

s c e n k o n s t b o l a g e t

2013

verksamhetsberättelse

Verksamhetsberättelse

- spelåret 2013

VD har ordet

sid | 5

Verksamheten

- Norrdans
- Film i Västernorrland
- Teater Västernorrland
- Scenkonstbolaget Musik
- Nordiska Kammarorkestern & Frilansmusiken

sid | 6
sid | 12
sid | 18
sid | 26

Årsredovisning

- Förvaltningsberättelse
- Resultaträkning
- Balansräkning
- Kassaflödesanalys
- Noter
- Revisionsberättelse
- Styrelse & revisorer

sid | 34
sid | 40
sid | 41
sid | 42
sid | 43
sid | 46
sid | 47

ansvarig utgivare | Mikael Flodström

grafisk form | Lia Jacobi

fotografer | Monica Bergander, Ingrid Bergman, Per Buhre, Daniel Burman, Åsa Edling, Euforia Film/Storm Studios, Katarina Hansson, Johanna Hedborg, Lia Jacobi, Stefan Jarl, Bengt Jägerskog, Komjazz, Johan Lehman, Ditte Lundberg, Mira Helenius Martinsson, Patrik Muhr, Jonathan Norberg, Andreas Näsholm, Jörgen Persson, Martin von Schmalensee, Petrus Sjövik, SPO, Carl Thorborg, Bengt Wanselius, Kom Wongsawat mfl.



VD har ordet

Samverkan lyfts fram i kulturpolitiken både på nationell, regional och lokal nivå. Den modell som används för att förmedla det statliga anslaget kallas till och med Samverkansmodellen. Ett av skälen till att bilda Scenkonstbolaget var också att skapa förutsättningar för konstformerna att samverka och skapa tillsammans.

Petter och hans fyra getter, Västra Medelpad och Beautiful Beast är tre fina exempel på sådana möten. Tillsammans med vår motsvarighet i Jämtland, Estrad Norr, satte vi under året upp *Pajazzo* och påbörjade ett arbete med gemensamma produktioner även på teatersidan. Vi delar på kostnaderna, lär av varandra och når en större publik.

Sommarteatern i Döda fallet är (och gestaltar) en betydande del av vårt kulturarv. Och ett stort samarbete med Ragunda kommun och Estrad Norr. "Vi ska verka för att stärka människors historiska och kulturella medvetenhet" står det i Västernorrlands strategiska kulturarvsprogram. Då tror jag att det geografiska sammanhanget ger upplevelsen en ytterligare dimension. Att scenen ligger fem mil från länsgränsen är mindre viktigt i sammanhanget – vi som lever och verkar i Norrland måste hjälpas åt. Att samverka kring det här projektet är ett exempel på hur vi, enligt vårt uppdrag, söker positiva samarbeten med andra regioner. Skulle jag få önska något inför framtiden, skulle det vara en ännu tydligare samverkan med länets kommuner kring scenkonsten i skolan. I dag får inte alla barn och unga i länet en rättvis tillgång till vår gemensamt finansierade kultur. Och det tycker jag de har rätt till.

Årets resultat innebär en förlust. Om vi pratar ekonomi, alltså. Även om det är en liten förlust när den ställs i relation till omsättningen, känns det naturligtvis tråkigt, och det innebär att vi behöver hålla igen på produktionen under de närmaste två åren. Det sätter fingret på sårbarheten i vårt låga aktiekapital. Det är omöjligt att i en sådan här omfattande verksamhet kunna planera

exakt på kronan, vi är dessutom anslagsfinansierade för att skapa dans, film, musik och teater, inte vinst. Då behövs ett större aktiekapital för att möjliggöra flexibilitet mellan åren.

Varför är det då viktigt att Scenkonstbolaget med alla dess verksamheter finns? Jo, för att det ytterst handlar om demokrati. All kultur kan inte finnas i våra storstäder. Västernorrلänningarna har också rätt till dans, film, musik och teater. Det handlar om att skapa en attraktiv region att leva och bo i.

Publiksiffrorna visar att våra verksamheter tillsammans drog drygt 124 000 besökare. Av dem var 63 000 barn och ungdomar. Totalt genomfördes 1 714 aktiviteter. Det innebär att det varje dag, under årets 365 dagar, fanns fem aktiviteter att välja bland av hela Scenkonstbolagets utbud. Väl representerat i såväl länets sju kommuner som nationellt och internationellt.

Det tycker jag är ett bra resultat.

Scenkonsten bidrar till att stärka identiteten i en region. Den bidrar till att öka livskvaliteten hos befolkningen, ger uttryck för olika aspekter av lokalt arv och kultur och bidrar till länets sociala kapital och långsiktiga utveckling. Jag är stolt över att få företräda en verksamhet som bidrar till vår regions attraktivitet och tillväxt. En tillväxt som finns till för att öka vår livskvalitet. Så vi västernorrلänningar får råd med ännu mer kultur.



Mikael Flodström
VD Scenkonst Västernorrland AB



Norrdans

Norrlands eget danskompani Norrdans i Härnösand turnerade både nationellt och internationellt under 2013 med en bred repertoar av gamla och nyproducerade verk. 11 produktioner presenterades varav fyra världspremiärer och två Sverigepremiärer.

Totalt erbjöds 489 tillfällen av dansupplevelser under 2013. 33 597 personer, varav 20 337 barn och unga tog del av utbudet. Vi har därmed nått vårt kvantitativa mål för publik och deltagare, vilket uppgick till minst 25 000 personer. Norrdans har också medverkat på SVTs Gomorron Sverige med ca 690 000 åskådare.

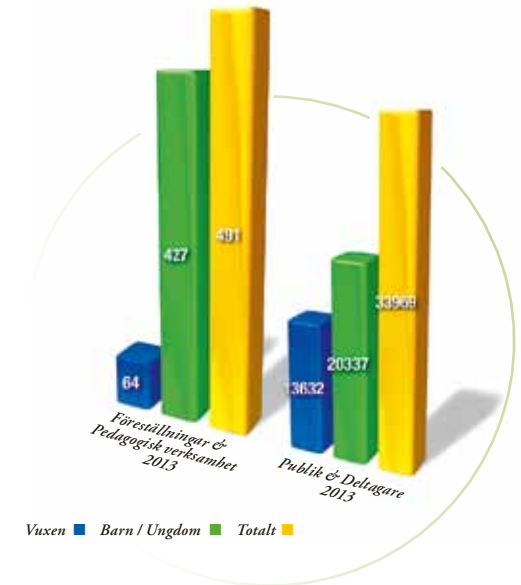
117 dansföreställningar presenterades under året. 95 Av dessa var i Norrdans regi. Fyra koreografier (*Beautiful Beast*, *Härnösand*, *Dansvandring* och *Windows 2013*) var världspremiärer och två var Sverigepremiärer (*Most Of The Day I'm Out* och *Mechanical Trio In A Hot Country*). De övriga fem koreografierna tillhör Norrdans repertoar (*Dark Horse*, *Doppelgänger*, *Two Duos & Two Trios*, *Off*, *Windows 2012*). *Beautiful Beast* valdes till en av årets bästa världspremiärer enligt tidningen Dance Europe, Critic's Choice och recensenten Bruce Michelsson. *Two Duos & Two Trios* blev nominerad till en av årets bästa scenkonstupplevelser i norra sverige enligt nummer.se.

De övriga 22 dansföreställningarna presenterades i länet av amatörer och frilansgrupper i samarbete med bland andra Riksteatern Västernorrland, Christina

Tingskog Danskompani, det internationella nätverket Dancing Partners och Lenka Vagnerová & Company. För tredje gången arrangerades *Skapa dans* koreografitävling i september 2013.

Norrdans ingår i turnénätverket NMD och har ett uppdrag att sprida modern dans i Sveriges fyra nordligaste län. Norrdans har spelat föreställningar i Härnösand, Sundsvall, Kramfors, Sollefteå och Örnsköldsvik i Västernorrlands län samt på 13 orter utanför länet. Norrdans medverkade i Stockholms kulturfestival på Sergels torg i augusti med *Norrdans med Naharin och Noone* samt med ett smakprov ur höstens repertoar (*Most Of The Day I'm Out*) och nådde sammanlagt 4 700 personer under tre föreställningstillfällen. Norrdans spelade också fem föreställningar internationellt i Barcelona, Spanien, som en del av nätverket Dancing Partners samt vid tre tillfällen i Tyskland på två AIDS Tanzgala (Hagen och Regensburg) och på Regensburgs dansfestival.

Under 2013 anlidade Norrdans 21 (36 år 2012) gästande konstnärer från 10 (12 år 2012) olika länder samt tog emot 10 praktikanter från bland annat Kungliga Svenska Balletskolan, Codarts och ARTeZ (Holland), Iwanson International School Of Dance (Tyskland) och Laban Conservatoire Of Music And Dance (England). Under året deltog 35 internationella gästdansare på Norrdans morgonträning. Medarbetarna på Norrdans representerade 2013 11 nationaliteter.



Norrdans hade i slutet av 2013 1 368 vänner från 44 länder på sin Facebook-sida och 75 707 visningar på Norrdans videoklipp på YouTube-kanalen. Norrdans finns också på Instagram med en mer privat profil och hade 107 följare.

Arbete med barn och ungdomar

Den pedagogiska verksamheten var fortsättningsvis mycket efterfrågad. Under året arrangerades 372 (410 år 2012) pedagogiska aktiviteter.

De populära dansklasserna i Härnösand hade undervisning under 16 veckor både under våren och hösten. Sammanlagt 106 deltagare från 3 år till vuxna dansade under året på nio olika nivåer av dansklasser.

Vi erbjöd också pedagogisk verksamhet i form av workshops eller skapande skolarprojekt, till exempel Fair City-projektet i Örnsköldsvik och Cross Over-projektet i Sundsvall. Som fortsättning på tillgänglig-

hetsarbetet *Våga mötas* och *FUNK* gav vi workshops på särskolan i Härnösand, Kramfors och Örnköldsvik samt hos teatergruppen Alla Teater Sweden och Glada Hudik.

