

ALFHILD AGRELLS ARV



Lärohandledning



Förberedelser i klassrummet

För oss på Norrdans är det viktigt att eleverna vet vilken typ av föreställning de kommer att se.

Det är bra att förbereda eleverna med samtal innan dansföreställningen.

Prata gärna med klassen om vad dans är för dem, vilka förväntningar finns, vad eleverna har för tidigare erfarenheter av dans, vilka olika yrkespersoner som behövs för att skapa en dansföreställning etc.

PRAKTISKT INFÖR BESÖKET

Det är bra att vara ute i god tid så att ni hinner hänga av er eventuella ytterkläder och gå på toaletten. Om ni kommer för sent kan det hända att ni inte blir insläppta i salongen. Detta beror på att vi inte vill störa upplevelsen för publiken eller konstnärerna på scenen. Norrdans har ansvaret under föreställningen. Det är viktigt att eleverna tillåts att äga sin individuella upplevelse och att de får reagera under föreställningen. Oftast pratar eleverna faktisk om det som händer på scenen. Om det skulle spåra ur helt, så kommer Norrdans personal tillsammans med er att hantera situationen. Observera att det är inte tillåtet att äta eller dricka under föreställningen. Mobiltelefoner ska också vara undanstoppade. Detta gäller alla utan undantag.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Vi uppmuntrar er att prata med eleverna om det ni har upplevt tillsammans.

Tveka inte att kontakta oss på Norrdans om ni vill ha hjälp, råd och tips kring dans.

Kristina Gillström
Produktionssamordnare / Turnéläggare
070-237 52 44
kristina.gillstrom@norrdans.se

**Föreställningen har en akt.
Längd ca 45 minuter.**

Observera att vissa skolföreställningar är ca 45 minuter. Detta betyder att ni kommer att se delar av föreställningen. Kontakta oss gärna om ni vill veta mer exakt vilka delar visas vid dessa tillfällen.

Välkommen att följa Norrdans på Facebook och Instagram.





Vad är samtida dans?

Samtida dans innefattar flera begrepp och stilarter. Med sin historiska början i början av 1900-talet är det den yngsta av scenkonsterna. Dansaren och koreografen Isadora Duncan kastade balettens korsett och de obehagliga tåspetskorna och började röra sig fritt barfota, inspirerad av de gamla grekerna och barnets lekfulla rörelser. Samtida dans har alltid inspirerats av nutidens trender och ideal. Dansarna i Norrdans har bakgrund i allt från balett via folkdans till streetdance. Idag är den samtida dansen ett brett samlingsbegrepp där mycket ryms. Det konceptuella fysiska performansen, dansteater, teori och/eller rent abstrakta och fysiska hyllningar till kroppen.

Våra kollegor i Malmö, Skånes Dansteater, har gjort en fantastisk och informativ film som kan fungera som introduktion till samtida dans. Filmen är 13 minuter lång och vi rekommenderar den varmt. Från 13 - 99 år
Länk: <https://youtu.be/rcBLo-Xqjbs>

Varför är samtida dans viktigt?

Dans använder inte språket för att kommunicera. Den ger sin publik möjlighet att känna själv. Detta gör dans inkluderande. I ett informationssamhälle där textmassorna ständigt växer och kraven på människor ökar kan dansen vara ett sinnenas utvecklingsrum. Samtidigt kan den samtida dansen både vara politisk och underhållande. Då dansen är upplevelsebaserad finns det varken rätt eller fel. Den är utmärkt för reflektion och öppna samtal. Vad såg vi? Vad kände jag?

Vem var Alfhild Agrell?

Alfhild Agrell (1849-1923) var en svensk dramatiker och författare. Född och uppvuxen i Härnösand och Sundsvall. Under 1880-talet var hon den mest spelade dramatikern på Dramaten i Stockholm. Hon spelades även på andra skandinaviska scener. Hennes verk skildrar ofta det lilla, den nära relationen, småstadslivet. Efter hennes död föll Agrells författarskap i glömska. Det var först under 70-talet som det börjades forska om hennes gärningar. I dansföreställningen Alfhild Agrells Arv av Norrdans tolkas två av hennes noveller; Svart invärtes och Glansvit. Alfhild Agrells författarskap är ett viktigt tidsdokument som lyfter fram det svenska samhället i förändring i det stora som det lilla.

Om föreställningen

Svart invärtes x 2 Mari Carrasco och Peter Svenzon. Mari kopplar greppet om ett tillstånd, att känna sig svart invärtes. Peter reflekterar över dansarnas egna minnen om människans mest mörka och förbjudna tankar.

Den spansk-brittiske koreografen José Agudo har bakgrund inom flamenco, indisk dans (Katak) och samtida dans. Han har tagit sig an novellen Glansvit och berättar historien genom dans. Då djuren gestaltas av människor blir verket även en skildring av förtryck och genus, därav politiskt och relevant.

