Antal publik: 656

Rum-kurs

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 248

UKM

Antal konserter / workshopar: 13
Antal publik: 720

Engelsk konfekt

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 245

Tystnad Tagning

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 83

Autumn Music

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 311

Slow Music

Antal konserter / workshopar: 4
Antal publik: 473

Julens Pärlor

Antal konserter / workshopar: 7
Antal publik: 1 112

Musik Direkt

Antal konserter / workshopar: 4
Antal publik: 425

**Gilles Apap
– Vivaldi fyra årstider**

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 55

**Gilles Apap
– Bruchs violinkonsert**

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 643

**Radovan Vlatkovic med blåsarna
ur Nordiska Kammarorkestern**

Antal konserter / workshopar: 1
Antal publik: 245

Bach & Svensk barock

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 517

Mozart, Mahler & Hillborg

Antal konserter / workshopar: 2
Antal publik: 306

Norrlands Symfoniorkester

Antal konserter / workshopar: 3
Antal publik: 842

Fanfare Ciocarlia

Antal konserter / workshopar: 4

Antal publik: 611

Ljuvliga Jazztoner

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 439

samt CD-inspelning

Nationaldagsfirande i Ånge – Mona Kontra

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 480

Mi-Bemol Saxophone Ensemble

Antal konserter / workshopar: 2

Antal publik: 190

Zoobazar Carmen Paris Live Project

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 30

High Coast Jazz Orchestra på Sundsvall Business Awards

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 900

Nallekonsert

Antal konserter / workshopar: 3

Antal publik: 510

Stråkmysteriet Workshop

Antal konserter / workshopar: 14

Antal publik: 658

Ett barn är fött

Antal konserter / workshopar: 1

Antal publik: 500



Ur Cirkusflickans Resa



Ur Petter och hans fyra getter

Samarbeten och nätverk 2014

LUST och High Coast Jazz Orchestra

Vår jazzproducent / projektledare arbetade under året med LUST (länsungdomsstorband), som består av ungdomar 15-19 år, och vuxna i High Coast Jazz Orchestra. LUST blev svenska mästare i ungdomsstorband 2005 och 2012. Ungdomarna representerar hela länet och väljs ut i samråd med musiklärarna. Dessa musiklärare ingår sedan i sin tur i High Coast Jazz Orchestra där man också fyller på med duktiga amatörer. Repetitioner ägde rum varannan vecka under skoltidningen och ett antal offentliga konserter och skolkonserter gavs. High Coast Jazz Orchestra konserterade även på egen hand och ibland med gästartister.

SLUSK

SLUSK (länsungdomskör) leds av Lillemor Bodin Carlson. Kören bildades september 2012 och arbetar med blandad repertoar samt att utforska konsertrummet och de sceniska uttrycken. Deras första turné i maj 2013 avslutades med ett konsertsamarbete med Norrbottens motsvarighet, Arctic Light. Ett samarbete som kommer att fortsätta.

Mittfolk

Mittfolk är en folk- och världsmusikgrupp med ungdomar från hela Västernorrland, som startades hösten 2009. Den första upplagan av Mittfolk avslutades i september 2012 med en turné till Japan men dessförinnan hann Mittfolk med att göra ett trettiotal konserter i hela Sverige. Den nya upplagan av Mittfolk startade i september 2012. Mittfolk träffas en gång i månaden för repetition, främst under ledning av de musikaliska ledarna Göran Månsson och Daniel Ek. När tillfälle ges samarbetar de också med gästande musiker och grupper som är på turné i vårt län. Mittfolk spelar traditionell svensk folkmusik med tyngdpunkt på den Västernorrländska folkmusiken men även musik från andra delar av världen. Strävan efter att förnya folkmusikgenren är ett av Mittfolks huvudmål.

Folk- och Världsmusik i Mittnorden

Ett nätverk med arrangörer i Mittnorden, det vill säga Trondheim, Jämtland, Västernorrland och Västerbotten, startades upp och gjorde sitt första stora samarbete i och med turnén med Fanfare Ciocarlia under hösten 2014.

Integration

I det mångkulturella Västernorrland finns människor från många olika kulturer. Under 2014 har försök gjorts för att stärka och inspirera till mer samarbeten mellan olika aktörer i länet.

Jazzrådet

Planering och diskussioner med länets jazzarrangörer. Försäljning av subventionerade turnéer med jazzgrupper.

Musik i Norr

De fyra norrlandslänen Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland driver sedan 2013 ett gemensamt projekt som syftar till att förvalta de positiva effekterna av Kulturhuvudstad 2014. Projektet erhöll under 2013 och 2014 utvecklingsbidrag från Statens Kulturråd för att ta tillvara varandras olika kompetenser för att därigenom på sikt bygga en hållbarhet för kulturen i det nordliga rummet. Ambitionen är att samarbetet skall leda till ett ökat utbud för de fyra länens innevånare samt vara en källa till inspiration och ny publik för de verksamma kulturarbetarna.



Martin Fröst och Nordiska Kammarorkestern

Samarbetspartners:

- Sundsvalls Kulturskola
- Sundsvalls Tidning
- Stöde Musikvecka
- Föreningen NYMUS Härnösand
- Sundsvalls Stadshus
- Rädda Barnen
- Erikshjälpen
- Kultur & Fritid Sundsvall
- Musiklinjen Kapellsberg
- Härnösands Folkhögskola
- Sundsvalls Kyrkokör
- Norrdans
- Sundsvalls Gustav Adolfs Församling
- Folkets Hus Ånge
- Härnösands Musiksällskap
- Härnösands Domkyrkoförsamling
- Babelsbergs Musikförening, Kramfors
- Sollefteå Musiksällskap
- Musik Gävleborg
- Estrad Norr, Jämtland
- Musik i Uppland
- Världens folkmusik och dans
- Sveriges Spelmäns Riksförbund
- Svenska Folkdansringen
- Riksförbundet för Folkmusik och Dans
- Eric Sahlström Institutet
- Kulturens Bildningsverksamhet
- RANK
- Interaktion
- Medelpads spelmansförbund
- Ångermanlands spelmansförbund
- Statens Musikverk
- Pipeline
- Trafikverket
- Kulturrådet
- SCA
- Sigtuna Folkhögskola
- Kultur i Väst
- Västmanlandsmusiken
- Stallet
- Västarvet
- Norrbottensmusiken
- Estrad Norr, Jämtland
- NorrlandsOperan, Västerbotten
- Smålands Musik och Teater
- Tonhallen, Sundsvall
- Jeunesses Musicales Sverige
- Jeunesses Musicales International
- Sensus
- Unga Magasinet



Jens Nilsson och Lars T. Johansson i Vildhussen

Teater Västernorrland

Teater Västernorrland är länets egen teater med uppdrag att spela teater för både barn och vuxna i hela Västernorrland. Publikmötena sker i olika lokaler – allt från klassrummet till den stora scenen. 2014 bjöd på nyskrivna föreställningar, sommarteater och traditionella koncept som LUNCHTEATER och VINTERFROSSA. 31 795 personer tog del av vårt utbud under året.

Vårens stora samarbete var NORRLÄNSK PASSION där alla Norrscensteatrar (Norrbottnensteatern, Västerbottenssteatern, Estrad Norr, Giron Sámi Teáhter och Teater Västernorrland) tillsammans gjorde en stor uppsättning i anslutning till kulturhuvudstadsåret 2014 i Umeå. Teatrarna deltog med delar av aktuella uppsättningar och resultatet blev till en stor kulturmanifestation som turnerade i sporthallar i Norrland under maj och juni. Totalt såg 4 884 personer föreställningen.

ÅRHUNDRADETS KÄRLEKSSAGA av Märta Tikkanen och EN MANS FÖRESTÄLLNING av och med Jens Nilsson är båda produktioner från 2013 som turnerade i bygdegårdar och samlingslokaler i länet under våren. RUT OCH RAGNAR av Kristina Lugn är ett samarbete med Estrad Norr där parterna bidrog med varsin skådespelare och delade på övriga kostnader och turnéperiod. Föreställningen turnerade från mars till maj och spelade totalt 18 föreställningar. En mindre turné genomfördes också med I EN SAL PÅ LASARETTET. I samarbete med Västerbottenssteatern gjordes fyra föreställningar i länet. RYKTEN PÅ BYGDEN av Therese Söderberg, som utspelar sig på den norrländska landsbygden och är en komedi om våra fördomar, hade urpremiär 1 mars. Totalt gjordes 13 föreställningar i Sundsvall under våren.

Teater Västernorrland jobbar gärna med andra aktörer inom Scenkonst Västernorrland. Under 2014 presenterade vi tillsammans med Nordiska Blåsarkvintetten musiksagan PETTER OCH HANS FYRA GETTER, en föreställning som är mycket uppskattad av den yngre publiken.

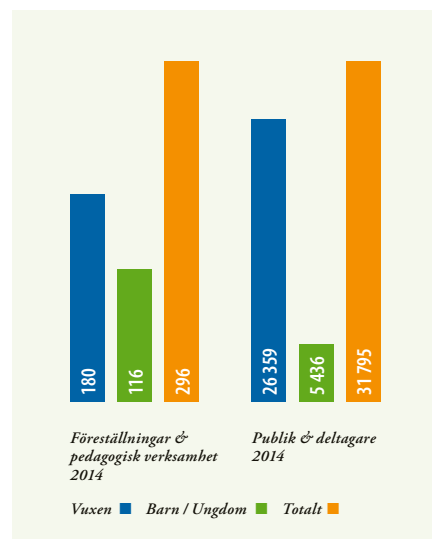
Teater Västernorrland bidrog med en skådespelare, en scenograf, en tekniker samt ateljéer för tillverkning av scenografi och kostym. För äldre barn och ungdomar erbjöd vi under våren JÄVLA PARASITER. Pjäsen är skriven av Ninna Tersman och tar upp hur det är att som ung leva på flykt och i ovisshet. Föreställningen hade urpremiär 8 mars och 40 föreställningar spelades för högstadiet och uppåt i vårt län.

Årets sommarteater i Döda fallet var VILDHUSSEN som gjordes med samma manus som vid uppsättningen 1992 men nu i en helt ny tappning. Uppsättningen gjordes med Estrad Norr och Ragunda kommun som samarbetspartners och blev mycket framgångsrik med nära 8 000 åskådare.

Den framgångsrika verksamheten med LUNCHTEATER har fortsatt som tidigare på Sveateatern.

Under hösten hade RYKTEN PÅ BYGDEN nypremiär i slutet av augusti och turnerade både i och utanför länet. Några ytterligare föreställningar på Konsertteatern i Sundsvall arrangerades också. Höstens produktion för skolan var IBLAND TÄNKER JAG PÅ FRIDA KAHLO. Uppsättningen var en repris från 2012 och nypremiären hölls 23 augusti. Främst vände sig föreställningen till skolans mellanstadium men spelades också som familjeföreställning.

Verksamhetsåret avslutades med en ny





Ingrid Wallin och Gustav Kling ur Rut och Ragnar

VINTERFROSSA med våra egna skådespelare och frilansande musiker. Premiären hölls i Ljustorp 7 november med efterföljande turné i länet och avslutningsvis en intensiv spelperiod på Sveateatern i Sundsvall med både lunch- och kvällsföreställningar. Totalt gav vi 26 föreställningar som sågs av 2 523 personer.