Samarbeten

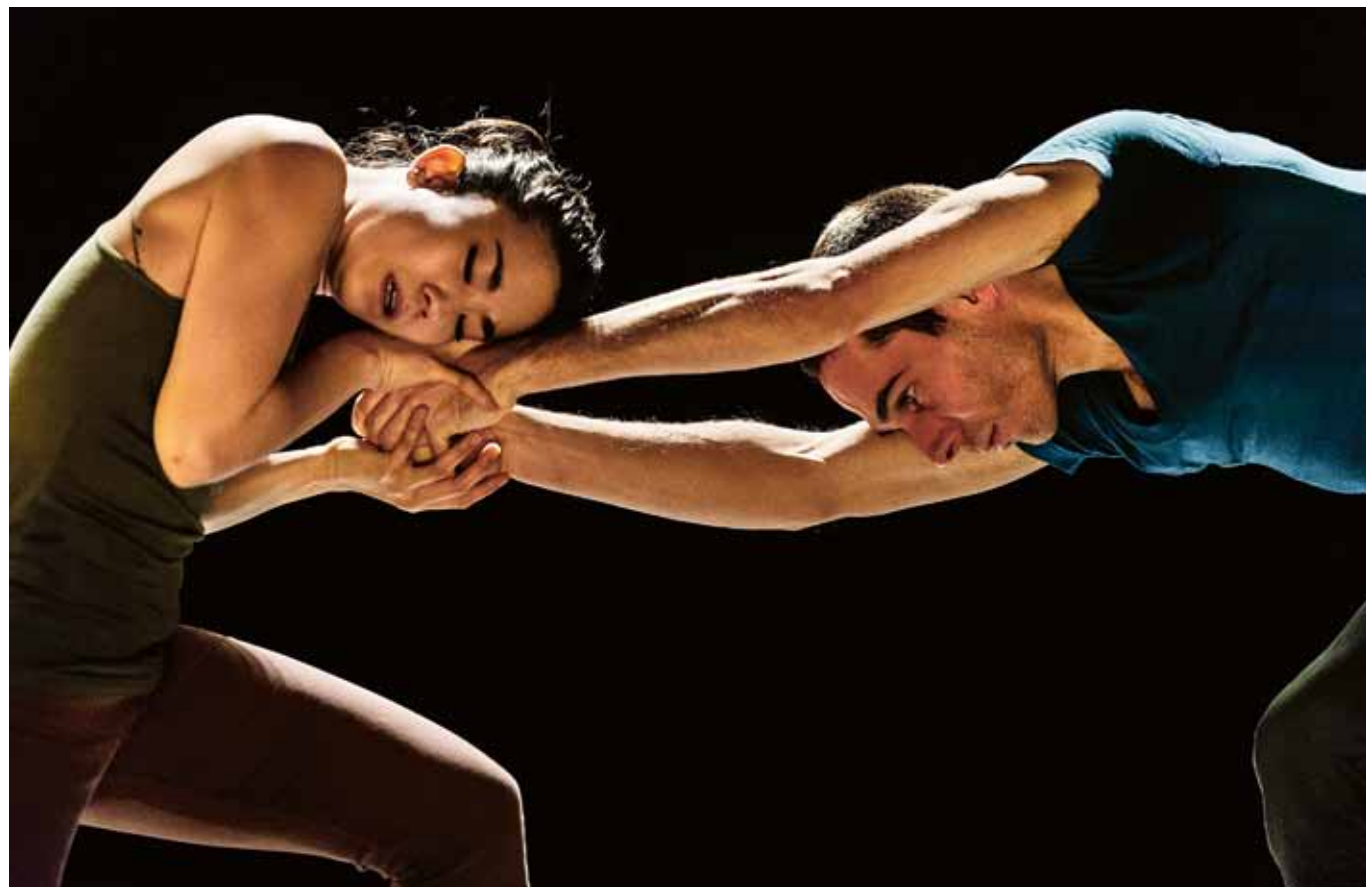
Norrdans samarbetar gärna över konstgränserna såväl inom som utom Scenkonstbolslaget. Ett exempel på integrerat samarbete var med Film i Västernorrland i filmprojektet med Erika Janunger och Oskar Frisk,

där Norrdans erbjöd två dansare, belysningsmästare och en tekniker för arbetet. Projektet resulterade i en konstfilm. I samband med filmprojektet skapade Norrdans dansare egna filmer under coachning av expertteamet. Dansarnas egna filmer visades som en del av Norrdans julkalender på YouTube och Facebook.

Fyren används flitigt till olika gästspel och repetitioner. Till exempel är Härnösands

Folkhögskola en återkommande gäst i lokalerna. Norrdans har också lånat ut kostymer, givit workshopar samt bjudit in dansarlinjen till olika samarbeten under året.

Mira Helenius Martinsson
Danschef



ur *Two Duos & Two Trios*

Norrdans med Naharin och Noone

Koreografi | Ohad Naharin / Thomas Noone
Målgrupp | unga från 12 år
Spelperiod | 21/3 – 12/5 samt Stockholms Kulturfestival 13 – 14/8, Barcelona 12 – 14/9 och Regensburg 24/11
Spellokal | teaterscen
Antal föreställningar | 21
Antal publik | 8 591
Premiär | 21/3 2013, Härnösands Teater

Glesbygdsliv

Koreografi | Yossi Berg & Oded Graf / La Veronal & Marcos Morau
Målgrupp | unga från 12 år
Spelperiod | 11/10 – 19/11 samt Stockholms Kulturfestival 13/8 och Regensburg 23/11
Spellokal | teaterscen
Antal föreställningar | 23
Antal publik | 4 619
Premiär | 11/10 2013, Härnösands Teater

Windows 2012

Koreografi | Norrdans dansare
Målgrupp | från 7 år
Spelperiod | februari
Spellokal | skyltfönster, gymnastikhallar, aulor
Antal föreställningar | 23
Antal publik | 1 751
Premiär | 21/12 2012, Fyren i Härnösand

Windows 2013

Koreografi | Norrdans dansare
Målgrupp | från 7 år
Spelperiod | 1 – 13/12
Spellokal | skyltfönster, gymnastikhallar, aulor
Antal föreställningar | 8
Antal publik | 631
Premiär | 1/12 2013, Fyren i Härnösand

Doppelgänger och Dårk Hårse

Koreografi | Martin Forsberg / Lenka Vagnerová
Målgrupp | från 12 år / från 7 år
Spelperiod | maj / oktober – november
Spellokal | teaterscen / teaterscen, gymnastikhall eller aula
Antal föreställningar | 9
Antal publik | 572
Premiär | 20/9 2012, Härnösands Teater / 16/9 2012, Läns museet Murberget, Härnösand

Dansvandring

Koreografi | Anthony Missen
Målgrupp | familjeföreställning
Spelperiod | 5 – 6/12
Spellokal | utställningen på Murberget Läns museet
Antal föreställningar | 2
Antal publik | 72
Premiär | 5/12 2013, Murberget Läns museet, Härnösand

Solot OFF

Koreografi | Danielle Dietz
Målgrupp | från 12 år
Spelning | 24/11 Hagen, Tyskland
Spellokal | teaterscen
Antal föreställningar | 1
Antal publik | 700
Premiär | hösten 2006, Härnösands Teater

Säsongsavslutning av dansklasser

Koreografi | Hannah Ohlsson och Maria Grönfeldt Thörnberg
Målgrupp | barn från 4 år
Speldatum | 8/5
Spellokal | Härnösands Teater
Antal föreställningar | 1
Antal publik | 260

Installationer och övriga visningar

Antal evenamang | 7
Antal publik | 10 631

Gästspel

Alla dansar i otakt utom jag

Gästspel av Johanssons Pelargoner och Dans
Koreografi | Johanssons Pelargoner och Dans
Målgrupp | unga från 7 år
Spelperiod | februari
Spellokal | gymnastikhallar
Antal föreställningar | 8
Antal publik | 410

Boxes

Residens Christina Tingskog Danskompani
Koreografi | Christina Tingskog
Målgrupp | unga från 12 år
Spelperiod | vecka 46
Spellokal | teaterscen
Antal föreställningar | 6
Antal publik | 442
Premiär | 16/11 2013 Fyren, Härnösand

Mah Hunt

Gästspel av Lenka Vagnerová & Company
Koreografi | Lenka Vagnerová & Pavel Masek
Målgrupp | unga från 7 år
Spelperiod | 25 – 28/10
Spellokal | teaterscen
Antal föreställningar | 3
Antal publik | 176

Dancing Partners

Koreografi | Thomas Noone / Anthony Missen
Målgrupp | unga från 12 år
Spelperiod | 7 – 8/12
Spellokal | teaterscen
Antal föreställningar | 2
Antal publik | 97

Övriga samarbeten

Norrdans har samarbetat i samband med sina produktioner både internt i Scenkonstbolaget samt externt nationellt och internationellt med flera intressanta samarbetspartners, till exempel Dancing Partners nätverk, Murberget Länsmuseum, Christina Tingskog Danskompani och Stockholms Kulturfestival. Norrdans samarbetar också gärna över konstgränserna och är öppen för olika samarbetsförlag.

Fyren används flitigt till olika gästspel och repetitioner.

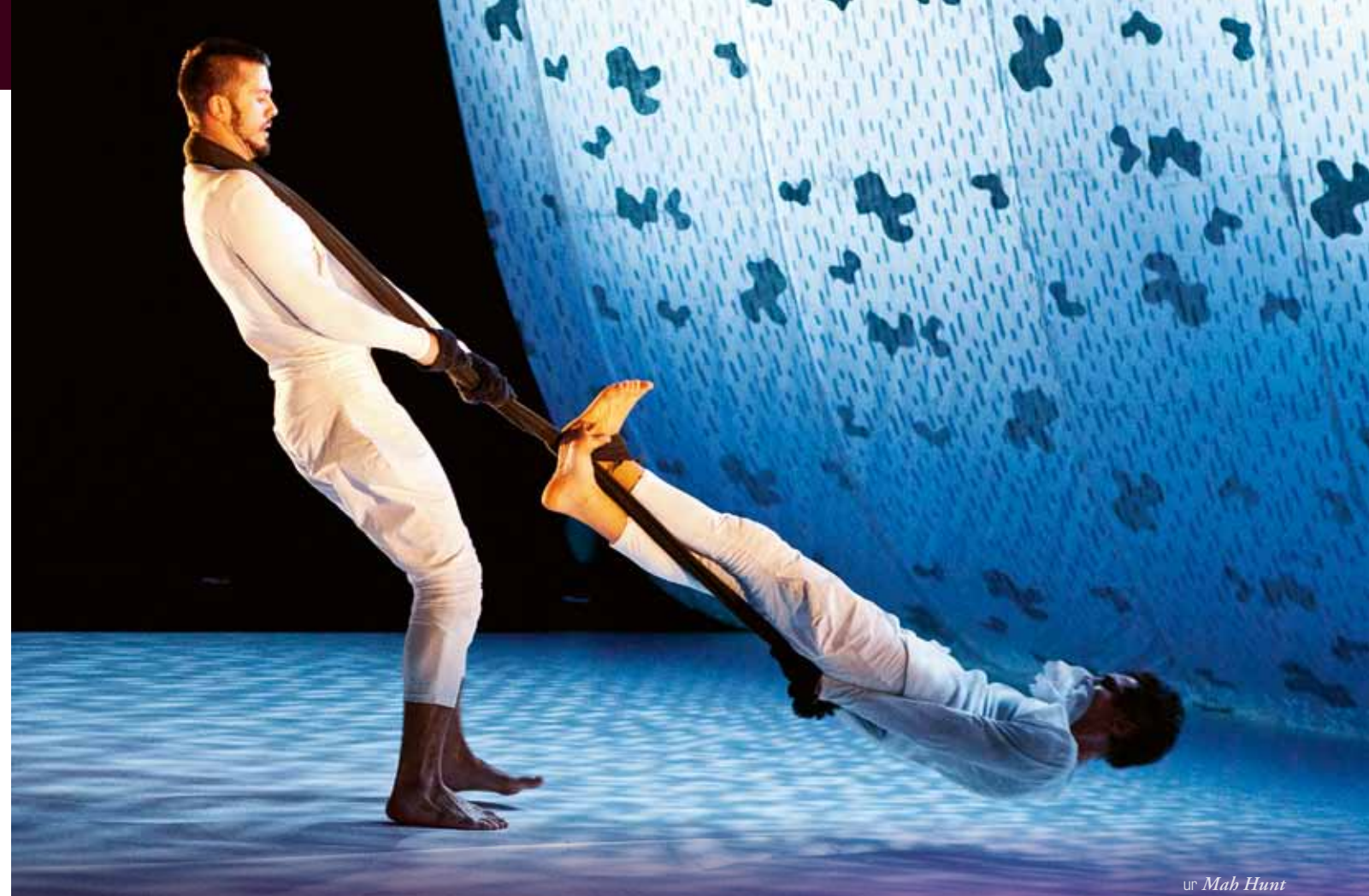
Danschef Mira Helenius Martinsson var konferencier på *Skapa dans* Gävleborg, pratade med Kulturinspiratörerna i Sundsvall samt deltog i rundabordsdiskussion om dans på Kulturdepartementet. En publikgrupp från Örnsköldsvik har tagits emot på Fyren och rundvandringar har getts till gästerna. Under året har också flera av produktionerna introducerats till exempel i Härnösand, Sundsvall, Örnsköldsvik, Umeå, Stockholm och Skellefteå.

