

A woman with blonde hair, seen from the back and slightly to the side, is captured in a dynamic dance pose. She is wearing a vibrant red, flowing dress that billows around her. Her right leg is lifted and bent, and her arms are extended. The background is dark, and a spotlight illuminates her, creating a strong shadow on the floor.

2015

SCENKONST VÄSTERNORRLAND
Verksamhetsberättelse

Passion, utveckling och

Scenkonst Västernorrland

skapar och erbjuder dans, film, musik och teater. I samverkan med det fria kulturlivet bidrar bolaget till att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och utvecklas. Scenkonst Västernorrland innefattar Dans Västernorrland, Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland. Bolaget ägs till 60 % av Landstinget Västernorrland och 40 % av Sundsvalls Kommun.

Nationella kulturpolitiska mål

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

Scenkonst Västernorrland ska genom sin verksamhet

- ... skapa ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet i Västernorrlands kommuner.
- ... stimulera gränsöverskridande arbete för kulturell utveckling och förnyelse.
- ... prioritera barn och unga.
- ... samarbeta med föreningsliv, arrangörer och amatörverksamhet i länet.
- ... samarbeta med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner.
- ... medverka till regional utveckling och marknadsföring av länet och verka för integration och förståelse mellan människor.
- ... bidra till att stärka Sundsvall som ett regionalt centrum för scenkonst.

ur Ägardirektiven

Scenkonst Västernorrlands mål för 2015

Följande mål är framtagna av ledningsgruppen och fastställda i bolagets styrelse:

- **Totalt antal publik:**
115 000 varav 54 800 barn och unga
- **Totalt antal aktiviteter:**
1 700 stycken
- **Andel föreställningar utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet:** minst 40 %
- **Andel aktiviteter riktade till barn och unga:** minst 50 %
- **Föreställningar i länets samtliga kommuner**
- **Pedagogiskt stöd till samtliga kommuner** i samband med föreställningar och pedagogisk verksamhet för barn och unga samt delta i pedagogiska skolprojekt
- **Andel motiverade medarbetare:** minst 80 %
- **Andel sjukfrånvaro av den ordinarie arbetstiden:** högst 4 %

ch identitet

Vision

Vi vill beröra, inspirera och berika människor genom att skapa och erbjuda konstupplevelser i världsklass. För att ge näring till människors själar. För en bättre värld.



DANS

Norddans och Dans Västernorrland ska spela en aktiv roll när det gäller unga dansares utveckling samt skapa utrymme och möjligheter för barn och ungdomar att själva kunna uttrycka sig med hjälp av dansen.

ur dansverksamhetens målsättning

sid. 6



FILM

Film Västernorrland ska spela en aktiv roll när det gäller unga filmintresserade och talangers utveckling.

ur filmverksamhetens målsättning

sid. 12



MUSIK

Nordiska Kammarorkestern och Musik Västernorrland ska presentera verksamhet för medborgarna i alla länets kommuner.

ur musikverksamhetens målsättning

sid. 18



TEATER

Teater Västernorrland ska arbeta aktivt för att stödja nuvarande arrangörer samt utveckla nya nätverk.

ur teaterverksamhetens målsättning

sid. 24

Scenkonst Västernorrland

– verksamhetsberättelse 2015

Verksamheten

- Norrdans och Dans Västernorrland sid 6
- Film Västernorrland sid 12
- Musik Västernorrland
och Nordiska Kammarorkestern sid 18
- Teater Västernorrland sid 24

Årsredovisning

- Förvaltningsberättelse sid 30
- Mål och måluppfyllelse sid 38
- Kassaflödesanalys sid 40
- Resultaträkning sid 40
- Balansräkning sid 41
- Noter sid 42
- Revisionsberättelse sid 46
- Ledning och revision sid 47

Ansvarig utgivare: Mikael Flodström

Redaktör: Kicki Wahlbeck **Grafisk design:** Lia Jacobi

Fotografer: Lia Jacobi, Bengt Wanselius,
Per Lindberg, Johan Hannu, John O Olsson,
Niklas Johansson, Stefan Frankel, Måns Berthas,
Petra Berggren, Andreas Öhman,
Sandra Lee Pettersson, Gunnar Hall Jensen.



VD har ordet

Scenkonst Västernorrland har just avslutat sitt åttonde verksamhetsår, men verksamheten har funnits betydligt längre än så. Under 2015 firade vi Norrdans 20 år och Nordiska Kammarorkestern 25 år. Grattis, och må vi leva uti hundra år, och hundra därtill!

Scenkonst Västernorrlands mission är att skapa och erbjuda en mångfald av upplevelser för människor genom att ständigt utforska och utveckla vår verksamhet inom dans, film, musik och teater. Vårt breda uppdrag innebär en härlig spänning mellan ytterligheter; fyra konstformer, bredd och spets, kulturarv och nutid, stad och landsbygd, klassrummet och den stora scenen, skapande av professionella produktioner i världsklass och främjande i amatör- och föreningsliv.

Inte alltid lätt att hålla balansen, men finner du inspiration att läsa hela årsredovisningen tror jag att du håller med mig om att vi lyckas bra!

Lokaler har varit en ständig fråga för oss. Under 2015 har vi glatt oss särskilt åt att Sundsvalls kommun renoverat teaterkvarteret, och att Tonhallen i Sundsvall äntligen blivit Nordiska Kammarorkesterns hemmascen. Det betyder mycket för en konstnärlig verksamhet att ha en trygg hemvist.

Det har väl knappast undgått någon att vården i Landstinget Västernorrland under året drabbats

av ekonomiska underskott. En het debatt kring huruvida kulturen skulle skäras ned på grund av dessa gick under året, men i oktober tog landstingsstyrelsen det modiga och kloka beslutet att inte sänka anslagen till scenkonsten. Samtliga kommuner i länet stod också bakom beslutet, och skrev:

”... förverkligas föreslagna besparingar inom kultur och regional utveckling skulle det inte bara innebära ett dräpslag för det regionala kulturlivet, utan även för kommunernas kulturverksamheter, civilsamhället och för de enskilda kulturskapare som på olika sätt samverkar dynamiskt med landstingets kultur”.

Ett sådant beslut visar ett förtroende från våra ägare att vi utför det som vi säger i vår mission; skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och bidrar till en positiv samhällsutveckling. Med det i ryggen vågar jag blicka framåt med tillförsikt.

Då ser jag med spänning fram emot en regionbildning, där kulturen har en stor möjlighet att gå i bräschen och visa hur vi kan samarbeta över länsgränserna. Idag gör vi produktioner och driver projekt tillsammans med våra kollegor i Norra Sverige, ett exempel är NMD, där vi genom Norrdans förser hela regionen med högklassig modern dans och i utbyte får opera och musikteater från bland annat Norrlandsoperan och Estrad Norr. Jag skulle gärna redan nu visa upp södra regiondelen i ett ännu närmare samarbete, eller varför inte ett samgående, med våra kollegor i Jämtland.

Mikael Flodström

– VD Scenkonst Västernorrland AB

Norrdans och Dans Västernorrland

A photograph of a dancer in a blue tank top and blue jeans, wearing a large, bright yellow flower headpiece. The dancer is in a dynamic pose with arms outstretched, set against a dark background with blue stage lighting. A large, stylized teal quotation mark is positioned to the left of the text.

*Arbetet med
vänkommuner
genererade
ett markant
ökat intresse
för dans.*

Norrdans är hela Norrlands eget danskompani med uppdrag att presentera samtida dans av hög kvalitet med ett speciellt fokus på den unga publiken. Dans Västernorrland är en regional resurs med uppdrag att stärka och utveckla dansområdet i Västernorrland. Sammanlagt arrangerades 567 aktiviteter under året, antal publik och deltagare var 32 785.

Under 2015 firade Norrdans 20-årsjubileum. Utöver världspremiärerna *I Went Out On A Summers Night* och *Lille Prinsen* (som var ett samarbete med Nordiska Kammarorkestern), Sverigepremiärerna *Pas de Danse* och *Black Fairytale #2*, föreställningarna *Windows* och *Dance Mix* och gammal repertoar, firades året med boken *Norrdans 2006 – 2015*, samt dokumentärfilmen *Sju gånger sju – ett danskompani på turné*.



*Norrlands eget
danskompani
spelade föreställningar i hela
norra Sverige.*

*Norrdans är en
attraktiv arbets-
och uppdrags-
givare.*

*Norrdans producerar
danskunst av hög klass
för barn och unga och
ligger i framkant när
det gäller konstnärlig
utveckling och kvalitet.*

Norrdans och Dans Västernorrland skall spela en aktiv roll när det gäller unga dansares utveckling samt skapa utrymme och möjligheter för barn och ungdomar att själva kunna uttrycka sig med hjälp av dansen.



När uppsatta mål

Norrdans och Dans Västernorrland når samtliga kvantitativa mål för 2015 (årets mål i parantes efter resultatet). Dansverksamheten presenterade sammanlagt 89 (85) föreställningar varav 28 var skolföreställningar. Norrdans presenterade 79 av föreställningarna. Publiken bestod av 14 172 (10 000) personer, varav 7 643 personer var barn och unga.

Genom NMD (Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans) har Norrdans ett särskilt uppdrag att turnera i Sveriges fyra nordligaste län. Av årets tre NMD-produktioner **À la Carte**, **Lille prinsen** och **Windows 2015** spelades 48 % i Jämtland (Östersund), Västerbotten (Umeå, Vännäs, Skellefteå) och Norrbotten (Piteå, Kiruna), vilket var en förutsättning utifrån det erhållna ekonomiska bidraget för turnéverksamheten i Norrland 2015. Resterande föreställningar spelades i Västernorrland, övriga Sverige och internationellt.

Efterfrågan på pedagogisk verksamhet var fortsatt hög. Under året arrangerades 458 (350) pedagogiska aktiviteter med 5 697 (4 000) deltagare, varav 5 139 barn och unga. De regelbundna dansklasserna i Härnösand hade cirka 120 elever och under hösten erbjöds återigen undervisning även i balett.