Samarbeten

Under hösten 2014 genomfördes ett samarbete kring föreställningen SAGERFELDTS I SUNDSVALL med den fria gruppen Teater Soja som fick produktionsstöd i form av en scenmästare under repetitions- och spelperiod, samt ateljéstöd från mask, kostym, rekvisita och snickeri. Vidare stod Teater Västernorrland för repetitions- och spellokaler på Sundsvalls Teater.

Teater Västernorrland samarbetade också med Kvartersteatern i UNG TEATERFESTIVAL med 40 föreställningar och cirka 1 400 besökare. Det fleråriga samarbetet med Kulturskolan i Sundsvall i projektet Spela teater på teatern fortgick under året.

I mars arrangerades festivalen LÄNK 2014 tillsammans med ATR och Riksteatern Västernorrland. LÄNK är en bro mellan skolan, unga amatörteatrar och den professionella teatervärlden med syfte att ge ungdomar tillgång till nyskriven dramatik.

Lena Engqvist Forslund
Teaterchef

Produktioner 2014

Rykten på bygden

Av Therese Söderberg

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: Mars - oktober

Spellokal: Mellanstora scener

Antal föreställningar: 28

Antal publik: 2 263

Premiär: 1 mars 2014

En mans föreställning

Av och med Jens Nilsson

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: Februari - mars

Spellokal: Teaterlokaler, bygdegårdar, samlingslokaler med flera

Antal föreställningar: 11

Antal publik: 738

Premiär: 15 mars 2013

Lunchteater / Efter Jobbet

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: Torsdagar vår - höst

Spellokal: Sveateatern

Antal föreställningar: 25

Antal publik: 2 266

Jävla parasiter

Av Ninna Tersman

Målgrupp: Från 13 år

Spelperiod: Mars - maj

Spellokal: Samlingslokaler, gymnastiksalar med flera

Antal föreställningar: 40

Antal publik: 1 953

Premiär: 8 mars 2014

Århundradets kärlekssaga

Av Märta Tikkanen

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: Januari - februari

Spellokal: Teaterlokaler, bygdegårdar och samlingslokaler

Antal föreställningar: 8

Antal publik: 418

Premiär: 14 september 2013

Rut och Ragnar

Av Kristina Lugin

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: Mars - maj

Spellokal: Samlingslokaler

Antal föreställningar: 18

Antal publik: 1 211

Premiär: 29 mars 2014

Vildhussen

Av Lennart Lidström

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: Juni - juli

Spellokal: Döda fallet, Ragunda

Antal föreställningar: 22

Antal publik: 7 944

Premiär: 19 juni 2014

Ibland tänker jag på Frida Kahlo

Av Helena Svartling

Målgrupp: Grundskolan åk 3-6, familjeföreställningar

Spelperiod: Augusti - oktober

Spellokal: Samlingslokaler

Antal föreställningar: 29

Antal publik: 1 683

Premiär: 6 oktober 2012

Norrländsk passion

Sammanställd av Olle Thörnqvist

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: Maj - juni

Spellokal: Idrottshallar

Antal föreställningar: 19

Antal publik: 4 884

Premiär: 3 maj 2014

Petter och hans fyra getter

Målgrupp: Grundskolan åk F-3, familjeföreställningar

Spelperiod: Vecka 5, 7, 37 och 39

Spellokal: Sveateatern, samlingslokaler

Antal föreställningar: 31

Antal publik: 1 464

Premiär: 25 januari 2014

Vinterfrossa

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: November - december

Spellokal: Små scener, bygdegårdar, samlingslokaler

Antal föreställningar: 26

Antal publik: 2 523

Premiär: 7 november 2014

Gästspel

I en sal på lasarettet

Av Thomas Andersson

Målgrupp: Vuxna

Spelperiod: Februari - april

Spellokal: Samlingslokaler

Antal föreställningar: 4

Antal publik: 478

Övriga samarbeten

- Musiklinjen Kapellsberg på Härnösands Folkhögskola
- Sveriges Radio
- Näringslivsbolaget i Sundsvall
- Brännans If Härnösand
- Bilda Sundsvall
- Stenstadsdagarna
- Framtidsbaren i Sundsvall
- Ånge Kabaré
- Estetiska programmet på Härnösands gymnasium
- Estetiska programmet på Skvaderns gymnasieskola i Sundsvall
- Sollefteå Amatörsällskap
- Musik Direkt
- PETTER OCH HANS FYRA GETTER, Nordiska Blåsarkvintetten
- HÄXBRAND, Nordiska Kammarensembeln
- KATTRESAN, Nordiska Kammarensembeln
- MIDDLE OF NOWHERE, Norrdans
- MIRAKLET I VISKAN, Film Västernorrland



Operaimprovisatörerna ur Ögonblick av opera



Susanne Harju-Jeanty ur Livet kom så plötsligt



Ingmar Virta och Helena Svartling ur Rykten på bygden



Jens Nilsson, Gisela Nilsson, Ingmar Virta och Åke Arvidsson ur Vinterfrossa





Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag lämnar följande redogörelse för bolagets förvaltning under 2014.

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att genom detta producera, förmedla, främja och utveckla verksamhet inom musik-, teater-, dans-, och filmkonstområdet, liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB:s ägare är Landstinget Västernorrland till 60 % och Sundsvalls kommun till 40 %.

Verksamheten

Sommarteatern VILDHUSSEN, långfilmen MIRAKLET I VISKAN, dansföreställningen SJU GÅNGER SJU och konserter med världsklarinettisten Martin Fröst är fyra goda exempel på den bredd och kvalitet Scenkonst Västernorrland skapar för länet.

