



LILLA MAGELLANSKA MOLNET

Hej lärare!

Välkommen till Lilla Magellanska Molnet, en verklighetsflykt och fantasiresa där Norrdans bjuder in barn att uppleva, utforska och resa tillsammans med fyra dansare. Här följer information, både praktiska och tips på vad vi tror att denna galax kan tillföra.

Lilla Magellanska Molnet är utvecklad i tätt samarbete mellan koreografen, dansarna och elever från Ljustorpskolan i Timrå.

Genom möten, workshops och dialog har eleverna mött samtida dans och Norrdans har fått feedback som legat till grund för det innehåll och den form som koreografin har fått.

Jag önskar dig och dina elever mycket nöje och trevlig resa!

//Martin Forsberg, Konstnärlig ledare på Norrdans

Lärarhandledning



Förberedelser i klassrummet

För oss på Norrdans är det viktigt att eleverna vet vilken typ av föreställning de kommer att se.

Det är bra att förbereda eleverna med samtal innan dansföreställningen.

Prata gärna med klassen om vad dans är för dem, vilka förväntningar finns och vad eleverna har för tidigare erfarenheter av dans.

PRAKTISKT INFÖR BESÖKET

Det är bra att vara ute i god tid så att ni hinner hänga av er ytterkläder, gå på toaletten och hitta in till spelplatsen. I Lilla Magellanska Molnet sitter barnen på sittpuffar på golvet och kommer väldigt nära dansarna. Här finns ingen avgränsning mellan dansare och publik. Upplevelsen blir nära och känns i hela kroppen.

Observera att om en kommer för sent blir en inte insläppt. Detta beror på att vi inte vill störa upplevelsen för publiken eller konstnärerna på scenen. Vi släpper in precis innan föreställningen börjar. Observera att det inte är tillåtet att äta eller dricka under föreställningen. Mobiltelefoner ska också vara avstängda under föreställningen. Detta gäller alla utan undantag.

EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Vi uppmuntrar er att prata med eleverna om det ni har upplevt tillsammans.

Tveka inte att kontakta oss på Norrdans om ni vill ha hjälp, råd och tips kring dans.

Kristina Gillström

Produktionssamordnare / Turnéläggare

070-237 52 44

kristina.gillstrom@norrdans.se

Föreställningen har en akt.

Längd ca 45 minuter.

Välkommen att följa Norrdans på Facebook och Instagram.





Vad är samtida dans?

Samtida dans innefattar flera begrepp och stilarter. Med sin historiska början i början av 1900-talet är det den yngsta av scenkonsterna. Dansaren och koreografen Isadora Duncan kastade balettens korsett och de obekväma tåpetsckorna och började röra sig fritt barfota, inspirerad av de gamla grekerna och barnets lekfulla rörelser. Samtida dans har alltid inspirerats av nutidens trender och ideal. Dansarna i Norrdans har bakgrund i allt från balett via folkdans till streetdance. Idag är den samtida dansen ett brett samlingsbegrepp där mycket ryms. Det konceptuella fysiska performansen, dansteater, teori och/eller rent abstrakta och fysiska hyllningar till kroppen.

Varför är samtida dans viktigt?

Dans använder inte språket för att kommunicera. Den ger sin publik möjlighet att känna själv. Detta gör dans inkluderande. I ett informationsamhälle där textmassorna ständigt växer och kraven på människor ökar kan dansen vara ett mentalt skyddsrum. Samtidigt kan dansen både vara politisk och underhållande. Då dansen är upplevelsebaserad finns det varken rätt eller fel. Den är utmärkt för reflektion och öppna samtal. Vad såg vi? Vad kände jag?

Om föreställningen

I Lilla Magellanska Molnet följer vi fyra upptäcksresande som reser runt i universum och besöker olika galaxer och planeter. Varje planet har olika fysiska lagar och regler. Dess invånare har olika sätt att se, förstå och reagera på sin omvärld. Här finns vattenplanet, ljudplanet och baklängesplanet. Dansarna har arbetat med att fånga dessa atmosfärer, uttrycka detta med kroppen och interagera med sina tillfälliga besökare (eleverna).