Sammanlagt inklusive alla studiebesök, föreläsningar, installationer och **Lyslördag** i Sundsvall, har 567 aktiviteter arrangerats under året. Antal publik och deltagare var 32 785 varav 21 353 barn och unga under 26 år. 82 (40) % av föreställningarna och cirka 40 % av all verksamhet inklusive dansklasserna i Härnösand har skett utanför ordinarie hemmascener (Fyren och Härnösands Teater) i Härnösand.

Norrdans och Dans Västernorrland pre-

senterade aktiviteter i länets alla sju kommuner och hade verksamhet på ett flertal skolor som aldrig tidigare besökts. Till föreställningar som är för stora i format att turnera med, har publikbussar framgångsrikt erbjudits till de övriga kommunerna. Ensamkommande flyktningbarn bjöds in till **Lille Prinsen** i Härnösand och i Kiruna och Östersund bjöds flyktningboenden in.

Ökat intresse genom vänkommun

Under våren 2015 var Ånge vänkommun för dansverksamheten. Arbetet genererade ett markant ökat intresse för dans i kommunen. Under hösten var det Härnösands tur, och ett flertal föreställningar och workshopar utöver den vanligtvis löpande verksamheten arrangerades. Stöd till den frilansande koreografen Elin Kristoffersson från Härnösand prioriterades som en del av vänkommunarbetet.

Dansverksamheten skapade under året diverse övriga arrangemang som arrangörsträff för norrländska samarbetspartners, Dansa en Dikt workshopserie i samarbete med poesifestivalen PoesY, eftersnack och föreställningsintroduktioner i samband med turné samt gästspel av KolKo ink, Robin Dingemans, New Education For Contemporary Dance, iLDance, Korona Dans, Avart Dans & Rørelse.

Några av årets höjdpunkter var Norrdans 20-årsjubileumsfest i Härnösands Teater och när Norrdans deltog i firandet av Mats Eks 40-åriga karriär på Dansens Hus i Stockholm. Norrdans besökte också Ostrava, Tjeckien samt Barcelona och Estruch, Spanien (Dancing Partners Nätverk).

Norrdans lockar internationella dansare

Norrdans är en attraktiv arbets- och uppdragsgivare för dansare och konstnärliga team av högsta klass från hela världen. Cirka 950 dansare sökte till audition 2015. Inför audition 2016 mottogs hösten 2015 rekordmånga ansökningar från världen över, cirka 1 100 personer sökte arbete hos Norrdans. Under





året samarbetade Norrdans med 57 konstnärer från 15 olika länder. Medarbetare på Norrdans representerade under året 12 nationaliteter. 23 gästande dansare från hela världen deltog i kompaniets morgonträning som ges av internationellt etablerade gästpedagoger. Kompaniets dansare har också erbjudits olika former av kompetensutveckling.

Utveckling genom dans

Norrdans och Dans Västernorrland arbetar aktivt för att förbättra möjligheterna för unga dansares utveckling och skapar utrymme för barn och ungdomar att själva kunna uttrycka sig med hjälp av dansen. Arbetet sker utifrån en värdegrund med målet att deltagarna skall röra på sig och uttrycka sig med hjälp av kroppen vilket leder till en ökad medvetenhet om sig själva, varandra, tiden och rummet. Under 2015 deltog dansverksamheten i två omfattande Skapande Skola-projekt i Örnsköldsvik och Skellefteå samt arrangerade workshopar, studiobesök och vidareutbildningar i Norrland. Den årliga koreografitävlingen Skapa Dans lockade 24 ungdomar att delta med sammanlagt sex tävlande bidrag. Vinnaren Alexander Talts representerade Västernorrland i Riksfinalen i Hallunda, Stockholm.

Norrdans tog emot praktikanter för längre perioder från CODARTS, Holland och Svenska Balletskolan samt för kortare perioder från New Education for Contemporary Dance i Härnösand, Gotlands Dansutbildning, Iwanson School of

Contemporary Dance i Tyskland, Trinity Laban i England och Balettakademien i Göteborg och Stockholm.

Framfart i sociala medier

Norrdans producerade danskortfilmen **S Trapped** i två olika längder. Den kortare spreds digitalt och den längre filmen blev utvald till Stockholms Danskortfilmfestival i december 2015. Två av Norrdans dansare medverkade i musikvideon **Tangkavaljeren** av gruppen Någonstans i Sverige. Det är också värt att nämna att den prisbelönta kortfilmen **Longing To Fly – Longing To Fall**, som producerades 2013 i samarbete med Film Västernorrland och Erika Janunger, valdes av Svenska Institutet att representera Sverige i Asien för de kommande två åren.

Norrdans hade 2 639 följare på Facebook per 31 december (en ökning med 609 personer sedan motsvarande tid förra året). Norrdans Instagram hade vid samma tidpunkt 784 följare. Dans Västernorrlands Facebook hade 290 följare per 31 december (en ökning med 124 personer). Videoklippen på YouTube hade 103 456 visningar (en ökning med 7 657 visningar) och 279 prenumeranter. Vimeo började användas som kanal för de mer kvalitativa filmerna, och hade under året 2 638 visningar och 3 958 nedladdningar.

Mira Helenius Martinsson
– Danschef

Produktioner 2015

À la carte (Norrdans)

À la Carte var en tredelad föreställning som inledde Norrdans 20-årsjubileum. Programmet innehöll tre olika koreografier med tre helt olika uttryck; Mats Eks kvartett **Pas de Danse**, Anthony Missens kvartett **I Went Out On A Summers Night** samt Yossi Bergs och Oded Grafs **Black Fairytale #2** för åtta dansare.

Programmet presenterades både för skola och som offentlig föreställning. Under turnén gav dansarna fem workshopar baserade på föreställningen. I Härnösand och Umeå gavs en introduktion till föreställningen och i Vansbro hölls ett eftersnack.

Pas de Danse och **Black Fairytale #2** presenterades tillsammans med två verk av Mats Ek på Dansens Hus i Stockholm under en helkväll som kallades **Mats Ek och Norrdans**.

Lille Prinsen och **Chapters of the Little Prince**

(Norrdans i samarbete med Nordiska Kammarorkestern)

Lille Prinsen av Tina Tarpgaard är en familjeföreställning med åtta dansare i två akter inspirerad av den världsberömda sagoboken med samma namn av Antoine de Saint-Exupéry. Produktionen var ett samarbete med Nordiska Kammarorkestern som gjorde en inspelning av Daniel Nelsons nyskrivna musik samt spelade live vid föreställningarna i Sundsvall och Härnösand sammanlagt sju gånger.

Programmet presenterades både som offentlig föreställning och som skolföreställning. I Domkyrkan i Härnösand under Kulturnatten samt i nätverket Dancing Partners föreställningar i Spanien visade fyra dansare utdrag av föreställningen under namnet **Chapters of the Little Prince**.

Dansarna och repetitören gav under turnén tio workshopar baserade på föreställningen. Under repetitionstiden hölls flera studiobesök och öppna repetitioner, till exempel såg Ållateatern Sweden genrepet av **Lille Prinsen**.

Dark Horse (Norrdans)

Dark Horse är ett solo som koreografen Lenka Vagnerova skapade för Norrdans hösten 2012. Sedan dess har den funnits med på repertoaren. I samband med **Kulturfestivalen Sundsvall** spelades den på Sundsvalls Teater och i slutet av maj spelades den i Ostrava, Tjeckien på festivalen MOVE fest Ostrava 2015.

Windows 2014 & 2015 (Norrdans)

Under våren presenterades vid tre tillfällen utdrag ur det **Windows**-program som skapades i slutet av 2014. **Windows** består av kortare koreografier för en begränsad yta som skapats av Norrdans egna dansare.

Windows 2015 var den 7:e i ordningen. Föreställningen turnerade i Västerbottnen (Vännäs och Umeå). Norrdans dansare, praktikanter, danspedagog och en student från New Education for Cont-

emporay Dance skapade koreografier för föreställningen.

DanceMix (Norrdans)

Dance Mix är ett koncept där Norrdans dansare erbjuds att koreografera för kompaniets dansare. Resultatet presenteras vid ett tillfälle på Fyren i Härnösand. Vid årets **Dance Mix** presenterades fyra koreografier av och med kompaniets dansare tillsammans med dansare från Härnösands Folkhögskola. Syftet är att ge Norrdans dansare chansen att testa på att arbeta med koreografi och resultatet skulle kunna definieras som ett slags "work in progress".

Ett dansäventyr

Dansklassernas säsongsavslutning

Rainbow salutation (Norrdans)

Sommarparkens Invigning

Skapa Dans koreografitävling

Koreografitävlingen **Skapa Dans** riktar sig till ungdomar mellan 15 och 21 år med anknytning till Västernorrlands län. Den årliga tävlingen med en professionell jury vill uppmuntra ungdomar till eget skapande i dans och visa på koreografisk kreativitet, kunnande och kompetens hos de amatörer som sysslar med dans i olika stilar och på olika nivåer i länet. I årets **Skapa Dans** presenterades Korona Dans från Härnösand och breakdance crew UTEC från Kiruna som pausakter.



Övriga samarbeten

Fyren används flitigt till olika gästspel och repetitioner. Härnösands Folkhögskolas New Education for Contemporary Dance var under året en återkommande gäst i lokalerna. Utöver repetitionerna presenterade Danslinjen sin elevföreställning i Fyren för såväl en offentlig publik som för skolor i Härnösand. I Fyren arrangerade även Nymusikföreningen Nymus sin årliga elektromusikfestival och Härnösands Slagverksensemble sin vårkonsert, Korona Dans och den unga dansaren Elin Petterson har fått använda lokalen för repetitioner.

Norrdans presenterade sitt kommande utbud på Riksteaterns utbudsdagar i Sundsvall.

Danskonsulenten Annika Högberg är ledamot i SRDs styrelse (Samarbetsrådet för regionaldansutveckling). Hon satt i juryn i Västerbottens / Norrbottens koreografitävling **Skapa Dans** samt föreläste vid Härnösands pensionsuniversitet.