Danskonsulenten Hannah Ohlsson medverkade på Härnösands Kulturseminarium, var modell för en elev från fotografutbildning Forsa i Hudiksvall, Angelica Östman, samt dansade en Svansjöninspirerad föreställning i Örnsköldsvik i slutet av Skapande Skola-projektet.

Dansarna Fanny Barrouquère och Toby Fitzgibbons är en del av Härnösand Kommuns mentorsprogram. Båda dansarna är också handledare för Norrdans praktikanter 2013.

Norrdans arrangerade för andra året i rad en arrangörsträff i Härnösand med Lis Hellström Sveningson, Lars Redin och Irini Dougias Andersson som föreläsare. Det kom deltagare från alla fyra NMD län (sammanslagt 71 deltagare).

Danskonsulenten arrangerade en vidareutbildning under hösten för länets dansverksamma.



ur *Mab Hunt*



ur *Doppelgänger*



ur *Windows 2013*



Film i Västernorrland

Film i Västernorrland är ett av landets 19 regionala resurscentrum inom filmområdet. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, filmproduktion och visning av kvalitetsfilm.

Film i Västernorrland arbetar med filmpedagogisk verksamhet i skola och på fritiden. Barn och unga ges möjlighet till eget skapande bland annat genom workshops, mötesplatser och kurser. Genom skolbio får elever möjlighet att se filmer som de annars skulle ha svårt att hitta till och som både kan berika dem själva och fördjupa skolarbetet. Att filmerna visas på biograf ger dessutom den optimala filmupplevelsen.

Arbetet med filmproduktion sker dels genom samproduktion av professionell film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger.

En annan viktig uppgift är att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster – biograf och andra visningslokaler, television, festivaler, bibliotek och på nätet.

Några uppmärksammade exempel från filmverksamheten under året:

Långfilmen *Miraklet i Viskan* av John O Olsson med bland annat Rolf Lassgård, Lia Boysen och Ingvar Hirdvall i huvudrollerna, har spelats in i länet; 5 veckor i Viskan juni-juli samt 2 veckor i november. Sista vinter-scenerna spelas in januari 2014. Filmen har premiär hösten 2014. Filmen har involverat ett 15-tal medverkande skådespelare och filmarbetare från länet och ca 150 statister.

EU-projektet Mid Nordic Film Region, som drivs av Film i Västernorrland, Film-pool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter har erbjudit många aktiviteter i form av kurser, träffar, pitchtävling, praktiska utbildningar och varit ett mycket positivt tillskott för filmverksamheten i regionen.

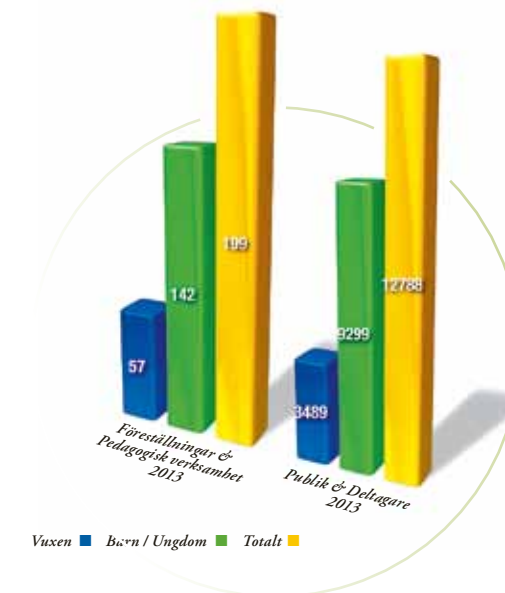
Utbildningsfilmen *Close* som gjordes inom ramen för Mid Nordic Film Region vann första pris i Shot on RED filmfestival i Hollywood i december. Fotograf och regissör var Johan Lehman och Jon Lindroth från Film i Västernorrland.

Svenska Filminstitutet beviljade en ansökan från Film i Västernorrland på 100 tkr till ett fördjupat filmläger för unga kvinnliga filmare. Filmägret genomfördes under en vecka i augusti månad på Hola Folkhögskola och lockade 6 filmintresserade tjejer mellan 15-25 år.

Film i Västernorrland har under året nått 12 788 personer, varav 9 299 är barn och unga under 26 år (73%). Verksamhet har ägt rum i länets alla kommuner. Samarbete har skett med skolor, kommuner, filmklubbar, fria filmare med flera i länet samt utanför länet med produktionsbolag och andra regionala filmresurscentra som till exempel Film-pool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter. Film i Västernorrland har bidragit till att stärka tillväxten i länet, marknadsföra länet och bidra till kulturföretagande.

Barn & Unga

Film i Västernorrland bedriver en omfattande filmpedagogisk verksamhet för



barn och unga i länet genom bland annat workshops och projekt i skolor, kurser, filmtävlingar med mera. En annan viktig uppgift när det gäller barn och unga är att verka för att skolbio finns i alla kommuner och genomföra aktiva insatser för skolbio. Olika aktiviteter genomförs också för att öka lärarnas kunskaper inom film- och medieområdet, till exempel workshops, kurser och skolbiodagar.

Film i Västernorrland har under året samarbetat med samtliga kommuner i länet kring filmpedagogisk verksamhet. Totalt har 87 skapandeprojekt genomförts för 997 barn och unga.

8 042 barn och unga i länet har sett skolbio i samarbete med och / eller stöd från Film i Västernorrland.

Regional uttagning till *Novemberfestivalen, RUN YZ*, arrangerades i år tillsammans med Film-pool Jämtland.

Nio tävlingsbidrag från länet tävlade om möjligheten att få åka till *Novemberfestivalen* som är en nationell ungdomsfilmfestival i Trollhättan.

Noo Maraton är en riksomfattande filmtalangtävling (där film görs på förutbestämt tema och tid). Den genomfördes i Västernorrland 7-8/9 2013 där 12 lag kom till start. Vinnarlaget från Västernorrland deltog därefter i riksfinalen i Stockholm.

Växthusverksamhet / talangutveckling

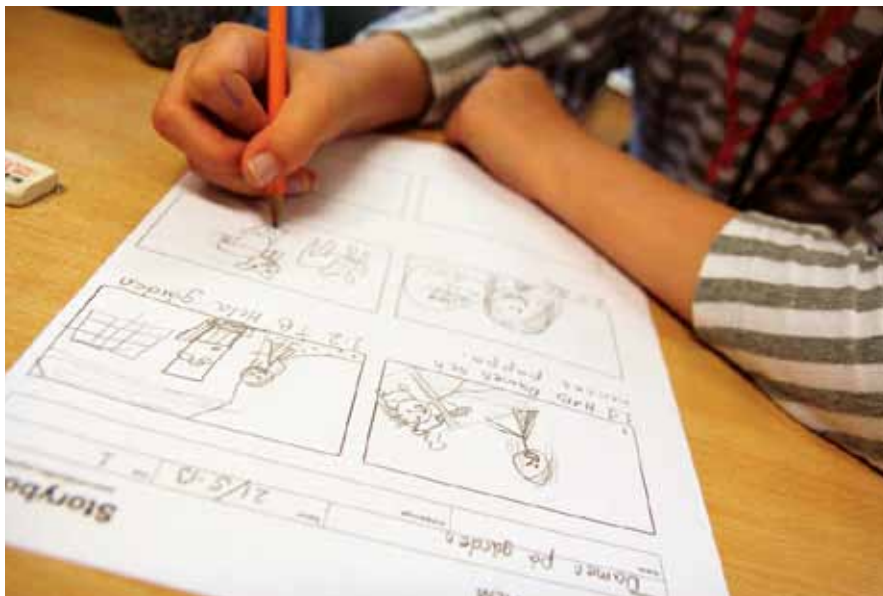
Film i Västernorrland har under året genomfört insatser för att utveckla unga filmintresserade killar och tjejer samt för att utveckla talanger inom filmområdet. Dels har kurser såsom filmläger för tjejer och filmbussar genomförts, dels har Film i Västernorrland bekostat deltagande i filmträffar och utbildningar utanför länet. Flera unga filmare har även fått möjlighet till praktik i samband med professionella filminspelningar i regionen bland annat vid inspelningen av Andreas Öhmans *Odödliga* och John O Ohlssons *Miraklet i Viskan*.

Visning

Film i Västernorrland har under året samarbetat med biografer i länet kring visningar, samt bistått med råd, information och hjälp kring skiftet från analog till digital utrustning. Biograferna har också erbjudits kurser i marknadsföring via sociala medier.

Totalt under året har Film i Västernorrland arrangerat eller samarrangerat 26 visningar i länet för en publik på 970 personer.

Filmen *Varg* visades i SVT för 251 000 tittare.



Workshop på Hagaskolan

Ömheden hade Biografpremiär 6/12 på 16 orter. I Sundsvall visades filmen för särskilt inbjudna 12/12 då SF inte upplät biografen för offentliga visningar. Söråkers Folkets Hus och Opalen i Kvissleby planerar att visa filmen i början av 2014.

Filmfestivaldeltagande

Den sista bunden i Rwanda

- Tromsø Int. Film Festival, Norge
- Int. Short Film Festival Nijmegen, Nederländerna
- Sopot Film Festival, Polen

I rymden finns inga känslor

- Giffoni-Sao Paolo festival, Brasilien

Bitchkram

- ECFA-priset på Kristiansands Int. Childrens Filmfestival, Norge
- Nordische Filmtage Lybeck

- CPH Film Festival – Buster, Köpenhamn, Danmark
- Helsinki Int. Film Festival – Love and Anarchy, Finland
- DokLeipzig, Tyskland
- Tallinn Black Nights Film Festival, Estland

Killing the Chickens to Scare the Monkeys

- VIS – Vienna Independent Shorts, Wien, Österrike
- Int. Short Film Festival Winterthur, Schweiz

Se där ja

- Skräckfilmfestival, Los Angeles, USA

Close

- RED ONE festival, Los Angeles, USA
- Vann första pris.

Filmproduktion

Film i Västernorrlands arbete med filmproduktion sker dels genom samproduktion av professionell film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger. Under året har särskilda insatser genomförts för att stärka och marknadsföra länet som en stark filmregion bland annat genom det Interregionala projektet Mid Nordic Film. Diskussioner kring att inrätta en filmfond i länet har också fortsatt.

Totalt har 23 filmer samproducerats / fått stöd under året, varav 6 långfilmer, 6 dokumentärer och 11 kortfilmer.

Övrigt

- EU-projektet Mid Nordic Film Region har pågått under hela året.
- Guldbaggegalan Stockholm 21/1 – *Bitchkram* 2 nomineringar; bästa kvinnliga huvudroll, bästa scenografi.