Scenkonst Västernorrland har med sin samlade verksamhet nått en publik på 143 082 personer med 1 777 olika aktiviteter. 62% av aktiviteterna har riktat sig till barn och unga. Pedagogisk verksamhet har bedrivits genom bland annat dansklasser, filmworkshopar i skolan och den årligt återkommande jazzkursen för unga jazzmusiker. Annan verksamhet för ungdomars eget skapande är till exempel festivalen Ung Kultur Möts (UKM), ungdomstävlingen Musik Direkt, koreografitävlingen Skapa Dans och filmtävlingarna Noomaraton och Novemberfestivalen (RUN). Verksamhet har skett i länets samtliga kommuner och 68% av den totala verksamheten har skett utanför respektive verksamhets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand.

Inom bolaget, som har sitt säte i Sundsvall, finns verksamheterna dans, film, musik och teater. Genom dessa

skapar bolaget ett brett och högkvalitativt utbud av scenkonst i Västernorrland samt förvaltar och utvecklar scenkonstens olika inriktningar. Genom samarbete över verksamhetsgränserna stimuleras kulturellt utvecklingsarbete och förnyelse. Produktioner, projekt och pedagogisk verksamhet för och med barn och ungdomar prioriteras i samtliga verksamheter. För att nå ut med bolagets verksamheter och för att fungera som ett kompetens- och resurscentrum för scenkonst i länet stödjer, inspirerar och samarbetar Scenkonst Västernorrland med föreningsliv, arrangörer och amatörverksamhet. Samarbeten med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner söks aktivt. Genom att medverka till en mångsidig livsmiljö, delta i marknadsföringen av länet, inspirera till kulturföretagande, tillvarata kultur som en drivkraft för regional utveckling och för integration och förståelse mellan människor bidrar bolaget till länets tillväxt och till att etablera Sundsvall som ett regionalt centrum för scenkonst.

Verksamhetsåret 2014 har till många delar påverkats av det faktum att Umeå varit europeisk kulturhuvudstad. Den nystartade festivalen KULTURFESTIVALEN SUNDSVALL blev en förfest till Kulturhuvudstad 2014 och under invigningen av festivalen knöts ett symboliskt band mellan Sundsvall och Umeå. Inom ramen för Umeå Kulturhuvudstadsår har flera samarbeten genomförts och det hela avslutades med en sammanslagning av Nordiska Kammarorkestern och NorrlandsOperans Symfoniorkester som konserterade i Umeå, Sundsvall och Östersund.

Scenkonst Västernorrland har under 2014 medverkat vid ett flertal offentliga evenemang, till exempel nationaldagsfirandet och LYSLÖRDAG på Stora torget i Sundsvall och vid invigningen av Sundsvallsbron. Det populära vänkommunsarbetet, där varje verksamhet har ett fördjupat samarbete med en av länets kommuner under två år, har fortsatt under 2014.

Scenkonst Västernorrland representerade länet internationellt genom att Nordiska Kammarorkestern representerade Kulturhuvudstadsåret vid Mozartfest i Würzburg, Tyskland och Norrdans medverkade vid Zawirowania Dance Festival i Warszawa.

Under 2014 beslutades att bolagets juridiska namn, Scenkonst Västernorrland, ska användas istället för det tidigare "Scenkonstbolaget". Namnbytet är en del i ett övergripande varumärkesarbete som också innebär att utöver Scenkonst Västernorrland ska varumärkena Norrdans, Nordiska Kammarorkestern, Teater Västernorrland, Dans Västernorrland, Film Västernorrland och Musik Västernorrland lyftas fram. Genom att lyfta fram varje varumärke kan bolaget kommunicera tydligare med publiken / kunderna kring respektive varumärkes innehåll och utbud och därmed utföra sitt uppdrag ännu bättre. Som en första del av implementeringen av varumärkesstrategin har nya webbplatser som uppfyller Kulturrådets krav på tillgänglighetsanpassning enligt internationell standard tagits fram under 2014. I denna förvaltningsberättelse kommer varumärkesnamnen användas genomgående.

I juni 2013 beslutade Sundsvalls kommunfullmäktige om en renovering av teaterlokalerna och Scenkonst Västernorrlands kontorslokaler. Under 2014 har renovering på Sundsvalls Teater utförts genom att stolarna på parkett bytts ut och scenen rätats upp. I december 2014 flyttade avdelningarna administration, marknad, film och teater in i de nyrenoverade lokalerna på Norra Järnvägsgränd 8.

Under 2013 genomfördes en översyn av teaterns organisation. Efter centrala förhandlingar fattade VD 2014-01-12 beslut om en ny organisation. Den nya organisationen innebär en minskning av antalet fasta tjänster från 31 till 18. I april 2015 ska hela organisationsförändringen vara genomförd. En ny teaterchef anställdes i september och i maj anställdes en vikarierande danschef under ordinarie danschefs föräldraledighet.

Dans

Norrdans uppdrag är att presentera samtida dans av hög kvalitet i hela dess bredd med speciellt fokus på den unga publiken. Norrdans ingår i NMD (Norrlands nätverk för Musikteater och Dans) och har genom det ett uppdrag att, utöver Västernorrlands län, turnera i Norrbottens län, Västerbottens län och Jämtlands län. Dans Västernorrland har uppdraget att arbeta för dansens utveckling i stort i Västernorrlands län. Norrdans och Dans Västernorrland är lokaliserade i Härnösand.

Under 2014 presenterade Norrdans sju olika produktioner. Tre koreografier var världspremiärer, tre var gästspel och en koreografi tillhör Norrdans repertoar. Utöver repertoar har Norrdans medverkat vid flera olika sammanhang med utdrag ur föreställningar eller andra specialgjorda installationer, till exempel på LYSLÖRDAG i Sundsvall då Norrdans medverkade med en specialgjord installation som projicerades från Stadshusets fönster och vid invigningen av Sundsvallsbron.

Norrdans och Dans Västernorrland har under 2014 haft aktiviteter riktade mot länets samtliga sju kommuner. Norrdans har även gett föreställningar i övriga tre NMD-län. Under 2014 anlätade Norrdans 48 konstnärer från 19 olika länder. Medarbetare på Norrdans representerades av tolv nationaliteter.