Film Västernorrland

Film Västernorrland är ett av landets 19 regionala resurscentrum inom filmområdet. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, filmproduktion samt visning av kvalitetsfilm. Totalt under året nådde Film Västernorrland 16 702 personer med 329 aktiviteter, samt en TV-, biograf-, och festivalpublik på cirka 830 000 personer.

Film Västernorrland möter barn och unga både i skolan och i deras fritid genom workshopar, mötesplatser och kurser. Arbetet med filmproduktion sker dels genom samproduktion

av professionell film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger. En viktig uppgift är också att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster – biograf, television, festivaler, bibliotek, på nätet med mera.

Meningsfullt skapande

Film Västernorrland bedriver en omfattande filmpedagogisk verksamhet för barn och unga i länet, genom bland annat workshopar och projekt i skolor, kurser och filmtävlingar. Ett



Film Västernorrland ger barn och unga möjlighet att utveckla sin förmåga att analysera och se kritiskt på film samt ger dem verktyg att själva skapa och uttrycka sig genom film.

Den pedagogiska verksamheten har utvecklats under året genom att erbjuda lärarhandledningar, informationsfilmer och en filmhandbok.

Film Västernorrland arbetar aktivt med att förbättra förutsättningarna för utökad filmproduktion i Västernorrland.

annat uppdrag när det gäller barn och unga är att verka för att skolbio finns i alla kommuner och genomföra aktiva insatser för detta. Olika fortbildningsinsatser genomförs också för att öka lärarnas kunskaper inom film- och medieområdet.

Under året har 11 625 elever i Västernorrland sett skolbio med stöd från Film Västernorrland och 2 422 elever har deltagit i våra populära workshopar i filmskapande och animation. Totalt genomfördes 200 skapandeprojekt.

Samarbete har skett med samtliga kommuner i länet.

Projektet Broadcast Bredsand genomfördes på en fritidsgård i Bredsand utanför Sundsvall, där ungdomar fick skapa film under handledning av professionella filmare. Syftet var att lyfta fram och utveckla ungdomar i Bredsand, samt att stärka självförtroendet genom att ge dem ett meningsfyllt fritidsintresse. Projektet fick stöd från FAVI, Sundsvalls kommun.

Projektet Norrlandsresan genomfördes i Örnsköldsvik där filmintresserade ungdomar utvecklade sitt filmskapande. Projektet skedde i samarbete med Filmpool Jämtland och med stöd från Svenska Filminstitutet.

Projektet Boken på duken som syftar till att väcka barn och ungas läslust genomfördes i Kramfors kommun, där elever fick läsa boken och se filmen **Matilda** och därefter göra en egen kortfilm.



Fortbildning för lärare skedde genom den årliga Film i skolan-dagen, som lockade 90 deltagare från hela länet, samt genom utdelning av stipendium för medverkan i BUFF (Barn- och ungdomsfilmfestival) i Malmö.

Sex filmare från länet deltog i den regionala uttagningen till Novemberfestivalen. Två filmer gick vidare till riksfinalen i Trollhättan, där Towe Nowéns film **Ego** vann pris i kategorin Bästa Foto. I Västernorrlands regionstävling till den riksomfattande filmtalangtävlingen Noomaraton 2015 tävlade nio lag. Noomaraton sker i samarbete med Ung Film, Sundsvall.

Västernorrland är en attraktiv inspelningsplats

Film Västernorrlands arbete med film-

produktion sker dels genom samproduktion av film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger.

Under året samproducerades 18 filmer, varav två långfilmer, nio dokumentärer och sju kortfilmer.

Unga filmare fick stöd i sin utveckling dels genom samproduktion, men även genom kompetensutvecklingsinsatser, utbildningar och möjlighet att delta i festivaler och nationella träffar. En praktisk filmproduktionskurs genomfördes under hösten, som resulterade i tre kortfilmer: **Alice och Wille** (arbetsnamn), **Dublika** och **Amira**. Flera unga filmare gavs möjlighet till praktik i samband med professionella filminspelningar i regionen.

Särskilda insatser genomfördes för att stärka och marknadsföra länet som inspelningsplats bland annat genom projektet Filmregion Västernorrland. Kurser i ljud- ljus och kamerateknik genomfördes för att utveckla filmskapare och filmarbetare i länet, nätverksträffar anordnades och en filmpitchtävling genomfördes.

Arbetet med att försöka skapa en filmfond i länet konkretiserades via att förstudien Filmfond och stärkt filmnärings i Västernorrland färdigställdes och presenterades. Under hösten beviljades EU-medel till det interregionala projektet Mid Nordic Film Export, som drivs i samarbete med Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter i Trøndelag i Norge. Projektet syftar till att utveckla och öka tillväxten hos filmföretag i





regionen och målet är bland annat att regionalt producerade filmer ska nå en internationell marknad.

Film Västernorrland har, förutom att bidra till filmkulturell utveckling, i hög grad bidragit till att stärka tillväxten i länet, samt till att marknadsföra länet och bidra till kulturföretagande.

Stor publik i hela landet genom bio och TV

En viktig uppgift är att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster, såsom: biograf, television, festivaler, bibliotek, på nätet med mera. Totalt har Film Västernorrland under året arrangerat / samarrangerat 51 visningar för en publik på 2 435 personer i länet, samt att en TV-, biograf- och festivalpublik nåtts på cirka 830 000 personer.

Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer har fått stor uppmärksamhet under året. 14 filmer har visats på sex nationella och 35 internationella filmfestivaler. Kortfilmen **Champion** av Måns Berthas blev utvald till 12 internationella filmfestivaler och kortfilmen **Francis** av Ahmed Abdullahi, gick till final i Oscars; 2015 Student Academy Awards.

Två långfilmer hade biografpremiär över hela landet: **Miraklet i Viskan** av John O Olsson och **Odödliga** av Andreas Öhman.

Gunnar Hall Jensens dokumentärer **Hör mina ord raka hårda** och **Pimplare från Syrien** visades på SVT under året, samt dokumentärfilmen **Från Haverö till Osaka** av Måns Berthas och Torbjörn Bergkvist, som fick bästa sändningstid på annandag jul. Julaftons kväll sändes återigen långfilmen **I rymden finns inga känslor** av Andreas Öhman på SVT för en publik på 241 000 personer.

Film Västernorrland har under året samarbetat med bland andra biografer i länet kring visningar, samt bistått med råd, information och hjälp kring projektansökningar och ansökan om stöd till investeringar. Biograferna har också erbjudits kurser och bjudits in till nätverksträffar.

Marie Nilsson
– Filmchef



Samproducerade produktioner 2015

Föda, Göda, Döda – dokumentär, Dorte Skulason

Den jäveln ska bort – dokumentär, Per Zetterfalk

Bitchboy – kortfilm, Måns Berthas / Daniel Burman

En Indisk handelsresande i Norrland – dokumentär, Gunnar Hall Jensen

Sånger från Norrland – dokumentär, Solveig Nordlund

Bortom sunt förnuft – kortfilm, Jonathan Norberg

Hassans vilja – dokumentär, Gunnar Hall Jensen

Har ni sett min hund? – kortfilm barn / animation, Henric Wallmark

Odödliga – långfilm, Andreas Öhman

Den gömda variabeln – kortfilm, Joakim Sandström / Dag Jonzon

Korparna – location scouting inför långfilm, Jens Assur

Petersvik – förberedelse för dokumentärfilm, Svante Harström

Man without a country – dokumentär, Eeva Kaun

Tattoo-Andy – dokumentär, Stefan Frankel

Dublika – kortfilm, Henric Wallmark / Gustav Andersson

This is mine – dokumentär, Patrik Witkowsky, utvecklingsstöd

Alice och Wille (arb. namn) – kortfilm, Olle Rönnerberg / Jonatan Brynielsson

Amira – kortfilm, Caroline Lindsten





”Film Västernorrland skall spela en aktiv roll när det gäller unga filmintresserade och talangers utveckling.

Festivaldeltagande

Champion Göteborg Internationella Filmfestival • Short Film Corner, Cannes • Aarhus Independent Pixels, Danmark, (fick publikens pris "The Hot Pixel" in the category "The Independent Short") • Asiana Int Short Film Festival Seoul, Syd Korea • Alter-Native 23 Int Short Film Festival, Rumänien, The Mures County Council's Award • Tirana International Film Festival, Albanien • The International Short Film Festival ZUBROFFKA, Polen • Festival Culture Giovani, Italien, Comtetition Corto Europa • Bogotá Short Film Festival, Colombia, International competition • Festicini, International Independent Film Festival. São Paulo, Brasilien, pris för "Best Sound Editing" • Short Wave Festival, Polen • Flickerfest, Australien

Miraklet i Viskan Tromsø filmfestival

Odödliga Way out west festival, Göteborg

Remake Barnefilmfestivalen Kristiansand, Norge

Hot Nasty Teen Telluride filmfestival, Colorado, USA

Killing the Chickens to Scare the monkeys och **Den sista hunden i Rwanda** Minimalen Short Film Festival, Trondheim

Flocken Har visats vid fler än 14 festivaler över hela världen.

Francis Oscar Student Academy Awards Finalists • Stockholm Filmfestival

Hör min ord raka hårda TV-festival Murmansk • Bergen internationella filmfestival • Dokumentärfestival Köpenhamn

Ömheten Rencontres du Cinéma Européen, Vannes Frankrike • Sopot Film Festival, Polen • Riga Int Film Festival, Lettland

Pappersvärld Uppsala kortfilmfestival

Bitar ihop Uppsala kortfilmfestival

6/1 REC Filmfestival i Berlin • NUFF Tromsø

Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern

*Nordiska
Kammarorkestern
arbetar för att för-
valta och nyskapa
det västerländska
kulturarvet.*

*Musik
Västernorrland
skapar, stöttar
och agerar aktivt
i olika typer av
nätverk inom
musikområdet.*

*Nordiska Kammar-
orkestern och Musik Väster-
norrland producerar
konserter av hög klass och
ligger i framkant när det
gäller konstnärlig utveck-
ling och kvalitet.*

Nordiska Kammarorkestern ger liveupplevelser av traditionell klassisk repertoar och genreöverskridande musik. Musik Västernorrland verkar för ett inspirerande, brett och levande musikkiv i Västernorrland. Under 2015 har musikverksamheten gett 547 konserter och workshopar till 51 043 publik och deltagare.