Vi anser att ett besök på en dansföreställning erbjuder möjligheter att arbeta med skolans värdegrund och uppdrag. Vi uppmuntrar er att prata med eleverna både innan och efter föreställningen om er gemensamma upplevelse. Det kan vara allt från den mer konstnärliga upplevelsen, eller den mer praktiska som mobiltelefoner, föreställningens längd, godis- och läskförbudet. Vi önskar att besöket erbjuder er möjligheter att prata om respekt, nyfikenhet, rätten till egen tolkning och mod att våga tycka själv. Allt detta stimulerar elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt viljan till att pröva egna idéer och problemlösningar.

Enligt värdegrunden är en viktig uppgift för skolan också att ge överblick och sammanhang samt att förbereda eleverna på att leva och verka i samhället. Med hjälp av er har vi en möjlighet att träffa alla barn, också de som inte har konstintresset eller vanan hemifrån. Vi tycker att det är viktigt att avdramatisera besöket.

I Lilla Magellanska Molnet besöker vi nya och fantastiska galaxer. En resa med möjlighet att se andra kulturer och verkligheter. Verket fungerar väldigt fint som samtalsgrund för att samtala om olikheter och kulturskillnader. Om vikten av respekt och nyfikenhet på "den andre" och om mångfald och inkludering.

Många barn blir inspirerade av våra koreografier och vill själva uttrycka sig efter föreställningen. Vi uppmuntrar till alla estetiska uttryck. Vissa vill rita och måla, andra har fått dansen i kroppen och vill röra sig medans en tredje vill skriva av sig. I Lilla Magellanska Molnet representeras flera olika fysikaliteter. Att samtala och uppmuntra eleverna att återskapa dessa fysikaliteter eller de bilder de upplevt i koreografin kan vara en både rolig och viktig övning.

Tips för att koppla er dansupplevelse till Läroplanen LGR11



Enligt övergripande mål och riktlinjer i läroplanen ska skolan ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt ha utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

Vi anser att ett besök på en dansföreställning erbjuder möjligheter att arbeta med skolans värdegrund och uppdrag. Vi uppmuntrar er att prata med eleverna både innan och efter föreställningen om er gemensamma upplevelse. Det kan vara allt från det praktiska som mobiltelefoner, föreställningens längd, godis- och läskförbudet eller om den abstrakta, konstnärliga upplevelsen. Vi önskar att besöket erbjuder er möjligheter att prata om respekt, nyfikenhet, rätten till egen tolkning och mod att våga tycka själv. Allt detta stimulerar elevernas kreativitet, nyfikenhet

och självförtroende samt viljan till att pröva egna idéer och problemlösningar. Enligt värdegrunden är en viktig uppgift för skolan också att ge överblick och sammanhang samt att förbereda eleverna på att leva och verka i samhället. Med hjälp av er har vi en möjlighet att träffa alla barn, också de som inte har konstintresset eller vanan hemifrån. Vi tycker att det är viktigt att avdramatisera besöket. Dansen kan också kopplas samman med de flesta ämnena i läroplanen. Då dans ofta är mycket rörelse kan Fysik vara ett bra exempel. I fysikämnet kan dansföreställningen vara ett sätt att öka förståelsen för till exempel gravitation, friktion, tyngdpunkt och Newtons rörelselagar. Genom kropparnas rörelser i dansen ser och upplever eleven olika fysikfenomen och hur dansarna använder sig av dem.



Koreografi:
Viktor Konvalinka

Tonsättare:
Alexandr "Alegs" Sadirov

Dansare:
David Forsberg, New Education for Contemporary Dance
Miriam Kaya, Zurich University of Arts
Malene Juliussen Olsen, ArtEZ Institute of the Arts
Angela Wörgartner, Anton Bruckner Private University

Längd:
ca. 45 min.