Dans Västernorrland arrangerade under året populära dansklasser i Härnösand, vårterminen avslutades med ett sammansatt varierat program där deltagarna visade upp sig för släkt och vänner.

Film

Film Västernorrland är ett av landets 19 regionala resurscentrum inom filmområdet. Huvudinriktning för verksamheten är barn och ungdom, visning av kvalitetsfilm och regionalt producerad film och filmproduktion. Film Västernorrlands filmproduktion sker dels genom samproduktion av professionell film och dels genom stöd för utveckling av unga.

Under 2014 samproducerades 14 filmer, varav en långfilm, åtta dokumentärer och fem kortfilmer. Två tidigare samproducerade långfilmer premiärvisades under året. Totalt har 74 offentliga visningar skett under 2014 genom visningsfönster som biografer, TV, festivaler, bibliotek, internet med mera. Vidare genomförde Film Västernorrland kurser för inspelningsledare, produktionsledare, B-fotograf och producenter.

Med medel från bland annat Tillyväxtverket har Film Västernorrland under 2014 genomfört förstudien **Filmfond och stärkt filmnäring** i Västernorrland i syfte att undersöka möjligheterna att skapa en filmfond i länet.

2014 genomförde Film Västernorrland verksamhet i länets samtliga kommuner, till exempel workshoppar i filmskapande och animation, kurser, filmtävlingar och skolbio. 85% av mottagarna var barn och unga. Som ett exempel på verksamhet riktad till barn och unga genomfördes projektet Boken på duken på tre skolor i Sundsvall. Elever läste boken MATILDA av Roald Dahl,

såg filmen MATILDA och fick därefter själva prova på att göra film utifrån bokens tema.

Musik

Musik Västernorrland arbetar för och med det fria musiklivet och med att främja och inspirera unga musiker i länet. Nordiska Kammarorkesterns uppdrag är att ge konserter regionalt men även nationellt och internationellt. Orkestern ska också vidareutveckla sitt samarbete med tonsättare för att förvalta och nyskapa det västerländska kulturarvet.

Under 2014 har Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern gett 724 konserter och workshoppar som besökts av 64 687 personer varav 38% var barn och unga. Konserter har spelats i länets samtliga sju kommuner. Samarbetet med lokala arrangörsföreningar har varit fortsatt framgångsrikt.

2014 inleddes med KULTURFESTIVALEN SUNDSVALL 2014 där ett brett utbud av blandad genre erbjöds Sundsvallspubliken under sju dagar. Vid invigningen av Kul-

Statistik, Mål o Mått

SUMMAN AV ALLA AKTIVITETER									
	2014			2013		2012		2011	
	Antal aktiviteter	Antal publik	varav 0-25 år	Antal aktiviteter	Antal publik	Antal aktiviteter	Antal publik	Antal aktiviteter	Antal publik
HÄRNÖSAND	547	18 427	11 604	663	20 304	593	19 624	536	14 938
KRAMFORS	73	3 379	1 456	64	2 090	96	4 545	74	3 500
SOLLEFTEÅ	75	5 160	1 827	56	4 637	87	7 070	87	9 216
SUNDSVALL	642	78 282	29 712	587	57 997	710	59 680	648	48 975
TIMRÅ	104	3 960	3 313	48	2 415	49	3 573	72	4 156
ÅNGE	53	2 729	1 675	35	3 607	90	4 712	23	1 860
ÖRNSKÖLDSVIK	125	7 612	4 037	115	8 998	171	13 249	104	7 115
UTANFÖR LÄNET	148	22 016	3 602	115	18 952	228	26 442	197	24 553
UTANFÖR SVERIGE	10	1 517	248	31	5 362	57	7 327	11	1 459
TOTALT	1 777	143 082	57 474	1 714	124 362	2 081	146 222	1 752	115 772

Ekonomisk översikt

		2014	2013	2012	2011	2010
Totala intäkter	Tkr	113 012	108 582	109 604	107 315	105 826
Resultat efter finansiella poster	Tkr	1 396	-1 612	336	603	2 072
Balansomslutning	Tkr	23 533	23 496	25 985	26 226	26 427
Antal anställda	st	99	104	102	104	104
Soliditet	%	39	35	37	36	34

turhuvudstad 2014 i Umeå medverkade en ensemble från Nordiska Kammarorkestern och två ensembler från Musik Västernorrland. Ett exempel på resultat av samarbetet mellan Sundsvall och Umeå är att Nordiska Kammarorkestern representerade Kulturhuvudstadsåret vid en konsert i Würzburg, Tyskland.

Under 2013 inleddes ett samarbete mellan de fyra nordliga länen, detta samarbete fortsatte under 2014 och har som ambition att erbjuda länens innevånare ett ökat utbud samt vara en källa till inspiration för kulturarbetarna i länen.

Arbetet med Musik Västernorrlands tre ungdomsensembler har fortsatt framgångsrikt under 2014 och genom projekt och tävlingar har ungas eget skapande uppmuntrats.

Teater

Teater Västernorrland är länets egen teater med uppdrag att spela teater för både barn och vuxna i hela Västernorrland. Publikmötena sker i olika lokaler - allt från klassrummet till den stora scenen.

Under året har Teater Västernorrland haft elva produktioner på repertoaren, varav fyra har varit i samarbeten med andra aktörer. Två produktioner hade urpremiär, tre produktioner spelades för skolor. Den största produktionen var sommarteater i Döda Fallet och övriga riktade sig i första hand till en vuxen publik och turnerade i länet.

Årets stora samarbete var NORRLÄNSK PASSION som producerades gemensamt av fem teatrar i Norrland och hade premiär i Umeå i maj 2014, som en del av Kulturhuvudstadsåret. Produktionen turnerade sedan i de fyra nordligaste länen.

