

# Susannas guide till Nordiska Kammarorkestern



**Lärrarhandledning**



## Välkommen till Nordiska Kammarorkestern!

Vi som arbetar i Nordiska Kammarorkestern vill gärna att eleverna är så väl förberedda som möjligt, och att de vet ungefär vad som väntar när de kommer till en konsert.

### Praktiskt om konsertbesöket

Det är bra att vara ute i god tid så att ni hinner hänga av er ytterkläderna, gå på toaletten och hitta era platser. Undvik att komma sent till konserten, för att inte störa upplevelsen för publiken eller konstnärerna på scenen. Vi öppnar dörrarna till salongen en stund innan konsertens början. Det är inte tillåtet att äta eller dricka under konserten. Mobiltelefoner ska vara avstängda eller i flygplansläge.

Lärarna tar del av konserten tillsammans med sina elever och har ansvar för sin grupp under hela besöket.

Prata gärna med eleverna om vad de har för tidigare erfarenheter av konserter.

- Hur betar man sig på en konsert?
- Vilka olika yrkesgrupper behövs för att skapa en konsert?
- Vilken konsert ska de ta del av?
- Vilken musikgenre ska de lyssna till och hur lång är konserten?



# Om konserten

I **Susannas Guide till Nordiska Kammarorkestern** får elever och lärare följa med på en spännande resa bland smäktande stråkar, kaxiga klarinetter och flåsande fagotter. Skådespelaren och sångaren Susanna Levonen guidar oss in i orkesterns magiska universum.

Susanna berättar genom olika personliga historier om glädje, rädsla, spänning, ensamhet och vänskap. Musiken kliver in i berättelserna och förstärker och utvecklar känslor och sinnestillstånd. På så sätt presenterar

Nordiska Kammarorkestern några av historiens mest kända klassiska musikverk i helt ny kontext.

Och så får alla vara med om den mäktiga känslan att sjunga tillsammans med Nordiska Kammarorkestern! Många av eleverna känner redan till låten, *Tänd ett ljus*. För att få ut mesta möjliga så är det bra att läraren övar med eleverna innan konsertbesöket.

## Tänd ett ljus

Tänd ett ljus och låt det brinna  
Låt aldrig hoppet försvinna det är mörkt nu  
Men det blir ljusare igen

Tänd ett ljus för allt du tror på  
För den här planeten vi bor på  
Tänd ett ljus för jordens barn

Jag såg en stjärna falla  
Det var inatt när alla sov  
Jag tror jag önskade  
Att du var nära

För en minut sen brann den  
För en sekund sen försvann den  
Det var det bara jag som såg

På radion sjöng dom om fred på jorden  
Jag ville tro dom slitna orden

Tänd ett ljus och låt det brinna  
Låt aldrig hoppet försvinna  
Det är mörkt nu  
Men det blir ljusare igen

Tänd ett ljus för allt du tror på  
För den här planeten vi bor på  
Tänd ett ljus för jordens barn

Jag fick ett kort från Wyndham  
Jag visste inte var det låg  
Jag såg på kartan  
Du är på andra sidan jorden

Men det är samma himmel  
Det är samma hav och stjärnan som jag såg  
Föll för alltid som vi drömmer  
Föll för att vi aldrig glömmer

Tänd ett ljus och låt det brinna  
Låt aldrig hoppet försvinna det är mörkt nu  
Men det blir ljusare igen

Tänd ett ljus för allt du tror på  
För den här planeten vi bor på  
Tänd ett ljus för jordens barn

God jul och gott nytt år  
Lova var rädd om dig själv  
En hälsning du får

Tänd ett ljus och låt det brinna  
Låt aldrig hoppet försvinna det är mörkt nu  
Men det blir ljusare igen

Tänd ett ljus för allt du tror på  
För den här planeten vi bor på  
Tänd ett ljus för jordens barn

Åååh, tänd ett ljus för jordens barn  
Tänd ett ljus för jordens barn

**Länk till låten [Tänd ett ljus](#)**

*text & musik: Niklas Strömstedt och Lasse Lindbom*

# Föreställningen och läroplanen

Så här står det i läroplanen om ämnet musik:

”Musik finns i alla kulturer och den berör oss såväl kroppsligt som tankemässigt och känslomässigt. Musik är en estetisk uttrycksform som används i en mängd sammanhang, som har olika funktioner och som betyder olika saker för var och en av oss. Ämnet musik har sin grund i konstnärligt uttryck, musikaliskt hantverk och musikvetenskap.”

Genom samtal om en konsertupplevelse får eleven träna på att uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundade på personliga erfarenheter. Att lyssna på och efteråt samtala om konserten ger också eleven möjlighet att träna sin förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse.

## Samtala

Här följer några punkter man kan följa för att få till ett öppet och utforskande samtal om konserten utan värderingar som ”bra” och ”dåligt”.

Först beskriver man det man sett på ett sakligt sätt, alltså de konkreta saker som alla såg. Du som lärare kan lista elevernas exempel på tavlan. Därefter kan du som lärare gå in mer i varje exempel och ställa frågor som får eleverna att själva minnas och tolka. Det finns såklart inget rätt eller fel här.

### 1. Beskriva

Börja med att så konkret som möjligt beskriva vad ni såg och hörde. Till exempel: Hur såg det ut på scenen? Vad fanns i rummet? Hur många musiker såg ni på scenen? Vad var det för musik? Vilka instrument användes?

### 2. Tolka

Nästa steg är att ställa frågan ”varför” till alla beskrivningar. Varför såg scenen ut just så? Varför hade musikerna på sig sådana kläder osv?

### 3. Reflektera

Det tredje samtalet är de fria associationerna och reflektionerna. Med vilken känsla lämnade ni konserten? Vad har konserten fått er att tänka på? Om ni fått ändra något i det ni sett/hört, vad skulle det vara?

## Produktionsfakta

**Medverkande:** Nordiska Kammarorkestern  
Susanna Levonen – berättare och sångerska  
Emilia Hoving – dirigent

**Lokal:** Tonhallen i Sundsvall

**Speldagar/tider:** 27/11 kl 12:00  
28/11 kl 10:00 och kl 12:00  
29/11 kl 10:00

**Konsertlängd:** ca 40 minuter