B-fotokurs

- Pitchworkshop, Sundsvall, 2/2, inför pitchtävling.
- Pitchtävling, Sundsvall, 6/2, 16 filmare deltog med 17 filmprojektidéer i den lokala uttagningen till finalpitchen 27/2 i Trondheim.
- Filmbranschträff, Sundsvall, 13/2.
- Filmbussen, Ånge, 15-16/2.
- Final Pitchtävling, Trondheim, 27/2.
- Föreläsning med filmkollektivet "Crazy Pictures", Sundsvall, 21/3.
- Nätverksträff för kvinnliga filmare "3F", Trondheim, 16/4.
- Produktionsledarkurs, Trondheim, 2-3/5.
- Gradingworkshop, Sundsvall, 4-5/5.
- Filmbranchträff, Sundsvall, 4/5.
- Cannes filmfestival, Måns Berthas representerade Film i Västernorrland och Mid Nordic Film Region.
- Nätverksträff för kvinnliga filmare Östersund, 14/8.
- Branchträff med info om Moving Sweden + seminarium om distribution, Sundsvall, 5/10.

- Utbildning RED-kamera Sundsvall, 20/10.
- Manusföreläsning och manuskurs Östersund, 25-27/10.
- Grunderkamp, Trondheim, 27-28/11.
- Produktionsledarutbildning – uppföljning.
- Johan Lehman var fotograf i projektet *Rörliga Rum* som genomfördes i Härnösand 31/10-2/11.

Teknik

Under året har RED-kameran varit ute i produktion i 38 dagar och Film i Västernorrlands stationära redigering använts i 66 dagar. Kameror i skolan har använts i 217 dagar och den portabla redigeringen i skolan 174 dagar.

Marie Nilsson
Filmchef



Jens Assur vid inspelningen av *Hot Nasty Teen*

Under 2013 har följande filmer getts stöd / samproducerats:

Hot Nasty Teen

Kortfilm 40 minuter av Jens Assur.
Premiär 2014. Samproduktion.

Remake

Långfilm av Andreas Öhman.
Inspelad i New York och Sundsvall.
Premiär 2014. Samproduktion.

Miraklet i Viskan

Långfilm av John O Olsson / Giraffilm AB.
Inspelad i Medelpad. Premiär hösten 2014.
Samproduktion.

Hejkomochhjälpmig

Kortfilm 30 minuter av Jonathan Norberg.
Manusutvecklingsstöd.

Mannaminne

Dokumentär om Anders Åberg av Solveig Nordlund. Premiär på Mannaminne 28/9.
Samproduktion och teknikstöd.

6/1

Kortfilm av Sebastian Folcker.
Utvecklingsstöd.

Flocken

Manusutveckling och research av locations.

Skifte

Kortfilm av Daniel Burman.
Stöd slutproduktion.

Överlevaren

Kortfilm av Daniel Burman / Charles Otim.
Utvecklings- och teknikstöd.

Bita ihop

Dokumentär om 4 unga flickor i Örnsköldsvik. Fredrik Oskarsson Bautafilm Umeå.
Utvecklingsstöd.



Ingvar Hirdwall och Rolf Lassgård i *Miraklet i Viskan*

Folkmusik från Haverö till Osaka

Dokumentär av Måns Berthas / T. Bergkvist.
Samproduktion och teknikstöd.

Odödliga

Långfilm av Andreas Öhman.
Samproduktion och teknikstöd.

Hällbilder

Dokumentär av Barbro Runeborg.
Teknikstöd.

Någonting annat

Kortfilm av Johanna Dahlgren, Örnsköldsvik.
Utvecklingsstöd.

Hör mina ord raka, hårda

Dokumentär av Gunnar Hall Jensen
/ Thorellifilm. Samproduktion.

Den inre resan

Långfilm (pilot) av Jonathan Norberg.
Manussynpunkter och teknikstöd pilot.

Utsikten från mitt fönster

Dokumentär av Solveig Nordlund.
Samproduktion.

Meet Pamela

Långfilm, Asgard Alpha Prod London
/ Steve Parillo. Teknikstöd.

Finns fel

Kortfilm av Olle Rönnberg / Jonatan Brynielsson, Njurunda. Utvecklingsstöd.

Mot ljuset? (arbetstitel)

Kortfilm av Elvira Karlsson / Frida Eriksson.
Teknikstöd och handledning.

Gentlemen emellan

Manussynpunkter kortfilm av J-O Eriksson.

Solvattnet

Manussynpunkter kortfilm av Joakim Sandström.

Sekundanten

Manussynpunkter kortfilm av Måns Berthas
/ Daniel Burman.



ur *Close*



ur *Godheten*



Peter Stormare i *Varg*

Teater Västernorrland

Teater Västernorrland är en turnerande teater som spelar aktuell dramatik för vuxna, barn och ungdomar. 2013 bjöd på musikteater, sommarteater och traditionella koncept som *Lunchteater* och *Vinterfrossa*. 25 430 personer tog del av teaterutbudet under året.

Våren dominerades av två musikteaterproduktioner, *Blodsbröder* och *Sagan om den lilla farbrorn*. Musiken *Blodsbröder* av Willy Russel gjordes i första hand för vuxna men uppsättningen har även fungerat mycket bra för den unga publiken. Med 9 skådespelare, 3 amatörer och en orkester med 6 musiker var *Blodsbröder* en av de större produktionerna någonsin på teatern. Uppsättningen blev mycket lyckad och drog en publik på drygt 4 000 personer.

För skolan gjordes musikteaterproduktionen *Sagan om den lilla farbrorn* som ett samarbete mellan Teater Västernorrland och Scenkonstbolaget Musik. Teatern bidrog med två skådespelare och musikavdelningen med fyra musiker. Föreställningen spelade 30 gånger för skolor och 13 gånger offentligt. Efterfrågan var mycket stor från både arrangörer och publik. Samtliga 13 offentliga föreställningar var slutsålda. Föreställningen spelades även vid Barnteaterfestivalen i Luleå den 10 maj.

En mans föreställning av och med Jens Nilsson med regi av Sissela Kyle spelade

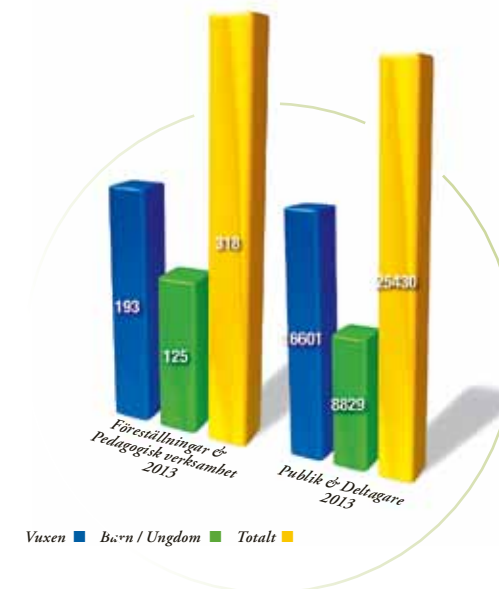
13 föreställningar för 1 372 personer. Produktionen är även inplanerad till våren 2014.

Samarbetet med Ragunda Kommun om sommarteater i Döda Fallet har fortsatt på så sätt att Teater Västernorrland nu har övertagit produktionsansvaret. Estrad Norr och Ragunda kommun bidrar med vissa resurser i uppsättningen. På Sveriges enda vrildläktare spelades William Shakespeares *Som ni vill ha det* med publik från Jämtland, Västernorrland och hela Sverige. Föreställningen spelades 21 gånger för 3 850 besökare under juni – juli 2013.

Höstsäsongen inleddes den 12 september med premiär av *Århundradets kärleks-saga* av Märta Tikkanen. 8 föreställningar gjordes på Konsertteatern i samarbete med IOGT vilka inbjöd till samtal efter föreställningen. Föreställningen går ut på turné våren 2014.

Mira går genom rummen vände sig främst till skolans mellanstadium men spelades också som familjeföreställning. Föreställningen handlade om vänskap mellan bonussyskon och vad som händer vid en skilsmässa.

Vinterfrossan är en fortsättning på den *Julfrossa* som gjorts ett antal år på Sveateatern med julbord och högklassig underhållning. Nytt för i år var att spelperioden inleddes med en månads turné i länet i november innan spelperioden i Sundsvall.



Lunchteatern har fortsatt sin framgångsrika verksamhet på Sveateatern både vår och höst med mycket god beläggning.

Samarbeten

Samarbetet med den fria teatergruppen Soja gällande *Spelet om Stenstan* har fortsatt under våren. Under maj-juni gjordes 20 föreställningar vilket resulterade i 2 128 besökare.

Teater Västernorrland har också samarbetat med Kvartersteatern i *Ung teaterfestival* med 42 föreställningar och 1 000 besökare.

Ett flerårigt samarbete med Kulturskolan i Sundsvall i projektet *Spela teater på Teatern* fortgick och cirka 250 elever deltog under året.

Teater Västernorrland har också deltagit i ett större samarbete med Radioteatern och Länsteatrarna i Sverige där ett 10-tal

mindre radioteaterföreställningar har producerats med hjälp av teaterns ensemble. Projektet gick under namnet *Världshistorien* och har uppmärksammat modiga handlingar för demokrati och människovärde. En ny föreställning har sänts varje dag under 2013 för i genomsnitt 300 000 åhörare per gång.

En mans föreställning

Av och med Jens Nilsson
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | mars – april
Spellokal | teaterlokaler, bygdegårdar, samlingslokaler m. fl.
Antal föreställningar | 13
Antal publik | 1 372
Premiär | 15 mars 2013

Blodsbröder

Av Willy Russel
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | mars – april
Spellokal | Sundsvalls Teater
Antal föreställningar | 30
Antal publik | 4 061
Premiär | 9 mars 2013

Lunchteater / Efter Jobbet

Målgrupp | vuxna
Spelperiod | torsdagar vår – höst
Spellokal | Sveateatern
Antal föreställningar | 27
Antal publik | 2 148

Gästspel

Två gästspel presenterades under året, ett med Samiska Teaterns produktion *Annorlunda / Sierralaakan* och ett med Dalateaterns föreställning *Varg*.