Ett annat samarbete var med Teater Soja som fick produktionsstöd i form av scenteknik, dekor, samt rep- och spellokaler för föreställningen SAGERFELTS I SUNDSVALL.

Framtida utveckling

En regional kulturplan beskriver planerade kultursatsningar i ett län under en treårsperiod och hur dessa relaterar till de nationella kulturpolitiska målen samt till de regionala förutsättningarna. I Västernorrlands kulturplan för 2015-2017 finns flera prioriteringar och satsningar för Scenkonst Västernorrland formulerade, ett antal av dessa är nya satsningar:

- Förutsättningarna för en ensemble av unga nyexaminerade dansare ska testas, och en ensemble ska etableras och utvecklas i länet, ett "juniorkompani". Kompaniet ska erbjuda högkvalitativa dansupplevelser för länets barn och unga i samverkan med kommunerna och dess skolor. Satsningen är också av nationellt intresse och unik till sin karaktär. Ett juniorkompani erbjuder nyexaminerade dansare arbetstillfällen, erfarenhet och utvecklingsmöjligheter samt underlättar steget till det professionella yrkeslivet, vilket förstärker dansen även nationellt.

- Vidare ska en dansgrupp för talangfulla ungdomar (amatörer) i länet startas, där undervisning sker på fritiden och målet är att erbjuda sysselsättning och delaktighet samt att presentera dans som uttrycks-sätt och konstform för såväl deltagare som för publik. Satsningen är av stor betydelse för att bygga upp den regionala infrastrukturen för dansutbildning och svara mot det stora intresse för dans som finns hos dagens ungdomar.

- Ytterligare en länsungdomsorkester ska etableras inom bolaget, en symfoniorkester för unga talanger ska utvecklas i samverkan med kommuner, folkhögskolor och kulturskolor i länet.

- Arbetet med att inrätta en filmfond fortsätter framåt. Förstudien har visat att det finns stora möjligheter att stärka filmnäringen i Västernorrland och att en filmfond är en nödvändighet för att ta tillvara på det ökade intresset av att spela in film i Västernorrland, vilket bidrar i både näringsliv och kultur. Insatser för kompetensutveckling, marknadsföring och filmkommissionsarbete ska utvecklas, bland annat via inter-regionala samarbeten, exempelvis inom Mid Nordic Film Region.

Dessa poster i kulturplanen inryms inte i bolagets nuvarande verksamhet, utan kräver medel för att kunna realiseras. Samtidigt finns en tydlig trend i svensk kulturpolitik när det gäller finansieringen av den regionala kulturen. Staten är tydlig med att inte höja anslagen i linje med kostnadsökningarna i samhället. För att säkra en stabilitet i Scenkonst Västernorrlands verksamhet bör regionen ställa för att även kompensera för detta bortfall, vilket många andra regioner i landet börjat göra. Scenkonst Västernorrlands uppgift blir här att tydligt visa på kulturens roll som samhällets starkaste kraft för självförtroende, solidaritet, sammanhållning, integration och hopp.

Renoveringen av Konsertteatern kommer att pågå under hela 2015, när arbetet är färdigt kan publiken

erbjudas teater i en bekväm, modern och tillgänglig miljö. För Nordiska Kammarorkestern saknas fortfarande en egen repetitionslokal och scen. En plan finns för att bygga en ny konserthall i teaterkvarteren 2021, och samtal pågår med Sundsvalls kommun för att lösa behovet fram till dess.

Utifrån den utvärdering som gjorts av Scenkonst Västernorrland har VD fått i uppdrag av styrelsen att under 2015 utveckla tre punkter: Hur bolaget arbetar med att sätta och följa upp mål ska ses över. Samordningen mellan bolagets olika verksamheter skall fördjupas ytterligare. En plan för att utveckla kontakten med länets kommuner ska tas fram. Dessa tre punkter syftar till att effektivisera, förbättra och utveckla bolagets verksamhet och är något Scenkonst Västernorrland kommer jobba aktivt med under 2015.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att de tillgängliga vinstmedlen

Balanserad vinst	3 148 919
Årets resultat	<u>930 557</u>
	4 079 476

disponeras enligt följande:

överföring till balanserat resultat	4 079 476
	4 079 476

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Mål 2014

Följande mål är framtagna av ledningsgruppen och fastställda i bolagets styrelsen 2014-03-28

1. Publikmål totalt 125 000 varav 62 500 barn och unga
2. 1 673 antal föreställningar / pedagogisk verksamhet
3. Att minst 40% av föreställningarna görs utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet
4. Att minst 50% av föreställningarna och pedagogisk verksamhet inriktar sig mot barn och unga
5. Bolaget skall ha föreställningar i länets samtliga kommuner
6. Erbjuder pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och unga samt deltaga i pedagogiska skolprojekt

Måluppfyllelse

1. Kvantitativa publikmål

Verksamhet:	Mål	Utfall	Utfall B o U	Andel B o U
Dans:	25 000	31 235	14 008	45 %
Film:	11 000	15 365	13 203	86 %
Musik:	60 000	64 687	24 827	38 %
Teater:	29 000	31 795	5 436	17 %
Summa:	125 000	143 082	57 474	40 %

2. Totalt antal evenemang: 1 777 st (106%).

3. Andel föreställningar utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet

Verksamhetsgren	Andel
Dans	90%
Film	85%
Musik	94%
Teater	33%
Totalt:	68%

4. Antal föreställningar och pedagogisk verksamhet som inriktar sig mot barn och unga

Verksamhetsgren	Antal	Fst B o U
Dans	391	82%
Film	201	71%
Musik	396	55%
Teater	116	39%
Totalt:	1 101	62%