Under 2015 25-årsjubilerade Nordiska Kammarorkestern. Detta firades bland annat med ett samarbete med Norrdans i den nyproducerade dansföreställningen **Lille Prinsen**, där orkestern beställde nyskriven musik av tonsättaren Daniel Nelson med ekonomiskt stöd från Kulturrådet.

Nordiska Kammarorkestern och Musik Västernorrland gav under 2015 547 konserter och workshopar med totalt 51 043 i publiken, varav 21 216 barn och unga. Konserter gavs i länets samtliga kommuner. Utanför länet gavs totalt 62 konserter / aktiviteter och utomlands 28 konserter / aktiviteter. Även ensemblerna Nordiska Blåsarkvintetten och Nordiska Kammarensemblen gav, förutom konserter i länets samtliga kommuner, också ett stort antal konserter för barn och unga.

Nordiska Kammarorkestern hade under året fortsatt publika framgångar med gästande nationella och internationella





**Nordiska Kammarorkestern
och Musik Västernorrland
skall presentera verksamhet
för medborgarna i alla länets
kommuner.**

dirigenter och solister. För Musik Västernorrland innebar verksamhetsåret en mängd konserter med grupper och enskilda musiker från det fria musiklivet, som inkluderade såväl nationella som internationella musiker.

Ett stort antal workshopar hölls under året för såväl barn och unga som för vuxna. Samarrangemang för låtverkstäder ägde rum och ett integrationsprojekt bedrivs i samverkan med Sundsvalls kommun under arbetsnamnet Samspel. Projektet inleddes 2015 och avslutas under våren 2016.

Publiksiffrorna för 2015 är i jämförelse med 2014 års siffor lägre. Anledningen till det är att musikavdelningen under 2014 deltog i tre större event med stor publik. Exempelvis deltog Mittfolk i invigningen av Sundsvallsbron där publikantalet var stort. En analys av 2015 års publiksiffror avslöjar i realiteten en ökning med ett antal tusen besökare till avdelningens huvudsakliga uppdrag, det vill säga att ge konserter med bredd och spets till Västernorrlands medborgare.

Ungas eget skapande

Arbetet för ungdomars eget skapande hade fortsatt framgång i grupperna Mittfolk (folk- och världsmusik för länet

ungdomar), LUST (länsungdomsstorband) och SLUSK (länsungdomskör). Planeringen för en länsungdomssymfoniorkester startades under året.

Ungdomstävlingen Musik Direkt, som Musik Västernorrland äger och driver i Västernorrland, hade lokala uttagningar samt länsfinal i Härnösands Teater. Även verksamheten UKM (Ung Kultur Möts) hade lokala festivaler i länet samt länsfestival.

Välbesökta festivaler

Under veckorna 4-5 gavs den andra upplagan av **Kulturfestivalen Sundsvall**. Festivalen presenterade ett varierat utbud och var välbesökt. Samtliga konserter under **Kulturfestivalen Sundsvall** spelades också i ett antal kommuner i Västernorrlands län.

Nordiska Kammarorkestern deltog när Stöde Musikvecka firade 10-årsjubileum och Mittfolk samt Merit Hemmingson fanns med som representanter från Musik Västernorrland under årets festival Urkult. Under första veckan av augusti arrangerade Musik Västernorrland en jazzfestival i Härnösands kommun där det, förutom konserter, även ingick kurs i improvisation för ungdomar från hela landet.

Stort intresse för samarbeten

Under året har inga utlysningar av fasta musikertjänster ägt rum. Däremot har ett stort antal intresseförfrågningar från musiker, dirigenter och solister inkommit. Musik Västernorrland har också haft ett stort antal förfrågningar från musiker och grupper, som önskar ge konserter inom ramen för verksamheten. Nordiska Kammarorkestern bjöds in till festivaler i Frankrike och Kroatien inför sommaren 2016.

Musik Västernorrland driver fortsatt nätverk inom jazz, folk- och världsmusik och nutida konstmusik. Dessutom är avdelningen som helhet medlemmar i det nationella nätverket Internationell Kamarmusik i Sverige samt i chefsnätverk för länsmusikchefer och orkesterchefer. Avdelningen är också medlemmar i Jeunesses Musicales Sverige.

Nordiska Kammarorkestern avslutade sitt vänkommunår för Sollefteå kommun med en konsert i Ramsele. Förberedelserna för nästkommande vänkommun, Sundsvall, inleddes under 2015.

Lennart Åkermark
– Musikchef

Nätverk och projekt för utveckling och förnyelse

Integration

I det mångkulturella Västernorrland finns människor från många olika kulturer. Under 2015 gjordes försök att stärka och inspirera till mer samarbeten mellan olika aktörer i länet. Arbetet med projektet Samspel, ett musikaliskt möte mellan nyanlända ungdomar och ungdomar från bland annat Skvaderns gymnasieskola, inleddes under 2015. Projektet Samspel är ett projekt för Sundsvall och med ekonomiskt stöd från Sundsvalls kommun.

Musik i Norr

De fyra norrlandslänen Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland driver sedan 2013 ett gemensamt projekt som syftar till att förvalta de positiva effekterna av Kulturhuvudstad 2014. Projektet har under 2013, 2014 och 2015 erhållit utvecklingsbidrag från Statens Kulturråd för att ta tillvara varandras olika kompetenser för att därigenom på sikt bygga en hållbarhet för kulturen i det nordliga rummet. Ambitionen är att samarbetet, som löper till och med våren 2017, skall leda till ett ökat utbud för de fyra länsens innevånare samt vara en källa till inspiration och ny publik för de verksamma kulturarbetarna.

LUST och High Coast Jazz Orchestra

Musik Västernorrlands jazzproducent / projektledare arbetade under året med LUST (länsungdomsstorband) som består av ungdomar 15-19 år och vuxna i High Coast Jazz Orchestra. LUST blev Svenska Mästare i Ungdomsstorband 2005 och 2012. Ungdomarna representerar hela länet och väljs ut i samråd med musiklärarna. Dessa musiklärare ingår i sin tur i High Coast Jazz Orchestra där man också fyller på med duktiga amatörer. Ett antal gemensamma konserter gavs. High Coast Jazz Orchestra konserterade även på egen hand och ibland med gästartister. Under hösten 2015 deltog LUST under en vecka vid ett ungdomsläger i Piteå arrangerat av projektet Musik i Norr.

SLUSK

SLUSK (länsungdomskör) är en körsatsning under ledning av Lillemor Bodin Carlson. Kören bildades september 2012 och arbetar med blandad repertoar samt att utforska konserterummet och de sceniska uttrycken. Under hösten 2015 deltog kören under en vecka vid ett ungdomsläger i Piteå arrangerat av projektet Musik i Norr.

Mittfolk

Mittfolk är en folk- och världsmusikgrupp med ungdomar från hela Västernorrland, som startades hösten 2009. Mittfolk är nu inne på sin tredje upplaga under ledning av de musikaliska ledarna Göran Månsson och Daniel Ek. När tillfälle ges samarbetar de med gästande musiker och grupper som är på turné i vårt län. Mittfolk spelar traditionell svensk folkmusik med tyngdpunkt på den Västernorrländska folkmusiken men även musik från andra delar av världen. Strävan efter att förnya folkmusikgenren är ett av Mittfolks huvudmål.

Jazzrådet

Inom Jazzrådet sker planering och diskussioner med länets jazzarrangörer. Detta möjliggör försäljning av subventionerade turnéer med jazzgrupper.





Musik i samverkan

Under 2015 samarbetade Nordiska Kammarorkestern och Musik Västernorrland med:

- Sundsvalls Kulturskola
- Sundsvalls Tidning
- Stöde Musikvecka
- Föreningen NYMUS Härnösand
- Sundsvalls Stadshus
- Rädda Barnen
- Erikshjälpen
- Kultur & Fritid Sundsvall
- Kapellsbergs Musikskola
- Härnösands Folkhögskola
- Sundsvalls Kyrkokör
- Norrdans
- Sundsvalls Gustaf Adolfs Församling
- Härnösands Musiksällskap
- Babelsbergs Musikförening, Kramfors
- Folkets Hus Ånge
- Sollefteå Musiksällskap
- Musik Gävleborg
- Musik i Uppland
- Världens folkmusik och dans
- Sveriges Spelmäns Riksförbund
- Svenska Folkdansringen
- Riksförbundet för Folkmusik och Dans
- Eric Sahlström Institutet
- Kulturens Bildningsverksamhet
- RANK
- Interaktion
- Medelpads spelmansförbund
- Ångermanlands spelmansförbund
- Statens Musikverk
- Kulturrådet
- SCA
- Kultur i Väst
- Västmanlandsmusiken
- Stallet
- Västarvet
- Norrbottensmusiken
- Estrad Norr, Jämtland
- NorrlandsOperan, Västerbotten
- Smålands Musik och Teater
- Tonhallen Sundsvall
- Jeunesses Musicales Sverige
- Jeunesses Musicales International
- Sensus
- Bilda
- Unga Magasinet