Iso Porović
 Teaterchef

Sagan om den lilla farbrorn

Av Barbro Lindgren
 Dramatisering / Lars-Erik Brossner och Tomas von Brömsen
Målgrupp | Lågstadiet, familjeföreställning.
Spelperiod | februari – april
Spellokal | samlingslokaler, gymnastiksal och liknande
Antal föreställningar | 43
Antal publik | 3 129
Premiär | 20 februari 2013

Spelet om Stenstan

Av Sofia Andersson och Jan Boholm
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | maj – juni
Spellokal | Sveateatern
Antal föreställningar | 20
Antal publik | 2 128
Premiär | 15 maj 2013

Som ni vill ha det

Av William Shakespeare
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | juni – juli
Spellokal | Döda Fallet, Ragunda
Antal föreställningar | 21
Antal publik | 3 850
Premiär | 21 juni 2013

Mira går genom rummen

Av Martina Montelius
Målgrupp | åk. 3-5, familjeföreställning
Spelperiod | september – december
Spellokal | gymnastiksal, samlings- och teaterlokaler
Antal föreställningar | 52
Antal publik | 2 947
Premiär | 28 september 2013

Århundradets kärlekssaga

Av Märta Tikkanen
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | september och november
Spellokal | bygdegårdar, samlings- och teaterlokaler
Antal föreställningar | 8
Antal publik | 418
Premiär | 12 september 2013

Vinterfrossa

Av ensemblen med flera
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | november – december
Spellokal | bygdegårdar, samlings- och teaterlokaler
Antal föreställningar | 31
Antal publik | 3 082
Premiär | 1 november 2013



Övriga samarbeten

- Teaterns syateljé har tillverkat kostym till vissa av Norrdans produktioner.
- Rundvandringar och studiebesök på teatern – kontinuerligt under året för skolklasser, företagsgrupper och föreningar med mera.
- Samarbete med Teater Soja vid deras produktion av *Spelet om Stenstan*. 20 föreställningar med 2 128 åskådare spelades under maj – juni.
- Samarbete med Ragunda kommun och Estrad Norr vid uppsättningen av *Som ni vill ha det* som sommarteater i Döda Fallet.
- *Spela teater på teatern* – Ett fördjupat samarbete med kulturskolan i Sundsvall innebärande förmedling av yrkeskunskap vid skapande och tillverkning av dekor, kostym, ljud- och ljus teknik, rekvisita med mera.
- Samarbete med Kvartersteatern vid *Ung Teaterfestival*, 42 föreställningar med cirka 1 000 personer i publiken.
- Teknisk stöttning till Kvartersteatern vid deras uppsättning av *Bröderna Lejonhjärta* som sommarteater. Föreställningen hade cirka 6 000 åskådare.
- Teknisk stöttning till Cirkus Elvira och till Peder Forsberg.
- Deltagande i Radioteaterns projekt *Världshistorien*. Teatern producerade 10 kortpjäser med cirka 300 000 åhörare per pjäs.
- Teaterchefen har hållit tal vid nyår, midsommar och vid Kungäbesök för en sammanlagd publik av cirka 40 000 åskådare.
- Norrscen - Samarbete med länsteatern i norra Sverige med turnéutbyte, gemensamma utbildningar med mera.
- Gästspel – Arrangemang av en föreställning av *Annorlunda / Sierrelaakan* (Samiska Teatern / Giron sámí teáhter) och en föreställning med *Varg* (Dalateatern).
- Teknik och bemanning till Bygdegårdarnas Riksförbunds Amatörteaterfestival i Örnsköldsvik 11-13 oktober.
- Peder Forsberg fick maskhjälp.
- Festivalen i Örnsköldsvik arrangeras av Bygdegårdarnas Riksförbund med amatörteaterföreningen Teaterspegeln som lokal värd, i samverkan och med stöd av Västernorrlands bygdegårdsdistrikt, Amatörteaterns Riksförbund, ATR-Västernorrland, Bygdegårdsförsäkringen, Örnsköldsviks folkhögskola, Örnsköldsviks teaterförening, Teater Västernorrland / Scenkonstbolaget, Örnsköldsviks kommun och Studieförbundet Vuxenskolan.

Ewa Fröling och Bengt CW Carlsson i *Som ni vill ha det*Siri Hamari och Logi Tulinius i *Mira går genom rummen*Sofia Andersson, Åke Arvidsson och Ingmar Virta i *Vinterfrossa*



Scenkonstbolaget Musik - Nordiska Kammarorkestern & frilansverksamhet

Scenkonstbolaget Musik bedriver verksamhet med fast anställda musiker i Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Blåsarkvintetten och Nordiska Kammarensamblen, samt med frilansande musiker och grupper. En stor del av verksamheten är också främjande för ungdomars och vuxnas eget skapande.

2013 var ett år med samverkan i fokus med Scenkonstbolagets samtliga konstnärliga ben och med andra kulturaktörer på regional, interregional och internationell nivå. Totalt gavs 706 konserter / workshops under 2013 som besöktes av 52 161 personer varav 24 531 var barn och unga. Konserter har getts i samtliga sju kommuner i Västernorrlands län.

Den konstnärliga och publika utvecklingen för Nordiska Kammarorkestern har fortsatt varit gynnsam och detta i samarbete med de två konstnärliga ledarna, Johannes Gustafsson och Gilles Apap. Bland annat var Gilles Apap ledare och solist för en konsert med Nordiska Kammarorkestern under festivalen Musik på Slottet / Royal Festivals i Rikssalen i Stockholms slott i augusti. En konsert som livesändes och sågs av många.

Samverkan

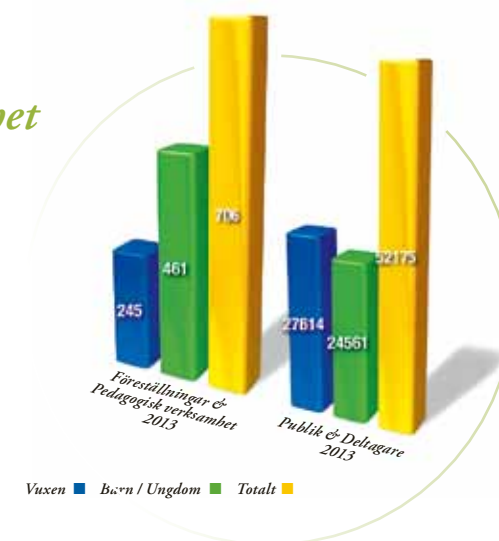
Under våren 2013 samverkade Scenkonstbolaget Musik med Norrdans vid produktionen *Beautiful Beast* där den frilansande gruppen Gjallarhorn var det musikaliska inslaget. *Beautiful Beast* turnerade både

nationellt och internationellt och blev omnämnd i dansmagasinet Dance Europe som en av de bästa världspremiärerna för dans under 2013.

Under teaterföreställningen *Sagan om den lilla farbrorn*, i samarbete med Teater Västernorrland, bidrog Scenkonstbolaget Musik med tre stråkmusiker samt en blockflöjtist. I projektet Composers in Residence skedde samarbete med Film i Västernorrland i Malin Hülphers musikvideo *Västra Medelpad*.

Operaproduktionen *Pajazzo* var en samproduktion mellan Nordiska Kammarorkestern och Estrad Norr i Jämtland. Ett samarbete med Norrlandsoperan genomfördes för att uppmärksamma 100-årsjubileet av Igor Stravinskis *Våroffer*. På interregional nivå har samarbetet med *Folk- och Världsmusik-galan* fortsatt och inför Kulturhuvudstadsåret 2014 har samarbeten mellan de fyra norrlandslänen Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland inletts.

Statens Kulturråd beviljade under 2013 tonsättarstöd för beställning från tonsättaren Britta Byström att uruppföras under november 2014, ett samarbete mellan Nordiska Kammarorkestern och NorrlandsOperans Symfoniorkester. Internationella samarbeten har bland annat resulterat i en turné till Storbritannien för Nordiska Kammarensamblen och vid World Music Expo i Cardiff var Scenkonstbolaget Musik en del av den svenska montern.



Regionala samarbeten inom Västernorrlands län har inneburit fortsatt samverkan med Kapellsbergs Musikskola och deras tonsättarlinje. Likaså har ett samarbete med föreningen Nymus och festivalen *Nymus Live* ägt rum. Samarbetet med länets jazzmusiker har fortsatt och länsorkestern High Coast Jazz Orchestra har under våren firat 20 år med besök av jazzlegenden Tom Harrell på trumpet och världsartisten Dick Oatts på saxofon, båda från USA. Internationella gästspel som Eddie Gomez kvartett, Shai Maestro trio samt danska gruppen Silhouette har genomförts i samarbete med länets jazzarrangörer.

Samarbetet med vänskommunen Ånge avslutades med en stor konsert under kommunens Kulturnatt. Vid denna final visades även Malin Hülphers musikvideo *Västra Medelpad*. Filmen överlämnades också officiellt till kommunens kommunalråd. Under 2013 har samverkan inletts med Härnösands kommun som under 2013-

2014 är den vänkommun som Scenkonstbolaget Musik då fokuserar på. Även förberedelser med Sollefteå kommun har inletts inför vänkommunåret 2014-2015.

Tonsättaren Malin Hülphers har med stöd av Statens Musikverk fortsatt sitt uppdrag som Composer in Residence i Västernorrlands län och kommer under 2013-2014 finnas med i arbetet runt vänkommunerna.

Uruppförande

Våren 2013 uruppförde Nordiska Kammarorkestern Britta Byströms trumpetkonsert *Screen Memories*, en beställning i samarbete med Gurzenich Orchester Köln. Konserten skrevs för och uruppfördes av den internationellt kända trumpetaren Tine Thing Helseth.

Hösten 2013 uruppförde orkestern Mats Edéns *Naturae Sonus* med blockflöjtisten Göran Månsson som solist. Även detta verk var en beställning från Nordiska Kammarorkestern.

Barn och unga

För barn och unga har arbetet med länsungdomsensemblerna LUST (Länsungdomsstorbandet), Mittfolk och SLUSK (Scenkonstbolagets LänsUngdomsKör) fortsatt samt även arbetet med *Ung Kultur Möts* och tävlingen för unga musiker, *Musik Direkt*. Ett stort antal produktioner för barn och unga har även getts i länets skolor. Samverkan med körer i Västernorrlands län har bland annat resulterat i produktionen *Tr'Allfonsar* för barnkörer.

Övrigt

Scenkonstbolaget Musik är medlemmar i Jeunesses Musicales Sverige men finns även representerade på internationell nivå i Jeunesses Musicales International.

Nutida konstmusik har stått i fokus under 2013 med representation i RANK (Riksförbundet Nya Arrangörer av Konstmusik) samt i nätverket Interaktion. Samarbetet med Uppsala Tonsättartävling har fortsatt och inför finalen våren 2014 kommer Scenkonstbolaget Musik vara representerade i tävlingsjuryn.

—
Lennart Åkermark
Musikchef



Gilles Apap och Nordiska Kammarorkestern



Limbohofvet



Jaerv



Bluesmöte med Ale Möller, Eric Bibb och Knut Reiersrud

*Sagan om
den Lilla Farbrorn*
Antal konserter | 19
Antal publik | 1 330

Musik som medel
Antal konserter | 27
Antal publik | 1 256

SLUSK
Antal konserter | 32
Antal publik | 712

Klangbein
Antal konserter | 7
Antal publik | 520

Jaerv
Antal konserter | 10
Antal publik | 835

Kongero
Antal konserter | 7
Antal publik | 630

1000 kilo slagverk
Antal konserter | 7
Antal publik | 694

Namaste
Antal konserter | 9
Antal publik | 386

Navarra
Antal konserter | 5
Antal publik | 432

Kräkan och Busarna
Antal konserter | 8
Antal publik | 718

Leve alla galningar!
Antal konserter | 8
Antal publik | 601

Klimatshow
Antal konserter | 4
Antal publik | 235

ImproViSensation
Antal konserter | 8
Antal publik | 203

*Kurtisanen och kärleken
Operabyrån*
Antal konserter | 3
Antal publik | 135

UKM
Antal workshops | 24
Antal deltagare / publik | 1 396

LUST
Antal konserter | 23
Antal publik | 930

Silhouette
Antal konserter | 5
Antal publik | 366

Shai Maestro Trio
Antal konserter | 4
Antal publik | 288

HCJO
Antal konserter | 9
Antal publik | 602

Antenna
Antal konserter | 2
Antal publik | 180

Jazzkurs
Antal workshops | 168
Antal deltagare | 11 176

Wambesi-Curly Camel
Antal konserter | 8
Antal publik | 890

Eddie Gomez kvartett
Antal konserter | 8
Antal publik | 720

Jazzfestival
Antal konserter | 12
Antal publik | 297

Musik Direkt
Antal konserter | 3
Antal publik | 467

*Sveriges Militär-
musikers Förening*
Antal konserter | 1
Antal publik | 250

*We are Singers
Sundsvall Rock
Popkören Östersund*
Antal konserter | 2
Antal publik | 600