5. Bolaget har under 2014 gett föreställningar i länets samtliga kommuner.

6. Vi har erbjudit pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och unga. Pedagogisk verksamhet har under året genomförts vid 797 tillfällen under året mot barn och unga, fördelat enligt följande:

Verksamhetsgren	Antal tillfällen
Dans	359
Film	141
Musik	285
Teater	12
Totalt:	797

Kassaflödesanalys

	2014	2013
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Rörelseresultat före finansiella poster	1 361	-1 770
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	900	1 085
Erhållen ränta	40	161
Erlagd ränta	-5	-3
Betald inkomstskatt	<u>-185</u>	<u>1</u>
KASSAFLÖDE FÖRE FÖRÄNDRING AV RÖRELSEKAPITAL		
OCH INVESTERINGAR	2 111	-526

Ökning/minskning övriga kortfristiga fordringar	1 262	1 387
Ökning/minskning kundfordringar	190	-53
Ökning/minskning leverantörsskulder	348	-681
Ökning/minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	<u>-1 522</u>	<u>-198</u>
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN	2 389	-71

INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Nettoinvesteringar i materiella anläggningstillgångar	<u>-218</u>	<u>-530</u>
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN	-218	-530

FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN	0	0

ÅRETS KASSAFLÖDE	2 171	-601
Likvida medel vid årets början	<u>15 371</u>	<u>15 972</u>
Likvida medel vid årets slut	17 542	15 371

Resultaträkning

	NOT	2014	2013
Verksamhetsanslag	3	99 455	97 753
Övriga rörelseintäkter	3	<u>13 557</u>	<u>10 829</u>
		113 012	108 582

RÖRELSENS KOSTNADER			
Produktionskostnader		-21 523	-21 178
Övriga externa kostnader	4, 5	-25 530	-24 550
Personalkostnader	6	-63 698	-63 539
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		<u>-900</u>	<u>-1 085</u>
SUMMA RÖRELSENS KOSTNADER		-111 651	-110 352

RÖRELSERESULTAT		1 361	-1 770
------------------------	--	-------	--------

RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		39	161
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-4</u>	<u>-3</u>
SUMMA RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER		35	158

RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		1 396	-1 612
--	--	-------	--------

Bokslutsdispositioner		-280	859
Skatt på årets resultat	7	<u>-185</u>	<u>2</u>
ÅRETS RESULTAT		931	-751

Balansräkning

TILLGÅNGAR	NOT	2014-12-31	2013-12-31
------------	-----	------------	------------

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Inventarier, verktyg och installationer	8	1 079	1 761
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Andelar		<u>25</u>	<u>25</u>
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		1 104	1 786

OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		1 120	1 310
Aktuella skattefordringar		1 681	2 873
Övriga kortfristiga fordringar		1 660	924
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9	<u>426</u>	<u>1 232</u>
		4 887	6 339
<u>Kassa och bank</u>		<u>17 542</u>	<u>15 371</u>
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		22 429	21 710

SUMMA TILLGÅNGAR		23 533	23 496
-------------------------	--	---------------	---------------

EGET KAPITAL OCH SKULDER	NOT	2014-12-31	2013-12-31
--------------------------	-----	------------	------------

EGET KAPITAL		10	
<u>Bundet eget kapital</u>			
Aktiekapital		<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
<u>Fritt eget kapital</u>			
Balanserad vinst		3 149	3 900
Årets resultat		<u>931</u>	<u>-751</u>
		<u>4 080</u>	<u>3 149</u>
SUMMA EGET KAPITAL		9 080	8 149

OBESKATTADE RESERVER		11	280	=
<u>Kortfristiga skulder</u>				
Förutbetalda intäkter		481	1 352	
Leverantörsskulder		3 522	3 174	
Övriga kortfristiga skulder		973	1 048	
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	12	<u>9 197</u>	<u>9 773</u>	
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		14 173	15 347	

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		23 533	23 496
---------------------------------------	--	---------------	---------------

STÄLLDA SÄKERHETER	Inga	Inga
ANSVARSFÖRBINDELSER	Inga	Inga

Noter

Not 1. Redovisnings- och värderingsprinciper

Från och med räkenskapsåret 2014 upprättas årsredovisningen med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Tidigare tillämpades årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd förutom BFAR 2008:1 (K2) och BFAR 2012:1 (K3). Övergången har gjorts i enlighet med föreskrifterna i K3s kapitel 35. Övergången har inte medfört några förändringar i redovisade poster eller belopp.

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Inkomstskatter

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagens skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten än hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital, redovisas mot eget kapital (K3, 29.8).

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utträngs eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Datorer	3 år
Övriga inventarier	5-10 år
Instrument	5-10 år

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella instrument

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidsvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3. Intäkternas fördelning

	2014	2013
Verksamhetsanslag:		
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	38 435	37 577
Landstinget Västernorrland	36 110	35 576
Sundsvalls kommun	24 073	23 763
Härnösands kommun	<u>837</u>	<u>837</u>
Summa	99 455	97 753
Övriga rörelseintäkter:		
Övriga anslag	2 733	1 290
Produktionsintäkter	8 088	7 072
Övrigt	<u>2 736</u>	<u>2 467</u>
Summa	13 557	10 829

Not 4. Ersättning till revisorerna

	2014	2013
PwC		
Revisionsuppdraget	43	40
Revision utöver revisionsuppdraget och konsultverksamhet	<u>34</u>	<u>48</u>
Summa	77	88
Lekmannarevisionen		
Granskningsuppdrag	<u>30</u>	<u>30</u>
Summa	30	30

Not 5. Operationella leasingavtal

	2014	2013
Framtida minimileaseavgifter, som ska erläggas avseende icke uppsägningsbara leasingavtal:		
Förfaller till betalning inom ett år	2 656	2 656
Förfaller till betalning senare än ett men inom 5 år	<u>1 824</u>	<u>3 795</u>
	4 480	6 451
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	2 656	2 656