Produktioner 2015

Jazzveckan Härnösand 2015 ■ Vive le Saxophone ■ Kvintett + trio = sant ■ Klingande Hav ■ Bjäran ■ Kattresan 2015 ■ Orkester Pop & Jazzlärarorkestern ■ Margareta Bengtson – Harpa ■ Promenadkonsert 2015 ■ Body Rhythm Factory ■ Länsungdomskören SLUSK Himlen är full av fioler ■ Duo Naranjo Weurlander ■ Vi rymmer ■ ZYmfoni ■ Sallyswag ■ Rösträtt - Musik på barns villkor ■ Jazz på Svenska - Jan Johansson ■ Jacky Molard Quartet ■ Norrsken ■ Vi gör en låt 2015 ■ Winterreise ■ Spotlight 2015 ■ Invigningskonsert Accordionking ■ Koshka Nordiska Kammarorkestern ■ Lynne Arriale, Claire Martin & Grace Kelly ■ Tonsättarprojekt Kramfors 2015 Guro Kleven Hagen ■ LUST 2015 ■ Shi-Yeon Sung & Johan Fröst ■ Jojjes Zoppa i Timrå ■ Låtverkstad 2015 ■ Sinfonia Concertante Mittfolk 2015 ■ Avslutningsvecka Sollefteå vänkommun ■ Petter och hans fyra getter 2015 ■ Medeltiden med Frispel ■ Stråkmysteriet 2015 ■ Quatour Zaide ■ HCJO och Rigmor Gustafsson ■ The Goodbye girls ■ Sweden Allstars ■ Jojje Wadenius & New York Connection ■ Höstkonsert Nordiska Blåsarkvintetten ■ Interaktion 2015 ■ Musik Direkt länsfestival 2015 ■ Om detta måste ni höra Barnjazzprojektet 2015 ■ The Brazil Connection - Ann-Marie Henning ■ Stråkmysteriet workshopar 2015 ■ Kolonien ■ Feyfa Faku kvartett med gäster från Sydafrika ■ Slow Music 2015 ■ Kompositionskonsert ■ Kompositionsprojekt tonsättarlinjen Kapellsberg Julens Pärlor 2015 ■ Kanaljen i Seraljen 2015 ■ Folk- och Världsmusikgalan 2015 ■ Musik i Stenstan 2015 ■ Lille Prinsen ■ Christopher Warren-Green ■ Schubertsånger ■ Jubileumskonsert ■ Nationaldagen 2015 ■ Julkonsert 2015 ■ Taraf de Haidouk

Teater Västernorrland

Länets egen teater, Teater Västernorrland, har som uppdrag att producera och spela teater för både barn och vuxna i Västernorrland. Totalt spelades 244 föreställningar varav 53 var skolföreställningar. Den totala publikmängden uppgick till 22 937 varav 4 870 var barn och unga.

Teater Västernorrland fick under året mycket positiva omdömen från både publik, press och arrangörer. Föreställningar gavs i länets samtliga kommuner och genom samarbetet med de nordliga länsteatrarna, Norrscen, turnerade Teater Västernorrland även utanför länet.



Erbjuder varierat utbud

Kanske Frankenstein? och Buffa hjälper till var särskilt efterfrågade som turnerande föreställningar och årets populäraste föreställning **Vildhussen** spelades som sommarteater i Döda Fallet i Ragunda kommun. Det är den föreställning som lockat störst publik, 5 322 besökare. Även denna gång skedde produktionen i samarbete med Estrad Norr, Ragunda kommun och RATS (Ragunda amatörteatersällskap).

Under våren spelades **Det finns så många sånger**, en musikteaterföreställning om Kai Gullmar. Ett flertal föreställ-

ningar spelades i Sundsvall och på turné i länet och i angränsande län. För föreställningen tilldelades Teater Västernorrland Lions Club Sundsvalls Stora Kulturpris som delades ut på Stora Torget i Sundsvall i samband med nationaldagsfirandet. **Det finns så många sånger** var den första i raden av kommande produktioner som tar avstamp i länet för att berätta om spännande livsöden och den lokala historien.

Hösten präglades av samarbeten med andra länsteatrar. Tillsammans med Estrad Norr producerades **När man skjuter**



Samarbeten med andra teatrar och kulturinstitutioner utvecklas ständigt.

Ett aktivt arbete för att stödja nuvarande arrangörer samt utveckla nya nätverk påbörjades under 2015.

Teater Västernorrland producerar olika typer av föreställningar med hög konstnärlig kvalitet, som är efterfrågade i såväl länet som nationellt.



”
Arbetet med amatörteaterföreningarna bidrar till att skapa nya kontakter och möjliga framtida arrangörer i länet.

arbetare som bygger på Kerstin Thorvalls roman med samma titel. Samarbetet var ett lyckat projekt som gjorde det möjligt att spela fler föreställningar även utanför länet. Produktionen var anpassad till att spela på riktigt små scener vilket bidrog till att antalet spelplatser blev fler.

Årets andra samarbete var föreställningen **Bäst före? – om kärlekens hållbarhet** med Norrbottensteatern. Föreställningen spelade i Sundsvall och på turné i länet och fortsätter att spela i Norrbotten våren 2016.

För den riktigt unga publiken från fem år spelades **Buffa hjälper till**, en musikteater inspirerad av boken med samma namn. Föreställningen turnerade såväl inom som utanför länet och hunden Buffa har varit lika uppskattad och älskad var hon än har kommit.

Teater Västernorrland samarbetade också med Nordiska blåsarkvintetten i barnföreställningen **Petter och hans fyra getter**. En annan framgångsrik produktion är **Kanske Frankenstein?** som setts av 4 133 personer, till övervägande del barn och unga.

Lunchteater på Sveateatern i Sundsvall fortsatte att locka en stor publik. Att kombinera föreställningar med mat är ett lyckat koncept som publiken gärna återvänder till och fler upptäcker. I samarbete med de lokala riksteaterföreningarna erbjöds **Lunchteater** även i Örnsköldsvik och Härnösand under 2015.

Stöd och utveckling för arrangörer och amatörer

Teater Västernorrland arbetar aktivt med att hitta nya sätt att nå ut och

stödja arrangörerna i länet. Tillsammans med Riksteatern Västernorrland sattes planer igång för gemensamma utbildningsdagar med Teater Västernorrland och arrangörsföreningarna i Västernorrland.

I Teater Västernorrlands uppdrag ingår att stödja amatörteaterverksamheten i länet och länsregissörens tjänster var mycket efterfrågade under 2015. Det har bland annat varit kurser i regi, berättande och skådespeleri, men också rena regiuppdrag för Teaterspejeln i Örnsköldsvik, Ovanmonrevyn i Kramfors och Sollefteå Amatörteater med flera. Länsregissörens arbete med amatörteaterföreningarna bidrar också till att skapa nya kontakter och möjliga framtida arrangörer i länet.

Attraktiv arbetsgivare

Teater Västernorrland är en attraktiv arbetsplats för frilansande skådespelare. I september genomfördes audition inför musikalerna **INGVAR! En musikalisk möbelsaga** med över 400 sökande musikalartister. Till själva uttagningen valdes 60 kvalificerade sökande ut som sedermera ledde till att sex artister fick pjäskontrakt i produktionen.

Under 2015 påbörjades ett arbete med samtliga medarbetare för att utveckla den psykosociala arbetsmiljön och förbättra den interna kommunikationen. Även åtgärder för kompetensutveckling har påbörjats. Nya kontors- och ateljélokaler togs i bruk under året och mycket tid lades på att få en fungerande arbetsplats.

Lena Engqvist Forslund
– Teaterchef





Produktioner 2015

Det finns så många sånger – av Lars T Johansson

Lunchteater / Efter Jobbet

Buffa hjälper till – av Örjan Lidén efter en bok skriven av Georg Johansson

Vildhussen – av Lennart Lidström

Bäst före? – om kärlekens hållbarhet – av Karin Wegsjö
I samarbete med Norrbottensteatern

När man skjuter arbetare – av Kjell Sundstedt (efter Kerstin Thorvalls bok)
I samarbete med Estrad Norr

Kanske Frankenstein? – manus och idé Jens Nilsson

Julfrossa 2015 – idé Gisela Nilsson

Övriga aktiviteter och sam- arbeten

- Medverkade med både skådespelare och tekniker under Riksteaterns utbudsdagar på Södra Berget i Sundsvall i februari.
- Kompetensutveckling för hela personalen på Scenkonstbiennalen i Malmö i maj.
- Deltog i firandet av Lars Ahlin 100 år med regisserad läsning av **Täbb med manifestet**.
- Samarbetade med Sundsvalls kulturskola kring Spela teater på teatern, en utställning om verksamheten producerades av teaterns snickare.
- Stöttade Teater Soja och Cirkus Elvira i produktionen **Cirkusflickan**.
- Stöttade Föreningen Svartviks spelet i ansökningsarbetet för kommande projekt.
- Tog emot grupper och skolklasser för rundvandringar i verksamhetslokaler.



Förvaltningsberättelse

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att producera, förmedla, främja och utveckla verksamhet inom dans-, filmkonst-, musik- och teaterområdet, liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB:s ägare är Landstinget Västernorrland till 60 % och Sundsvalls kommun till 40 %.

Verksamheten

Scenkonst Västernorrland skapar scenkonst av bredd och kvalitet för invånarna i Västernorrland. Goda exempel från 2015 är dansföreställningen **Lille Prinsen** med levande orkester, långfilmerna **Miraklet i Viskan** och **Odödliga** samt sommarteatern **Vildhussen**.

Scenkonst Västernorrland nådde med sin samlade verksamhet en publik på 124 426 personer med 1 695 olika aktiviteter. 50 % av aktiviteterna har riktat sig till barn och unga. Pedagogisk verksamhet bedrevs genom bland annat dansklasser, filmworkshopar i skolan och den årligt återkommande Jazzkursen för unga jazzmusiker. Annan verksamhet för ungdomars eget skapande är till exempel festivalen Ung Kultur Möts (UKM), ungdomstävlingen Musik Direkt, koreografitävlingen Skapa Dans och filmtävlingarna Noomaraton och Novemberfestivalen (RUN). Verksamhet skedde i länets samtliga kommuner och 74 % av den totala verksamheten skedde utanför respektive verksamhets ordinarie scener i Sundsvall och Härnösand.