*Två flyglar
- En pianoafton*
Antal konserter | 1
Antal publik | 245

*Folk- och
Världsmusikgalan*
Antal konserter | 1
Antal publik | 819

NYMUS Live
Antal konserter | 12
Antal publik | 499

Danjal
Antal konserter | 7
Antal publik | 680

Limbohofvet
Antal konserter | 5
Antal publik | 203

*Gjallarhorn
med Norrdans*
Antal konserter | 10
Antal publik | 2 265

Bluesmöte
Antal konserter | 3
Antal publik | 610

Världen Sjunger
Antal konserter | 4
Antal publik | 263

Urkult
Antal konserter | 1
Antal publik | 1 500

Allsång på Murberget
Antal konserter | 1
Antal publik | 1 000

Eden mellan seklerna
Antal konserter | 1
Antal publik | 45

*Konsert till minne
av Eric Nordien*
Antal konserter | 1
Antal publik | 80

Wivstavarv
Antal konserter | 1
Antal publik | 80

Kärlekssånger
Antal konserter | 6
Antal publik | 415

*Lelo Nika Trio
med Nordiska
Kammarensembeln*
Antal konserter | 5
Antal publik | 413

Arranja (fd Mishra)
Antal konserter | 5
Antal publik | 201

Mittfolk
Antal konserter / workshops | 47
Antal publik / deltagare | 5 025

Låtverkstad
Antal workshops | 47
Antal deltagare | 450

Interaktion
Antal konserter | 4
Antal publik | 150

Västermalm IMSPR
Antal workshops | 3
Antal deltagare | 120

Oknytt
Antal konserter | 6
Antal publik | 774

Finalvecka Ånge
Antal konserter | 2
Antal publik | 1 100

*Så funkar det /
Peter och Vargen*
Antal konserter | 5
Antal publik | 681

Naturae Sonus
Antal konserter | 7
Antal publik | 1 241

Benjamin Britten 100 år
Antal konserter | 1
Antal publik | 400

*Nordfest
- symfonisk rock*
Antal konserter | 1
Antal publik | 616

Wien
Antal konserter | 2
Antal publik | 314

*Peter Asplund
meets Bernstein*
Antal konserter | 3
Antal publik | 618

*Trumpetsolist
i världsklass*
Antal konserter | 4
Antal publik | 461

Vivaldis årstiderna
Antal konserter | 6
Antal publik | 976

Beethoven Pianokonsert
Antal konserter | 3
Antal publik | 514

Operaarior
Antal konserter | 3
Antal publik | 350

Sibelius violinkonsert
Antal konserter | 6
Antal publik | 603

Beethovens 7a
Antal konserter | 3
Antal publik | 349

Pajazzo
Antal workshops | 6
Antal deltagare | 1 130

Klassiker on tour del 2
Antal konserter | 1
Antal publik | 219

*Kompositionsprojekt
Kapellsberg*
Antal konserter | 2
Antal publik | 60

Englandsturné
Antal konserter | 6
Antal publik | 976

Promenadkonsert
Antal konserter | 1
Antal publik | 149

Frankt och Tjeckt
Antal konserter | 2
Antal publik | 234

Slow Music
Antal konserter | 1
Antal publik | 429

Våroffer
Antal konserter | 4
Antal publik | 2 000

Fröding
Endast inspelning

Tr'Allfonsar
Antal konserter | 9
Antal publik | 1 681

Nallekonsert
Antal konserter | 3
Antal publik | 1 126

Närbild harpa
Antal konserter | 5
Antal publik | 282

Bon Appétit
Antal konserter | 4
Antal publik | 111

Vårkonsert
Antal konserter | 3
Antal publik | 133

Novemberljus
Antal konserter | 3
Antal publik | 145

Julens pärlor
Antal konserter | 5
Antal publik | 433

Höstfärger
Antal konserter | 2
Antal publik | 272

In terra pax
Antal konserter | 1
Antal publik | 312

Lucia
Antal konserter | 1
Antal publik | 600

Scenkonstbolaget Musik har under 2013 samarbetat med / medverkat i:

Integration

I det mångkulturella Västernorrland finns människor från många olika kulturer. Under 2013 har försök gjorts för att stärka och inspirera till fler samarbeten mellan olika aktörer i länet.

Jazzrådet

Planering och diskussioner med länets jazzarrangörer. Försäljning av subventionerade turnéer med jazzgrupper.

LUST och HCJO

Scenkonstbolagets jazzproducent / projektledare har under året arbetat med Länsungdomsstorbandet (LUST) som består av ungdomar 15-19 år och vuxna i High Coast Jazz Orchestra (HCJO). LUST blev Svenska Mästare i Ungdomsstorband 2005 och 2012. Ungdomarna representerar hela länet och väljs ut i samråd med musiklärarna. Dessa musiklärare ingår sedan i sin

tur i HCJO där man också fyller på med duktiga amatörer. Repetitioner äger rum varannan vecka under skolterminen och ett antal offentliga konserter och skolkonserter ges. High Coast Jazz Orchestra konserterar även på egen hand och ibland med gästartister.

Mittfolk

Mittfolk är en folk- och världsmusikgrupp med ungdomar från hela Västernorrland som hösten 2009 startades av Scenkonstbolaget Musik. Den första upplagan av Mittfolk gjorde ett trettiotal konserter i hela Sverige och avslutades i september 2012 med en turné till Japan. Den nya upplagan startade i september 2012. Mittfolk träffas en gång i månaden för repetition, främst under ledning av de musikaliska ledarna Göran Månsson och Daniel Ek. Mittfolk spelar traditionell svensk folkmusik med tyngdpunkt på den Västernorrländska

folkmusiken. Strävan att förnya folkmusikgenren är ett av Mittfolks huvudmål.

SLUSK

Scenkonstbolagets Länsungdomskör är en nystartad körsatsning under ledning av Lillemor Bodin Carlson. Kören bildades september 2012 och arbetar med blandad repertoar samt att utforska konserterummet och de sceniska uttrycken. Deras första succéturné i maj avslutades med ett konsertsamarbete med Norrbottens motsvarighet, Arctic Light. Ett samarbete som kommer att fortsätta.

Folk och Världsmusik i Mittnorden

Ett nätverk med arrangörer i Mittnorden, Trondheim, Östersund och Västernorrland har startats upp. En ny arrangör har startat upp verksamhet i Härnösand, Härnösands folk- och Världsmusikförening.

Samarbetspartners (förutom länets arrangerande föreningar) år 2013

- Sundsvalls Kulturskola
- Sundsvalls Tidning
- Stöde Musikvecka
- Föreningen NYMUS Härnösand
- Sundsvalls Stadshus
- Rädda Barnen
- Erikshjälpen
- Kultur & Fritid Sundsvall
- Sundsvalls Gymnasium
- Kapellsbergs Musikskola
- Schymbergstiftelsen
- Estetlinjen vid Sundsvalls Gymnasium
- Härnösands Folkhögskola
- Estetlinjen vid Skvaderns Gymnasium
- Sundsvalls Kyrkokör

- Sundsvalls Berättarteater
- Sundsvalls Museum
- Sundsvalls Gymnasium
- Film i Västernorrland
- Teater Västernorrland
- Norrdans
- Sundsvalls Gustaf Adolfs Församling
- Folkets Hus Ånge
- Stöde församling
- Härnösands Musiksällskap
- Härnösands Domkyrkoförsamling
- Härnösands Domkyrkokör
- Babelsbergs Musikförening
- Sollefteå Musiksällskap
- Musik Gävleborg

- Estrad Norr, Jämtland
- Musik i Uppland
- Världens folkmusik och dans
- Sveriges Spelmäns Riksförbund
- Svenska Folkdansringen
- Riksförbundet för Folkmusik och Dans
- Eric Sahlström Institutet
- Kulturens Bildningsverksamhet
- RANK
- Interaktion
- Medelpads spelmansförbund
- Ångermanlands spelmansförbund
- Statens Musikverk



Göran Månsson Band och Nordiska Kammarorkestern, uruppförande av *Naturae Sonus*



Nordiska Kammarorkestern



Lelo Nika Trio med Nordiska Kammarensamblen

Styrelsen och verkställande direktören för **Scenkonst Västernorrland Aktiebolag** lämnar följande redogörelse för bolagets förvaltning under 2013.

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att genom detta producera, förmedla, främja och utveckla verksamhet inom musik-, teater-, dans-, och filmkonstområdet, liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB:s ägare är Landstinget Västernorrland till 60 % och Sundsvalls kommun till 40 %.

Verksamheten

Bolagets fyra kärnverksamheter, dans, film, musik och teater inrymmer ensemblerna Norrdans, Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensemblen, Nordiska Blåsarkvintetten och Teater Västernorrland. Bolaget inrymmer även en omfattande frilansverksamhet, produktionsstöd, projekt och samarbeten samt stor verksamhet riktad mot barn och unga.

Norrdans ingår i NMD (Norrlands nätverk för Musikteater och Dans) och har genom det ett uppdrag att turnera i Norrbottens län, Västerbottens län och Jämtlands län förutom Västernorrlands län. Bolaget har sitt säte i Sundsvall där verksamheten har sin utgångspunkt förutom Norrdans som har sin hemvist i Härnösand.

I januari 2013 hölls slutkonferens för kompetensutvecklingsprojektet *Våga mötas - om tillgänglighet*. Projektet drevs av Scenkonstbolaget med stöd av Europeiska Socialfonden och varade

i 18 månader. Deltagande aktörer var Riksteatern Västernorrland, Sundsvalls kommun Kultur & Fritid, NMD (Norrlands nätverk för Musikteater och Dans) samt handikappförbunden i länet. Målet var ökad tillgänglighet till scenkonst och projektet resulterade i att Scenkonstbolaget nu har en handlingsplan för fortsatt tillgänglighetsarbete.

Den 1 februari 2013 anställdes en HR & Administrativ chef och ledningsgruppen utökades till åtta personer.

Sundsvalls kommun fattade beslut i juni 2013 om investering i Teaterkvarteren för 83 miljoner under två år och projektering pågår. I september flyttade gemensamma enheter från Köpmangatan 20 till Norra Järnvägsgränd 8.

Under våren tecknades ett treårigt löneavtal mellan arbetsgivarparten Svensk Scenkonst och våra fackliga avtalsparter. Detta bidrar till stabilitet och gör att Scenkonstbolaget kan jobba strategiskt och långsiktigt.

Ett avtal tecknades med ny restauratör i Teaterkvarteren. Brandstation Bar & Restaurang sköter all servering på Sveateatern, Konsertteatern och Sundsvalls Teater.

Brett utbud av hög kvalitet

Scenkonstbolaget skapar ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet. Tradition och kontinuitet speglas, nyskrivna och experimentella verk presenteras och gränsöverskridande arbeten utvecklar scenkonsten.

Norrdans presenterade elva olika produktioner under året samt fyra olika installationer. Fyra koreografier (*Beautiful Beast*, *Härnösand*, *Dansvandring* och *Windows 2013*) var världspremiärer och två koreografier var Sverigepremiärer (*Most Of The Day I'm Out* och *Mechanical Trio in a hot country*). De övriga fem koreografierna tillhör Norrdans repertoar. Under 2013 anlätade Norrdans 21 gästande konstnärer från tio olika länder däribland de internationellt erkända koreograferna Thomas Noone och Yossi Berg & Oded Graf.

Scenkonstbolaget presenterade även dansföreställningar i länet av amatörer och frilansgrupper i samarbete med bland andra Riksteatern Västernorrland, Christina Tingskog Danskompani och Lenka Vagnerová & Company.