Tips för att koppla er dansupplevelse till Läroplanen LGR11 åk 4-6 och 7-9



Enligt övergripande mål och riktlinjer i läroplanen ska skolan ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt ha utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

Vi anser att ett besök på en dansföreställning erbjuder möjligheter att arbeta med skolans värdegrund och uppdrag. Vi uppmuntrar er att prata med eleverna både innan och efter föreställningen om er gemensamma upplevelse. Det kan vara allt från det praktiska som mobiltelefoner, föreställningens längd, godis- och läskförbudet eller om den abstrakta, konstnärliga upplevelsen. Vi önskar att besöket erbjuder er möjligheter att prata om respekt, nyfikenhet, rätten till egen tolkning och mod att våga tycka själv. Allt detta stimulerar elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt viljan till att pröva egna idéer och problemlösningar. Enligt värdegrunden är en viktig

uppgift för skolan också att ge överblick och sammanhang samt att förbereda eleverna på att leva och verka i samhället. Med hjälp av er har vi en möjlighet att träffa alla barn, också de som inte har konstintresset eller vanan hemifrån. Vi tycker att det är viktigt att avdramatisera besöket.

Dansen kan också kopplas samman med de flesta ämnena i läroplanen. Då dans ofta är mycket rörelse kan Fysik vara ett bra exempel. I Alfihild Agrells Arv är svenska även ett upplagt ämne. Hur kan vi tolka dans? Hur har koreograferna tagit sig an novellerna. En spännande uppgift kan vara att läsa novellen 'Svart invärtes' före föreställningen och sedan samtala omkring hur novellen blivit till koreografi. I fysikämnet kan dansföreställningen vara ett sätt att öka förståelsen för till exempel gravitation, friktion, tyngdpunkt och Newtons rörelselagar. Genom kropparnas rörelser i dansen ser och upplever eleven olika fysikfenomen och hur dansarna använder sig av dem.

LGR11 om Språk:

Språk är människans främsta redskap för att tänka, kommunicera och lära. Genom språket utvecklar människor sin identitet, uttrycker känslor och tankar och förstår hur andra känner och tänker. Att ha ett rikt och varierat språk är betydelsefullt för att kunna förstå och verka i ett samhälle där kulturer, livsåskådningar, generationer och språk möts

I årskurs 7-9 ska eleven kunna tolka och analysera texter. Att urskilja texters budskap, tema och motiv samt deras syften, avsändare och sammanhang. Skapande av texter där ord, bild och ljud samspelar. Eleven ska även ha mött skönlitteratur för ungdomar och vuxna från olika tider, från Sverige och Norden. Skönlitteratur som belyser människors villkor och identitets och livsfrågor. Lyrik, dramatik, sagor och myter. Eleven ska kunna identifiera språkliga drag, uppbyggnad och berättarperspektiv i skönlitteratur för ungdomar och vuxna. Parallellhandling, tillbakablickar, miljö och personbeskrivningar, inre och yttre dialoger.

LGR11 om fysik:

Undervisningen i ämnet fysik ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om fysikaliska sammanhang och nyfikenhet på och intresse för att undersöka omvärlden. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att ställa frågor om fysikaliska företeelser och sammanhang utifrån egna upplevelser och aktuella händelser".

Undervisningen i fysik ska behandla följande innehåll: Årskurs 4-6 Krafter och rörelser i vardagssituationer och hur de upplevs.

Årskurs 7-9 Krafter, rörelser och rörelseförändringar i vardagliga situationer och kunskaper om hur detta kan användas. Kunskapskrav för betyget E: I slutet av årskurs 6 har eleven grundläggande kunskaper om fysikaliska fenomen och visar det genom att ge exempel på och beskriva dessa med viss användning av fysikens begrepp.

I slutet av årskurs 9 kan eleven föra enkla och till viss del underbyggda resonemang där företeelser i vardagslivet och samhället kopplas ihop med krafter, rörelser, hävarmar, ljud, ljus och elektricitet och visar då på enkelt identifierbara fysikaliska samband.

Koreografi:

Mari Carrasco/Peter Svenzon/José Agudo

Tonsättare:

Mikael Karlsson/Peter Svenzon/Bernhard Schimpelsberger

Kostymdesign:

Kimie Nakano

Ljusdesign:

Niklas Jurander

Dansare:

Tomáš Červinka (Tjeckien)
Claudia Fürnholzer (Österrike)
César García Steensen (Sverige)
Yukiko Masui (Japan)
Jakub Mędrzycki (Polen)
Hanna Nussbaumer (Australien)
Verena Pircher (Österrike)
Harlan Rust (Storbritannien)

Längd:

ca. 45 min.