Inom bolaget, som har sitt säte i Sundsvall, finns verksamheterna dans, film, musik och teater. Genom dessa skapar bolaget ett brett och högkvalitativt utbud av scenkonst i Västernorrland samt förvaltar och utvecklar scenkonstens olika inriktningar. Genom samarbete över verksamhetsgränserna stimuleras kulturellt utvecklingsarbete och förnyelse.

Produktioner, projekt och pedagogisk verksamhet för och med barn och ungdomar prioriteras i samtliga verksamheter. För att nå ut med bolagets verksamheter och för att fungera som ett kompetens- och resurscentrum för scenkonst i länet stödjer, inspirerar och samarbetar Scenkonst Västernorrland med föreningsliv, arrangörer och amatörverksamhet. Samarbeten med andra regioner, organisationer och kulturinstitutioner söks aktivt. Genom att medverka till en mångsidig livsmiljö, delta i marknadsföringen av länet, inspirera till kulturföretagande, tillvarata kultur som en drivkraft för regional utveckling och för integration och förståelse mellan människor bidrar bolaget till länets tillväxt och till att etablera Sundsvall som ett regionalt centrum för scenkonst.

Verksamhetsåret 2015 utmärktes av Nordiska Kammarorkesterns 25-årsjubileum och Norrdans 20-årsjubileum. Det firades bland annat med ett samarbete i den nyproducerade dansföreställningen **Lille Prinsen**, där orkestern beställt nyskriven musik av tonsättaren Daniel Nelson som framfördes live till föreställningen.

Under hela 2015 pågick renovering av Konsertteatern. Invigningen av den moderna, tillgänglighetsanpassade teatern med anslutande restaurang är planerad till mars 2016.

Scenkonst Västernorrland tog under året över skötseln och planeringen av Tonhallen. Det ger stora möjligheter för såväl Nordiska Kammarorkestern som för Sundsvalls ideella musikliv.

Under 2015 startade projektet Scenservice, som på uppdrag av Kultur & Fritid på Sundsvalls kommun jobbar för att fylla Tonhallen, Sundsvalls Teater, Sveateatern och Konsertteatern med kultur. Med det uppdraget kommer det löpande arbetet att hantera bokningar och att bemanna evenemang.

För att utveckla arbetet med barn och unga tillsattes en ny tjänst på Scenkonst Västernorrland; Strateg / Samordnare



med särskilt fokus på barn och unga. Uppdraget är att utveckla strategier för att verksamheten ska nå ut till Västernorrlands barn och unga. Det innebär att skapa goda relationer och bra kontaktvägar till de som arbetar med barn och unga i länets kommuner.

Under 2015 gjordes en behovsanalys för bolagsgemensamt affärssystem. Ett affärssystem var budgeterat under 2015 till 900 tkr men upphandlingen kommer istället 2016. Tjänsten som Strateg / Samordnare med särskilt fokus på barn och unga var vakant under större delen av året, vilket har förbättrat resultatet med cirka 500 tkr.

Brett utbud av hög kvalitet

Inom Scenkonst Västernorrland skapas ett brett utbud av scenkonst av hög kvalitet. Tradition och kontinuitet speglas, nyskrivna och experimentella verk presenteras och gränsöverskridande arbeten utvecklar scenkonsten.

Norrdans presenterade olika produktioner och installationer under året. Två koreografier var världspremiärer (**I went out on a summers night** och **Lille Prinsen**) och två koreografier var Sverigepremiärer (**Pas de dance** och **Black Fairytale #2**). Övriga koreografier tillhör Norrdans repertoar. Under 2015

samarbetade Norrdans med 57 konstnärer från 15 olika länder. Medarbetare på Norrdans representerade under året 12 nationaliteter. Norrdans turnerade internationellt, nationellt och regionalt i Sveriges fyra nordligaste län, dessutom erbjöd Norrdans och Dans Västernorrland en omfattande verksamhet med gästspel och olika typer av pedagogiska aktiviteter.

Film Västernorrlands arbete med filmproduktion sker dels genom samproduktion av professionell film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger. Totalt har 19 filmer samproducerats / fått stöd under året, varav två långfilmer, tio dokumentärer och sju kortfilmer. Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer fick stor uppmärksamhet under året. 14 filmer har visats på sex nationella och 35 internationella filmfestivaler. två långfilmer hade biografpremiär över hela landet och tre dokumentärer visades på SVT.

En viktig uppgift är att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster, såsom: biograf, television, festivaler, bibliotek, på nätet med mera. Totalt har Film Västernorrland under året arrangerat/samarrangerat 51 visningar för en publik på 2 435 personer i länet, samt nått en TV-, biograf- och festivalpublik på cirka 830 000 personer.



*Scenkonst
Västernorrland
skapar scenkonst av
bredd och kvalitet
för invånarna i
Västernorrland.*

Scenkonst Västernorrlands avdelning för musik presenterade ett brett utbud genom de egna ensemblerna Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensemblen och Nordiska Blåsarkvintetten samt genom frilansande musiker och grupper inom främst jazz och folk- och världsmusik presenterade av Musik Västernorrland.

Nordiska Kammarorkestern har under året fortsatt haft publika framgångar med gästande nationella och internationella dirigenter och solister. Ensemblerna Nordiska Blåsarkvintetten och Nordiska Kammarensemblen gav konserter i länets samtliga kommuner varav ett stort antal konserter för barn- och unga.

Under veckorna 4-5 gavs den andra upplagan av **Kulturfestivalen Sunds-**

vall. Festivalens samtliga konserter gavs även i ett antal kommuner i Västernorrlands län.

Teater Västernorrlands största produktion **Vildhussen** spelades som sommar-teater i Döda Fallet i Ragunda kommun. Övriga produktioner var **Det finns så många sånger, Kanske Frankenstein?, När man skjuter arbetare** och **Bäst före? - om kärlekens hållbarhet**. För den riktigt unga publiken spelades **Buffa hjälper till** och i samarbete med Nordiska Blåsarkvintetten presenterade Teater Västernorrland barnföreställningen **Petter och hans fyra getter**. Populära **Lunchteater** på Sveateatern i Sundsvall har fortsatt att locka en stor publik. Verksamheten utökades till att även täcka in Örnsköldsvik och Härnösand.



Barn och unga

Barn och unga är ett prioriterat område inom Scenkonst Västernorrlands verksamhet.

Norrdans och Dans Västernorrland arbetar aktivt för att förbättra möjligheterna för unga dansares utveckling och skapar utrymme för barn och ungdomar att själva kunna uttrycka sig med hjälp av dansen. Den pedagogiska dansverksamheten i form av workshoppar, dansklasser och danslek var mycket efterfrågat under året. De regelbundna dansklasserna i Härnösand har ca 120 elever och under hösten erbjöds undervisning även i balett. Den årliga koreografitävlingen Skapa Dans lockade 24 ungdomar att delta med sammanlagt sex tävlande bidrag.

Film Västernorrland arbetar med film-pedagogisk verksamhet i skola och på fritid genom workshoppar, mötesplatser och kurser. Genom skolbio får elever möjlighet att se filmer de annars skulle ha svårt att hitta till och som både kan berika dem själva och fördjupa skolarbetet. Unga filmare fick stöd i sin utveckling dels genom samproduktion, men även genom kompetensutvecklingsinsatser, utbildningar och möjlighet att delta i festivaler och nationella träffar med mera. En praktisk filmproduktionskurs genomfördes under hösten, som resulterade i tre kortfilmer.

Även musikavdelningen höll ett stort antal workshoppar för barn och unga under 2015. Arbetet för ungdomars eget skapande har fortsatt haft framgång i grupperna Mittfolk (folk- och världsmusik för



*Barn och unga
är ett prioriterat
område inom
Scenkonst
Västernorrland.*

länets ungdomar), LUST (länsungdomsstorband) och SLUSK (länsungdomskör). Dessutom har planeringen för en nystartad verksamhet med en Länsungdomssymfoniorkester startat. Ungdomstävlingen Musik Direkt hade lokala uttagningar samt länsfinal på Härnösands Teater. Även verksamheten UKM (Ung Kultur Möts) hade lokala festivaler i länet samt länsfestival. Dessutom bedrivs ett integrationsprojekt i samverkan med Sundsvalls kommun med arbetsnamnet Samspel.

Teater Västernorrland gör nu en långsiktig satsning på att stärka relationen till ungdomar i länet. Under en treårsperiod fokuserar man på högstadiet. Utöver detta har skolklasser besökt och visats runt i verksamhetslokalerna.

Samarbeten

Samverkan och samarbete står i fokus inom Scenkonst Västernorrland, både med det fria kulturlivet, föreningsliv och arrangörer, och genom gränsöverskridande arbeten mellan Scenkonst Västernorrlands olika verksamhetsgrenar. Även regionala, nationella och internationella samarbeten finns.



Bland annat ingår Norrdans i nätverket Dancing Partners, musikavdelningen är medlemmar i Jeunesses Musicales International och RANK (Rikförbundet Nya Arrangörer av Konstmusik), och Teater Västernorrland ingår i Länkprojektet, ett samarbete mellan länsteatrar, Riksteatern och ATR. Vänkommuner är ett projekt som innebär att varje kommun i Västernorrland under ett år arbetar extra intensivt med en av Scenkonst Västernorrlands konstformer dans, film, musik eller teater. Genom att fokusera på en konstform för en kommun finns möjlighet till utökad och fördjupad dialog med representanter för kulturlivet i den kommunen. Under läsåret 14/15 pågick aktiviteter för dans i Ånge, film i Kramfors, musik i Sollefteå och teater i Timrå.

Norrdans ordnade under året en arrangörsträff för norrländska samarbetspartners och medverkade vid till exempel Dansa en Dikt workshopserie i samarbete med poesifestivalen PoesY. Dessutom presenterades gästspel av KolKo ink, Robin Dingemans, New Education For Contemporary Dance, iLDance, Korona Dans, Avart Dans & Rörelse.