Film i Västernorrlands arbete med filmproduktion sker dels genom samproduktion av professionell film och dels genom att ge stöd för utveckling av filmintresserade och talanger. Under 2013 har 23 filmer samproducerats/fått stöd, varav sex långfilmer, sex dokumentärer och elva kortfilmer.

Bitchkram, en samproduktion från 2012, nominerades till Guldbaggegalan i kategorierna "bästa kvinnliga huvudroll" och "bästa scenografi".

En viktig uppgift är även att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster; biograf och andra visningslokaler, TV, festivaler, bibliotek, på nätet med mera. Bland

annat har sex filmer medverkat på totalt 14 internationella filmfestivaler under året.

Scenkonstbolaget Musik presenterade ett brett utbud genom Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensemblen, Nordiska Blåsarkvintetten samt genom frilansande musiker och grupper inom främst jazz och folk- och världsmusik. Den konstnärliga utvecklingen för Nordiska Kammarorkestern har 2013 fortsatt varit gynnsam genom samarbetet med de två konstnärliga ledarna Johannes Gustafsson och Gilles Apap.

Våren 2013 uruppförde Nordiska Kammarorkestern Britta Byströms trumpetkonsert *Screen Memories*, en beställning i samarbete med Gurzenich Orchester Köln. Konserten skrevs för och uruppfördes av den internationellt kända trumpetaren Tine Thing Helseth.

Nordiska Kammarorkesterns höstupptakt, operan *Pajazzo*, var en samproduktion med Estrad Norr, Jämtland.

Samarbetet med länets jazzmusiker har fortsatt och länsorkestern High Coast Jazz Orchestra har under våren firat 20 år med besök av jazzlegenden Tom Harrell på trumpet och världsartisten Dick Oatts på saxofon. Internationella gästspel som Eddie Gomez kvartett, Shai Maestro Trio samt danska gruppen Silhouette har också erbjudits.

Tonsättaren Malin Hülphers har med stöd av Statens Musikverk fortsatt sitt uppdrag som Composer in Residence i

Västernorrland. Inom ramen för projektet har Scenkonstbolaget Musik och Film i Västernorrland samarbetat kring Malin Hülphers musikvideo *Västra Medelpad*.

Scenkonstbolaget Musik och Norrdans samarbetade vid produktionen *Beautiful Beast* där den frilansande gruppen Gjal-larhorn var det musikaliska inslaget.

Kring föreställningen *Sagan om den lilla farbrorn* samarbetade Scenkonstbolaget Musik och Teater Västernorrland.

Teater Västernorrland presenterade även en annan musikteaterproduktion under 2013. Musiken *Blodsbröder* med nio skådespelare, tre amatörer och sex musiker är en av de större produktionerna någonsin på teatern.

Teateråret bjöd även på *En mans föreställning*, *Århundradets kärlekssaga*, familjeföreställningen *Mira går genom rummen*, sommarteatern *Som ni vill ha det* i Döda fallet samt de etablerade koncepten *Lunchteater* och *Vinterfrossa* (tidigare *Julfrossa*).

Barn & Ungdom

Barn och ungdom är ett prioriterat område inom Scenkonstbolagets alla verksamheter.

Den pedagogiska dansverksamheten i form av workshops, dansklasser och danslek var mycket efterfrågat under året. 106 deltagare från 3 år till vuxna dansade under året på nio olika nivåer av dansklasser. Dansare

och danspedagog deltog i flera Skapande skola-projekt och för tredje året arrangerades koreografitävlingen *SKAPA DANS*.

Film i Västernorrland arbetar med filmpedagogisk verksamhet i skola och på fritid genom workshops, mötesplatser och kurser. Bland annat anordnades ett filmläger för unga kvinnliga filmare. Genom skolbio får elever möjlighet att se filmer de annars skulle ha svårt att hitta till och som både kan berika dem själva och fördjupa skolarbetet.

Även inom musikverksamheten har stort fokus lagts på ungdomars eget skapande. Återigen arrangerades tävlingen *Musik Direkt* och länsfestivalen *Ung Kultur*

Möts (UKM). Ett stort antal produktioner för barn och unga har getts i länets skolor och arbetet har fortsatt med ungdoms-ensemblerna Mittfolk, LUST (Länsungdomstorbandet), och SLUSK (Scenkonstbolagets Länsungdomskör).

Teater Västernorrland presenterade två barnproduktioner under året samt samarbetade med Kvartersteatern i Ung Teaterfestival. Genom samarbete med Kulturskolan i Sundsvall deltog 250 elever i projektet Spela teater på teatern.

Samarbeten

Samverkan och samarbete står i fokus inom Scenkonstbolaget både med det fria

kulturlivet, föreningsliv och arrangörer, och genom gränsöverskridande arbeten mellan Scenkonstbolagets olika verksamhetsgrenar. Även regionala, nationella och internationella samarbeten finns. Bland annat ingår Norrdans i nätverket Dancing Partners, Scenkonstbolaget Musik är medlemmar i Jeunesses Musicales Sverige och representant i Jeunesses Musicales International och RANK (Riksförbundet Nya Arrangörer av Konstmusik), och Teater Västernorrland ingår i Länkprojektet, ett samarbete mellan länsteatrar, Riksteatern och ATR.

Under våren arrangerades en arrangörsträff i Härnösand kring arrangörsskap och hur man kan använda sociala medier för att nå ut till publiken.

Ekonomisk översikt

		2013	2012	2011	2010	2009
Totala intäkter	Tkr	108 582	109 604	107 315	105 826	102 198
Resultat efter finansiella poster	Tkr	-1 612	336	603	2 072	- 479
Balansomslutning	Tkr	23 423	25 985	26 226	26 427	21 967
Antal anställda	st	104	102	104	104	106
Soliditet	%	35	37 %	36 %	34 %	34 %

Inför det Europeiska Kulturhuvudstadsåret Umeå 2014 har flera samarbeten mellan norrlandslänen initierats, vilket kommer att resultera i turnéer och produktioner under 2014.

Genom samarbetet med AGera fick unga arbetslösa möta näringsliv och arbetsförmedlingen i samband med musikalen *Blodsbröder*. ”Kan kulturchock motverka ungdomsarbetslöshet?” löd frågeställningen i P4 Västernorrland efter föreställningen.

Vänkommuner är ett projekt som innebär att Scenkonstbolagets fyra kärnverksamheter har särskilt fokus på en kommun i Västernorrland under ett år (läsår) och erbjuder fördjupat samarbete och extra aktiviteter. Aktiviteterna planeras i samråd med kommunen och syftet är bland annat att ge en struktur för Scenkonstbolagets regionala uppdrag, erbjuda kompetens genom professionella kulturutövare och konstnärer samt hitta nya arbetsformer och samarbetspartners.

Länets tillväxt

Scenkonstbolaget ska vara en förebild och visa att scenkonst är en viktig byggsten

för att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och bidrar till en positiv samhällsutveckling. Genom att synliggöra verksamheten och göra scenkonsten tillgänglig bidrar Scenkonstbolaget till en mångsidig livsmiljö och bidrar till länets tillväxt. Samtliga sju kommuner i Västernorrland har besökts under 2013. 1 568 aktiviteter har genomförts i länet med en total publiksiffra på 100 048 (jmf totalt antal aktiviteter 1714 st och total publik 124 362 st år 2013).

Scenkonstbolaget har aktivt sökt kontakt och samarbeten med ägare, näringsliv och övriga intressenter. Detta resulterade bland annat i samarbete med Näringslivs- bolaget och Stenstan Visitor Center kring länsbesöket av kung Carl XVI Gustav och evenen Stenstansdagarna, Lyslördag och Nyårsfirandet i hamnen.

Västernorrland, och i synnerhet Sundsvall och Härnösand, har genom Scenkonstbolaget marknadsförts starkt under året. Norrdans har bland annat medverkat vid Stockholms Kulturfestival, turnerat i Spanien, spelat på AIDS TANZGALA och på Regensburgs dansfestival i Tyskland

och medverkat i SVTs Gomorron Sverige. Dansverket *Beautiful Beast* valdes till en av årets bästa världspremiärer enligt tidningen Dance Europe, Critic’s Choice och *Two Duos & Two Trios* blev nominerad till en av årets bästa scenkonstupplevelser i norra Sverige enligt nummer.se.

Nordiska Kammarensenblen turnerade i Storbritannien, Sveriges radio P2 direkt-sände en konsert med Radiokören och Nordiska Kammarorkestern och Nordiska Kammarorkestern blev inbjudan till festivalen Musik på Slottet / Royal Festivals där konserten även livesändes.

EU-projektet Mid Nordic Film Region, som drivs av Film i Västernorrland, Film- pool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter har varit ett positivt tillskott för filmverksamheten i regionen genom kurser, pitch- tävling och andra praktiska utbildningar. Utbildningsfilmen Close som gjordes inom ramen för Mid Nordic Film Region vann första pris i Shot on RED filmfesti- val i Hollywood i december.

Långfilmen *Miraklet i Viskan* av John O Olsson med bland annat Rolf Lass-

Statistik, Mål o Mått

SUMMAN AV ALLA AKTIVITETER (TV-visningar ingår ej i summan)								
	2013				2012		2011	
	Antal aktiviteter	Antal publ. & delt.	varav 0-26 år	Andel 0-26 år av publik	Antal aktiviteter	Antal publ. & delt.	Antal aktiviteter	Antal publ. & delt.
Härnösand	663	20 304	13 034	64%	593	19 624	536	14 938
Kramfors	64	2 090	1 265	61%	96	4 545	74	3 500
Sollefteå	56	4 637	2 779	60%	87	7 070	87	9 216
Sundsvall	587	57 997	26 093	45%	710	59 680	648	48 975
Timrå	48	2 415	2 001	83%	49	3 573	72	4 156
Ånge	35	3 607	2 015	56%	90	4 712	23	1 860
Örnsköldsvik	115	8 998	6 720	75%	171	13 249	104	7 115
Utanför länet	115	18 952	8 919	47%	228	26 442	197	24 533
Utanför Sverige	31	5 362	200	4%	57	7 327	11	1 459
TOTALT	1 714	124 362	63 026	51%	2 081	146 222	1 752	115 752

Tillkommer visningar i Tv, visningar via internet (tv play) m.m. med 94 tillfällen med en publik av 1 241 083 personer.

gård, Lia Boysen och Ingvar Hirdwall i huvudrollerna har spelats in länet. Filmen har involverat ett 15-tal medverkande skådespelare och filmarbetare från länet och ca 150 statister.

Framtida utveckling

Sundsvalls kommunfullmäktige beslutade i juni 2013 om en renovering av teaterlokalerna och Scenkonstbolagets kontorslokaler. En projektering kommer att påbörjas under 2014, och vi räknar med att flytta in med teater, film, administration och marknadsavdelning under 2014-15. För Nordiska Kammarorkestern saknas fortfarande en egen repetitionslokal och scen. En plan finns för att bygga en ny konserthall i teaterkvarteren 2021, och samtal pågår med Sundsvalls kommun för att lösa behovet fram till dess.

Våra möjligheter att komma ut med våra aktiviteter i skolorna är en kritisk framgångsfaktor för oss att uppfylla vårt uppdrag. Här har de statliga Skapandeskola-pengarna gett nya möjligheter, och vi behöver fortsätta jobba tillsammans med skolan. Samtidigt har det på vissa håll blivit svårare att nå in i skolan, så vi behöver också hitta nya strategier och angreppssätt.