Not 6. Personal

	2014	2013
<u>Medelantalet anställda*</u>		
Kvinnor	50	51
Män	<u>49</u>	<u>53</u>
Totalt	99	104
* Antal anställda under året har varit 263 personer varav 99 ordinarie och 164 med produktions- och korttidsanställningar.		
<u>Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader</u>		
Löner och ersättningar till styrelsen och verkställande direktören	1 104	1 038
Löner och ersättningar till övriga anställda *	<u>41 717</u>	<u>42 787</u>
	42 821	43 825
Sociala avgifter enligt lag och avtal	11 830	12 421
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	277	272
Pensionskostnader för övriga anställda	<u>6 957</u>	<u>7 239</u>
Totalt	61 885	63 757
* Ingår omställnings / uppsägningslöner med 326 tkr i samband med omorganisation inom teaterverksamheten.		

Not 7. Skatt på årets resultat

	2014	2013
Aktuell skatt	<u>-185</u>	<u>2</u>
Skatt på årets resultat	-185	2
Redovisat resultat före skatt	1 116	-753
Skatt beräknad enligt gällande skattesats (22%)	-245	-
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-59	-
Skatt hänförlig till tidigare års redovisade resultat	<u>119</u>	<u>2</u>
Redovisad skattekostnad	-185	2

Not 8. Inventarier, verktyg och installationer

	2014-12-31	2013-12-31
Ingående anskaffningsvärden	6 089	5 558
Årets förändringar		
- Inköp	218	530
- Försäljningar och utrangeringar	<u>-75</u>	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	6 232	6 088
Ingående avskrivningar	-4 328	-3 243
Årets förändringar		
- Försäljningar och utrangeringar	75	-
- Avskrivningar	<u>-900</u>	<u>-1 085</u>
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-5 153</u>	<u>-4 328</u>
Utgående restvärde enligt plan	1 079	1 760

Not 9. Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2014-12-31	2013-12-31
Förutbetalda produktionskostnader	-	260
Ej redovisade entréintäkter	15	683
Förutbetalda hyror	163	163
Förutbetalda Leasingavgifter och försäkringar	232	73
Övriga kostnader	<u>16</u>	<u>53</u>
Summa	426	1 232

Not 10. Förändring av eget kapital

	AKTIEKAPITAL	FRITT KAPITAL	SUMMA KAPITAL
Eget kapital 2012-12-31	5 000	3 900	8 900
Årets resultat	-	-751	-751
Eget kapital 2013-12-31	5 000	3 149	8 149
Årets resultat	-	930	930
Eget kapital 2014-12-31	5 000	4 079	9 079
Aktiekapitalet består av 100 st A-aktier.			
<u>Ovillkorat aktieägartillskott</u>			
Sundsvalls kommun och Landstinget Västernorrland har lämnat ovillkorat aktieägartillskott om 2 407 tkr			

Not 11. Obeskattade reserver

	2014-12-31	2013-12-31
Periodiseringsfond tax 2015	<u>280</u>	=
Summa	280	0

Not 12. Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2014-12-31	2013-12-31
Upplupen övertid	617	746
Upplupna semesterlöner	1 452	1 138
Upplupna sociala avgifter	1 063	1 172
Pensionskostnader och löneskatt	3 779	5 443
Övriga poster	<u>2 286</u>	<u>1 273</u>
Summa	9 197	9 772

Sundsvall 2015-03-26



Bertil Lindström
Ordförande



Tommy Eriksson



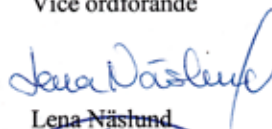
Gun Enqvist Öhman



Anna-Karin Ellsén
Arbetsagarrepresentant



Ingeborg Viksten
Vice ordförande



Lena Näslund



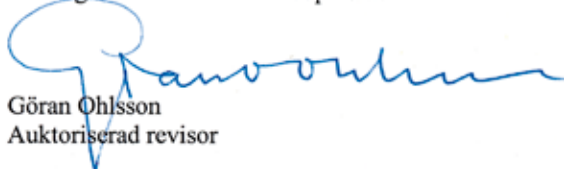
Mikael Flodström
Verkställande direktör



Ingmar Virta
Arbetsagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats 2015-04-02

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Göran Ohlsson
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till årsstämman i

Scenkonst Västernorrland Aktiebolag
org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för år 2014.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonstbolaget Västernorrland Aktiebolags finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för år 2014.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Sundsvall den 2 april 2015

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Göran Ohlsson

Auktoriserad revisor



Ledning och revision

Utsedda av Landstinget Västernorrland:

Bertil Lindström Ordförande
Gun Enquist Öhman
Lena Näslund

Utsedda av Sundsvalls Kommun:

Ingeborg Wiksten Vice ordförande
Tommy Eriksson

Arbetsstagarrepresentanter:

Ingmar Virta
Anna-Karin Ellsén

STYRELSE

REVISORER

AUKTORISERAD REVISOR

Göran Ohlsson
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

LEKMANNAREVISORER

Utsedda av Landstinget Västernorrland:

Christer JG Andersson
Hans Sonesson Suppleant

Utsedda av Sundsvalls Kommun:

Elisabet Bergström
Göte Stenlund Suppleant

LEDNINGSGRUPP

VD **Mikael Flodström** • Danschef **Mira Helenius Martinsson**

Vik. Danschef (fr. 1/5) **Robert Karlsson** • Filmchef **Marie Nilsson** • Musikchef **Lennart Åkermark**

Tf. Teaterchef (tom. 30/8) **Birgitta Rasmusson** • Teaterchef (fr. 1/9) **Lena Engqvist Forslund**

HR & Administrationschef **Anders Heimer** • Marknadschef **Johanna Åkerlund**

D A N S • F I L M • M U S I K • T E A T E R