Film Västernorrland samarbetade under året med biografer och andra aktörer i länet kring visningar, samt bistod med råd, information och hjälp bland annat kring projektansökningar och ansökan om stöd till investeringar. Biograferna erbjöds kurser och bjöds in till nätverksträffar. Under hösten beviljades EU-medel till det interregionala projektet Mid Nordic Film Export, som drivs i samarbete med Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter i Trøndelag i Norge. Projektet syftar till att utveckla och öka tillväxten hos filmföretag i regionen och målet är bland annat att regionalt producerade filmer ska nå en internationell marknad.

Nordiska Kammarorkestern deltog under Stöde Musikveckas 10-årsjubileum. Mittfolk samt Merit Hemmingson fanns med som representanter från Musik Västernorrland under årets festival Urkult. Musik Västernorrland driver fortsatt nätverk inom jazz, folk-världsmusik och nutida konstmusik. Dessut-



Genom projektet vänkommun utökas och fördjupas dialogen med representanter från kulturlivet i länets kommuner.



om var avdelningen som helhet medlemmar i det nationella nätverket Internationell Kammarmusik i Sverige samt i chefsnätverk för länsmusikchefer och orkesterchefer. Avdelningen är också medlemmar i Jeunesses Musicales Sverige.

Teater Västernorrland producerade under året tre föreställningar i samarbete med andra aktörer. **Vildhussen** spelades som sommarteater i Döda Fallet i Ragunda kommun i samarbete med Estrad Norr, Ragunda kommun och RATS (Ragunda amatörteatersällskap), **När man skjuter arbetare** tillsammans med Estrad Norr och **Bäst före? – om kärlekens hållbarhet** tillsammans med Norrbottensteatern. **Lunchteater** gavs i samarbete med den lokala Riksteaterföreningen i Örnsköldsvik och med Härnösands teaterförening och St Petrilogen i Härnösand.

Andra samarbeten Teater Västernorrland deltog i är firandet av Lars Ahlin 100 år, Spela Teater på teatern med Sundsvalls Kulturskola samt stöd till Teater Soja och Cirkus Elvira i produktionen **Cirkusflickan** och Föreningen Svartviksspelet i ansökningsarbetet för kommande projekt.

2015 innebar också samarbete mellan avdelningarna inom bolaget. Jubilerande Norrdans (20 år) och Nordiska Kam-

marorkester (25 år) presenterade tillsammans **Lille Prinsen** och Nordiska Blåsarkvintetten och Teater Västernorrland gav barnföreställningen **Petter och hans fyra getter**. Under Lyslördag i Sundsvall visades en installation som producerats av Film Västernorrland och Norrdans.

Länets tillväxt

Scenkonst Västernorrland ska vara en förebild och visa att scenkonst är en viktig byggsten för att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och bidrar till en positiv samhällsutveckling. Genom att synliggöra verksamheten och göra scenkonsten tillgänglig bidrar Scenkonst Västernorrland till en mångsidig livsmiljö och bidrar till länets tillväxt. Bolagets verksamhet besökte Västernorrlands samtliga sju kommuner under 2015.

Scenkonst Västernorrland har god kontakt och samarbete med ägare, näringsliv och övriga intressenter. Genom samarbete med Näringslivsbolaget deltog Scenkonst Västernorrland vid Nationaldagen och Lyslördag.

Västernorrland, och i synnerhet Sundsvall och Härnösand, har genom Scenkonst Västernorrland marknadsförts starkt under

året. Norrdans bidrog i firandet av Mats Eks 40-åriga karriär på Dansens Hus i Stockholm och besökte Ostrava, Tjeckien samt Barcelona och Estruch, Spanien (Dancing Partners Nätverk).

Flera av Film Västernorrlands samproducerade filmer fick stor uppmärksamhet och visades på nationella och internationella filmfestivaler. Kortfilmen **Francis** gick till final i Oscars; Student Academy Awards 2015, dokumentärerna **Hör mina ord raka hårda**, **Pimplare från Syrien** och **Från Haverö till Osaka** visades på SVT under året.

Särskilda insatser genomfördes för att stärka och marknadsföra länet som inspelningsplats bland annat genom projektet Filmregion Västernorrland. Olika kurser och kompetensutvecklingsinsatser genomfördes för att utveckla filmskapare och filmarbetare i länet, nätverksträffar anordnades, en pitch-tävling genomfördes med mera. Arbetet med att försöka skapa en filmfond i länet konkretiserades genom att förstudien Filmfond och stärkt filmnäring i Västernorrland blev klar och presenterades. Under hösten beviljades EU-medel till det interregionala projektet Mid Nordic Film Export, som drivs i samarbete med Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter i Trøndelag i Norge. Projektet syftar till att utveckla och öka tillväxten hos filmföretag i regionen och målet är bland annat att regionalt producerade filmer ska nå en internationell marknad. Film Västernorrland har, förutom att bidra till filmkulturell utveckling, i högsta grad bidragit till att stärka tillväxten i länet, samt till att marknadsföra länet och bidra till kulturföretagande.

Scenkonst Västernorrlands musikavdelning bidrog till att utveckla länet och sätta det på kartan. Bland annat genom

Kulturfestivalen Sundsvall, som drog mer publik än året innan.

Teater Västernorrlands länsregissör hade ett intensivt år med att stötta olika amatörteaterföreningar i länet. Bland annat genomfördes kurser i regi, berättande och skådespeleri, och rena regiuppdrag. Genom det här arbetet utvecklas kulturen i länet, vilket bidrar till utveckling av både människor och samhälle.

Framtida utveckling

I Västernorrlands kulturplan för 2015-2017 finns flera prioriteringar och satsningar för Scenkonst Västernorrland formulerade, ett antal av dessa är nya satsningar. Dessutom finns ett stort behov av att i större utsträckning delta i projekt och aktiviteter som styr mot horisontella mål i kulturplanen, inte minst utifrån nuläget vad gäller hållbarhets- och integrationsfrågan. Flera av dessa aktiviteter inryms inte i bolagets nuvarande ekonomiska ramar, utan att dra ner på kärnverksamheten, utan kräver ny finansiering för att kunna realiseras i någon större omfattning.

Det finns en tydlig trend i svensk kulturpolitik när det gäller finansieringen av den regionala kulturen. Staten är tydlig med att inte höja anslagen i linje med kostnadsökningarna i samhället, vilket slår särskilt hårt i Västernorrland som är ett län med mycket svag ekonomi. På sikt kan det skapa stora



Ekonomisk översikt

		2015	2014	2013	2012	2011
Totala intäkter	(tkr)	112 974	113 012	108 582	109 604	107 315
Resultat efter finansiella poster	(tkr)	2 149	1 396	-1 612	336	603
Balansomslutning	(tkr)	28 446	23 533	23 496	25 985	26 226
Antal anställda	(st)	93	99	104	102	104
Soliditet	(%)	38	39	35	37	36

gap till regioner som förmår och prioriterar att kompensera avsaknaden av statlig anslagsuppräknig.

2017 kommer skatteverket förändra det schablonavdrag för musiker som funnits för branschen i 30 år. För Scenkonst Västernorrlands del innebär det att anställningskostnaderna för musiker kommer att öka med ca 700-900 tkr per år. Huruvida det kommer att kompenseras via statliga anslag är idag ovisst.

Under 2015 fick branschen ett nytt pensionsavtal vilket innebär en minskad risk med oförutsägbara debiteringar av pensionsavgifter till Statens Pensionsverk. Men eftersom att vissa medarbetare omfattas av det gamla systemet kommer det fortfarande att vara en aktuell fråga under de kommande åren (övergångsregler under 5 år).

Renoveringen av Konsertteatern i Sundsvall kommer att slutföras under 2016, och publiken kommer att erbjudas teater i en bekväm, modern och tillgänglig miljö. För Nordiska Kammarorkestern saknas fortfarande en långsiktig lösning för egen repetitionslokal och scen. En plan finns för att bygga en ny konserthall i teaterkvarteren 2021, och i samarbete med Sundsvalls kommun görs under 2016 ett försöksprojekt där Scenkonst Västernorrland ansvarar för drift och uthyrning av Tonhallen med syfte att undersöka om det kan lösa behovet fram till dess. Faller projektet väl ut kommer Tonhallen kunna fungera både som hem för Nordiska Kammarorkestern och gästspelsscen.

Bolaget står inför stora utmaningar angående kompetensväxling. Flera pensionsavgångar på nyckel- och specialistposter kommer att ske de närmaste åren. Under 2016 initieras ett verksamhetsövergripande utvecklingsprojekt med stöd av trygghetsrådet TRS i syfte att skapa en övergripande verksamhets- och kompetensförsörjningsplan.

Under 2015 gjordes en behovsanalys för ett bolagsgemensamt affärssystem; ett viktigt steg i att fördjupa samordningen inom bolaget. En upphandling kommer att inledas under 2016 med målet att ha ett system i drift 1/1 2017.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel, kronor 5 258 682, disponeras enligt följande:

Balanseras i ny räkning	5 258 682
Summa	5 258 682

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.



Mål och måluppfyllelse

En publik på 124 426 personer nåddes, varav 61 660 var barn och unga

Mål: Nå en publik på totalt 115 000 personer varav 54 800 barn och unga

Verksamhet	Mål	Utfall	Utfall barn & unga	Andel barn & unga
Dans	14 000	32 785	21 353	65 %
Film	12 000	16 702	14 141	85 %
Musik	60 000	51 922	21 216	41 %
Teater	29 000	23 017	4 950	22 %
Totalt	115 000	124 426	61 660	50 %

1 695 aktiviteter presenterades (99,7% av målet)

Mål: Presentera 1 700 aktiviteter (föreställningar, konserter och pedagogisk verksamhet)

	2015		2014		2013	
	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik	Aktiviteter	Publik
Härnösand	497	16 722	547	18 427	663	20 304
Kramfors	67	4 197	73	3 379	64	2 090
Sollefteå	90	4 830	75	5 160	56	4 637
Sundsvall	503	58 075	642	78 282	587	57 997
Timrå	91	4 155	104	3 960	48	2 415
Ånge	47	1 988	53	2 729	35	3 607
Örnsköldsvik	146	7 917	125	7 612	115	8 998
Utanför Länet	219	25 231	148	22 016	115	18 952
Utanför Sverige	35	1 311	10	1 517	31	5 362
Totalt	1 695	124 426	1 777	143 082	1 714	124 362

Bolaget har under 2015 gett föreställningar i länets samtliga kommuner (se tabell ovan)

Mål: Presentera föreställningar i länets samtliga kommuner

74% av föreställningarna spelades utanför ordinarie hemmascen

Mål: Minst 40% av föreställningarna ska genomföras utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet.