Den samverkan som redan idag finns mellan institutionerna i Norrland tror vi kommer att öka, inte minst med det europeiska kulturhuvudstadsåret Umeå 2014 som öppnar det nordliga rummet i det europeiska huset. Det sätter kulturen på kartan i Norrland som aldrig förr.

Vi ser ett ökat intresse för att spela in långfilm i Västernorrland, vilket bidrar såväl i näringslivet som konstnärligt. Vi har påbörjat ett arbete för att få inrätta en filmfond, vilket är förutsättningen för att kunna växla upp den verksamheten. Ett annat område där vi ser både ett starkt behov och stora utvecklingsmöjligheter är ett danskompani för nyutexaminerade dansare.

Den trend som vi sett ända sedan bolagets bildande med låga eller obefintliga anslagsökningar kommer, om den fortsätter, att leda till att vi behöver fortsätta minska vår produktion. Den ställer också stora krav på oss som organisation att hela tiden ifrågasätta och utveckla oss själva och våra arbetssätt. Världen omkring förändras i



Guro Kleven Hagen

rasande fart och vårt uppdrag att både förvalta och utveckla scenkonsten innebär att vi behöver tillgängliggöra vår verksamhet på nya sätt.

Under innevarande år har bolaget fått göra en del omprioriteringar och skjutit en del investeringar på framtiden. På grund av ökade produktionskostnader redovisar bolaget ett resultat efter finansiella poster på -1.612 tkr. Kommande investeringar är bland annat ny hemsida och nytt affärssystem. Under 2013 påbörjades en omorganisation inom teatern med målsättningen att på sikt frigöra fem miljoner kr från fasta till rörliga kostnader. Detta för att skapa en mer effektiv och flexibel organisation, och ge mer frihet till konstnärlig utveckling.

Förslag till disposition av bolagets vinst

Styrelsen föreslår att de tillgängliga vinstmedlen:

Balanserad vinst	3 899 991 kr
Årets resultat	-751 072 kr
	3 148 919 kr

disponeras enligt följande:	
Överföring till balanserat resultat	3 148 919 kr
	3 148 919 kr

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Mål 2013

1. Kvantitativa publikmål

Dans	25 000
Film	6 000
Musik	60 000
Teater	35 000
Totalt	126 000 varav 63 000 barn och ungdom.

2. Bibehålla 2012 års mål för antalet evenemang; 1 752 st.

3. Att minst 40% av föreställningarna görs utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet.

4. Att minst 40% av föreställningarna och pedagogisk verksamhet inriktar sig mot barn och ungdom.

5. Bolaget skall ha föreställningar under 2013 i länets samtliga kommuner.

6. Erbjuder pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och ungdom samt deltaga i pedagogiska skolprojekt.



Norrdans i pausen i en Dragonsmatch

Måluppfyllelse

1. Kvantitativa publikmål

Verksamhet:	Mål	Utfall	Utfall B o U	Andel B o U
Dans:	25 000	33 969	20 337	60%
Film:	6 000	12 788	9 299	73%
Musik:	60 000	52 175	24 561	47%
Teater:	35 000	25 430	8 829	35%
Summa:	126 000	124 362	63 026	51%

2. Totalt antal evenemang; 1 714 st.

3. Andel föreställningar utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet:

Verksamhetsgren	Andel
Dans	70%
Film	37%
Musik	64%
Teater	30%

4. Se punkt 1.

5. Bolaget har under 2013 gett föreställningar i länets samtliga kommuner.

6. Vi har erbjudit pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och ungdom. Pedagogisk verksamhet har under året genomförts vid 855 tillfällen mot barn och ungdom fördelat enligt följande:

Verksamhetsgren	Antal tillfällen
Dans	372
Film	104
Musik	363
Teater	16

INTÄKTER		2013	2012
Verksamhetsbidrag	Not 2	97 753	97 033
Övriga rörelseintäkter	Not 2	10 829	12 571
Summa intäkter		108 582	109 604
KOSTNADER			
Produktionskostnader		-21 178	-18 756
Övriga externa kostnader	Not 3	-24 550	-25 601
Personalkostnader	Not 4	-63 539	-64 130
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-1 085	-1 061
Övriga rörelsekostnader		-	-
Summa rörelsens kostnader		-110 352	-109 548
Rörelseresultat		-1 770	56
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		161	312
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3	-32
Summa resultat från finansiella poster		158	280
Resultat efter finansiella poster		-1 612	336
Bokslutsdispositioner		859	-157
Skatt på årets resultat		2	-122
ÅRETS RESULTAT		-751	57

TILLGÅNGAR		2013-12-31	2012-12-31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg & installationer	Not 5	1 761	2 315
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar		25	25
Summa anläggningstillgångar		1 786	2 340
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 310	1 257
Aktuella skattefordringar		2 873	2 338
Övriga kortfristiga fordringar		924	695
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	Not 6	<u>1 232</u>	<u>3 383</u>
		6 339	7 673
Kassa och bank		15 371	15 972
Summa omsättningstillgångar		21 710	23 645
SUMMA TILLGÅNGAR			
		23 496	25 985

EGET KAPITAL & SKULDER		2013-12-31		2012-12-31	
Eget kapital	Not 7				
Bundet eget kapital					
Aktiekapital		5 000		5 000	
Fritt eget kapital					
Balanserad vinst		3 900		3 843	
Årets resultat		-751		57	
		3 149		3 900	
Summa eget kapital		8 149		8 900	
Obeskattade reserver	Not 8	-		859	
Kortfristiga skulder					
Förutbetalda intäkter		1 352		1 240	
Leverantörsskulder		3 174		3 855	
Övriga kortfristiga skulder		1 048		1 136	
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not 9	9 773		9 995	
Summa kortfristiga skulder		15 347		16 226	
SUMMA EGET KAPITAL & SKULDER		23 496		25 985	
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser					
Ställda säkerheter		Inga		Inga	
Ansvarsförbindelser		Inga		Inga	

KASSAFLÖDESANALYS	2013	2012
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	-1 770	56
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	1 085	1 061
Erhållen ränta	161	312
Erlagd ränta	-3	-32
Betald inkomstskatt	1	-122
Kassaflöde före förändring av rörelsekapital och investeringar	-526	1 275
Ökning / minskning övriga kortfristiga fordringar	1 387	102
Ökning / minskning kundfordringar	-53	-21
Ökning / minskning leverantörsskulder	-681	420
Ökning / minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	-198	-874
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-71	902
Investeringsverksamheten		
Nettoinvesteringar i materiella anläggningstillgångar	-530	-858
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-530	-858
Finansieringsverksamheten		
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Årets kassaflöde	-601	44
Likvida medel vid årets början	15 972	15 928
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT	15 371	15 972

NOT 1 ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd.

VÄRDERINGSPRINCIPER m m

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

FORDRINGAR

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på bolagets anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Datorer:	3 år
Övriga inventarier:	5 år
Instrument:	5-10 år

NOT 2 INTÄKTERNAS FÖRDELNING

Verksamhetsbidrag

Statsbidrag till regional kulturverksamhet

Landstinget Västernorrland

Sundsvalls kommun

Härnösands kommun

	2013	2012
	37 577	37 734
	35 576	35 050
	23 763	23 412
	<u>837</u>	<u>837</u>
Summa	97 753	97 033

Övriga rörelseintäkter

Övriga anslag

Produktionsintäkter

Övrigt

	1 290	2 148
	7 072	5 736
	<u>2 467</u>	<u>4 687</u>
Summa	10 829	12 571

NOT 3 ERSÄTTNING TILL REVISORERNA

PwC

Revisionsuppdraget

Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget och konsultverksamhet

	40	40
	<u>48</u>	<u>47</u>
Summa	<u>88</u>	<u>87</u>

Lekmannarevisionen

Granskningsuppdrag

	<u>30</u>	<u>30</u>
Summa	<u>30</u>	<u>30</u>

NOT 4 PERSONAL

Medelantalet anställda*

Kvinnor

Män

	51	52
	<u>53</u>	<u>50</u>
Totalt	<u>104</u>	<u>102</u>

* Antalet anställda under året har varit 264 personer varav 104 ordinarie och 160 med prod. o. korttidsanställningar

NOT 5	INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	2013-12-31		2012-12-31	
		Ingående anskaffningsvärden		5 558	
		Årets förändringar		4 765	
		• Inköp		530	
		• Försäljningar och utrangeringar		-	
		Utgående ackumulerade anskaffningsvärden		6 088	
		Ingående avskrivningar		-3 243	
		Årets förändringar		-2 245	
		• Försäljningar och utrangeringar		-	
		• Avskrivningar		-1 085	
NOT 6	FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER	Utgående ackumulerade avskrivningar		-4 328	
		Utgående restvärde enligt plan		1 760	
		Förutbetalda produktionskostnader		260	
		Förutbetalda kostnader för projektet Våga Mötas		-	
		Ej redovisade entreintäkter		683	
		Förutbetalda hyror		163	
		Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar		73	
		Övriga kostnader		53	
		Summa		1 232	
		3 383			
NOT 7	FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktiekapital		Fritt eget kapital	
		Summa eget kapital		Summa eget kapital	
		Eget kapital 2011-12-31		5 000	
		Årets resultat		-	
		Eget kapital 2012-12-31		5 000	
		Årets resultat		-	
		Eget kapital 2013-12-31		5 000	
		Aktiekapitalet består av 100 st A-aktier		3 148	
		8 148			

Ovillkorat aktieägartillskott
Sundsvalls kommun och Landstinget Västernorrland har lämnat ovillkorat aktieägartillskott om 2 407 tkr

NOT 8	OBESKATTADE RESERVER	2013-12-31		2012-12-31	
		Periodiseringsfond tax 2011		-	
		Periodiseringsfond tax 2012		-	
		Periodiseringsfond tax 2013		-	
		Summa		0	
NOT 9	UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	Upplupna övertid		746	
		Upplupna semesterlöner		1 138	
		Upplupna sociala avgifter		1 172	
		Pensionskostnader och löneskatt		5 443	
		Övriga poster		1 273	
		Summa		9 772	
		9 996			

Sundsvall 2014-01-29


Bertil Lindström
Ordförande


Ingeborg Viksten
Vice ordförande


Tommy Eriksson


Lena Näslund

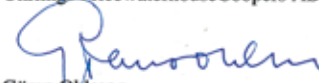

Gun Enqvist Öhman


Mikael Flodström
Verkställande direktör


Anna-Karin Ellsén
Arbetstagarrepresentant


Ingmar Virta
Arbetstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats 2014-02-20

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Göran Ohlsson
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till årsstämman i

Scenkonst Västernorrland Aktiebolag
org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för år 2013.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonstbolaget Västernorrland Aktiebolags finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för år 2013.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Sundsvall den 20 februari 2014

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB


Göran Ohlsson

Auktoriserad revisor

Utsedda av Landstinget Västernorrland:

Bertil Lindström Ordförande
Gun Enquist Öhman
Lena Näslund

Utsedda av Sundsvalls Kommun:

Ingeborg Wiksten Vice ordförande
Tommy Eriksson

Arbetstagarrepresentanter:

Ingmar Virta
Anna-Karin Ellsén

STYRELSE

REVISORER

AUKTORISERAD REVISOR

Göran Ohlsson
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

LEKMANNAREVISORER

Utsedda av Landstinget Västernorrland:

Christer JG Andersson
Hans Sonesson Suppleant

Utsedda av Sundsvalls Kommun:

Elisabet Bergström
Göte Stenlund Suppleant

VD



d a n s • f i l m • m u s i k • t e a t e r

scenkonstbolaget
www.scenkonstbolaget.se