Verksamhet	Föreställningar utanför hemmascen
Dans	75%
Film	88%
Musik	83%
Teater	50%
Totalt	74%

64% av bolagets totala antal aktiviteter riktade sig till barn och unga

Mål: Minst 50% av bolagets aktiviteter ska rikta sig till barn och unga.

Verksamhet	Föreställningar för barn och unga
Dans	86%
Film	82%
Musik	65%
Teater	23%
Totalt	64%

Bolaget har erbjudit pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och unga.

Mål: Erbjuda pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och unga samt delta i pedagogiska skolprojekt.

Dans: 458 tillfällen

Film: 199 tillfällen

Musik: 234 tillfällen

Teater: 6 tillfällen

Totalt: 897 tillfällen

73% av bolagets medarbetare är motiverade (91% av målet)

Mål: Minst 80% motiverade medarbetare (enligt medarbetarenkät)

Sjukfrånvaron på den ordinarie arbetstiden var 1,03%

Mål: Högst 4% sjukfrånvaro av den ordinarie arbetstiden

Kassaflödesanalys (tkr)

Resultaträkning (tkr)

	2015	2014
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	2 149	1 396
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	764	900
Betald inkomstskatt	-222	-185
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital	2 691	2 111
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning / minskning av rörelsefordringar	-1 624	1 452
Ökning / minskning av rörelseskulder	3 154	-1 174
Kassaflöde från den löpande verksamheten	4 221	2 389
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-1 173	-218
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-1 173	-218
Finansieringsverksamheten		
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-	-
Årets kassaflöde	3 048	2 171
Likvida medel vid årets början	17 542	15 371
Likvida medel vid årets slut	20 590	17 542

	not	2015	2014
Verksamhetsanslag	3	100 093	99 455
Övriga rörelseintäkter	3	12 881	13 557
		112 974	113 012
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-22 668	-21 523
Övriga externa kostnader	5, 6	-24 504	-25 530
Personalkostnader	4	-62 926	-63 698
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-727	-900
Rörelseresultat		2 149	1 361
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		10	39
Räntekostnader och liknande kostnader		-10	-4
Resultat efter finansiella poster		2 149	1 396
Bokslutsdispositioner	7	-580	-280
Resultat före skatt		1 569	1 116
Skatt på årets resultat	8	-390	-185
Årets resultat		1 179	931

Balansräkning (tkr)

	not	2015	2014
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	9	1 525	1 078
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar		25	25
Summa anläggningstillgångar		1 550	1 103
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		1 537	1 120
Aktuell skattefordran		1 476	1 681
Övriga fordringar		2 518	1 660
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	775	427
		6 306	4 888
<i>Kassa och bank</i>		20 590	17 542
Summa omsättningstillgångar		26 896	22 430
Summa tillgångar		28 446	23 533

	not	2015	2014
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		5 000	5 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		4 079	3 149
Årets resultat		1 179	931
		5 258	4 080
Summa eget kapital		10 258	9 080
<i>Obeskattade reserver</i>			
Periodiseringsfonder	12	860	280
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Förskott från kunder		2 036	481
Leverantörsskulder		4 740	3 522
Övriga kortfristiga skulder		2 665	973
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	7 887	9 197
		17 328	14 173
Summa eget kapital och skulder		28 446	23 533

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

Ställda säkerheter

Ställda panter och säkerheter	Inga	Inga
-------------------------------	------	------

Ansvarsförbindelser

Ansvarsförbindelser	Inga	Inga
---------------------	------	------

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärdet om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8).

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.



Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar

Datorer	3
Övriga inventarier	5-10
Instrument	5-10

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden .

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2. Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3. Intäkternas fördelning

	2015	2014
Verksamhetsanslag:		
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	37 870	38 435
Landstinget Västernorrland	36 832	36 110
Sundsvalls kommun	24 554	24 073
Härnösands kommun	837	837
Summa	100 093	99 455
Övriga rörelseintäkter:		
Övriga anslag	2 961	2 733
Produktionsintäkter	6 568	8 088
Övrigt	3 352	2 736
Summa	12 881	13 557

Not 4. Anställda och personalkostnader

	2015	2014
Medelantalet anställda*		
Kvinnor	48	50
Män	45	49
Totalt	93	99

* Antal anställda har under året varit 266 personer varav 93 ordinarie och 173 med produktions- och korttidsanställningar.

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader		
Styrelse och VD	1 147	1 104
Övriga anställda	40 869	41 717
Totalt	42 016	42 821
Sociala kostnader	12 679	11 830
Pensionskostnader styrelse och VD	277	277
Pensionskostnader övriga anställda	7 567	6 957
Totalt	62 539	61 885

Not 5. Arvode & kostnadsersättning revisorer

	2015	2014
PwC		
Revisionsuppdrag	–	43
Andra uppdrag	–	34
Ernst & Young		
Revisionsuppdrag	41	–
Totalt	41	77

Not 6. Operationella leasing - leasingtagare

	2015	2014
Framtida minimileasingavgifter, avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:		
Inom ett år	2 492	2 656
Mellan ett och 5 år	18	1 824
Senare än 5 år	–	–
	2 510	4 480
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	10 952	2 656

Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.

Vi väljer att bara redovisa årets leasingkostnad eftersom Sundsvalls kommun, Härnösands kommun och Landstinget Västernorrland bekostar lokalkostnaden för lokalerna i teaterkvarteret i Sundsvall samt i Härnösand. Detta innebär att bolaget redovisar detta bidrag som intäkt och motsvarande kostnad som en lokalkostnad.

Not 7. Bokslutsdispositioner

	2015	2014
Periodiseringsfond, årets avsättning	580	280

Not 8. Skatt på årets resultat

	2015	2014
Aktuell skattekostnad	-390	-185
Avstämning av effektiv skatt		
Resultat före skatt	1 569	1 116
Skatt enligt gällande skattesats	-345	-245
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-45	-59
Skatt hänförlig till tidigare år	–	119
Redovisad effektiv skatt	-390	-185

Not 9. Inventarier

	2015	2014
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	6 232	6 089
Rörelseförvärv	1 173	218
Avyttringar och utrangeringar	-588	-75
	6 817	6 232
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-5 153	-4 328
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	588	75
Årets avskrivning	-727	-900
	-5 292	-5 153
Redovisat värde vid årets slut	1 525	1 079

Not 10. Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2015	2014
Upplupna intäkter	294	15
Förutbetalda hyror	161	163
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	88	232
Övriga förutbetalda kostnader	232	16
	775	426

Not 11. Eget kapital

	Aktiekapital	Balanserad Vinst
Eget kapital enligt fastställt balansräkning 2014-12-31	5 000	4 079
Årets resultat		1 179
Eget kapital 2015-12-31	5 000	5 258

Aktiekapitalet består av 100 st A-aktier.

Sundsvalls kommun och Landstinget Västernorrland har lämnat ovillkorat aktieägartillskott om 2 407 tkr.

Not 12. Periodiseringsfonder

	2015	2014
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2015	280	280
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2016	580	–
Summa	860	280

Av periodiseringsfonder utgör 189 tkr (62 tkr) uppskjuten skatt.

Not 13. Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2015	2014
Upplupen övertid	563	617
Upplupna semesterlöner	1 154	1 452
Upplupna sociala avgifter	539	1 063
Pensionskostnader och löneskatt	4 436	3 779
Övriga interimsskulder	1 195	2 286
	7 887	9 197

Not 14. Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning: Totala tillgångar.

Soliditet: Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.



Sundsvall 2016-03-23

Lena Näslund
Lena Näslund
Ordförande

Åsa Ulander
Åsa Ulander
Vice ordförande

Birgitta Skoglund
Birgitta Skoglund

Hjördis Bredberg
Hjördis Bredberg

Ingeborg Viksten
Ingeborg Viksten

Mikael Flodström
Mikael Flodström
Verkställande direktör

Andreas Näsholm
Andreas Näsholm
Arbetsstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats 2016-03-23

Ernst & Young AB

Charlott Bouvin
Charlott Bouvin
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till Årsstämman i Scenkonst Västernorrland AB, org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland AB för räkenskapsåret 2015-01-01 - 2015-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Västernorrland ABs finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Västernorrland AB för räkenskapsåret 2015-01-01 - 2015-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Sundsvall den 23 mars 2016

Ernst & Young AB



Charlotte Bouvin
Auktoriserad revisor

Ledning och revision

Styrelse

Utsedda av Landstinget Västernorrland

Lena Näslund, ordförande

Birgitta Skoglund

Ingeborg Wiksten

Utsedda av Sundsvalls kommun

Åsa Ulander, vice ordförande

Hjördis Bredberg

Arbetsstagarrepresentant

Andreas Näsholm

Revisorer

AUKTORISERAD REVISOR

Charlotte Bouvin

Ernst & Young AB

LEKMANNAREVISORER

Utsedda av Landstinget Västernorrland

Ingemar Wiklander

Katarina Wiklund, ersättare

Utsedda av Sundsvalls kommun

Elisabet Bergström

Ulf Broman, ersättare

Ledningsgrupp

Mikael Flodström, VD

Mira Helenius Martinsson, Danschef

Marie Nilsson, Filmchef

Lennart Åkermark, Musikchef

Lena Engqvist Forslund, Teaterchef

Anders Heimer, HR & Administrationschef

Johanna Åkerlund, Marknadschef



